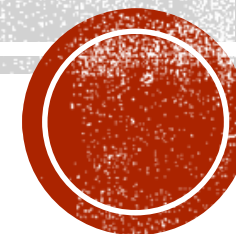


# ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА АВТОРОМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



Марина Анатольевна Бабурина, кандидат филологических наук, доцент кафедры образовательных технологий в филологии РПГУ им. А. И. Герцена

# РАЗДЕЛ 1. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.



# РАЗДЕЛ 2. СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.



# РАЗДЕЛ 3. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

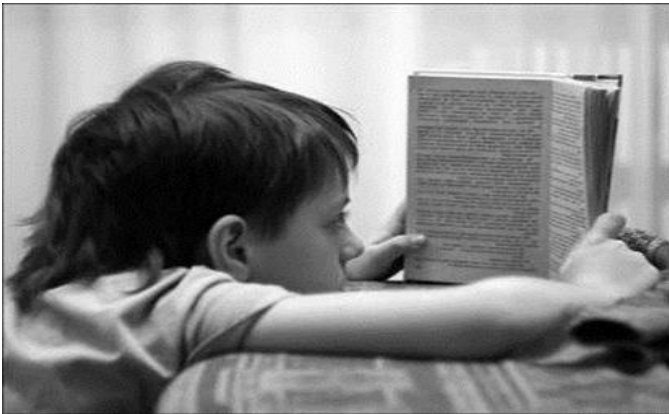
- Темы этого раздела:
- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



# Жанр итогового сочинения

## Сочинение-рассуждение

В основе его тезис, требующий размышления, аргументации и развития. Целью, к которой устремляется рассуждение, является вывод, который не должен быть повторением тезиса. Рассуждение предполагает приращение изначального смысла. Вывод, хоть он и обращён к тезису, не должен повторять его.



## Этапы работы над итоговым сочинением

**В прошлом все школьные сочинения условно делились на три типа:**

- литературно-критические (сочинения по литературным произведениям),
- публицистические (сочинения на нравственные или общественно-политические темы),
- творческие (словесно-художественные произведения, созданные самими школьниками).

### **Алгоритм работы над сочинением:**

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения.
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).
- Написание текста сочинения на черновике.
- Обдумывание структуры и композиции сочинения.
- Редактирование, переписывание и проверка.



## Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)

### Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

### Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

### Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

**NB** В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.





## Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

**При написании черновика выпускник должен:**

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

**NB** Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто, потому что черновик работы экспертами не проверяется.



## Жанр итогового сочинения

*Эссе* — это рассуждение на выбранную тему, в котором главное не воспроизведение факта, а передача субъективных впечатлений, раздумий и ассоциаций.

### СВОЙСТВА ЭССЕ:

- открытость автора, его самостоятельная субъективная позиция
- небольшой объём
- свободная композиция
- эмоциональность, образность речи, близость её к разговорной



## Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит надпредметный характер и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника;
- литературоцентричность экзамена связана с **традицией русской школы**, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;
- **опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.**

В темах сочинений:

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.





Работа должна соответствовать теме.  
Проанализируй тему перед написанием сочинения.

## 1. Анализ общих направлений.

Прочитайте комментарии  
к каждому направлению, вычлените  
ключевые понятия.

## 2. Осмысление конкретных тем, предложенных для написания работы.

Проанализируйте формулировку предложенной  
темы с учётом понятий, упомянутых в общем  
направлении, выберите материал для сочинения.

Постройте ключевую фразу,  
которая ляжет в основу замысла работы.

**«Любовь»** - направление дает возможность посмотреть на любовь **с различных позиций**: **а)** родителей и детей, **б)** мужчины и женщины, **в)** человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как **явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека**, о её **светлых и трагических сторонах**.

1. Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.
2. Настоящая любовь – бесценный дар.
3. «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский)
4. «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» (И.С. Тургенев)
5. Время может отнять у нас все, кроме любви.



