

Технологическая карта урока русского языка

в 7 классе по теме:

«Театральный мир причастий»

(Систематизация и обобщение изученного по теме:

«Причастие. Причастный оборот. На едином лексическом материале по произведениям А. С. Пушкина»).

225-летию писателя посвящается

Номинация: «Лучшая методическая разработка урока, посвящённого празднованию 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина (уровень основного общего образования)»

Выполнила:

Антонова Софья Владимировна,

учитель русского языка и литературы МБОУ МАЛ

<b>Тема урока</b>	<p>«Театральный мир причастий»</p> <p>(Систематизация и обобщение изученного по теме: «Причастие. Причастный оборот. На едином лексическом материале по произведениям А. С. Пушкина»).</p> <p>225-летию писателя посвящается</p>
<b>Тип урока</b>	Урок систематизации знаний (комбинированный)
<b>Форма урока</b>	Урок-практикум
<b>Цель урока</b>	Обобщение и систематизация знаний, полученных при изучении темы «Причастие. Причастный оборот»
<b>Задачи урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Образовательная: закрепление навыков правильного написания причастий, расстановки знаков препинания при причастном обороте, общей орфографической и пунктуационной грамотности, закрепление умения отличать причастия от других частей речи, пополнение словарного запаса школьников.</li> <li>— Воспитательная: воспитание интереса к изучению родного языка, выработка личных качеств: организованности, самостоятельности, самоконтроля.</li> <li>— Развивающая: развитие у детей творческого воображения, пространственного мышления, внимания, памяти</li> </ul>
<b>Формы работы учащихся</b>	Индивидуальная, фронтальная, парная

<b>Необходимое техническое оборудование</b>	Компьютер, интерактивная доска, акустические колонки, раздаточный материал, планшет (смартфон).
---	---

<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)</b>	<b>Личностные</b>
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; служебные части речи;</li> <li>• анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи;</li> <li>• употреблять формы слов различных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее</li> </ul>	<p>1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>2. овладение достаточным объёмом словарного запаса и усвоения грамматических средств для</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять морфологические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа;</li> <li>• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды;</li> <li>• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;</li> <li>• употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</li> </ul>	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, самостоятельно выработанные критерии оценки;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p>	<p>свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью</p> <p>3.осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность к сохранению чистоты русского языка как явлению национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>4. стремление к самостоятельности в процессе обучения; регулярно обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей;</p> <p>5.быть способным к самооценке.</p> <p><b>Формирование:</b></p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;</li> <li>• применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа</li> <li>• соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения и выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;</li> <li>• умение разделять тексты на абзацы; выделение главного в содержании прочитанного в виде тезисов;</li> <li>• анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию</li> </ul> <p>и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;</p> <p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, развитие познавательной активности;</p> <p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной,</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;</li> <li>• осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение</li> </ul>	<p>учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>7.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству</p>
--	---	---

	<p>устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать свою работу, планировать деятельность, осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность, осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,</li> </ul>	
--	---	--

	<p>необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста.</li> </ul> <p>Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)</p>	
--	--	--

Этапы урока	Описание хода урока	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
-------------	---------------------	--------------------------	----------------------



<b>Организационный момент, мотивация к учебной деятельности</b>	<p>Здравствуйте, ребята! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных способов отдыха давно считается посещение разнообразных культурных объектов. Что можно отнести к таким объектам? <i>(галереи, выставки, музеи, театры)</i></p> <p>2.Сегодня в рамках нашего урока мы с вами посетим театр. Вы любите театр? Кто из вас был в театре? Что могут показывать там? Предлагаю Вам обратиться к высказыванию А.С.Пушкина «Театр – зеркало, отражающее события и человека».</p> <p>- О чём это высказывание?</p> <p>- Это высказывание я выбрала неслучайно. В этом году в России празднуется 225-лет со дня рождения этого великого русского поэта.</p>	<p>Готовятся к работе.</p> <p>Делают вывод, отвечая на вопрос.</p>	<p>Включение в деловой ритм.</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p>
<b>Целеполагание, постановка проблемы</b>	<p>-Для того, чтобы определить тему нашего урока, вам необходимо перейти по QR-коду и выполнить задание <i>(вставить пропущенные буквы и знаки препинания)</i>:</p> <div data-bbox="510 1209 1570 1377"> <p>1) Мой первый друг, мой друг бесценный!  И я судьбу благословил,  Когда мой двор уединённый,  Печальным снегом занесённый,</p> </div>	<p>Переходят по ссылке или QR-коду, выполняют задание.</p> <p>Отвечая на</p>	<p>Проводит инструктаж по выполнению задания на повторение</p>

