

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Организация театрализованной деятельности
с воспитанниками раннего и дошкольного возраста*



**Мурманск
2025**

**Государственное автономное учреждение дополнительного
профессионального образования Мурманской области «Институт
развития образования»**

Автор-составитель:

Ю.Н. Зими́на, старший преподаватель кафедры дошкольного, дополнительного образования и воспитания ГАУДПО МО «Институт развития образования»

Организация театрализованной деятельности с воспитанниками раннего и дошкольного возраста/ Автор-составитель Ю.Н. Зими́на – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2025. – 32 с.

В сборнике представлен опыт педагогов дошкольных образовательных организаций Мурманской области по проектированию театрализованной деятельности. Содержание раскрывает специфику работы с детьми разных возрастных групп. Материалы адресованы музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также специалистам, занимающимся вопросами приобщения воспитанников к миру театра и театрализованной деятельности.

Введение

Современная система дошкольного образования, функционирующая в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), предъявляет высокие требования к содержанию и методам педагогической деятельности. Одной из ключевых задач, обозначенных в нормативных документах, является формирование у детей ценностного отношения к миру, приобщение к социокультурным нормам и традициям многонационального народа Российской Федерации через разнообразные виды детской деятельности. В этом аспекте особую значимость приобретает театрализованная деятельность, которая, синтезируя художественное начало, игру и творчество, выступает мощным средством целостного развития личности ребёнка.

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте представляет собой комплексный феномен, интегрирующий художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и эмоциональное развитие. Она создаёт уникальную развивающую среду, где ребёнок - не пассивный потребитель культурных образцов, а активный субъект, преобразующий их через призму собственного опыта, воображения и эмоций.

Театрализация, по своей сути являясь игровой практикой, позволяет моделировать социальные отношения, осваивать нравственные категории, развивать диалогическую речь, эмоциональную отзывчивость и способность к эмпатии.

Актуальность настоящего сборника обусловлена необходимостью обобщения и диссеминации эффективного педагогического опыта, соответствующего требованиям ФОП ДО и отражающего современные подходы к организации театрализованной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста. Особое внимание уделяется практикам, которые учитывают как общие закономерности детского развития, так и региональную специфику, включая приобщение к культурному наследию коренных малочисленных народов Севера.

Целью сборника является представление систематизированного опыта педагогов дошкольных образовательных организаций Мурманской области по проектированию и реализации театрализованной деятельности. Издание призвано выполнить следующие задачи:

- раскрыть теоретико-методологические основы и специфику организации театрализованной деятельности с воспитанниками разных возрастных групп (раннего, младшего и старшего дошкольного возраста);

- представить конкретные методические разработки, технологии и формы работы (проектная деятельность, фестивальное движение, кукловождение, работа с детьми с ОВЗ), доказавшие свою эффективность в практике;

- продемонстрировать возможности интеграции театрализации с другими образовательными областями и видами детской деятельности;

- осветить вопросы взаимодействия с семьями воспитанников как необходимое условие успешной педагогической работы.

Материалы сборника структурированы по логическому принципу: от общих вопросов организации работы с младшими дошкольниками к более сложным специализированным формам (этнотеатр, фестиваль, работа с ростовыми куклами, инклюзивные практики). Каждый автор материалов предлагает авторские методические находки, описания условий, конкретные примеры и анализ достигаемых результатов.

Сборник адресован, прежде всего, практическим работникам дошкольного образования: музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, а также может быть полезен родителям, заинтересованным в творческом развитии детей. Представленные материалы носят рекомендательный характер и могут быть адаптированы к конкретным условиям дошкольной образовательной организации.

Надеемся, что данное издание послужит стимулом для профессионального диалога, обновления педагогического инструментария и дальнейшего развития театрализованной деятельности как значимого компонента современного качественного дошкольного образования.

Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

*Бриченкова Наталья Федоровна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ №8 «Якорёк», ЗАТО Александровск
г. Снежногорск, Мурманская область*

Период младшего дошкольного возраста является сенситивным для становления базовых личностных качеств и всестороннего развития ребенка. На данном возрастном этапе интенсивно формируются высшие психические функции: от восприятия до элементов логического мышления, активно развиваются внимание, память и речь. Столь динамичное развитие обуславливает необходимость применения максимально широкого спектра педагогических средств и технологий.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Однако она часто носит стихийный характер, потому что связана с игрой. В целом игра вызывает яркие эмоции, способствует развитию пространственного внимания и образного мышления, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, формирует связную речь, побуждает переживать образы и действия.

Целью организации театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей в различных видах театрализованной деятельности - режиссерских играх, играх-драматизациях.