**Проанализируйте формулировку предложенной темы.**

**I.**

**Этот вечный вопрос  
поднимает автор этой  
книги.**

**Вечные вопросы на страницах книг.**

**“Художник должен чувствовать вечность и в то же время  
быть современным” (Михаил Пришвин)**

**«Книги - корабли мысли, странствующие по волнам  
времени и бережно несущие свой драгоценный груз от  
поколения к поколению » ( Ф.Бэкон)**

**II.**

**Друзья мои - книги.**

**« Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую  
душу втекает добро» ( Ф.Абрамов)**

**Эта книга является  
источником добра,  
втекающего в душу.**





**Раскрой тему с привлечением литературного материала.**

**Кто\ что\ почему делает?  
(конкретный герой, его  
поступки, пояснение причин  
поступков)**



**К1. Это работа на другую тему. Замысел не прослеживается.**

**К2. Даны общие слова без конкретного литературного материала.**

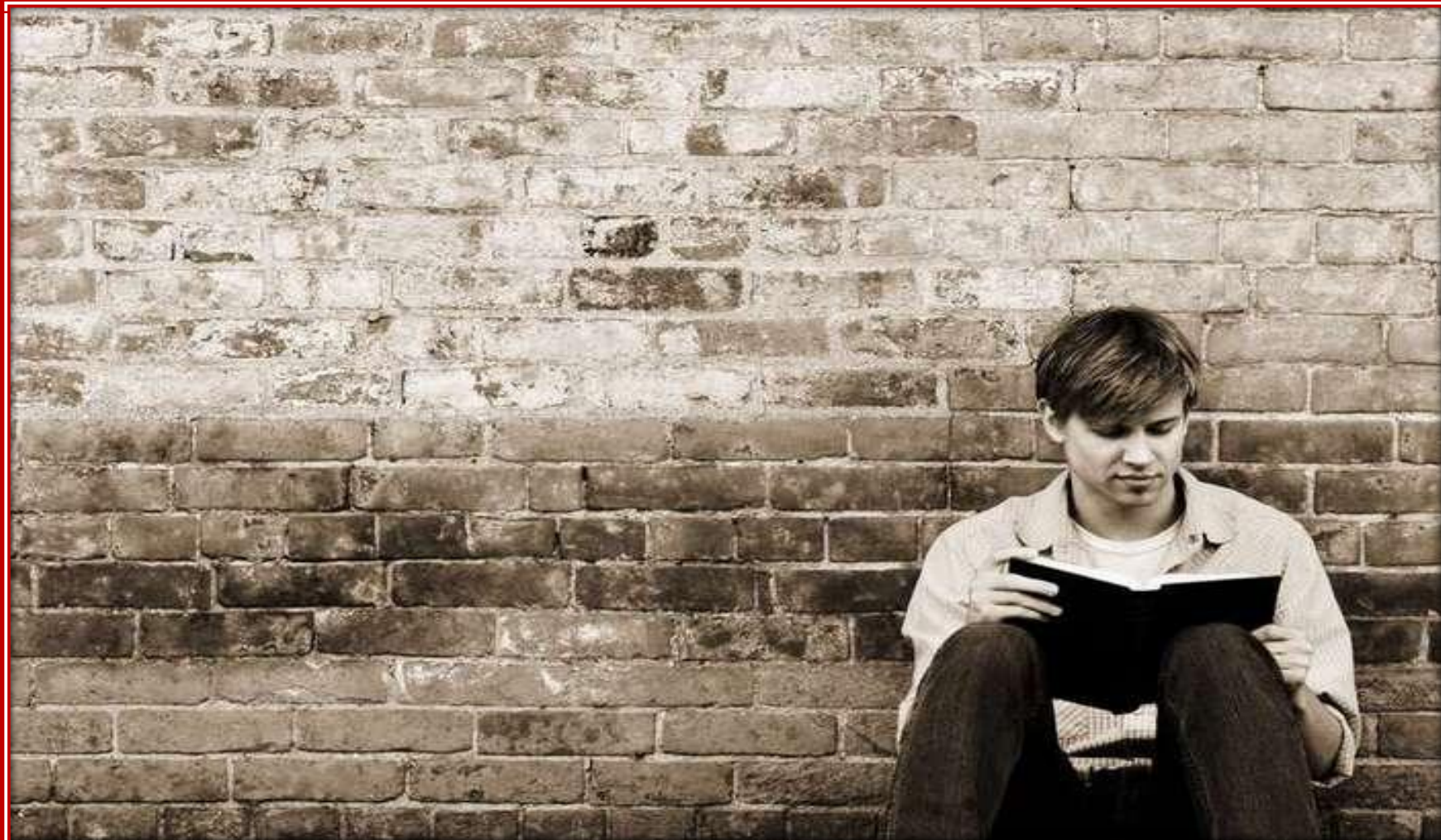
**Это пересказ или переписывание текста без комментирования.**



