

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Совершенствование профессиональных
компетенций музыкальных
руководителей ДОО в условиях обновления
содержания дошкольного образования
Выпуск 2***

**Мурманск
2024**

**Государственное автономное учреждение дополнительного
профессионального образования Мурманской области**

«Институт развития образования»

Автор-составитель:

Ю.Н. Зими́на, старший преподаватель кафедры дошкольного, дополнительного образования и воспитания ГАУДПО МО «Институт развития образования»

Совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей ДОО в условиях обновления содержания дошкольного образования. Выпуск 2 / Автор-составитель Ю.Н. Зими́на – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2024 – 56 с.

В сборнике рассмотрены актуальные вопросы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с содержанием федеральной образовательной программы дошкольного образования. Это второй сборник, в котором представлен опыт участников региональной творческой группы по направлению совершенствования профессиональных компетенций музыкальных руководителей. Содержание может быть использовано в работе музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, слушателей курсов повышения квалификации.

Введение

Развитие современной системы дошкольного образования обусловлено государственной поддержкой, направленной на финансирование и улучшение инфраструктуры, интеграцией современных и инновационных технологий и методик, особым вниманием к построению взаимодействия с родителями, требованиями к повышению профессиональных компетенций педагогов.

Профессиональные компетенции понимаются как способность и готовность успешно действовать на основе практического опыта, знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач, осуществлять продуктивную профессиональную деятельность и актуализировать свои личностные ресурсы.

Сборник создан для анализа текущих тенденций в области дошкольного музыкального образования и развития компетенций музыкальных руководителей. Он является одним из ресурсов для обмена опытом и практическими наработками между специалистами, привлечения внимания к успешным практикам и может являться базой для профессионального роста, предоставляя рекомендации по внедрению современных музыкальных технологий в воспитательно-образовательный процесс, в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Надеемся, что содержание сборника простимулирует обсуждение вопросов, связанных с содержанием и организацией музыкального воспитания, затруднениями и возможными путями их решения.

В первом разделе «Методические разработки педагогов в направлении музыкального воспитания» представлен опыт использования игрового фольклора как средства приобщения к духовно-нравственным ценностям и культурному наследию родного края и раскрыта специфика народных подвижных игр, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Во втором разделе «Реализация содержания музыкального воспитания дошкольников, имеющих различные образовательные потребности»

представлены методические рекомендации по развитию чувства ритма у детей, имеющих речевые нарушения.

В третьем разделе «Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников» описаны формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников планируемые в традиционном «Календаре интересных событий», посвященном праздничным датам календаря. Представлен опыт организации «Семейного театра» как формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников по духовно-нравственному воспитанию. Рассматривается опыт организации игрового взаимодействия воспитанников детского сада и их родителей в форме детско-родительской встречи.

В приложении представлены хороводные и подвижные народные игры, сценарий детско-родительской встречи. Издание содержит также список литературы.

Сборник методических материалов адресован педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, слушателям курсов повышения квалификации, заинтересованным в совершенствовании профессиональных компетенций.

Раздел 1. Методические разработки педагогов в направлении музыкального воспитания

Игровой фольклор как средство приобщения к духовно- нравственным ценностям и культурному наследию родного края

*Петрова Марина Васильевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №19 г. Кандалакша*

Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва успеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, сопровождающими нас каждодневными проблемами. К сожалению, не всегда в лучшую сторону меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми.

Мы говорим: «Человек нравственный, духовно богатый...». А ведь самая большая проблема настоящего времени - осязаемый упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. Как важно в настоящее время социальной нестабильности давать детям представление о главных жизненных духовно-нравственных ценностях: семье, труде, уважении к социуму, любви к малой и большой Родине.

Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые необходимо уважать, как драгоценность, помнить о них. В этой связи уместно вспомнить слова В.А. Сухомлинского о том, что «...основной путь воспитания общечеловеческих качеств - это приобщение ребенка к своей национальной культуре, в основе которой лежит огромный жизненный опыт, мудрость, которые передавались от поколения к поколению, в том числе и в «художественной форме», а фольклор – благодатная почва для воспитания и развития духовно-нравственных качеств в личности ребенка». Русский фольклор глубоко патриотичен, поскольку в нём воспевается любовь к родине, уважение к природе, к близким и родным.

Игровой поморский фольклор – средство воспитания дошкольника, приобщения к духовно-нравственным ценностям и культурному наследию

родного края является. В поморской народной игре развивается и способность к морально-этическим оценкам себя и других, эстетические вкусы и предпочтения. Общение детей в поморской народной игре осуществляется не только с помощью слов, песен, но и невербальных средств: целой системой несловесных сигналов, внешних телесных движений. Это мимика и жесты, интонации голоса и движения тела.

Всё это – язык выразительных движений, «общаясь которым» решаются задачи, направленные как на оздоровление дошкольников (что важно в условиях нашего ДОО оздоровительной направленности): формируется ровная осанка, развивается чувство координации и уверенности движений, быстрота реакции, мелкая и крупная моторика, нормализуется общее психическое состояние (снижается мышечный тонус, раздражительность, тревожность), повышается эмоциональная отзывчивость, раскрывается творческий потенциал.

Пение, театрализованная игра, движение, танец, всё это переплетается в них, ведь «игрой» в народе называли такие явления как пляски, танцы, хождения под песни, подвижные игры и вообще веселье (см. Приложение 1).

Народные поморские игры проникали во все сферы жизни человека и сопутствовали ему от рождения до старости. В каждом возрасте игры имели свои особенности и выполняли определённые функции: для детей наиболее важными являлись задачи физического и психического развития, для молодёжи – знакомства, для взрослых – проведение досуга, для людей пожилого возраста – общение и преодоление одиночества.

Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие для детей, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и погрузиться в необыкновенный мир добра, радости, творчества. Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому народные песни и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать, заботиться друг о друге, постигать мир во всём его разнообразии.

Очень часто в поморских играх использовались образы животных, особенно «эксплуатировался» образ козы. Существует множество вариантов игр с ней: «Шёл козёл дорогою», «В козла», «К нам коза пришла». Игры «У медведя во бору», «Никанориха гусей пасла», «Летал воробей» - так же являются примером использования образов животных в поморских забавах.

Взаимоотношения между людьми раскрываются в играх «Сахаринка», «Вышел Ваня погулять», «Подушечка», «Пирог», «Стульчик». Что важно, эти игры можно приурочить к любому календарному народному празднику.

Есть и игры, приуроченные к тому или иному природному явлению или календарному праздничному событию: «Заря-зареница», «Золотые ворота», «А мы масленку встречаем», «Гори ясно», «Ручеёк».

