

"Литературный материал как основа аргументации позиции учащегося: единство интеллектуального понимания и эмоционального личностного восприятия"

Бабурина Марина Анатольевна, кандидат
филологических наук, доцент кафедры
образовательных технологий в филологии РГПУ им.
А.И. Герцена



Проблемы подготовки к сочинению-рассуждению

■ Что писать?

- нехватка литературных аргументов
- недостаточная глубина понимания текста художественного произведения
- упрощенное понимание или осовременивание текста
- непонимание темы (логика повествования)

Как писать?

- Неумение адекватно выразить свою мысль
- Неумение развить свою концепцию
- Грамматические, речевые и логические ошибки



Лингвоконцептоцентрическая методика Натальи Львовны Мишатиной



<https://mishatinanl.ucoz.com/index/0-2>



Что такое «концепт»?

■

Концепт (от лат. conceptus - понятие) - это тот «пучок» представлений, понятий, знаний, ассоциаций, переживаний, который сопровождает слово и выражаемое им понятие. Это как бы сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека

- «Концепт окружен эмоциональным, экспрессивным, оценочным ореолом»
- Концепты - носители культурной памяти народа.



Методика работы с концептом «Красота»

«Лестница» смысла по методике Н.Л. Мишатиной:

1. Воплощение значения слова – концепта в языке и речи (языковое значение)
2. «Пучок смыслов» в художественном тексте (ассоциации и ассоциативное поле концепта)
3. Что значит это понятие для меня? (личностные смыслы)

Работа с концептом «Красота» по стихотворению Н. Заболоцкого и рассказу Ю. Яковлева:

1. Словарное значение, синонимы, антонимы
2. Ассоциации к слову «красота»
3. Что такое красота для меня?
4. Анализ текстов, сравнение
5. Поиск неочевидных пересечений: ассоциации с другими текстами русской и зарубежной литературы;
6. Переход на другие темы: взросление человека, его нравственный выбор, связь внутренней красоты и способность к подвигу, отношения отцов и детей.



Словарное значение

- Красота- это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.
- Красота является одной из важнейших категорий культуры.

Согласно словарю Ожегова, слово «красота» имеет следующие значения:

1. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.
2. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях).
3. О чём-нибудь очень хорошем, впечатляющем, блеск.

Свойство объекта или явления действительности, которое отражается в человеческом сознании и переживается им, вызывая чувство удовольствия, наслаждения, страсти.



Ассоциации к слову «Красота»

- **Однокоренные слова:** Красавец, красавица, краса, прекрасный, краса, некрасивый;
- **Синонимы:** красота – красивость, пригожесть, привлекательность, изящество, прелесть, великолепия, благолепия;
- **Антонимы:** безобразия, уродство, некрасивость, нелепость;
- **Ассоциации:** божественная красота, неземная красота, земная красота, телесная красота, душевная красота, духовная красота, идеал.



Рассмотрим некоторые ассоциации

Противопоставление:

- красиво – некрасиво, красота – уРОДство, благоЛЕПие – неЛЕПость;
- Возвышенная красота – опасная красота;
- Внешняя – внутренняя красота



Грани красоты

- Красота как свойство
- Красота как признак
- Красота как качество
- Красота природы
- Красота человека
- Красота души
- Красота поступка
- Красота поведения



«Некрасивая девочка» (Николай Заболоцкий)

- Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.



Чужая радость - счастье

- Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегают по следу.
Чужая **радость** так же, как своя,
Томят её и вон из **сердца рвётся**,
И девочка **ликует и смеётся**,
Охваченная счастьем бытия.



Новизна, жизнь

- Ни тени **зависти**, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно **ново**,
Так **живо** всё, что для иных мертво!



??? О чём ?

- И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, **рыдая**,
Увидит с **ужасом**, что посреди подруг
Она всего лишь **бедная дурнушка!**
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что **чистый этот пламень**,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть **черты её нехороши**
И **нечем ей прельстить воображенье**, —
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движении.



