

Мастер-класс по подготовке к ИТОВОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

24.09.2024

«... по подготовке к итоговому сочинению»

1) развитие связной речи;

формирование функциональной (читательской) грамотности;

совершенствование читательской компетенции;

совершенствование коммуникативной компетенции;

совершенствование языковой компетенции;

2) эффективные технологии подготовки к формату итогового сочинения (условие допуска к ГИА).

- 1 Образ Катерины в драме Островского, "Гроза".
- 2 Базаров и Рахметов.
- 3 Моё представление о счастье.

Код вида
работы

20

Наименование вида работы

СОЧИНЕНИЕ

МЕСТО
КВА ПРОВЕДЕНИЯ

А 25

НОМЕР
КАБИНЕТА

312

ДАТА
ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД-ММ-ГГ)

08-12-13

НОМЕР ТЕМЫ

КОЛИЧЕСТВО
СТАНОВИЩ

КОД РАБОТЫ

У
Зачало

Описание

Как выбрать тему сочинения

- В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:
- темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»;
- темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»;
- темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».



ФИПИ

Итоговое сочинение (изложение)

В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения формируются из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2024 г.

На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы следующие материалы.

1. **Структура закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
2. **Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
3. **Образец комплекта тем 2024/25 учебного года** (обновлен)
4. **Критерии оценивания итогового сочинения и изложения** (без изменений)

Итоговые изложения комплектуются из ежегодно пополняемого открытого банка текстов для итогового изложения, размещенного на сайте ФГБНУ «ФИПИ».

Порядок и процедура проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году **не меняются**.

**Комплект тем итогового сочинения
№ ИС07122023-02**

| НОМЕР | ТЕМА |
|--------------|---|
| 147 | О чём люди чаще всего мечтают? |
| 249 | Чем опасно равнодушие? |
| 311 | Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»? |
| 411 | Что значит быть гражданином? |
| 501 | Человек науки – каким он должен быть? |
| 629 | Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры? |

Образец комплекта тем 2024/25 учебного года
(обновлен)

Как выбрать тему сочинения

- тема понятна;
- тема интересна;
- в читательском опыте есть литературный материал, соответствующий теме (разделу);
- имеется успешный опыт обсуждения и осмысления соответствующего раздела закрытого банка тем итогового сочинения;
- имеется успешный опыт обсуждения культурных концептов и литературных источников, соответствующих теме.

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации **нравственного выбора**;

нацеливают на рассуждение о **нравственных идеалах и моральных нормах**, сиюминутном и вечном, добре и зле, **о свободе и ответственности**;

касаются размышлений о **смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках**, их мотивах, причинах внутреннего разлада и **об угрызениях совести**;

позволяют задуматься **об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути**, значимой **цели и средствах** её достижения, **любви и дружбе**;

побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

«Я и я»

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

связаны со взглядом на человека как представителя **семьи, социума, народа, поколения, эпохи;**

нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

«Я и другие»

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

«Я и мир»

Формулировка темы – *зона риска и/или точка опоры.*

1. Как бороться со злом?
2. Может ли любовь к человеку стать главным смыслом жизни?
3. Как Вы понимаете слова М. Горького: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»?
4. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё»?
5. Почему весенний пейзаж так часто запечатлён в произведениях искусства?
6. Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её?

Закрытый вопрос

Прямой ответ на вопрос – основная мысль сочинения
⇒ риски не соответствовать теме минимальны.

НО: необходимо самостоятельно развить тему, придумать направление этого развития (построить логичное, непротиворечивое рассуждение).

Может ли любовь к человеку стать главным смыслом жизни?

- ***может ли = бывает ли так, что ...?***
- ***может ли = Правильно ли это? Какими будут последствия – для любящего, для любимого, для общества? Почему нам нравятся произведения о любви, ставшей смыслом жизни, и их герои?***

Возможна «многозначность» вопроса ⇒ возможна неоднозначность ответа.

Можно ли прожить жизнь, не совершив ошибок?

Альтернативный вопрос

- Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её?
 - **Прямой ответ на вопрос – основная мысль сочинения
⇒риски не соответствовать теме минимальны.**
 - **Возможные варианты ответов на альтернативный вопрос**
 1. «Одно из двух»: философская лирика (Тютчев Ф.И.); Н.А. Островский «Как закалялась сталь», Андрей Платонов;
 2. «И то и другое»: способный и на созерцание, и на преобразование жизни (любимые герои Л.Н. Толстого).
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»:
*«Я **взглянул** окрест меня — **душа моя** страданиями
человечества уязвлена стала»;*
«Бунтовщик — хуже Пугачёва!».

Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её?

≠

Какой герой Вам ближе?

- **Нельзя игнорировать «альтернативную» часть в формулировке темы.**

Отступление от темы/ несоответствие теме:

- *мне нравятся герои, способные использовать сложившиеся обстоятельства для достижения успеха;*
- *мне близки герои, любящие природу;*
- *мне ближе герои, способные на настоящую любовь (подвиг ...).*

Открытый вопрос

- *Как бороться со злом?*
- *Почему весенний пейзаж так часто запечатлён в произведениях искусства?*
- Вопрос предполагает развернутый ответ, допускает свободу маневра.
- Необходимо: строгое соответствие ответа вопросительному слову,
- внимательное отношение к значению ключевого слова (ключевых слов).

- **Отступление от темы/ несоответствие теме:**
- **Как бороться со злом?**

Со злом бороться бессмысленно, потому что добро побеждает только в сказках, а в жизни злой человек всегда сильнее доброго

- **Почему** весенний пейзаж так часто запечатлён в произведениях искусства?

С моей точки зрения, любое время года прекрасно и может стать предметом воспевания в поэзии и в живописи.

Тема, включающая цитату

```
graph TD; A[Тема, включающая цитату] --> B[Открытый вопрос: «Как вы понимаете ...»]; A --> C[Закрытый вопрос: «Согласны ли Вы с утверждением»]; A --> D[Альтернативный вопрос: «Какая из мыслей Вам ближе: ... или ...»];
```

Открытый вопрос:
«Как вы
понимаете ...»

Закрытый вопрос:
«Согласны ли Вы с
утверждением»

Альтернативный
вопрос:
«Какая из мыслей
Вам ближе:
... или ...»

- **Цитата – это основная мысль сочинения ⇒ нужно интерпретировать и доказать (опровергнуть) чужую мысль.**
- «Как вы понимаете ...» и «Какая из мыслей Вам ближе...» - не выбирай эту тему, если не согласен с высказыванием.

«С кем из литературных героев Вы **бы** отправились в путешествие?»

Условное (сослагательное) наклонение обозначает действие, **возможное** при определенных условиях, а также само это условие.

НО: Основной тип речи итогового сочинения – рассуждение (аргументация!!!).

Почему вы отправились бы в путешествие именно с этим героем (вы доверяете его опыту, он обладает важными для путешественника качествами, навыками и т.п.)

Отступление от темы/ несоответствие теме:

повествовательный «фантазийный» текст, а не рассуждение с аргументацией.

(☺ фанфики ☺)

Формулировка темы – «зоны риска» и «точки опоры».

1. О чём люди чаще всего мечтают?
2. Чем опасно равнодушие?
3. Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
4. Что значит быть гражданином?
5. Человек науки – каким он должен быть?
6. Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?