Национальные черты, бытовой уклад народа и общественная жизнь хорошо отражаются в поморских играх. Как жанр устного и музыкального народного творчества они являются нашим национальным богатством, и мы стараемся сделать их достоянием наших детей. Музыка и движение при этом - средства, которые благотворно действуют на развитие музыкально-творческих способностей ребёнка, ведь танец, мимика, жест, как и музыка, являются одними из древнейших способов выражения чувств и переживаний, способствующие

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, становится частью его жизни.

Поморские народные игры – это ценное средство воспитания человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Это кладёзь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам ценности добра и любви, помогает формировать личность ребенка, приобщает к духовно-нравственным ценностям, помогает воспитывать гражданина малой родины, гражданина России, патриота.

**Раздел 2. Реализация содержания музыкального воспитания
дошкольников, имеющих различные образовательные потребности
Развитие чувства ритма у детей, имеющих нарушения речи**

*Глебова Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 24,
г. Мончегорск*

Наукой доказано воздействие музыки на человека: изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается давление. Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Оно преодолевается педагогическими методами, включающие коррекционно-воспитательные мероприятия, в том числе, с помощью музыки и движения.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи, уделяется внимание развитию чувства ритма в процессе слушания, пения и игры на музыкальных инструментах, в музыкально-дидактических играх и ритмических движениях, стимулируя тем самым восприятие собственного ритма движений ребёнком, его способность ритмично двигаться под музыку и осознанно относиться к своим движениям и речи. Именно музыкальная деятельность может оказать большую роль в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, исправляются речевые недостатки.

Коррекционные задачи предполагают:

- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;

- нормализацию психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения; укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;

- исправление речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов.

Общие задачи музыкального воспитания:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления, развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;
- содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса;
- оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности; развивать творческую активность.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения, взаимодействие выстраивается на следующих принципах:

1. Принцип личностной направленности педагога создаёт оптимальные условия для музыкальной деятельности. Тщательный подбор материала должен соответствовать возрастным особенностям ребёнка.
2. Принцип интеграции определяется в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей.
3. Принцип максимального использования от простого к сложному развивает потенциал ребёнка в музыкальном развитии и корректирует речевые нарушения.

Дети с нарушениями речи лучше воспринимают музыку, если слушание сопровождается комментирующим текстом. (проза или поэзия). Так можно сопроводить соответствующими пояснениями такие пьесы П.И. Чайковского как «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка», «Нянина сказка».

В основе восприятия музыкальных произведений жанров «Песня, танец, марш» дети учатся различать чёткий двухдольный ритм марша, плавный трёхдольный вальсовый ритм, в песне прохлопывать ритм вокальной строчки.

Инструментальное уподобление характеру звучания музыкальных пьес также воспитывают чувство ритма у детей с нарушениями речи. Дети выбирают музыкальный инструмент с соответствующей тембровой окраской, простукивают ритм в соответствии со звучащей музыкой.

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как оно развивает дыхание, голос. Формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух. Занимаясь пением с детьми, работа выстраивается по этапам. Первый этап - пропевание гласных. Необходимо следить за постановкой дыхания, голоса, темпом и ритмом исполнения. Задачей данного этапа является развитие мышц речевого аппарата. Например, дети пропевают пять ступеней лада «да-дэ-ди-до» (в среднем возрасте три звука) в тональности ре мажор, затем меняют тональность и силу голоса (громче-тише). На втором этапе детям предлагают распевки. Например, в распевке «Бубенчики» дети не только пропевают нисходящее трезвучие, но и показывают рукой направление мелодии. Прохлопывают ритм. На третьем этапе включаю оркестровку распевок. Например, группа детей делится на две подгруппы. Одна группа детей поёт, другие - воспроизводят ритм на музыкальных инструментах. Пение позволяет заниматься развитием эмоциональной сферы ребёнка. Песни подбираю так, чтобы дети смогли почувствовать разницу выражаемых настроений, пробовали передавать их эмоциональное содержание с помощью движений и жестов.

Также уделяю внимание игре на детских музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников с нарушениями речи, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, преодолению излишней застенчивости.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети различают красоту звучания музыкальных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально- ритмических движений. Это прекрасное средство не только для индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работу по обучению игре на детских музыкальных инструментах стараюсь проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляю как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5-7 минут, так и во время индивидуальной работы с детьми. Стараюсь применять разнообразные методические приёмы: показ иллюстраций, использование музыкально- дидактических игр, музыкальных лесенок, слушанию музыки. Итог работы по обучению на детских музыкальных инструментах-праздники, развлечения, досуги.

При знакомстве с музыкальными инструментами используются попевки из «Музыкального букваря» Ветлугиной. Они помогают развить у детей не только чувство ритма, но и слух, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.

Музыкально-дидактические игры используются достаточно часто, поскольку они способствуют формированию интереса воспитанников, развитию ритмического слуха, более активному восприятию музыки.

Музыкально-ритмические движения тесно связаны с общей моторикой: мышечным тонусом, координацией, переключаемостью движений, двигательной памятью.

Развитие чувства ритма у воспитанников, имеющих нарушения речи является важной частью музыкального воспитания. Ритм способствует улучшению речевых навыков и общей координации. Для развития чувства ритма используются методы: игровые упражнения, музыкально-дидактические игры, движения под музыку, пение. Развитие чувства ритма помогает детям улучшить фонематический слух, поддерживать внимание, стимулировать речевую активность и коммуникацию.

Регулярные занятия музыкальной деятельностью способствует улучшению речевых функций и общему развитию дошкольников. Для достижения наилучших результатов важно интегрировать ритмические упражнения в ежедневные занятия.

Развитие музыкальной одарённости воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО

*Глебова Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 24,
г. Мончегорск*

Обучение и воспитание одаренного ребенка чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400. Одно из приоритетных направлений развития современного образования – создание условий для развития одарённых детей. Как известно, приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, и не только музыкальных. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) делает акцент на системно-деятельностный подход в образовательном процессе - максимальное использование ребёнком своих способностей: умение быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды.

Воспитание и развитие одарённых и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, определилась проблема поиска оптимальных путей развития музыкально одарённых детей, поиска педагогических приёмов и методов взаимодействия с ними.

В ходе реализации своей работы и наблюдения за детьми выявлено, что музыкально одарённые дети нуждаются в понимании, в специальных методах взаимодействия с ними. В силу личностных особенностей они более чувствительны к оценке своей деятельности, поведения и мышления, более восприимчивы. Замечено, что музыкально одаренные дети склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему.

Они легче усваивают материал, непринуждённо справляются с заданиями, чем их сверстники, не демонстрирующие высокие образовательные результаты. Например, в танцевальной миниатюре такие дети готовы взять на себя ведущую роль - показывают движения другим; в пении солируют запев песни; в игре-драматизации играют главного персонажа и т.д. Музыкально одарённые дети любят слушать музыку, стремятся посещать творческие кружки, концерты и выступления, сочиняют свои собственные оригинальные мелодии, стремятся выразить своё настроение в музыкальной игре, танце и т.д.