Реализация поставленной цели осуществляется через решение следующих задач, определённых Федеральной образовательной программой дошкольного образования для детей четвёртого года жизни:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках [2].

Требования ФГОС ДО [1] к развивающей предметно-пространственной среде обязывают нас обеспечить содержательную насыщенность и вариативность материалов. Исходя из этого, при организации театрализованной деятельности мы уделили особое внимание оснащению театрального центра в группе. Имеются мобильная ширма для разыгрывания этюдов и мини-спектаклей, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки, коллекция аудиозаписей, которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным. Игровое оборудование расположено так, чтобы малыши могли свободно им пользоваться, не прибегая к помощи взрослого, и легко включались в игровую ситуацию.

В нём размещены разнообразные виды театров и кукол, театральные маски, которые наиболее эффективны, понятны и доступны для детей 3-4 лет. Ознакомление с разными видами театра помогает детям раскрепоститься, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Например, у нас есть традиция, когда вечером дети уходят домой, они могут взять с собой вязаную куклу или книжку-малышку, а утром, возвращаясь в садик, несут их с собой.

Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с характером героем, мы побуждаем детей к повторению игрового опыта. Отмечаем активность детей в самостоятельной

деятельности: малыши, играя с мелкими игрушками, могут теперь сами разыгрывать фрагменты знакомых русских народных сказок.

Использование элементов театрализации происходит в разных видах деятельности: в режимных моментах, например, кукла показывает детям, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем, как правильно держать ложку; перед сном она поет колыбельную. Куклы используются во время занятий как сюрпризный момент, для организации сюжетно-ролевых и подвижных игр. Каждую театрализованную игру мы проводим несколько раз, что обеспечивает лучшее восприятие и усвоение материала нашими воспитанниками. С каждым днем наши малыши охотнее и с большим удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их, проявляя свою самостоятельность, «помогая» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы.

В первой младшей группе мы с ребятами показали нашу первую театрализованную сказку «Дедушка, бабушка и их курочка» для своих друзей. Сказка была эмоциональная, эффектная и по-настоящему волшебная. Успех постановки стал возможен благодаря эмоциональной вовлечённости юных актёров! Малыши с большим интересом смотрели сказку, эмоционально реагировали на действия героев, хлопали, смеялись, радовались.

Участвуя в театрализованных постановках, дети попадают в мир удивительной сказки, которую создаём мы - взрослые.

В этом учебном году, во второй младшей группе, мы осваиваем новую программу «ДоброМИР». Авторы программы Ирина Александровна Лыкова, Алия Ирфановна Мартынова, Вера Александровна Шипунова. Это парциальная программа нового поколения, созданная с целью социально-коммуникативного и творческого развития детей дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству театра. Наш детский сад является опорной площадкой для реализации этой программы уже не один год.

В своей работе мы используем арт-методику «Театр на столе ДоброМИР», которая позволяет в игровой театрализованной форме при помощи кукол (сказочных героев) смоделировать различные жизненные ситуации.

Наиболее соответствующими возрастным возможностям младших дошкольников являются сказки с простым, динамичным сюжетом и понятными действиями персонажей: герои помогают друг другу, противостоят событиям. После показа сказки педагог активизирует детей вопросами, слушает рассуждения и переносит высказывания и мысли детей на обсуждение действий, принятие решений и правильное поведение.



Для того, чтобы детям выразить свои мысли доступными художественными средствами, передать своё желание помочь героям, сделать что-то полезное для них после театрализованной деятельности мы создаём условия для изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация).

Опыт работы показал, что планомерная работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности в группе детского сада способствует:

- развитию эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- совершенствованию внимания, пространственного и образного мышления;
- преодолению робости и неуверенности в себе. Дети раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера; робкие и застенчивые становятся уверенными и активными;
- совершенствованию диалогической, эмоционально насыщенной речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.
- совершенствованию социальных навыков. Дети учатся различать и понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё. У детей формируются первоначальные представления о нравственных нормах: они учатся сопереживать добрым героям, замечать проявления доброты, трудолюбия, осуждать лень и нечестность.

- совершенствованию положительной самооценки детей. Положительный эмоциональный заряд от показа спектакля и приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей.

- совершенствование нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности: общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца.

Кроме того, вовлечение родителей в театрализованную деятельность способствовало повышению их педагогической культуры, сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческого потенциала семей.

Театрализованная деятельность стала занимать важное место в педагогическом процессе нашей группы, способствуя всестороннему творческому развитию детей.