**НЕЗАЧЁТ**



ОБРАТИСЬ К СВОЕМУ  
ЧИТАТЕЛЬСКОМУ ОПЫТУ!



**Самый лучший завтрашний день не вернёт вчерашнего.**

**Этот герой во имя завтрашнего  
дня (вот так) утратил лучшее , т.к.  
не понимал его значимости.  
Этот герой тосковал по ушедшему  
счастью, так как...**

**«А счастье было так возможно, так близко»**

**Онегин - Татьяна**

**Ионыч - Котик**

**Обломов - Ольга**

**N - Ася**



**«Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека» (Д.С.Лихачёв)**

**Этот герой вот так следовал путём добра. Это был самый приемлемый путь. А этот герой выбрал путь, не приемлемый для человека.**

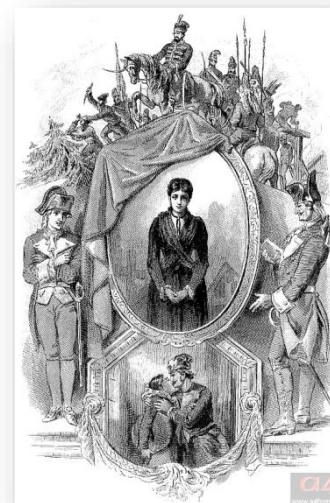
**Печорин**

**Христианская любовь  
Сони Мармеладовой**

**Наташа Ростова, Пьер Безухов**

**Агафья Пшеницына**

**Гринёв – Маша  
Родители Маши**



# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- **Интерпретация литературного произведения** — это творческое и аналитическое истолкование текста, направленное на постижение его глубинного смысла, идеи, темы и образной системы.
- Простыми словами, это ответ на вопрос: *«Что хотел сказать автор и как этот текст понимаю я»*.

## Суть и особенности

- **Истолкование смыслов:** Читатель или исследователь раскрывает скрытые подтексты, символы, метафоры и мотивы.
- **Активная деятельность:** Это не пассивное чтение, а мыслительный труд по сборке целостной картины произведения.
- **Субъективность и границы:** У одного текста может быть множество интерпретаций, но они должны опираться на сам текст, а не противоречить ему.



# ВИДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

- **Читательская (бытовая):** Личное восприятие книги обычным человеком через призму его жизненного опыта и эмоций.
- **Научная (филологическая / литературоведческая):** Строгий анализ с учетом исторического контекста эпохи автора, его биографии, жанровых особенностей и теории литературы.
- **Художественная (межвидовая):** Перенос литературного сюжета в другой вид искусства — экранизация книги в кино, постановка спектакля, создание иллюстраций или музыкальной композиции.



# ПРОБЛЕМЫ

- 1. Читательский опыт учащегося ограничен (помнит некоторые произведения, остальные либо не помнит, либо не читал);
- 2. Ограничено понимание исторического контекста (эпохи создания произведения, проблем того исторического периода, который отражен в произведении);
- 3. Ложное понимание взаимоотношений героев в произведении (обытовление и упрощение их отношений или конфликта, все сводится к набору клише «Базаров – нигилист», «Обломов – лентяй»...);
- 4. Трактовка событий литературного произведения с точки зрения современного человека («Печорин – абьюзер», «Швабрин – нарцисс», «Чацкий – ни к чему не пригодный болтун»).



# ОШИБКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОТНОШЕНИЙ ГЕРОЕВ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ»

- Раскольников и Сонечка  
Мармеладова
- Ольга Ильинская и Обломов
- Базаров и Одинцова



# ВОСКРЕСЕНИЕ В РОМАНЕ

«Их воскресила любовь» (Эпилог, 2).