С целью выявления музыкально-одарённых детей и создания условий для их оптимального развития и самореализации в соответствии с требованиями ФГОС были определены обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Обучающие:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры;

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-певческих навыков;
- формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание личности активной, творческой, способной активно участвовать в концертных досугах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

В работе с одаренными детьми придерживаюсь следующих принципов, отражённых в федеральном государственном образовательном стандарте:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип создания условий для совместной работы при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора.

Работа с музыкально одаренными детьми включает в себя три основных направления, которые тесно взаимосвязаны - выявление, сохранение и развитие природной уникальности.

Система сопровождения детей способных и талантливых включает в себя следующие формы работы.

- *Наблюдение, выявление музыкальных способностей (диагностика).*

Музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному. У кого-то на первом году жизни они проявляются достаточно ярко и развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других - способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. У большинства воспитанников музыкальные способности развивается к пяти годам. Нужны постоянные наблюдения за детьми и диагностика.

- *Планирование музыкальной деятельности.*

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми навыками и умениями. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и музыкальных способностей детей.

- Подбор музыкального репертуара.

Музыкальный материал подбирается с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является его новизна, сопровождающий аккомпанемент, аранжировка.

- Развивающая предметно-пространственная среда.

Создание музыкальных центров, дидактических игр, декораций и прочей атрибутики творческого процесса. Доступность этих материалов детям обеспечивает постоянный интерес к музыкальной деятельности.

- Индивидуальная работа (подготовка сольных номеров).

Работа должна иметь четкую цель, например, развитие выразительности исполнения или техники исполнения в рамках определенного жанра. Регулярные индивидуальные занятия позволяют быстрее достигать результатов. Важно создать на них доверительную атмосферу, где ребенок будет чувствовать себя комфортно.

- Групповая работа (подготовка ансамблевых номеров).

Большое внимание уделяется сотрудничеству и взаимодействию в группе, проводятся упражнения на развитие умения петь в ансамбле. Регулярные репетиции должны быть организованы так, чтобы каждый участник получил возможность проявить себя и получить обратную связь.

- Участие в мероприятиях, в том числе конкурсных программах и проектах разного уровня.

Качественная подготовка поможет улучшить навыки и повысить уверенность в выступлениях концертных (конкурсных) мероприятиях.

- Самообразование ребенка.

Самообразование одаренного ребенка играет ключевую роль в его развитии и способности реализовать свои таланты. В этом процессе требуется сопровождение воспитывающих взрослых. Важно обеспечить доступ к разнообразным ресурсам, таким как музыкальные инструменты, музыкальные коллекции и т.д. Взрослые вдохновляют ребенка исследовать интересующие его темы и совместно обсуждают достигнутые результаты.

В нашем детском саду успешно внедряется модель взаимодействия с семьей, накоплен положительный опыт организации сотрудничества с родителями в контексте развития детской музыкальности. Проводится системная работа, включающая как традиционные, так и инновационные формы сотрудничества. Взаимодействие с семьями воспитанников ведется по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое: изучаются семьи не только с позиции социального статуса и комплексной типологии семьи, но и с учетом позиции «включенности» каждого родителя в музыкально-образовательное пространство ДОО, выявляются запросы семьи.

Познавательное: предполагает обогащение родителей знаниями в области музыкальной культуры в ходе защиты индивидуальных проектов, проведения индивидуальных консультаций, круглых столов, тематических бесед: «Способности ребенка в Ваших руках», «Музыкально одаренный ребенок», «Музыкальное воспитание в детском саду и дома», «Ваш ребёнок и музыкальная школа» и др.

Наглядно-информационное: представлено в виде альбомов и портфолио музыкальных открытий и достижений ребенка, информационных уголков групп, семейных праздничных фотовернисажей.

И четвертое самое любимое и интересное, требующее серьезной подготовки и взаимодействия всех педагогов и специалистов ДОО – это досуговое направление.

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к профессиональному росту и саморазвитию педагога и предполагает наличие

следующего комплекса качеств: *личностные* (целеустремленность, настойчивость, эмоциональность, креативность, артистичность, доброжелательность); *профессиональные* (знания и умения, помогающие развитию одаренности ребенка с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики); *методические* (разработка специальных развивающих программ, консультативное обучение родителей); *поведенческие* (эмоциональная стабильность, умение создать творческую атмосферу); *аналитические*: оценка результатов.

В нашем детском саду создана творческая группа «Дошколята». Цель работы группы - развитие эстетического восприятия детей, интереса и любви к музыке, реализация потребности в творческом самовыражении. Здесь решаются задачи музыкального развития детей в восприятии музыки, исполнительстве, творчестве, музыкальной образовательной деятельности, индивидуальных способностей каждого ребёнка (личностно-ориентированный подход).

В работе с детьми, участниками творческой группы используются следующие виды музыкальной деятельности: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, распевки, песни, музыкально-ритмические движения, инсценировки.

Яркие выступления творческой группы были представлены:

- в III Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России»,
- в международном конкурсе «Кубок содружества - 2019»,
- в фестивалях регионального уровня «Родина у нас одна», «Овация - 2020;
- в фестивалях муниципального уровня «Школа - это мы», «Белка в Мончегорске», «Песни, с которыми мы победили», «Шаг к успеху», «Чистая капелька»; «Музыкальная шкатулка»;
- в авторских проектах.

Мы стремимся, чтобы воспитанники смогли самореализоваться, самоопределиться, найти себя в творчестве, почувствовать и прожить в детском саду «ситуацию успеха».

Благодаря взаимодействию с родителями (законными представителями) мы добились положительных результатов – искрометных и запоминающихся номеров на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня – открытий маленьких творческих «звездочек».

К каждому музыкально одарённому ребёнку следует относиться с надеждой и ожиданием, помочь ему вовремя проявить и развить свой талант. А если найти правильный подход к таким детям, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов.

Раздел 3. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями по вопросам развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

*Марфидина Вера Ивановна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 15, г. Оленегорск*

*«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся
смотреть на мир глазами родителей».*

В.А.Сухомлинский.

Работа музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) наполняется новым содержанием, кроме специальной задачи по формированию основ музыкальной культуры воспитанников встает задача по развитию личности, способной к самостоятельному творческому труду. И чтобы решить поставленные задачи средствами музыкального искусства, педагог выстраивает взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам музыкального развития и эстетического воспитания детей.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) определяет способ организации деятельности - совместная партнерская деятельность взрослого и ребенка. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников является актуальной темой в настоящее время.

Для детей – это возможность приобрести социальный опыт, развить партнерские взаимоотношения в разновозрастном сообществе, удовлетворить познавательные потребности.