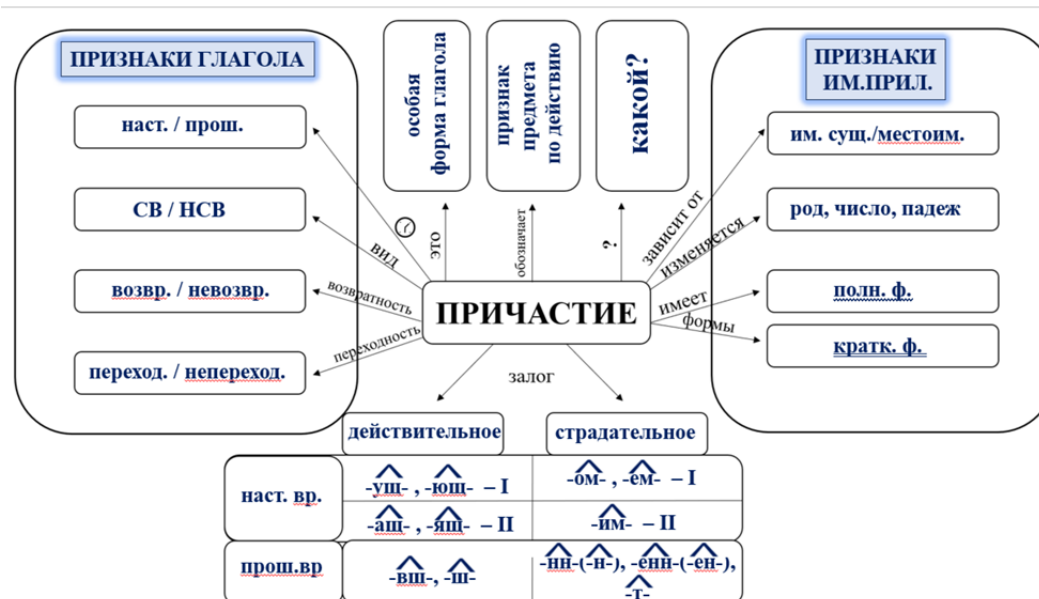
	<p>Твой колокольчик огласил. («И. И. Пущину»)</p> <p>2) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки. («Дубровский»)</p> <p>3) Сажу за решёткой в темнице сырой</p> <p>Вскормлённый в неволе орёл молодой («Узник»)</p> <p>4) Слуга, поскакавший за Дубровским, воротился. («Дубровский»)</p> <p>- Отрывки из каких произведений вам встретились? Кто их автор? Какие правила вам нужно было вспомнить, чтобы выполнить это задание?</p> <p>- На протяжении многих уроков мы говорили о причастии. Пришло время, когда мы должны обобщить пройденный материал.</p> <p>- Опираясь на ключевые слова (театр, причастие), попробуйте самостоятельно сформулировать тему и цель урока:</p> <p>Тема: Театральный мир причастий</p> <p>Цель: обобщение и систематизация знаний, полученных при изучении темы «Причастие. Причастный оборот».</p>	<p>проблемный вопрос, формулируют цель и тему урока.</p>	<p>пройденного материала. С помощью наводящих вопросов «подводит» обучающихся к самостоятельной формулировке темы и цели урока.</p>
--	---	--	---

**Актуализация  
знаний**

У каждого из вас есть рабочий лист. файл. Подпишите его.

Запишите сегодняшнее число и тему урока.

Под цифрой 1 вы можете увидеть незаполненный кластер по теме «Причастие». Сейчас мы его заполним, тем самым актуализируем знания по теме «Причастие». *(аналогичный кластер на экране в презентации, заполнение вместе с учениками)*




- Итак, мы вспомнили с вами, что такое причастие, какими морфологическими признаками оно обладает и с помощью каких суффиксов образуется.

Записывают  
дату, тему

урока.

Заполняют  
кластер,  
решают ребус.

Контролирует  
работу детей.