Сонечка у Достоевского в такой же степени нуждается в воскресении, как и Раскольников.

Ее «путь» без него – это тоже тупик, как и его «путь» без нее. Они в равной степени необходимы друг другу.

Соня и Раскольников не свет и тьма, не истина и ложь; они - два «полюса» смысловой структуры «Преступления и наказания», «центростремительное» и «центробежное» начала романа.



# ЛЮБОВЬ В ХРИСТИАНСКОМ ПОНИМАНИИ (ПО ДОСТОЕВСКОМУ)

- «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает...»
- *(Библия, 1-е Послание Коринфянам 13:4–8)*



# ОЛЬГА И ОБЛОМОВ

## ■ Задание:

*В романе Гончарова «Обломов» разное отношение к любви Ольги и Пшеницыной, Обломова и Штольца. Прочитайте отрывки из романа и подумайте, можно ли противопоставить эти два понимания любви как истинное и ложное? Или у каждого из героев есть своя правда? Чьё понимание любви вам ближе?*

## Любовь как долг и миссия (Часть 2, Глава IX)

В этой главе автор подробно описывает, как Ольга воспринимала свои чувства к Обломову. Для неё любовь была не просто эмоцией, а жизненной задачей и обязанностью:

«У ней любовь не была главным занятием, а Обломов — её героем... Она указывала ему цель, заставляла читать... Она <...> видела, как от её взгляда, от улыбки, от её воли в нём вспыхивала искра жизни... **И всё это чудо сделал её взгляд, её голос! Ей казалось, что она руководит его жизнью, что он слушает её, как наставника, и повинуется ей.** <...>

Она радовалась этой роли, этой силе, **гордилась** тем, что вернула человека к жизни... Любовь делалась строже, взыскательнее, стала превращаться в какую-то **обязанность**; она оберегала каждый шаг Обломова, следила за малейшим проблеском лени, сна...»



# ГОРЬКОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ И ФИНАЛ ОТНОШЕНИЙ (ЧАСТЬ 3, ГЛАВА XI)

- Самый сильный и драматичный отрывок, в котором Ольга осознаёт, что полюбила не реального Обломова, а свою мечту о нём, и признаёт бессилие перед его «обломовщиной»: Ольга признается, что жестоко наказана за свою самоуверенность и надежду оживить того, кто «уж давно умер». Она понимает, что совместная жизнь с Обломовым привела бы к духовному увяданию и однообразному существованию от праздника к празднику, что противоречит её жажде полноценной жизни:

«— Я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты уж давно умер. Я не предвидела этой ошибки, а всё ждала, надеялась... и вот! <...>

Я любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под крышей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю!»



# ПОЧЕМУ НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ЛЮБОВЬ У БАЗАРОВА И ОДИНЦОВОЙ?

Любовь между Евгением Базаровым и Анной Одинцовой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» была невозможна из-за глубоких различий в мировоззрении, характере и отношении к жизни.

- **Крушение нигилизма Базарова:** Базаров, будучи убежденным нигилистом, отрицал любовь как высокое, романтическое чувство, считая её лишь физиологией. Столкновение с реальной, бурной страстью разрушило его рациональную картину мира и стало для него тяжелым внутренним испытанием.
- **Боязнь покоя и комфорта Одинцовой:** Анна Одинцова превыше всего ценила душевный покой, размеренность, порядок и материальное благополучие. Чувства Базарова были слишком «тяжелыми», тревожными и неуправляемыми для её спокойного уклада жизни, поэтому она испугалась этой страсти и предпочла сохранить дистанцию.
- **Несовместимость характеров:** Базаров — человек действия, бунтарь и максималист. Одинцова — спокойная, сдержанная и расчетливая светская женщина. Они оказались не готовы к компромиссам и взаимным уступкам ради друг друга.
- **Отсутствие взаимности:** Любовь Базарова носила трагический, почти разрушительный характер, тогда как Одинцова не смогла (или не захотела) ответить ему равновеликим чувством, позволив лишь приблизиться к себе, но не пустив в душу.