Для музыкальных руководителей - оценить свои профессиональные возможности и достижения, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, сформировать партнерские, доверительные отношения между участниками образовательных отношений.

Для родителей (законных представителей), равнодушных к настоящему и будущему своих детей – это возможность удовлетворить потребности в отношении образования ребёнка, получать полную информацию о развитии и достижениях своего ребенка, раскрыть творческий потенциал семьи.

Основными принципами взаимодействия ДОО с семьей по музыкальному развитию являются:

- открытость детского сада для семьи (каждый родитель имеет возможность знать и видеть, как развивается его ребенок, его успехи в музыкальном развитии);

- позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями в вопросах музыкального воспитания детей;

- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых в образовательном процессе по музыкальному воспитанию, на досуговых мероприятиях, обеспечивающих единые подходы развития ребенка в семье и в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями выстраивается по направлениям:

- диагностико-аналитическое,
- просветительское,
- консультационное.

Далее более подробнее рассмотрим формы взаимодействия с родителями, которые используются в собственной педагогической практике. Согласно п.26.6. ФОП ДО «совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах

организации развивающей предметно-пространственной среды и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей».

И более подробно рассмотрим формы образовательных мероприятий, которые включает в себя открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.

В сентябре 2022 года на общем собрании родителей инициативные педагоги учреждения предложили создать творческую группу из заинтересованных родителей, педагогов, администрации для разработки плана совместных мероприятий для всех участников образовательных отношений. Так был придуман и создан *«Календарь интересных событий»*, наполненный традиционными мероприятиями, которые проводятся в учреждение ежегодно, в определенные месяцы.

Один раз в квартал творческая группа собирается для того, чтобы определить тему мероприятия, собрать материалы и информацию. Состав творческих групп родителей меняется.

«Календарь интересных событий» начинается с «Осенней ярмарки», которая отмечается с размахом в сентябре. Это любимая традиция детского сада. Такая форма организации совместной деятельности наиболее интересна участникам. Вся подготовка к событию сопровождается непосредственным включением в воспитательную деятельность и режимные моменты элементов народного творчества: знакомство с особенностями русского народного костюма, быта, традиционными ремеслами русского народа, традициями и обычаями.

В сюжет «Осенней ярмарки» включаются фольклорные формы: народные игры, выступления с песнями и танцами. На праздник приходят герои русских народных сказок. На ярмарке можно и полюбоваться творческими осенними поделками, и поработать в творческой мастерской по

созданию народных оберегов, осенних поделок. Традиционно организуется благотворительная акция «Территория добра» - помощь приюту для животных.

Дети, родители и педагоги погружаются в атмосферу русского народного гуляния с его обычаями и традициями, а в конце праздника вручаются грамоты и дипломы всем участникам.

Продолжает «Календарь интересных событий» военно – патриотическая игра «Зарничка», проведение которой давняя и важная традиция учреждения. Мероприятие способствует формированию у подрастающего поколения личности гражданина, патриота, ответственного за судьбу своего Отечества. Музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре совместно с родителями являются и организаторами, и участниками игры. В период подготовки «Зарнички» родителями были изготовлены и сшиты атрибуты к игре, оформлены тематические фотоальбомы, создана мобильная библиотека детской литературы патриотического содержания, подобрана фототека «Ты, Россия, моя!». А музыкальные руководители разучивают с детьми военно – патриотические песни, учат детей простейшим маршам.

Весенний «Календарь интересных событий» открывает организация праздника «Масленица». Масленица - один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Поэтому и возникла идея в проведении праздничного гулянья силами педагогов, родителей и воспитанников. Идея организации праздника - полноценное погружение детей в атмосферу подготовки и проведения празднования Масленичной недели. Соприкосновение с древнерусскими традициями способствует формированию более глубоких и эмоционально насыщенных представлений детей и их родителей о традиционной русской культуре, способствует более занимательному и продуктивному знакомству с историей и традициями русского народа.

На протяжении трех лет дети, родители и педагоги 15 мая отмечают международный День семьи, который стал для нас событием. Яркий семейный праздник оформляется фотозоной, на тематических площадках работают

творческие мастерские по созданию семейных оберегов. Дети и родители совместно участвуют в играх, развлечениях. Этим семейным добрым праздником детский сад еще раз обращает внимание родителей на ценности семьи, на решение общих задач в воспитании детей.

В учреждении организован Театр «Талантвиль», который придерживается цели - развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников; возрождение традиций совместного проведения семейного досуга и лучших традиций домашнего театра; развитие воспитательного потенциала семьи. Музыкальные руководители организаторы и непосредственные участники этого направления. В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами образовательных учреждений. Для воспитывающих взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений. Театрализованная деятельность в семейном детско-взрослом объединении дает ребенку возможность удовлетворить потребности, имеющие важное значение для его развития.

Опыт показывает, что использование интерактивных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, обеспечивается целостное формирование личности дошкольника, возрастает компетентность родителей в области воспитания.

Эффективные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию духовно-нравственных ценностей дошкольников

*Дашкевич Валентина Ивановна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ г. Мурманска №32*

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности. Его содержанием является освоение детьми дошкольного возраста социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах и формирование осознанного отношения к традиционным ценностям.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» родители являются важнейшими участниками процесса обучения и воспитания своих детей. Семья играет решающую роль в формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка, необходимых для его полноценного развития как гражданина общества.

На протяжении длительного времени мы сталкиваемся с кризисом духовно-нравственных ценностей в обществе. К сожалению, многие родители не считают духовно-нравственное воспитание своих детей приоритетным, что приводит к проявлению агрессии и жестокости у детей.

В последнее время идет тенденция к пониманию таких ценностей как уважение к истории, любовь к родителям, милосердие, справедливость, гражданственность и патриотизм. В связи с этим сегодня необходимо возрождать и укреплять многовековые традиции духовно-нравственного воспитания в тесном сотрудничестве «детский сад – ребенок – родители». Важно, чтобы педагоги и родители разделяли общие цели и понимали свою роль в формировании духовно-нравственных качеств у детей.

В свете современных социальных преобразований, ребенок стал объектом повышенного внимания. Современный детский сад не просто передает знания, а является центром социального действия, где осуществляется непрерывное взаимодействие детей и взрослых.

Педагогический коллектив целенаправленно внедряет компоненты духовно-нравственной культуры в занятия, образовательные ситуации, проекты, экскурсии, творческие встречи, социально значимые акции и мероприятия, которые способствуют развитию у детей разнообразных эмоциональных состояний и ознакомлению с опытом сверстников и взрослых.

Организованные события формируют у детей отношение к духовно-нравственным ценностям: заботу о младших, уважение к старшим, доброту, милосердие, самостоятельность и инициативу, оценочные суждения и выбор собственного поведения. Для достижения успехов в совместной работе по духовно-нравственному воспитанию необходимы эффективные механизмы воздействия.