Театрализованная деятельность как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста

*Мартыненко Инна Васильевна,
воспитатель МАДОУ № 8, ЗАТО Александровск
г. Снежногорск, Мурманская область*

Театрализованная деятельность занимает важное место в системе воспитания и развития дошкольников. Она способствует формированию коммуникативных навыков, развитию креативности, обогащению эмоционального опыта и совершенствованию речевого аппарата ребенка. В раннем возрасте дети активно познают окружающий мир через игру, а театральные элементы помогают сделать этот процесс более насыщенным и целенаправленным.

Современные исследования подтверждают, что театрализованная деятельность оказывает комплексное влияние на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей. В основе этого вида деятельности лежат педагогические концепции В. В. Давыдова, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, акцентирующие значимость активного участия ребенка в образовательном процессе через ролевые взаимодействия.

Основная цель организации театрализованной деятельности – формирование устойчивого интереса у детей младшего дошкольного возраста к театрализованным играм. Это достигается путем создания условий, способствующих развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы.

Ключевые задачи данного направления:

— вовлечение детей в театрализованную деятельность через знакомство с литературными произведениями, развитие навыков восприятия и осмысления сюжета, расширение словарного запаса и совершенствование звуковой культуры речи;

— формирование социальных навыков посредством подражания героям сказок.

Эффективность театрализованной деятельности обеспечивается разнообразием используемых методик, которые включают:

— *Пассивное восприятие театра:* слушание чтения и рассказывания сказок, ознакомление с иллюстрациями и организация тематических выставок; прослушивание аудиозаписей сказок; просмотр театрализованных действий.

— *Активное участие в театрализованных постановках:* игры-драматизации, мини-спектакли, кукольный театр.

— *Импровизационные театрализованные игры:* создание сценок на основе известных сюжетов, экспериментирование с различными эмоциями и ролями.

— *Образовательные театральные практики,* в рамках которых организуется:

- Инсценирование сказок с акцентом на морально-этические ценности.

- Расширение репертуара за счёт включения в репертуар сказок различных жанров и культур; адаптация сказок к возрастным особенностям детей.

- Вовлечение взрослых в процесс: привлечение педагогов, родителей и младшего воспитателя к участию в постановках; организация совместной деятельности детей и взрослых.

- Первые театрализованные выступления: разыгрывание спектаклей плоскостными фигурами с использованием собственных голосов и театрализованные представления для младших воспитанников с использованием костюмов и масок.

Особенностью организации театрализованной деятельности в младшей группе является комплексный подход, который включает в себя использование разнообразных видов театра, активное участие детей (с опорой на их субъектную позицию) и взрослых, а также адаптацию репертуара к возрастным особенностям и интересам воспитанников.

В результате проведенной работы было отмечено значительное повышение интереса детей к театрализованной деятельности. Они стали более активно участвовать в театрализованных постановках, проявляя инициативу в выборе ролей и сюжетов, а также развивая свои творческие способности и коммуникативные навыки.

Кроме того, было отмечено улучшение звуковой культуры речи, расширение словарного запаса и развитие эмоционально-волевой сферы у детей. Взаимодействие со взрослыми в процессе театрализованной деятельности способствовало формированию положительного отношения к театрально-игровой деятельности и развитию самостоятельности у детей.

Результаты работы подтверждают эффективность использования театрализованной деятельности как действенного средства развития и воспитания детей в раннем дошкольном возрасте.

Игровые методы развития навыков кукловодства

*Калинина Алена Игоревна,
музыкальный руководитель МБДОУ г. Мурманска № 34*

Детское музыкальное творчество – это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать, такую способность им подарила сама природа. Для развития творческих способностей ребёнка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует полученный опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы. Использование ростовых кукол в театрализованной деятельности позволяет открыть новые горизонты в развитии детей дошкольного возраста.

Во-первых, куклы служат инструментом самовыражения актёров. Они позволяют создавать образы, которые трудно или невозможно достичь через обычное актерское мастерство. Благодаря ростовым куклам можно передать нереальные или преувеличенные черты персонажей, что делает представление более увлекательным и понятным для зрителя.

Во-вторых, ростовые куклы помогают расширить границы традиционного театрального пространства. Они позволяют интегрировать элементы пантомимы, музыки и пластики, создавая уникальный театральный опыт. Например, ростовая кукла может взаимодействовать с актерами и зрителями, предлагая новую форму общения и вовлечения публики в сюжет.

В-третьих, важная роль ростовых кукол заключается в том, что они служат действенным инструментом в обучении и развитии творческих навыков. Действия с ростовыми куклами развивают координацию, моторику и актерские навыки. Для детей это особенно важно, так как такая деятельность помогает развивать креативное мышление и уверенность в себе.

В своей работе я использую методику Новоселовой С.Л., а также технологию «Кукляндия» Родиной М.И. и Бурениной А.И., которые помогают развивать интерес к занятиям, координацию и коммуникативные навыки.

