

Структура аргумента: как избежать пересказа

Стельмах С.В.,

учитель русского языка и литературы

АНОО «Губернаторский лицей»

Подготовка к итоговому сочинению

Итоговое сочинение — одна из важных задач для выпускников 11 класса. Подготовка к нему включает не только знакомство с направлениями и темами, но и практику: нужно научиться понимать формулировку темы, подбирать литературные аргументы, выстраивать рассуждение и проверять готовую работу по критериям.

Типичные ошибки, которые мешают получить «зачет»:

- Непонимание сути темы. Тезис не соответствует теме, и рассуждение уходит в сторону. Например, отвечая на вопрос о жизненных впечатлениях, помогающих верить в добро, выпускник пишет о ситуациях, в которых можно обрести счастье.
- **Подмена рассуждения пересказом. Вместо анализа эпизода и его связи с тезисом автор подробно пересказывает сюжет. Литературный пример должен иллюстрировать рассуждения, а не заменять их.**
- Формальное привлечение произведения. Книга только называется, а сочинение наполняется общими фразами. Вывод лишён конкретной связи с темой.
- Перегрузка примерами. Четыре-пять пересказанных сюжетов загромождают работу и мешают развернуть мысль. Лучше один-два примера, но глубоко проанализированных.
- Фактические ошибки. Искажение содержания произведений, замысла автора, исторических деталей.

- **Аргументация — ключевой элемент итогового сочинения, который часто становится камнем преткновения для выпускников. Главная ошибка заключается в подмене анализа простым пересказом сюжета. Чтобы аргумент работал на оценку, он должен быть аналитическим, а не нарративным.**

Аргумент состоит из 3 элементов:

- *Обращение к литературному произведению*
- *Его интерпретация*
- *Микровывод*

Виды аргументов

- **1) ЧАСТИЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ**

Использовать частичный пересказ содержания литературного произведения (только те ключевые сюжетные моменты, которые необходимы для раскрытия темы);

- **2) ХАРАКТЕРИСТИКА
ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ**

Нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках;

- **3) АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме. Нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении;

• **4) ОБРАЩЕНИЕ К СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризую которых, выпускник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения;

- - пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы;

• **5) СОПОСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЕВ И ФРАГМЕНТОВ РАЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

В итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но при желании можно сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений

- - не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы;
- - нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов;
- - размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления

Приёмы привлечения текста без пересказа

- **Анализ детали.** Сосредоточьтесь на одном предмете, слове или жесте героя. (В «Войне и мире» вместо описания всей битвы при Аустерлице проанализируйте только эпизод со знаменем в руках князя Андрея).
- **Цитирование (краткое).** Приведите короткую реплику героя или фразу автора, которая раскрывает суть проблемы.
- **Косвенная речь.** Передайте содержание диалогов своими словами, фокусируясь на их смысле, а не на форме. («Наташа Ростова убеждает родителей отдать подводы раненым, проявляя высшую степень милосердия, когда другие думают лишь о спасении имущества»).
- **Характеристика через сопоставление.** Сравните двух героев одного произведения или разных авторов. (Сопоставление жизненных позиций Базарова и Павла Петровича Кирсанова в «Отцах и детях»).

Клише для аргументов

Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Чек-лист для самопроверки аргумента

- - [] Я назвал произведение и автора?
- - [] Я описал конкретный поступок или сцену, а не рассказал главу книги?
- - [] Я объяснил мотивы героя и позицию автора?
- - [] Я прямо ответил на вопрос темы, используя этот пример?
- - [] Есть ли у меня микровывод, логически завершающий эту мысль?

«Как готовиться к итоговому сочинению?»»

- Найдите три или пять больших произведения, где будут аргументы по всем выбранным направлениям.
- Заранее сделайте заготовки шаблонов вступления и заключения.
- При написании всегда следите за тем, чтобы каждое ваше предложение служило раскрытию определенной темы.
- Необходимо сделать 3 основных заготовки для использования на экзамене: автор и название произведения; описание, событие, действие героев, подтверждающие или опровергающие вашу позицию; мини-вывод .

Пересказ — это страх чистого листа.
Анализ — это смелость иметь
собственное мнение.

На итоговом сочинении проверяют не
память, а способность быть интересным
собеседником для классиков. Не нужно
рассказывать им их собственные истории
— можно спорить с ними, соглашаться,
искать подтекст. Тогда «зачёт»
неизбежен.