	<p>- На экране вы видите ребус. Отгадайте его.</p> <p>  </p> <p><i>(причастный оборот)</i></p> <p>- Что такое причастный оборот? Опираясь на примеры, вспомним, в каких случаях он обособляется, а в каких – нет? <i>(ученики заполняют соответствующие поля в рабочем листе)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Владимир ехал полем, <u>пересечённым глубокими оврагами</u>.</li> <li>➤ Охваченный порывом радости, он увидел её перед собой.</li> </ul>		
<b>Формирование новых знаний, постановка проблемы, решение проблемной ситуации, практическая</b>	<p>Перед тем, как попасть в театр нам необходимо приобрести... <i>(билеты)</i>. У каждого из вас он уже лежит на парте. Какое мероприятие мы с вами посетим? <i>(опера «Руслан и Людмила»)</i> <i>(на фоне играет музыка «Руслан и Людмила», действие V: No. 27 Финал «Радость, счастье ясное»)</i></p> <p>«Руслан и Людмила» - это волшебная былинно-эпическая опера Михаила Ивановича Глинки. Опера писалась Глинкой в течение пяти лет с большими перерывами: она была закончена в 1842 году.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Анализируют информацию в билетах, словарных статьях, заполняют фишбоун,</p>	<p>Организует работу обучающихся.</p> <p>Контролирует правильность выполнения заданий.</p> <p>Комментирует и уточняет детали.</p>

<p><b>деятельность учащихся</b></p>	<p>Премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) того же года на сцене Большого театра в Петербурге.</p> <p>- Посмотрите внимательно на билет. Какую информацию можно узнать из него? (<i>адрес театра, рекомендуемый возраст зрителя, название спектакля, место, стоимость, дату и время начала</i>)</p> <p>- Лексическое значение каких слов вам незнакомо? (<i>партер, амфитеатр, ложи бенуара, бельэтаж</i>)</p> <p>-Чтобы разобраться с этим рядом новых для вас слов воспользуемся схемой Фишбоун.</p> <p>Фишбоун (Скелет рыбы) – метод обучения, который помогает проанализировать информацию и представить ее в более удобной форме. Такое название он получил за внешний вид схемы, которая похожа на скелет рыбы.</p>	<p>отмечают сектора в схеме зрительного зала и место, указанное в билете.</p>	
-------------------------------------	---	---	--

	<p>— Голова –проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу</p> <p>— На косточках с одной стороны (сверху или справа) отмечаются основные понятия какого-либо явления или проблемы;</p> <p>— Косточки с другой стороны (снизу или слева) подтверждают информацию соответствующими фактами;</p> <p>-У вас есть словарные статьи, которые объясняют лексическое значение незнакомых слов. Нам необходимо выделить в определениях терминов ту информацию, которую мы бы смогли записать в фишбоун. Выражения, которые мы запишем для объяснения лексического значения слов, должны содержать причастный оборот.</p> <p>Все записи в схеме должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.</p> <p>-Параллельно мы будем подписывать эти места в схеме зрительного зала (<i>учитель показывает пример «на партере», потом учащиеся выходят к доске и показывают место самостоятельно</i>).</p>		
--	---	--	--

	<p><b>ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ</b></p> <p><b>Партёр</b> (фр. <i>parterre</i> – на земле) – места для публики, которые расположены на нижнем этаже зрительного зала.</p> <p><b>Амфитеатр</b> (греч. <i>amphitheatron</i>: <i>amphi</i> — «вокруг, около, с обеих сторон», <i>theatron</i> — «место для зрителей»)– места, которые находятся за партером. Как правило, представляют собой полукруг.</p> <p><b>Ложи бенуара</b>(фр. <i>baignoire</i> «в форме ванны») – места, которые подняты над партером на уровень сцены, слева и справа от неё, там чаще всего сидят важные зрители.</p> <p><b>Бельэтаж</b> (фр. <i>belétage</i> — «красивый, прекрасный этаж») – ярус, который размещён над ложей бенуара. Относится к дорогим местам в зрительном зале.</p> <p>-Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.</p>		
<p><b>Закрепление материала, практическая деятельность обучающихся</b></p>	<p>-Итак, мы с вами нашли наши места в зрительном зале. На входе нам выдали какой-то согнутый лист. На что он похож? (<i>афиша, театральный буклет, театральная программка</i>) Как вы это определили? Какая информация содержится внутри этого буклета?</p>	<p>Заполнение текста либретто, работают в парах</p>	<p>Предоставляет новый теоретический материал, контролирует</p>

