

Актуальные подходы к изучению творчества А.С. Пушкина в современной школе

А.С. Пушкин в русской языковой
картине мира

***Идут века, но гении
бессмертны...***

Слоган. Запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара. Лозунг, девиз, выражающий основную, существенную идею.

Пушкин — русский человек в его развитии, в каком он явится, может быть, через 200 лет (Н.В. Гоголь).

Пушкин был дан нам для того, чтобы создать солнечный центр нашей истории (Иван Ильин).

Потомок африканца и русских бояр, воспитанный по-французски, он явил в слове и в жизни наиболее полное и драматическое выражение русского духа (В. Непомнящий) .

ПОЧЕМУ «ПУШКИН – НАШЕ ВСЁ»?

Отвечает **Галина Седова**, доктор филологических наук, заведующая
Мемориальным музеем-квартирой А.С. Пушкина

Мысль о том, что «**Пушкин** — наше всё», была высказана в 1859 году Аполлоном Григорьевым и до сих пор остается до конца не распознанной. Аполлон Григорьев, русский писатель и оригинальный мыслитель, считал, что поэты — «глашатаи великих истин и великих тайн жизни», и видел в Пушкине воплощение всего самобытного, особенного, что есть в русском народе, что отличает его сознание и даже образ жизни от представителей других миров.

У каждого свой Пушкин: кому-то интересны его сказки, кто-то наслаждается его лирикой или ясностью мысли, высказанной в прозе.

- <https://www.culture.ru/s/vopros/pushkin-nashe-vse/>

Культурный и языковой код русских

Пушкин

- прецедентное имя;
- прецедентные тексты;
- ассоциативные связи усредненного носителя русского языка (массовое сознание).

Русский ассоциативный словарь

Запрос:

Вид поиска:

- ☒ Прямой поиск
☐ Обратный поиск

Возраст от

 ▼

до

 ▼

Профессия

 ▼

Пол ☒ любой ☐ только мужчины ☐ только женщины ☐ сравнение полов

Сортировка ☒ По частоте ☐ По алфавиту

Нормализация ☐ Включить нормализацию по частоте

Поиск

Прецедентные тексты русской и мировой литературы разнообразных жанров и эпох составляют **самую значительную часть в числе культурного типа реакций**, и их сводный перечень по всему словарю мог бы очертить тот **литературный фонд, которым владеет средний носитель русского языка** в возрасте наших испытуемых. Этот фонд может стать объектом специального изучения с образовательно-воспитательной, психологической, социологической, эстетической и других точек зрения. Прецедентные тексты литературы задаются в предречевой готовности ассоциативно-вербальной сетью (и соответственно, вводятся при необходимости в дискурс) следующими способами:

— названием произведения (не всегда точным и полным, но легко узнаваемым); **смерть** — поэта, **сорок** — первый, **старик** — и море, **страна** — Муравия, **сын** — полка, **старик** — сказка о рыбаке и рыбке, **страдание** — юного Вертера, **болезнь** — левизны; шаг — вперед, 2 шага назад; **что** — делать; **краткий** — курс истории ВКП(б);

— именем (обозначением) персонажа: **сострадание** — Соня Мармеладова; **сплетни** — о Чацком, **старик** — и рыбка, **стыдливый** — Альхен, **тихий** — Ион, **шалопаи** — Гаврош, **экономный** — Плюшкин, **гнев** — Тараса Бульбы, **вранье** — Хлестакова, **горб** — Никита Артамонов, **повеса** — Куракин Анатолий...

— именем автора: **я** — Маяковский, **воскресение** — Толстой, **дым** — Тургенев, **метелица** — Фадеев, **старик** — Хемингуэй, **деревня** — Пушкин, **жизнь** — Мопассан, **лес** — Леонов, **мы** — Замятин...

— цитатой или выразительным намеком на цитату из произведения: **хорошо** — крошка сын, **пурга** — завируха [«в поле вьюга-завируха...»], **повеса** — летя на почтовых, **кровь** — людская не водица; **звезда** — пленительного счастья, **который** — построил Джек, **человек** — глыба; **сыр** — во рту держала, **шумный** — идет, гудет зеленый лес; **спина** — белая; **судьи** — кто; **очень** — но по пять и вчера; **золото** — золото, сердце народное...

— указанием какого-то характерного предмета, существа, действия, места, явления, играющего важную роль в развитии сюжета произведения: **старик** — невод, **письмо** — Татьяны, **страна** — дураков, **месяц** — сказка о мертвой царевне, **гора** — Сим-сим, **овца** — Рахиль [«Иосиф и его братья»], **след** — Робинзон, **ползти** — Мересьев, **рука** — мавра, **борода** — Черномора.