Эффективные формы взаимодействия с родителями

Для привлечения родителей к вопросам духовно-нравственного воспитания в календарный план работы детского сада включены как традиционные мероприятия (мониторинги, совместные праздники и досуги, выставки), так и современные (дистанционные дискуссии, онлайн-консультирование, акции, семинары и родительские собрания с участием специалистов и родителей, семейные творческие фестивали, проводимые в формате мастер-классов).

1. Использование современных *цифровых технологий* в образовательной среде детского сада способствует активному взаимодействию участников образовательных отношений.



В социальных сетях на страницах детского сада и на сайте можно увидеть виртуальные консультации педагогов, родительские форумы, репортажи о мероприятиях, посвященных обсуждению актуальных проблем воспитания. Родители делятся яркими моментами семейного досуга: рассказывают о посещении выставок, участии в спортивных мероприятиях, городских праздниках.



Инициативные родители могут провести занимательную встречу с детьми, рассказать о своей профессии или совместно с педагогами организовать экскурсию в МБОУ «Кадетская школа города Мурманска», а затем опубликовать сообщение с фотографиями в социальной сети.

2. Патриотические акции

Духовно-нравственное воспитание неразрывно связано с темой патриотизма, где ключевой задачей является воспитание нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Эмоциональному восприятию событий прошлого способствовало посещение музея военной истории, где представлены фронтовые письма, военная техника, солдатские костюмы. Постепенно образы, предметы и исторические факты формируют у воспитанников представления о важных исторических событиях Отечества и героических поступках.

Общаясь в семье, дети дошкольного возраста включаются в общее дело, украшают «Окна Победы». Глядя в окно сквозь символы Победы, дети учатся ценить мирное время, начинают понимать значение исторической памяти. У детей формируется уважительное отношение к старшему поколению, чувство патриотизма и благодарности за мирное небо над головой.

В календаре воспитательных событий важной памятной датой является День разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье (1944 год). Родители и дети вместе возлагают цветы к памятникам, слушают педагога-экскурсовода, участвуют в беседах о важности сохранения памяти о войне, об истории создания памятников в городе.



Среди социально значимых акций, получивших широкую популярность у детей и родителей можно выделить: «Бессмертный полк», «Памятные даты Войны», «Окна Победы», «Своих не бросаем».

В рамках акций родители и воспитатели помогают детям изучить историю Великой Отечественной войны через семейные рассказы, фотографии и предметы военного времени. Дети вместе с родителями создают альбомы с семейными историями о своих предках-ветеранах. У детей

формируется понимание взаимосвязи прошлого с настоящим и на этой основе формируются оценочные суждения.



Детям уже не требуется долгих объяснений о происходящих сегодняшних событиях, достаточно лишь провести параллель с прошлым, и дети становятся готовыми к участию в акции «Своих не бросаем», рассказывают об отцах, которые сейчас находятся в зоне специальной военной операции.

Участие родителей и детей в патриотических акциях способствует формированию у воспитанников чувств гражданственности, патриотизма, и духовно-нравственных качеств, таких как добродетель, милосердие, сострадание, ответственность, умение работать в команде.



3. Семейные праздники и фестивали

Широкое распространение в практике работы ДОО получили семейные праздники и фестивали. Такие события как «День отца», «День матери», фестиваль «День семьи», фестиваль «Талантливы вместе» предоставляют

детям условия для проявления инициативы, творчества, желания проявлять заботу о своих родных.

Праздники «День отца» и «День матери» организованы для того, чтобы показать значимость отцов и матерей в жизни ребенка. В рамках мероприятий проводятся конкурсы, где папы и мамы соревнуются в умении справляться с домашними делами, играть с детьми и слушать стихи, песни, детские рассказы о себе. Папы становятся героями для своих детей, что укрепляет эмоциональную связь между ними. Совместный танец детей и мам создает трогательную атмосферу. Дети учатся ценить яркие моменты со своими родителями, ценить любовь и заботу.

Если развлечения проводятся на улице («Саамские игры» или «Масленица»), то заряд смеха и радости остается надолго. Развлекательные мероприятия укрепляют семейные связи и учат детей выражать свои чувства в позитивной форме.



4. Фестивали

В последнее время особое место в совместном творчестве детей и взрослых занимают фестивали — это важный механизм для воспитания уважения к труду и любви к искусству. В детском саду такие мероприятия помогают детям осознать ценность семейных традиций и совместной работы.

Фестивали, позволяют детям демонстрировать свои творческие возможности, фантазию.

Семейные фестивали как эффективная форма социализации, способствует развитию у детей самостоятельности, создавая оптимальные условия для передачи опыта от старших к младшим и развития инициативности в естественной среде. Дети старшего дошкольного возраста, помогая младшим детям в своей семье, ощущают себя взрослыми и стремятся к решению более сложных задач познания, общения и любой творческой деятельности.

Родители с интересом принимают участие в театрализованных представлениях с участием детей. Такое взаимодействие учит детей проявлять инициативу и уверенность в себе. Дети видят, что родители тоже могут быть творческими и веселыми, что способствует более тесному эмоциональному взаимодействию.



Многие родители очень музыкальны, умеют играть на музыкальных инструментах или танцевать. И, конечно, такие семьи являются участниками наших традиционных фестивалей.



С целью разнообразия форм сотрудничества педагоги организуют родительские собрания в форме мастер-классов.



Наибольший интерес вызвали родительские *мастер-классы* для детей «Ремесло наших предков» по гончарному делу, лепке из глины. Дети разного возраста в сопровождении родителей выполнили несложные творческие задания, закрепляли специальные практические навыки, затем представили рукотворные образцы на выставке в музыкальном зале и в группе.



Дети гордятся своими работами и вместе со взрослыми видят и понимают, что творчество и труд могут объединять семью.

Таким образом, установление тесной связи с семьями воспитанников является приоритетной задачей детского сада. Опыт интеграции ресурсов детского сада и семьи показывает, что совместные мероприятия имеют значительный воспитательный потенциал. Акции по военной тематике развивают чувство патриотизма, фестивали творчества приобщают детей к культурным традициям, а праздники с участием родителей способствуют укреплению семейных ценностей. В дальнейшем важно продолжать развивать сотрудничество, учитывая интересы и потребности семей.

Семейный театр как инновационная форма взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников по духовно- нравственному воспитанию

*Бискап Валерия Алексеевна, музыкальный руководитель,
Федотова Ирина Владимировна, старший воспитатель
ДОУ № 4 «Сказка» ЗАТО г. Заозёрск*

Российское общество нацелено на сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, в том числе, традиционных ценностей крепкой российской семьи, которые передаются от поколения к поколению. Об этом говорится в Указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей 2024 год объявлен в России Годом семьи.