Вопрос - ответ

А если это так, то что есть красота
И почему её **обожествляют** люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или **огонь**, мерцающий в сосуде?



«Игра в красавицу» (Ю. Яковлев)

- Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. Она опускала глаза и разглаживала руками платье. Она заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.
- Теперь мы вспоминаем, что Нинка из седьмой квартиры **была на редкость некрасивой**: у нее был **широкий приплюснутый нос** и **большие грубые губы**, вокруг которых хлебными крошками рассыпались **веснушки**. Лоб — тоже в хлебных крошках. **Бесцветные глаза**. **Прямые жидкие волосы**. **Ходила она, шаркая ногами, животом вперед**. Но мы этого не замечали. Мы пребывали в том справедливом неведении, когда **красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной**.
- Нинка из седьмой квартиры была **стоящей** девчонкой — мы **выбирали красавицей ее**.



Зеркало

Она ничего не ответила. Побледнела и пошла прочь. А он крикнул ей вдогонку:

— Ты бы лучше посмотрела на себя в **зеркало**!

Он приказал ей посмотреться **в зеркало**.

Нас не интересовало, какие у нас носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ. И Нинка знала **только то зеркало**, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. Она верила нам. Этот тип с родимым пятном на щеке **разбил наше зеркало**. И **вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое**. Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — **зеркало убило красавицу**. Каждый раз, **когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней**. Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море.



Как назовем?

- Потом мы увидели, как к Нинке подошла ее мать. Она долго уговаривала Нинку уйти. Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд. Там горела тусклая лампочка. Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

— Посмотри на меня. Я, по-твоему, красивая?

Нинка удивленно посмотрела на мать и, конечно, ничего не увидела. **Разве мать может быть красивой или некрасивой?**

— Не знаю, — созналась Нинка.

— Тебе пора бы знать, — жестко сказала Нинкина мать. — **Я некрасивая. Просто дурная.**

— Нет, нет! — вырвалось у Нинки.

Она прижалась к матери и заплакала. Мы так и не поняли, кого она жалела — мать или себя.

— И ничего страшного, — уже спокойно сказала Нинкина мать. — **Счастье приходит не только к красивым. И некрасивые выходят замуж.**



Почему такой конец у рассказа?

Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней, тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

...Но сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод поздней осенней мглы живой, теплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

И они зашагали дальше, крепко, прижавшись друг к другу. И уже ни о чем не говорили. И были спокойны. Им помогла придуманная нами игра. Эна, бена, рес... А мы стояли у стены, держа друг друга за рукава. И провожали их взглядом, пока они не скрылись в темной мгле. Квинтер, контер, жес...

- Нинка из седьмой квартиры погибла в 1942 году на фронте под Мгой. Она была санитаркой.



Возможные вопросы или темы для размышления

- Почему один из героев романа Ф.М. Достоевского сказал: «Красота спасет мир»?

Как вы это понимаете?

- Почему красота – изменяемое понятие?
- Почему важно быть красивым?
- Как связаны понятия: красота, чистота, добро, правда, наслаждение, здоровье?



СЛОИ КОНЦЕПТА

- Словарное значение
- Словообразовательные связи
- Синонимы, антонимы
- Концепт в культуре народа: пословицы, поговорки, фразеологизмы
- Концепт в культуре (литературе, песнях, сказках, притчах)
- Концепт в житейском представлении
- Концепт во времени
- Концепт в истории (архетип)



ВЫХОД К ДРУГИМ ТЕКСТАМ

- Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



ВЫХОД К ДРУГИМ ТЕМАМ

- Красота и ее изменение с возрастом
- Красота и взросление человека
- Красота и мечта о любви
- Красота и ее отражение на внешности человека
- Связь красоты, ума и доброты на лице человека
- Красота и доказательства того, что ты красив
- Каноны красоты
- Красота и самолюбование: красота и слава (популярность)