Первым шагом на пути к успешной работе с ростовыми куклами является изготовление ее образа, который должен соответствовать тематике постановки.

В педагогической практике возникла проблемная ситуация, которую мы разрешили вместе с воспитанниками: приобретенные куклы лягушек перед новогодними утренниками не сразу встроились в контекст новогоднего события. Ведь Новый год - это торжество! Вместе с воспитанниками мы прослушали различные музыкальные произведения, в том числе в классическом стиле и решили, что это будут две лягушки-подружки в нарядах. У них появилась белая юбка-пачка, а на голове пышный бант.

Далее нужно было сконструировать декорацию (в виде сцены), важно чтобы она была устойчивой, яркой и мобильной, здесь нам помогали взрослые. Чтобы сцена стала передвижной, было принято решение сделать ее на колесиках. Ну и конечно, немаловажную роль играет продуманное освещение и детали для создания антуража, все это рождалось шаг за шагом.

Следующим этапом было важно объяснить и показать детям наглядно, как правильно держать ростовую куклу, как передавать движения и как координировать свои действия с другими участниками сценического процесса. Для этого были проведены тренинги на координацию движения и ритм, чтобы добиться гармонии в визуальном восприятии.

Совместно с детьми мы определили актерскую задачу. Исходя из подобранного музыкального репертуара, продумали действия лягушек. Вследствие этого появились четкие движения персонажей, ведь они должны взаимодействовать между собой, а также со зрителем.

Первоначально у нас были сомнения, когда было принято решение соединить шуточных персонажей с классическим музыкальным произведением П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Однако, результат удивил и порадовал не только детей, но и взрослую публику. Новизна опыта и креативный подход помогли выйти за рамки привычного восприятия классической музыки. Благодаря шуточным персонажам у воспитанников появилось не только желание овладеть навыками кукловодства, но и стремление к прослушиванию классической музыки в дальнейшем. Воспитанники привнесли в мини-спектакль свои эмоции, свои движения, свое восприятие музыкального произведения.



Опыт работы с ростовыми куклами подтверждает, что данный метод является эффективным средством развития творческого потенциала детей. Он позволяет им раскрыть свои артистические способности, научиться работать в команде и выражать свои эмоции.

Игровая практика детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта «Этнотеатр. Сказки народов Севера»»

*Незговорова Надежда Владимировна,
музыкальный руководитель МАОУ
«СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова», г. Мончегорск*

В соответствии с целевыми ориентирами, обозначенными во ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Считаем, что личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности, которая удовлетворяет основную потребность ребёнка - потребность в игре.

Использование проектного метода в системе театрализованной деятельности является весьма эффективным, так как он позволяет интегрировать содержание игровых практик. Актуальность использования игровой технологии в процессе проектной деятельности обусловлена тем, что данная технология стимулирует познавательную активность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал, помогает сделать образовательный процесс интересным и увлекательным.

Наш детский сад расположен в военном гарнизоне, на территории которого недостаточно условий для культурного досуга. Удаленность от города, погодные условия служат сдерживающим фактором поездок в город с целью организации активного досуга детей дошкольного возраста. Таким образом, возникает необходимость создания на базе дошкольного учреждения условий, обеспечивающих творческую активность воспитанников, педагогических работников и родителей в театрализованной деятельности.

Проект «Этнотеатр «Сказки народов Севера»» нацелен на создание доступной формы творческого и познавательного досуга, способствующего развитию интереса к традициям коренных малочисленных народов Севера, развитию творческого потенциала, укреплению детско-родительских отношений.

Основная цель проекта - организация развивающие предметно-пространственной среды для театрально-игровой деятельности, мотивирующих к активному взаимодействию всех участников, укреплению

детско-родительских отношений и сохранению культурных традиций малочисленных народов Севера.

Основные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка, обеспечивать взаимосвязь театрализации с другими видами деятельности;
- Приобщать детей к театральной культуре;
- Создать эмоционально благоприятную обстановку, способствующую гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями,
- Активизировать участие родителей в разных формах сотрудничества и совместного творчества

Новизна опыта заключается в разработке различных форм организации художественно - творческой деятельности, результаты которой можно наблюдать, осмыслять и применять в реальной практике.

Ожидаемые результаты в рамках проекта:

- Развитие досуговой деятельности;
- Поддержание устойчивого интереса к театрализованной деятельности через игровые практики;
- Активизация творческой активности у детей и родителей посредством различных форм взаимодействия;
- Проявление инициативы, самостоятельности детей в организации театрализованных игр.

Методы и формы образовательного процесса соответствуют этапам работы с детьми в проектной деятельности, содействуют эмоциональной и практической вовлеченности детей, формированию опыта социальных навыков.