В современной дошкольной педагогике семья рассматривается как основа личностного развития ребёнка. Она способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка и его физической формы, определяет успешность интеллектуального, речевого развития и детской любознательности, помогает раскрыть способности ребенка и формирует его художественный вкус.

На протяжении нескольких лет приоритетным направлением деятельности ДОУ № 4 «Сказка» является взаимодействие семьи и ДОО в форме социального партнерства, что подразумевает равное участие семьи и детского сада в воспитании ребенка. В детском саду стало доброй традицией проводить совместные мероприятия, которые помогают расширить сотрудничество ДОО и семьи, укрепиться в единстве подходов воспитывающих взрослых в вопросах воспитания.

Важным условием изменения характера партнерских отношений является развитие сотрудничества ДОО и семьи, основанное на поиске инновационных форм взаимодействия. Например, традиционные формы организации «Дня семьи» мы обогатили с помощью технологии «Семейный театр», истоки которой обращают нас к традициям семейного досуга конца XVII – начало XX вв. В те времена домашние театральные представления являлись одним из распространенных видов семейного досуга и способствовали решению задач художественного образования личности. В настоящее время семейные театры вновь приобретают популярность, успешно решая задачи формирования духовно-нравственных ценностей дошкольников, помогая раскрыть воспитательный потенциал семьи с учетом личных способностей и возможностей участников.

Подробнее рассмотрим организацию и проведение досуговой деятельности, приуроченной ко «Дню семьи». Она является неотъемлемой частью совместной детско-взрослой театральной деятельности и входит в основную систему работы по взаимодействию с семьями воспитанников.

Цель работы по взаимодействию с семьями воспитанников – создание условий для становления и развития традиций семейного театра, открывающего новые возможности для совместного творчества детей и взрослых.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- показать ценность семейных отношений через возрождение традиции совместного проведения семейного досуга;
- содействовать формированию основ семейной театральной культуры, творческому развитию домашнего театра в современных условиях;
- приобщать к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях;
- воспитывать у ребенка понимание ценностей: любовь, справедливость, доброта, милосердие, великодушие, привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.

Чтобы совместные мероприятия стали ценными для детей и родителей, вся работа проводится комплексно: составляется план работы педагогов и родителей воспитанников, график репетиций, подбирается необходимая литература и дидактические материалы.

Этапы работы.

При первом знакомстве с родителями определяется цель нашего сотрудничества и формируется мотивация на активное участие в педагогическом процессе. Рассказываем родителям о совместных мероприятиях с семьями, и подробно знакомим с формой «семейный театр» и его традициями: организуем просмотр видеозаписей постановок «Семейного театра» предыдущих лет и заслушиваем рассказы родителей, которые знакомы с деятельностью «семейного театра». Образуется активная (инициативная) группа родителей и педагогов, которая увлекает за собой других мам и пап. Позитивный настрой педагогов вселяет родителям уверенность, общение строится на принципах уважения, доброжелательности, этики. Неоценимую помощь в организации взрослых оказывают воспитатели.

На втором этапе, чтобы родители раскрепостились и не смущались выходить на сцену, предлагаются неформальные встречи с совместными играми и танцами взрослых и детей, входящие в программу традиционных музыкальных праздников и развлечений. Члены семей с интересом принимают участие в небольших театральных постановках по сюжетам детских сказок: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, «Как старик корову продавал» С. Михалкова и другие.

Сказки провозглашают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение «семейного театра». Яркая образность, юмор, игровой сюжет делают сказки весьма эффективным педагогическим средством: учат детей любить свою семью, строить семейные отношения, ценить настоящую дружбу. Сказочные сюжеты мы дополняем музыкальными

действиями в соответствии с интересами и возможностями участников : герои сказок пляшут, поют, и даже играют на музыкальных инструментах.

На завершающем этапе родители не только участвуют в театрализации, но и проявляют свое творчество: ставят танцевальные композиции для детей и вместе с детьми, готовят совместные с ребёнком презентации, исполняют песни, помогают изготавливать декорации и костюмы к представлениям и т.д.

Наградой за совместный труд становится радость детей, их гордость за своих родителей и появление дружного коллектива больших и маленьких, рождённого в совместной деятельности. По окончании спектакля обязательно все дети, родители и педагоги собираются вместе за общим столом, с чашечкой чая с вкусными пирогами, которые пекут работники кухни, и делятся впечатлениями.

За последние годы участие родителей в праздниках и театрализованных представлениях увеличилось. Улучшился эмоциональный климат в семьях, изменилась в сторону большей объективности родительская оценка талантов малыша, уровень родительских притязаний стал больше соотноситься со способностями ребенка, повысилась эмоциональная насыщенность и информативность контактов родителей с детьми. Поэтому

Таким образом, считаем форму «семейный театр» (семейно-театрализованная деятельность) одной из результативных нетрадиционных форм взаимодействия с родителями. Уверены, что в эмоционально насыщенной атмосфере семейных отношений заложен важнейший резерв для обогащения чувственного и духовно-нравственного опыта дошкольника.

Детско-родительская встреча как эффективная форма организации игрового взаимодействия воспитанников детского сада и их родителей

*Черепанова Наталья Владиславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ №8, г. Заполярный*

Эффективность решения образовательных задач в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование) повышается при применении ряда современных образовательных технологий и форм работы. В нашем детском саду успешно применяется такая форма игрового взаимодействия детей и взрослых как детско-родительская встреча. Смысл такого взаимодействия в объединении педагогов, детей и их родителей, организации живого общения членов семьи друг с другом. Очень радует, что встречи посещают не только мамы и бабушки, но и папы, и старшие братья и сестры воспитанников. Совместная игра способствует гармонизации детско-родительских отношений, помогает родителям осознать ценность игры в дошкольном возрасте, ее развивающий аспект.

Поводом для встречи может быть какое-либо событие, праздник («День Матери», «День Отца» «Первый день зимы» и др.) или литературное произведение, которое знакомо детям или они встречаются с ним впервые.

Участники - педагоги, дети и их родители (законные представители) Также участниками встречи могут быть и братья, и сестры, и другие значимые для ребенка люди, особенно, если родители по какой –то причине не могут присутствовать.

Главное условие проведения - во всех играх и заданиях обязательно участвуют и дети, и взрослые одновременно, так как ситуация «родитель-зритель» – ошибочна для детско-родительской встречи, поскольку эта форма работы интерактивная, и в ней важно взаимодействие.

Необходимо создать максимально комфортную обстановку, располагающую к неформальному общению. Дети могут сидеть вместе со своими родителями, если им удобно, то могут взобраться к ним на колени.

В содержание встречи включаются танцевальные и подвижные игры (эстафеты), которые позволяют удовлетворять двигательную активность детей, песни, танцы, разученные детьми на музыкальных занятиях и подобранные в соответствии с заявленной темой или сюжетом книги.