	<p>- То, что вы держите в руках, называется либретто.</p> <p>Либретто (итал. libretto, буквально – книжечка) – краткое изложение содержания оперы, балета и т. п. (обычно помещаемое в театральной программе).</p> <p>При создании либретто часто заимствуется только сюжет литературного произведения; в других же случаях используется его общая композиция, отчасти и текст.</p> <p>- Либретто какого произведения вы видите? <i>(оперы «Руслан и Людмила»)</i></p> <p>-Что мы можем заметить в тексте либретто? <i>(пропущенные буквы и знаки препинания)</i></p> <p>-Сейчас вы самостоятельно работаете с частью «Картина первая. Пролог». Вставляете пропущенные буквы и знаки препинания, объясняете их постановку. А потом мы вместе её проверим. Вы можете выполнять это задание в парах. <i>(Демонстрация правильных ответов на экране)</i></p> <p>-Отлично! Переходим к «Действию первому. Картина второй». <i>(Демонстрация правильных ответов на экране)</i></p>		<p>работу обучающихся</p>
--	---	--	---------------------------



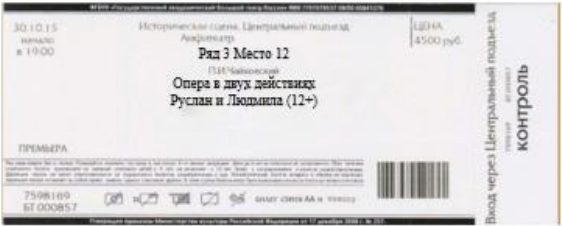
<b>Домашняя работа</b>	-А что произойдет с героями дальше, вы узнаете дома. В качестве домашнего задания вы закончите выполнять эту работу. На дополнительную отметку вы можете выполнить морфологический разбор 3 причастий на выбор.	Запись домашнего задания	Сообщение домашнего задания
<b>Подведение итогов урока</b>	<p>-Какую цель мы поставили в начале урока? (<i>обобщение и систематизация знаний, полученных при изучении темы «Причастие»</i>)</p> <p>-Удалось ли нам достичь её? (<i>да</i>)</p> <p>-Что нового вы узнали на уроке? С какими новыми словами вы сегодня познакомились? Где мы можем применить полученные знания?</p> <p>-Какая была тема нашего урока? Можно ли согласиться с утверждением, что у каждой части речи есть свой собственный мир, в котором каждый признак, каждое правило выполняют свою функцию, играют свою роль?</p>	<p>Отвечают на вопросы, анализируют свою работу, обсуждают применение полученных на уроке знаний</p>	<p>Подводит итоги урока, создаёт ситуацию успеха</p>
<b>Рефлексия</b>	-Наше путешествие по театральному миру причастий и произведениям А.С. Пушкина подходит к концу. В произведениях писателя сочетаются простота изложения с удивительной глубиной мысли. Нет никого, кто бы не любил Пушкина. Его	Составляют внутреннюю речь.	Организует рефлексию. Обобщает сказанное.

	<p>творчество проникнуто глубоко верой в человека. Оно воспитывает в нас доброту, любовь к природе, любовь к семье. А «Руслан и Людмила» - это поэма, которая является символом семьи, любви и верности.</p> <p>-Какая птица является символом верности? Какие фразеологизмы вы можете вспомнить?</p> <p><i>(на фоне играет минус песни Евгения Мартынова «Лебединая верность», учитель демонстрирует хрустальную фигуру двух лебедей)</i></p> <p>- Выражение «лебединая верность» - это образное выражение, обозначающее преданность любимому человеку. В ситуациях, когда хотят сказать о большой любви на всю жизнь, о человеке, единственном и незаменимом, употребляют это определение.</p> <p>- Какова причина возникновения этого выражения? <i>(Согласно распространенному мнению, лебеди выбирают себе пару один раз в жизни и навсегда)</i></p> <p>- Думаю, вы знаете, что 2024 год указом Президента РФ был объявлен годом семьи. Мне хочется пожелать вам, чтобы и ваша</p>	Оценивают свою работу.	<p>Благодарит за работу.</p> <p>Оценивает ответы.</p>
--	---	------------------------	---