Формы и методы организации проектной деятельности:

- Продуктивный: конкурс детского рисунка «Сказки народов Севера».
- Исполнительский: театральные показы и дефиле изготовленных костюмов)
- Оформительский: создание декораций, костюмов и пр.

В ходе реализации проекта дети вместе с родителями занимались росписью по камню, создавая эскизы будущей каменной сказки. Изготовленные экспонаты использовались для создания творческого продукта: дошкольники сочинили свою (современную) сказку.



Пополнив коллекцию необычного театра «Каменной сказки», мы познакомили детей с саамской сказкой Надежды Большаковой «Приключения мышонка в тундре». Во время интерактивного спектакля дети выполняли задания на импровизацию и с удовольствием превращались в сказочных персонажей.

Одним из ключевых мероприятий проекта стал городской конкурс рисунка «Сказки народов Севера». По эскизам лучших работ были изготовлены поздравительные открытки, которые затем были подарены людям преклонного возраста к знаменательным датам.

Для развития самовыражения детей состоялось интерактивное дефиле костюмов с обыгрыванием персонажей. Дошкольники демонстрировали костюмы, передавая образы персонажей. Эти игровые практики способствовали эффективному взаимодействию со сверстниками, отработке навыков владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

На основе ненецкой сказки «Белый и бурый медведь» мы продолжили знакомить детей с фольклором Севера. Театрализованная постановка

способствовала раскрытию самобытности и колорита северных наигрышей в танце.



Создание на базе детского сада Этнотеатра «Сказки народов Севера» позволило разнообразить досуг воспитанников и их семей, что, в свою очередь способствовало культурному обогащению мира ребёнка и естественному познанию о жизни народов Севера.

Таким образом, игровая практика детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта показала свою эффективность. В результате дети научились передавать свои творческие замыслы и получать удовольствие от театрализованной деятельности.

Опыт проведения театрального фестиваля «Балаганчик» в дошкольной образовательной организации

*Семушина Юлия Викторовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ № 62 г. Кандалакша*

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, а играя, познаёт окружающее.

О.П. Радынова

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра. Через театрализацию мы развиваем у детей речевые умения и навыки, обеспечиваем эмоциональное благополучие.

В условиях реализации ФОП ДО театрализованная деятельность всегда актуальна. В детских садах создаются оптимальные условия для её развития, и она напрямую способствует решению задач, определённых Федеральной образовательной программой.



Следует подчеркнуть, что театрализованная деятельность, выполняющая одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений детей.

Целью театрализованной деятельности является формирование устойчивого интереса детей к театрализованной деятельности. Наиболее эффективной формой организации театрализованной деятельности мы

считаем театральный фестиваль «Балаганчик», который проводится в нашем саду с 2016 года.

Это ежегодный праздник для всех детей и взрослых, фейерверк талантов, ярких постановок и красочных костюмов, который стал для нас традиционным.

За годы проведения фестиваля несколько раз изменялась форма организации мероприятия:

- в начале это был общий театральный праздник с приглашением зрителей (Фестиваль «Балаганчик»);
- в дальнейшем мы проводили ежедневные постановки в течение недели («Театральная неделя»);
- также мы практиковали формы семейного театра и совместные групповые постановки;
- во время пандемии мы начали использовать видеоформат и проводили фестиваль в дистанционной форме.

Кроме того, ежегодно меняется тематика проведения фестиваля:

- «Добрые сказки» к юбилеям С.Я. Маршака и К.И. Чуковского,
- «О братьях наших меньших» (стихи и произведения о животных),
- «У Лукоморья» к юбилею А.С. Пушкина,
- «Сказки Севера»,
- «Спортивные сказки»,
- «Театр военной песни» и др.

В этом году новые темы театральных недель - «Со здоровьем мы дружны!» и «Этих дней не смолкнет слава».

Определяя тематику, мы ставим перед собой следующие задачи:

- создать условия для знакомства дошкольников с различными жанрами театра и устройством театра;
- сформировать у воспитанников представление о видах театрального искусства.
- сформировать у воспитанников опыт успешного публичного выступления;
- оформить предметную среду для театрализованной деятельности;
- стимулировать родителей воспитанников на совместную деятельность с детьми.

Следует отметить, что на фестивале представлены различные жанры и виды театра: мюзикл, небольшие инсценировки, кукольный театр (включает в себя пальчиковые, варежковые куклы, куклы би-ба-бо, театр теней, куклы-прыгунки, штоковые куклы), была даже сказка с использованием кукол на ногах. У каждой постановки – свой стиль, жанр и техника исполнения.