В ход встречи удачно вставляются видеоклипы и презентации, соответствующие тематике. Слайды презентации могут быть огромными страницами книги, которые перелистываются в нужный момент.

Началом встречи может быть игровое упражнение, позволяющее детям и взрослым снять эмоциональное напряжение и настроиться на совместную деятельность. Примеры таких упражнений можно найти в психологических сборниках различных коммуникативных тренингов.

Завершает встречу объединяющее всех участников действие, подводящее своеобразный итог. Это может быть «волшебное заклинание», сказанное детьми и взрослыми хором в кругу, взявшись за руки (игра, упражнение, поиск сюрприза и т.д.). Сценарий детско-родительской встречи в старшей группе ДОО «Куколки – подружки – лучшие игрушки» размещен в Приложении.

Предполагаемый результат встречи:

- обогащение опыта межличностного общения в системе «родитель-ребенок»;
- продуктивное творческое взаимодействие педагогов, детей и родителей.

Литература

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. СПб: Детство-Пресс, 2010. 650 с.
2. Додокина Н. В, Евдокимова Е. С. Семейный театр в детском саду. М.: Литрес, 2013. 167 с. [Электронный ресурс] URL: <https://www.litres.ru/book/e-s-evdokimova/semeynyy-teatr-v-detskom-sadu-sovmestnaya-deyatelnost-pedag-5815051/>
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 96 с.
4. Иванищева Т. А. Семейный театр как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников. г. Южно-Сахалинска, 2022. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/obobshenie-opyta-na-temu-semeynyj-teatr-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-starshih-doshkolnikov-5671406.html>
5. Красова Т.Д. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2018. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-semeynyh-tsennostey-udetey-starshego-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=lo2kqhs2t6110899562>
6. Науменко К., Якунина Г. Солнышко – ведрышко: Детский музыкальный фольклор Архангельской области. – Архангельский областной научно – методический центр культуры, 1994.
7. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / Под. ред. О.И. Волжиной. СПб.: КАРО, 2005. 144 с.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/70512244/>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

10. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1991. 222 с.

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» N 996-р г. Москва, - от 29 мая 2015 г.: [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. [Электронный ресурс] URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvesheniya-Rossii-ot-19.12.2022-N-03-2110/>

13. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? М.: Генезис, 2006. 541 с.

14. Цейтлин Г. Народные игры в Поморье // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1911. №13. С.20.

15. Чистов К.В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов Русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974. С.9–17.

16. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. Пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005 .192с.

17. Шмидт В.Р. Психологическая помощь родителям и детям: тренинговые программы. М.: ТЦ Сфера, 2007. 256 с.

18. Я – компетентный родитель. Программа работы с родителями дошкольников / Под. ред. Л.В. Коломийченко. М. ТЦ Сфера, 2013. 128 с.

Хороводные и подвижные народные игры

Хороводная игра «К нам Коза пришла»

Правила игры: Дети стоят друг за другом вереницей. Двое делают воротца, держась за обе руки, лицом друг к другу. Остальные дети, проходя под воротцами, поют песню на предложенный музыкальным руководителем мотив:

К нам коза пришла, коляду (весну, рождество) привела.

Сама прошла, всех детей провела,

«А самого маленького оставила!»! (Произносят хором, скороговоркой)

Одновременно со словами опускают воротца. Кто попался, выходит из игры, садится на место (или воротца расширяются за счёт прибывших участников. Игра продолжается несколько раз.

«Игра в козла»

Выбирают Егора Кузьмича - Козла

Шёл козёл дорогою, дорогою широкою,

Нашёл козу безрогую, безрогую козу.

(выбирает себе Козу, выводит её в круг)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем, Коза!

(пары прыгают в центре круга)

Звучит команда: «По парам!»

Все участники игры должны быстро образовать пары, взявшись за руки. Кто остался без пары, становится Козлом.

Или звучат слова: «Раз-два, не воронь, а беги, как огонь!» и Козёл с Козой ловят детей.

«Летал воробей» (игровая театрализация)

Играющие с помощью считалки выбирают ведущего - воробья. Затем все встают в круг, а «воробей» - в середину круга. Дети идут по кругу, поют слова:

Летал-летал воробей, летал-летал молодой.

(Дети идут по кругу, поют, воробей в центре «летит» противоходом.)

По чистому морю, по чистому морю.

Видел-видел воробей, видел-видел воробей.

(Все останавливаются, вытягивают руки вперёд, выполняют «пружинку».)

Как девицы ходят, как девицы ходят.

(Воробей показывает, как ходят девицы.)

А девицы ходят этак....

(Все повторяют за воробьём, двигаясь по кругу, как девицы.)

Летал, летал воробей, летал-летал молодой.

(Дети идут по кругу, поют, воробей в центре «летит» противоходом.)

По чистому морю, по чистому морю.

Видел-видел воробей, видел-видел воробей

(Все останавливаются, вытягивают руки вперёд, выполняют «пружинку».)

Как молодцы ходят, как молодцы ходят.

(Воробей показывает, как молодцы ходят.)

А молодцы ходят этак....

(Все повторяют движения за воробьём, двигаясь по кругу, как молодцы.)

Летал, летал воробей, летал-летал молодой.

(Дети идут по кругу, поют, воробей в центре «летит» противоходом.)

По чистому морю, по чистому морю.

Видел-видел воробей, видел-видел воробей

Как старушки ходят, как старушки ходят.

(Воробей показывает, как молодцы ходят.)

А старушки ходят так....

Дети должны изобразить то, что «видел воробей». В конце песни «воробей» выбирает того, кто, по его мнению, выполнял задание лучше всех, и приглашает на место ведущего, а сам встает на его место. Игра продолжается с новым ведущим.

«Вышел Ваня погулять» на мотив р.н.п. «Ах вы, сени»

Дети располагаются в двух шеренгах. Между ними кладётся атласная лента. Выбирается Ваня, на него надевается кепка. Ваня ходит около детей, выбирая себе друга.

Дети поют:

Вышел Ваня погулять, себе дружка выбирать

Выбирает дружка, тот выходит в центр, встаёт по другую сторону от ленты. Дети произносят речитативом:

Поклонись, поклонись, да за ленточку возьми!

Мы считаем раз – два - три, ну-ка, ленточку возьми!

Ваня с другом должны схватить за край ленточку. Кто первый возьмёт, тот и становится водящим.

Игра «Лавочка-суковаточка»

Ставится скамья без спинки. Несколько детей садятся на неё, остальные стоят напротив шеренгой поодаль. Кто-нибудь из стоящих детей подбегает к тем, которые сидят на лавке, дотрагиваясь до любого из них со словами: «лавочка-суковаточка». Тот, до кого дотронулись и водящий бегут в разные стороны, обегая лавку. Кто первый сядет, тот остаётся сидеть. Кто опоздал, становится к остальным детям в конец шеренги.