- Аналогично обстоит дело со статьей **памятник**, где **первым по частоте оказывается Пушкину**, общее число имен ... порядка 20, а суммарная частота их употребления в реакциях испытуемых более 140: *Пушкин, Ленин, Высоцкий, Сталин, Чкалов, Горький, Гагарин, Дзержинский, Кутузов, Менделеев, Минин* и др. Конечно, **этот список весьма мозаичен**, далек от каких-либо системных принципов, **но его кажущаяся случайность имеет отчетливо русскую окраску, которую не спутаешь ни с какой другой.**

Памятник Пушкина был не памятник Пушкина (родительный падеж), а просто Памятник-Пушкина, в одно слово, с одинаково непонятными и порознь не существующими понятиями памятника и Пушкина. То, что вечно, под дождем и под снегом, — о, как я вижу эти нагруженные снегом плечи, всеми российскими снегами нагруженные и осиленные африканские плечи! — плечами в зарю или в метель, прихожу я или ухожу, убегаю или добегаю, стоит с вечной шляпой в руке, называется «Памятник-Пушкина» (Марина Цветаева).

поиск в Словаре

найти

A1-A2 B1-B2 C1-C2



Пушкин Александр Сергеевич

Великий русский поэт и писатель, создатель русского литературного языка.

Энциклопедическая справка ▾

В культуре ▾

В языке и речи ▾

Результаты 1—20 из 368

Пушкин А.С.**Пушкин А.С./A1-A2**

«Прощание **Пушкина** с морем» И.Е. Репин. «А.С.**Пушкин** на акте в Лицее 8 января 1815 года» П.П. Кончаловский. «**Пушкин** в Михайловском» Памятники А.С. **Пушкину** в Москве

Пушкин А.С./B1-B2

(фрагмент) Крылатые слова А.С. **Пушкина** (B2) По словам героев романа А.С. **Пушкина** «Евгений Онегин» (B2) А.С. **Пушкин** о Петербурге А.С. **Пушкин**. Жизнь и творчество Что

Пушкин А.С./C1-C2 (раздел «Стихотворения, посвящённые А.С. Пушкину»)

находится ресторан «**Пушкин**», популярен шоколад «Сказки **Пушкина**», конфеты «Золотой петушок», водка «Александр **Пушкин**», игральные карты «**Пушкин**» и т. д.), хотя

Барышня/C1-C2

прошлых времён, слегка иронически. А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок чтения для читателей А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок

Крестьянка/C1-C2

Г. Венецианов. «На жатве. Лето» А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок чтения для читателей А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок

Крестьянка/B1-B2

Г. Венецианов. «На жатве. Лето» А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок чтения для читателей А.С. **Пушкин**. «Барышня-крестьянка». Часть 1. Урок

Пушкин в поэтической картине мира

ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка: поиск

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОРПУС
РУССКОГО
ЯЗЫКА

Поиск Меню ENG Войти

Корпус Поэтический 103 626 текстов • 14 097 265 слов

Подкорпус Изменить Очистить 36 082 текста • 3 967 889 слов 1950-2024

Запрос Вернуться к поиску 407 текстов • 527 примеров Пушкин

Добавить в сравнение Сохранить запрос

Конкорданс KWIC График

Скачать ?

171. Д. Самойлов. «Пусть нас увидят без возни...» (1978) ⓘ

Пока в России *Пушкин* длится,
Метелям не задуть свечу.

1978 ⓘ <.>

172. Д. Самойлов. «Что остается? Поздний Тютчев...» [Два стихотворения, 2] (1978) ⓘ

Что остается? *Пушкин* поздний?
Какой там — поздний! ⓘ <.>

Крылатые слова

- Произведения Пушкина стали источниками нескольких сотен крылатых слов. Они воспроизводятся в самых разных ситуациях, используются как эпиграфы, как названия газетных и журнальных статей и т.д. Среди самых известных: названия произведений – ***Скупой рыцарь*** и ***Пир во время чумы***; цитаты – ***Мороз и солнце; день чудесный!***; ***Что пройдёт, то будет мило***; ***Любви все возрасты покорны***; ***Выпьем с горя; где же кружка?***; ***Что день грядущий мне готовит?***; ***Куда, куда вы удалились?***; ***Ах, обмануть меня не трудно. Я сам обманываться рад***; ***Ужасный век, ужасные сердца***; ***Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой***; ***Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать***; ***Там русский дух, там Русью пахнет***.



22 мая

15:30

Институт Пушкина,
Диссертационный зал, 1 этаж

Круглый стол «Изучение творчества А.С. Пушкина в современной школе: что, зачем и как»

Подробнее

Школьные учителя всё чаще говорят о том, что современным подросткам неинтересно изучать творчество А.С. Пушкина, которому в школьной программе по литературе часто отводится весьма значительное место.

Методическая традиция и/или культурный код

Чтобы стать книгой своего поколения, произведение должно соответствовать его духу, прямо отвечать на конкретный читательский запрос. А вот для того, чтобы остаться в культурном коде, когда придут иные времена, в нем должно быть что-то большее.

(Геном русской души. 100 книг, по которым россияне отличают своих от чужих <https://www.pravmir.ru/genom-russkoj-dushi-100-knig-po-kotorym-rossiyane-otlichayut-svoix-ot-chuzhix/>)