Так как фестиваль стал традиционным, за годы сформировались принципы и правила его проведения:

- «Балаганчик» проводится в конце марта или начале апреля каждого года, мы стараемся, чтобы наша театральная неделя была приурочена к 27 марта — международному дню театра, тем самым подчёркивая, что мы являемся причастными к масштабным мероприятиям, посвященным театральному искусству;

- проводится церемония открытия фестиваля, которую организует знакомый детям персонаж Веселинка. Она поддерживает проведение всего фестиваля: объявляет участников, общается с публикой, играет и танцует с детьми в паузах между выступлениями;

- у приглашённых зрителей на фестиваль есть билеты, заранее в группе вывешивается афиша, оформлением которой занимаются воспитанники совместно с педагогами;

- всем участникам полагаются сладкие подарки;

Театральный фестиваль «Балаганчик» стал визитной карточкой ДОО, так как не имеет аналогов в других детских садах нашего муниципалитета.

Как показывает опыт организации театрального фестиваля, в ходе подготовки могут возникать различные сложности. Их важно своевременно выявлять, учитывать при планировании и находить конструктивные пути решения. Приведем некоторые примеры:

1. Заданная тема фестиваля может быть сложна для восприятия или воплощения детьми определённого возраста. В таком случае, адаптируем материал с учётом возрастных особенностей участников.

2. В подготовке спектакля участвуют не все воспитанники. Тогда мы привлекаем этих детей в качестве статистов, гримёров, помощников в подготовке декораций и создании спецэффектов, звукорежиссёров или осветителей. Таким образом, мы решаем задачу максимального вовлечения всех детей.

3. Актёр может не справиться с ролью (стесняется, заболел, испытывает речевые трудности и др.). Значит с ребёнком требуется дополнительная индивидуальная работа педагогов и родителей. Наша задача – максимально задействовать всех детей.

Педагоги на время проведения фестиваля становятся режиссёрами, сценаристами и даже авторами постановок, родители – помощниками-костюмерами и декораторами.

Музыкальные руководители помогают группам не только в музыкальном оформлении спектаклей, но часто становятся художественными руководителями, творцами чарующей атмосферы театра.

Подготовка к театральному фестивалю «Балаганчик» всегда увлекательна. А сам праздник каждый раз проходит ярко, незабываемо, неповторимо и красиво, оставляя только добрые чувства и воспоминания у всех участников и зрителей.

В течение последних лет пространство нашего фестиваля дополнилось цифровыми технологиями, что достаточно удобно, так как:

- некоторые декорации можно заменить фоновым рисунком;
- сцену можно переснять, скомбинировать, наложить звук;
- съёмку можно проводить без большого количества зрителей;
- можно монтировать спектакль/сценку по своему усмотрению.

Но, чтобы фестиваль всё-таки оставался в духе ценности искусства и осуществления культурных практик, решал задачи, в первую очередь, развития личности ребенка, остаётся главное правило – проведение фестиваля в очном формате.

Если в дошкольной образовательной организации есть театр – значит, там царят радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир.



Педагогам хочется порекомендовать с особой ответственностью подходить к организации театрализованной деятельности детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, желания и поддерживать даже робкую инициативу проявить себя. Наш коллектив желает коллегам профессиональных успехов и творческих находок!

Реализация проекта «Театр всевозможного» с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья

*Матвеева Инесса Борисовна,
воспитатель МБДОУ №4 г. Кировска*

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству»

В. А. Сухомлинский

Сегодня, когда широко решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных организаций, особую важность приобретает задача приобщения детей к театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна детям, потому что связана с игрой. Свои фантазии, впечатления от увиденного в окружающей жизни они могут воплотить в живые образы и действия.

Педагогами детского сада был разработан проект «Театр всевозможного» для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), который выиграл грант на приобретение атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности.

Цель данного проекта: развитие творческой одаренности, личностных качеств и речи у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) средствами театрального искусства.

Задачи проекта:

- создать условия для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развивать интерес к театрально–игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой, участие в играх-инсценировках, драматизациях и т. д;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей и сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими);

- развивать эмоциональную сферу детей: учить передавать эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой;
- развивать творческое воображение и коммуникативные навыки детей;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт, воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкально-театрализованному искусству.

Данный проект реализуется уже 2 года.

Участники проекта: дети, родители, коллектив педагогов компенсирующей группы для детей с ТНР, а также музыкальный руководитель.

В рамках проекта мы проводим одно занятие в неделю во вторую половину дня, стараемся использовать свободное время по желанию детей. Реализация проекта в разных видах детской деятельности проводится поэтапно с учетом интеграции образовательных областей.

Этапы реализации проекта:

Организационно-подготовительный этап направлен на выявление условий и возможностей для реализации данного проекта.