	<p>семья была дружная и крепкая, чтобы в ней царили преданность, верность и уважение друг к другу.</p> <p>- Выходя из класса после урока, оцените, пожалуйста, наш урок и вашу работу. Положите в коробку, расположенную на выходе, зеленую маску – если вы удовлетворены своей работой на уроке, красную – если по каким-то причинам урок вам не понравился.</p> <p>- Мне сегодня было очень интересно работать с вами!</p> <p>- Спасибо вам работу, за горящие глаза, жажду познания!</p> <p>- Урок подошёл к концу, до свидания!</p> <p><i>(на фоне играет минус песни Евгения Мартынова «Лебединая верность»)</i></p>		
--	---	--	--

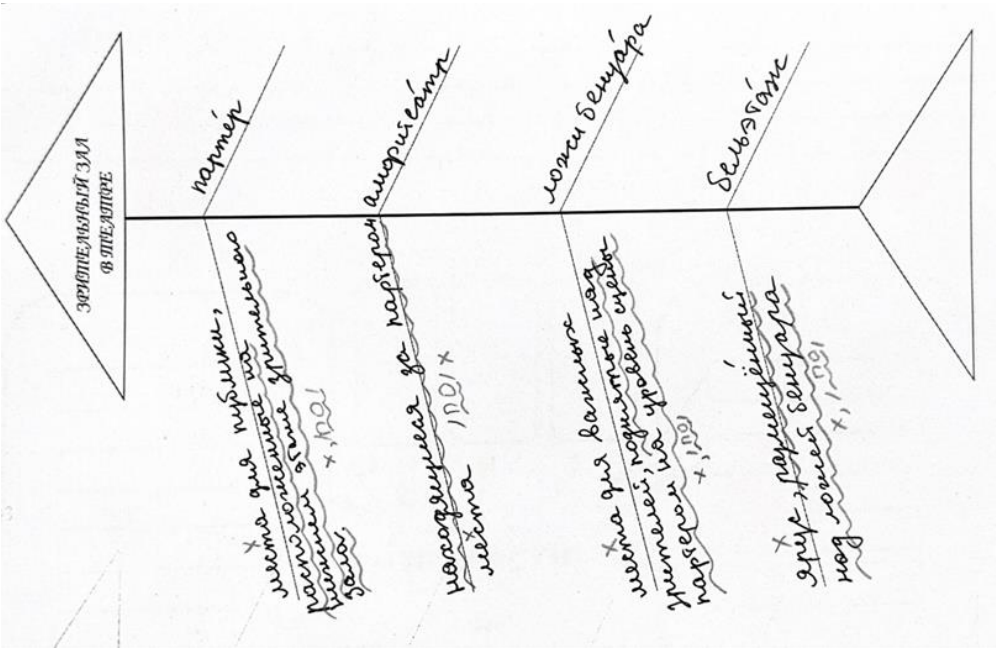
ПРИЛОЖЕНИЕ №1

БИЛЕТЫ



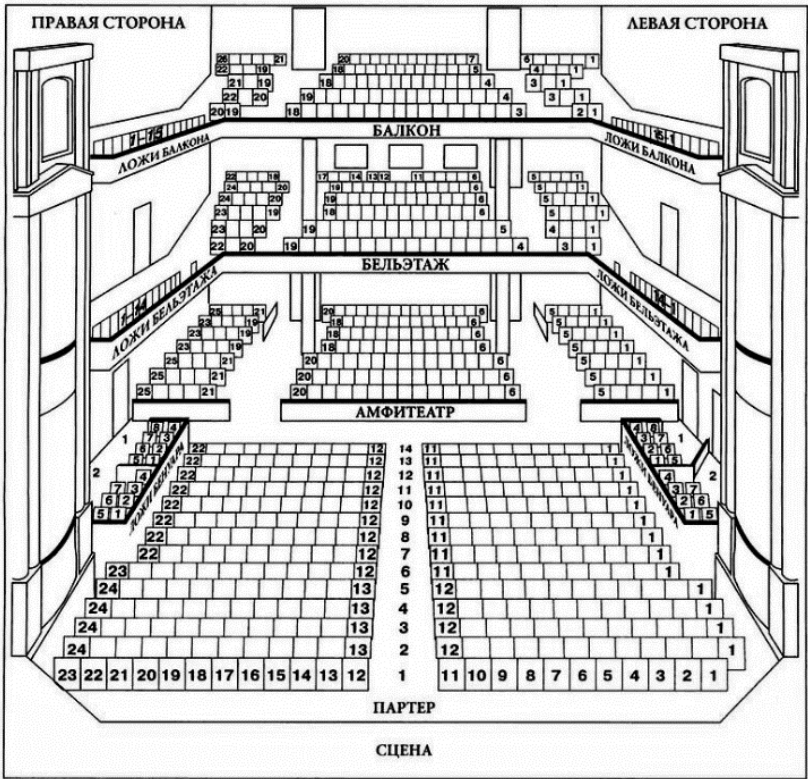
ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПРИМЕР ВЫПОЛНЕННОГО ЗАДАНИЯ (В СХЕМЕ ФИШБОУН)



ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕННОЙ СХЕМЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА



## **ПРИЛОЖЕНИЕ №4**

### **ТЕКСТ ЛИБРЕТТО +ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ**

#### **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

##### **Картина первая. Пролог**

Шумит весельем свадебный пир, Светозар, выдающий дочь Людмилу за храброго витязя Руслана, счастлив.

Внезапно раздаются удары грома, все поражены: «Какое чудное мгновенье! Что значит этот дивный сон?» Таинственный мрак постепенно рассеивается, но Людмилы нигде нет: она похищена. В награду тому, кто спасет княжну, Светозар обещает руку дочери и полцарства. Витязи отправляются на поиски.

##### **Картина вторая**

Горюющий Руслан в поисках Людмилы приходит к пещере мудрого старца Финна. Тот рассказывает витязю, что княжну похитил злой волшебник Черномор. Победить же злодея суждено Руслану.

По просьбе витязя Финн делится своей печальной историей, тронувшей душу Руслана.

##### **Картина третья**

Все дальше и дальше на север продолжает путь герой. Ему открывается пустынное поле, усеянное костями павших воинов и полуистлевшими боевыми доспехами. Туман рассеивается, и перед изумленным Русланом возникают очертания громадной спящей Головы. Потрясенная незванным гостем, она начинает дуть навстречу витязю, поднимается буря.

Ловким ударом копья храбрый витязь поражает Голову и находит хранимый ею волшебный меч. Руслан берет его и снова устремляется в путь.

## **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

### **Картина четвёртая**

Волшебные сады Наины – возлюбленной Финна. Прекрасные девы призывают путников отдохнуть в покоях, полных роскоши и неги. В поисках любимого к замку приходит покинутая Ратмиром Горислава. А вот и сам витязь. Но тщетны призывы и моления Гориславы. Обольщенный коварными волшебными девами, Ратмир не узнает ее. Наина завлекла в волшебный замок и Руслана. Ослепленный чудными видениями, он уже готов забыть Людмилу. Внезапно появляется Финн. Он освобождает витязей от злых чар. Руслан отправляется к замку Черномора.

### **Картина пятая**

В волшебном замке Черномора томится Людмила. Ничто не может развеять ее печальных дум, тоски о милом. Таинственные голоса, утешающие девушку, сулят богатство и роскошь. Княжна скорее готова умереть, чем покориться злодею. Внезапно раздавшийся зов трубы вызывает похитителя на поединок. Это Руслан, прибывший издалека. Черномор погружает Людмилу в волшебный сон и спешит навстречу витязю. В бою Руслан срезает Черномору бороду, лишив его чудесной силы. Но пробудить Людмилу от волшебного сна витязь не в силах. С Людмилой, спящей на руках, Руслан направляется в Киев.

### **Картина шестая**

Никто не может разбудить княжну. Неожиданно появляется Финн. Он передает Руслану волшебный перстень, с помощью которого со словами любви Руслан пробуждает спящую Людмилу.

На смену печали возвращаются радость и счастье.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бенуар или бельэтаж: как разобраться в зрительном зале? <https://kultura55.ru/culturedetails/benuar-ili-beletazh-kak-razobratsya-v-zritelnom-zale>
2. Текст либретто оперы М.Глинка «Руслан и Людмила» <https://www.chelopera.ru/plays/about/mglinka-ruslan-i-lyudmila/brief/>
3. Тексты произведений А.С. Пушкина: «Дубровский», «Узник», «И.И. Пущину», размещённые на сайте <https://ilibrary.ru>
4. Толковый словарь, размещённый на портале <https://gramota.ru>