- подбор методической литературы и необходимого материала для реализации проекта;

- подбор творческих игр, диалогов, сказок, упражнений на координацию речи с движением;

- вовлечение детей в процесс решения поставленных задач (тематические презентации)

- разработка плана мероприятий и паспорта проекта.

Основной (практический) этап включает в себя практико-ориентированные методы и направлен на то, чтобы побудить детей с помощью жестов, мимики и движений создать целостный художественный образ. Для этого детям предлагаются задания:

- на развитие фантазии;
- на развитие мимики, жестов, поз;
- специальные игры на восприятие чувств для понимания взаимоотношений между людьми.

К таким играм относятся:

1. **Ритмопластика.** Это комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

2. **Упражнения и этюды на сценическое оправдание** (умение объяснить, оправдать любую позу или действие нафантазированными причинами – предлагаемыми обстоятельствами).

3. **Речевые игры и упражнения**, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией.

При организации театрализованной деятельности с детьми, мы используем различные атрибуты, которые находятся как в группе, так и в музыкальном зале: декорации и костюмы, персонажи-куклы из разных материалов: тряпичные, бумажные, резиновые, пальчиковые, шапочки-маски, куклы би-ба-бо.

В своей практике мы также используем прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают весь сюжет на сцене, используя только жестикуляцию, эмоции и необходимые движения, таким образом, дублируя услышанное в записи. Такая работа «дублера» очень нравится детям. Она дает понять, что не только слова, речь является важной составляющей для проявления чувств и передачи информации, но и мимика, эмоции, жесты помогают выразить свои эмоциональные состояния: гнев, радость, удивление, огорчение, испуг и т.д.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей. Регулярно на занятиях используем театрализованные игры для развития коммуникативных качеств и эмоционально-личностных отношений между детьми. Важным моментом является работа режиссера.

Первоначально знакомим детей с произведением, сюжетной линией, затем учим рассказывать по ролям, вместе мы подбираем интонации и мимику. Для четкого произношения слов и звуков заучиваем скороговорки, поговорки, считалки. Сначала дети учатся произносить слова медленно и четко, затем четко и быстро. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая сторона речи.

Такая систематическая работа с детьми с ОВЗ с использованием приемов театрализованной деятельности заметно улучшает их диалогическую речь, грамматический строй, обогащает их словарь. На наш

взгляд, очень важно сформировать у ребёнка представление о том, что, чтобы стать артистом, нужно много уметь: чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь подобрать костюм.

Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей, которые мы и используем в своей работе. Например, для развития выразительности речи детей каждый день проводим артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, – дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность.

Часто, в своей работе, используем фольклор: потешки, загадки, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Мы развиваем память, воображение, фантазию с помощью этюдов, пальчиковых игр, пальчикового театра, обыгрывания стихов и песенок. Также создаем условия, при которых жизнь наших воспитанников будет наполнена яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Особое внимание при реализации проекта уделяем взаимодействию с семьей. Родители в нашем проекте – активные участники: помогают детям разыгрывать сказки, стихи, обсуждают персонажей и роли, которые предстоит сыграть. Оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов, вместе с детьми посещают детские представления, читают книги, смотрят видеофильмы и спектакли, рекомендуемые педагогами группы, делятся своими впечатлениями. Это способствует сближению и взаимопониманию в семьях воспитанников.

Итогом первого года работы по проекту была постановка сказки для детей младшего дошкольного возраста ДОО «Колобок» со всей группой детей. Инсценирование сказки очень увлекло наших ребят. Они быстро запоминали слова всех персонажей, часто импровизировали самостоятельно, обыгрывая ту или иную сценку. Дети старались не только передавать словами сюжет сказки, но и переживали сердцем эмоции и чувства всех героев. Совместная творческая деятельность вовлекла в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Полученный положительный эмоциональный эффект от показа сказки, приобретённая вера в свои силы намного повысила самооценку детей. Они

научились преодолевать свои комплексы, размышлять, анализировать своё поведение и поведение других, стали внимательнее и терпимее друг к другу. Наблюдения показали, что детская игровая деятельность активизировалась, приобрела творческий характер и эмоциональную насыщенность, речь детей стала более выразительной, грамотной.

Во второй год работы над проектом, когда дети научились взаимодействовать друг с другом, они стали участниками новогодних утренников, показав сказку «Ягодка», в которой выступали вместе со взрослыми.

Кроме того, дети получили возможность познакомиться с работой профессиональных актёров кукольного театра, который приехал к нам в ДОО. Рассмотрели декорации, кукол, которые были представлены в спектакле. Узнали, как их делают, как ими управляют, побывали в роли кукловодов.

Благодаря виртуальной экскурсии они побывали в «Большом театре кукол» г. Санкт-Петербург, посмотрели онлайн спектакль «Буратино» театра С.В. Образцова.

Ребята очень заинтересовались кукольными спектаклями и решили подготовить выступление для детей младшего и среднего возраста. Выбрав для инсценирования сказку в стихах «Репка на новый лад». В этом представлении ребята будут руководить ростовыми куклами.

В настоящее время идёт подготовка к выступлению, дети знакомятся со своими будущими персонажами, учатся ими владеть: двигаться, правильно держать руки, передавать ситуацию общения жестами, голосом, перевоплощаясь в своих героев. Распределение ролей в спектакле происходит согласно индивидуальным возможностям детей (речевым, эмоциональным, физическим).

Каждый ребенок талантлив от природы, а участие в театрализованной деятельности дает педагогам возможность выявить и развить в ребенке качества, заложенные от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей с помощью театрального искусства, тем больших результатов можно добиться.

Таким образом, занимаясь с детьми театром, мы стремимся наполнить их жизнь яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.



Нормативные правовые документы

1. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7dcd2fd1d14f608ec97e9ef6699f99ae/>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
3. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации программ дошкольного образования» [Электронный ресурс] - URL: // <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4>

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры. [Текст]/ О. Акулова// Дошкольное воспитание. 2015. №4 . с. 24.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду : Игры, упражнения, сценарии. [Текст]/ Е. А. Антипина М. :ТЦ Сфера, 2013. с. 128.
3. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения. М., 2008.
4. Буренина А.И., Театр всевозможного: От игры до спектакля — 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2002.
5. Гераскина Л. Занятия по театрализованной деятельности // Дошкольное воспитание. 2000.№8 с.106-110.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера,2010.
7. Губанова Н. Ф. Театральная деятельность дошкольников. Методические рекомендации. [Текст]/ Н. Ф. Губанова М., Мозаика-Синтез, 2013 с. 14-17.
8. Жога Л.Н., Саяпова Н.Г. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада // Логопед. 2007. № 4.
9. Зарецкая Н. Музыкальные сказки для детского сада. Москва «Айрис-пресс» 2004.

10. Игры и упражнения по сценическому движению. URL: <http://studopedya.ru/1-79266.html>
11. Казакова Е. И., Левитская М. П. Театрализованная деятельность дошкольников. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2020.
12. Лыкова И.А., Мартынова А.И., Шипунова В.А. Парциальная образовательная программа «ДоброМИР»: позитивная социализация и творческое развитие детей в театрализованной деятельности. М.: БФ «Образ жизни», 2021. 130с.
13. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
14. Овчинникова Е.В. Использование театрализованных игр в преодолении общего недоразвития речи у дошкольников // Логопед. 2006. № 3.
15. Осокина Т.И. Игры с куклами. М.: Просвещение, 2022.
16. Парамонова Л.А. Игра и игрушка в педагогическом процессе. М.: Академия, 2021.
17. Петрова Т. Э. Театрализованные игры и спектакли в детском саду. Развлечения и праздники. М.: Школьная Пресса, 2016.
18. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. 208с. с ил.
19. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
20. Рыжова Н.А. Театр кукол в детском саду. М.: Сфера, 2020.
21. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. М.: ТЦ «Сфера», 2012.
22. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.
23. Трошина О.В., Голубева И.В. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития» // Логопед. 2006. № 1.
24. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие, 2018.

Сведения об авторах

Бриченкова Наталья Федоровна, воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ №8 «Якорёк», ЗАТО Александровск г. Снежногорск;

Зимина Юлия Николаевна, старший преподаватель кафедры ДДОиВ ГАУДПО МО «Институт развития образования»;

Калинина Алена Игоревна, музыкальный руководитель МБДОУ г. Мурманска № 34;

Мартыненко Инна Васильевна, воспитатель МАДОУ №8 «Якорёк», ЗАТО Александровск г. Снежногорск;

Матвеева Инесса Борисовна, воспитатель МБДОУ №4 г. Кировска;

Незговорова Надежда Владимировна, музыкальный руководитель МАОУ СОШ №10 имени дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова, г. Мончегорск;

Семушина Юлия Викторовна, музыкальный руководитель, МАДОУ № 62 г. Кандалакша.

Оглавление

Введение	3
Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	5
Театрализованная деятельность как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста	10
Игровые методы развития навыков кукловождения	12
Игровая практика детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта «Этнотеатр. Сказки народов Севера»»	15
Опыт проведения театрального фестиваля «Балаганчик» в дошкольной образовательной организации	19
Реализация проекта «Театр всевозможного» с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья	24
Нормативные правовые документы	30
Литература	30