«Стульчик»/ под р.н. музыку «Скочил козел в огород»

Ведущий ставит в центр зала стульчик, приговаривая:

Стульчик стоит, да дубовый, а малые детушки игру вокруг него затеяли.

Кого на стульчик посадим?

Дети считалкой выбирают водящего. Тот садится на стульчик, выполняет движения по тексту песни, которую поют дети (музыка для ритмодекламации «Дело было на реке»):

Садился наш (имя) на дубовый стульчик.

Ладу-ладу-ладу, на дубовый стульчик,

Соскочил наш (имя) на резвые ножки,

Ладу..., на резвые ножки.

Выбирай-ка, (имя), кого ты полюбишь,

Ладу..., кого ты полюбишь (выбирает друга или подругу)

Кого ты полюбишь, того приголубишь,

Ладу..., того приголубишь.

(Выбирает подружку, танцуют.)

На стульчик садится новый ребёнок

«Заря-заряница», музыка «Казачок»

Выбирают Лето и Солнце. На них надевают венок (это Лето) и маску Солнца. Дети встают в круг, берутся за руки. Держась за руки, двигаются противоходом по кругу вдоль детей, приговаривая (можно в форме ритмодекламации):

Заря - заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила

Ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые, дети озорные.

При последних словах все останавливаются. Двое детей, напротив которых остановилось Лето и Солнце, разбегаются в разные стороны за кругом. Кто первый, обежав круг, вернётся обратно и дотронется до Лета или до Солнца, тот встаёт на его место. Выбирается новое Лето или Солнце.

«Пирог»

Дети располагаются в двух шеренгах. Ведущий произносит:

Испекли мы пирог, положили на порог

(Сажает ребёнка - «Пирог» в центр.)

Ведущий: Давайте-ка похвалим пирожок!

Дети: Да экий он высоконький (*тянутся вверх*), да экий он широконыйкий (*разводят руки в стороны*),

Да экий он мякошенький (*гладят себя по животу*)!

(*произносят быстро с хлопком в ладоши*): Режь его да ешь!

По окончании этих слов пирог раскидывает руки в стороны. Дети из двух команд по одному подбегают к Пирогу, пытаясь до него дотронуться. Кто это сделает, уводит его в свою команду. Пирожком становится ребёнок из той команды, где осталось меньше детей. В конце игры идёт подсчёт «пирожков» в каждой команде.

Сценарий детско-родительской встречи в старшей группе

«Куколки – подружки – лучшие игрушки»

Черепанова Наталья Владиславовна, музыкальный руководитель

МБДОУ №8, г. Заполярный

Кукла — самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнёром ребенка. Он действует с ней так, ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы выполняет серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаенным эмоциям. Играя с куклами, дети приобретают навыки семейного общения, постигают премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь.

Цель: гармонизация детско-родительских отношений, содействие в укреплении контакта между детьми и родителями

Задачи:

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик, весёлое, радостное настроение, в связи с восприятием образа любимой игрушки в стихах, музыке, совместном с родителями творчестве, движении.
2. Способствовать положительному, непринужденному общению детей и взрослых, развивать чувство сплоченности.

Повод для встречи: праздник «День Матери»

Участники: воспитанники старшей группы ДОО, родители, музыкальный руководитель, воспитатели.

Предварительная работа с детьми:

Знакомство с литературными произведениями, пословицами, поговорками, потешками, песенками на тему «Куклы» Беседы с просмотром презентации «История куклы», разучивание стихотворений о куклах.

Разучивание песни «Куколка Катюша». Разучивание танца «Маленькие куклы».

Предварительная работа с родителями: проведение творческой акции «Кукольных дел мастер» (Мамам были предложены старые куклы для реставрации -необходимо было изменить прическу и одежду куклы.)

Оборудование:

Музыкальный центр с аудиозаписями, атрибуты к играм – по количеству детей и родителям, дипломы с сувенирами участникам акции «Кукольных дел мастер», материалы для мастера класса «Изготовление куклы – гнома» - по количеству детей и родителей (льняная вата, фольга, нитки, клей ПВА, кисти, влажные салфетки)

Ход проведения:

Ведущий.

Добрый вечер уважаемые родители! Мы рады приветствовать Вас на нашей детско-родительской встрече.

Ребята, вы любите играть? *(Ответы детей)*.

Да, вы играете в игры подвижные, где нужно много и быстро бегать, играете в игры настольные, но ещё у вас есть и любимые игрушки.

Девочки, как вы думаете, в какие игрушки любят играть мальчики?
(Ответы девочек)

А теперь вы мальчики отвечайте, в какие игрушки играют наши девочки? *(Ответы мальчиков)*

Платья носит,

Есть, не просит,

Всегда послушна,

Но с ней не скучно...*(Кукла)*

Да, наверное, самой любимой игрушкой девочек была и остается кукла.

Ведущий.

Вот маленькие куколочки выстроились в ряд,

Наверно, эти куколки – танцевать для нас хотят! *(Выходят девочки – куколки на танец)*

Танец «Маленькие куклы»

(под музыку Leo Delibes, Coppelia, Act II - Musique des automates)
девочки исполняют ранее разученный танец)

Ведущий.

Вот куколка еще одна,
Нам хочет песню спеть она.

Песня «Я куколка - Катюша» *(из сборника «Кукольный театр» Лидии Раздобыриной - девочка исполняет ранее разученную песню)*

Ведущий.

Раз, два, три – повернитесь!

Все девочки скорее в кукол превратитесь!

(Звучит «волшебная» музыка по выбору музыкального руководителя)

Танец – импровизация «Мы куклы»

(Девочки импровизируют - «изображают куколок» под музыку П.И. Чайковского "Новая кукла")

Девочка.

Ей меняю я наряды,
Спать кладу, гулять вожу.
Причешу и если надо,
Бант красивый повяжу.
С кем же так играю я,
Отгадали вы, друзья?

Девочка.

У меня есть кукла Оля
Не кривляка, не ломака.
Нет нарядней и милей
Куклы Оленьки моей.
Я подружку обнимаю,

Умываю, одеваю,
Каждый день
И каждый час
Не свожу с любимой глаз.
Дорогая, кукла Оля,
Улыбнись ты мне хоть раз!

Ведущий.

Ребята, кто скажет мне, зачем нужна кукла?

(Ответы детей: кукла нужна, чтобы с ней играть в «дочки-матери», одевать, кормить, гулять, укачивать и т.д.)

С куклой можно говорить,
Все секреты ей открыть,
Спеть ей песенку простую,
Сказку тихо рассказать.
С куклой можно поиграть.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в куклы. Есть такая поговорка: «Кто в куклы не играет, тот и счастья не знает».

Ведущий.

А сейчас, я открою вам один секрет: мальчишки тоже любят играть в куклы, но стесняются и скрывают это. У многих из них нет кукол, но они такие мастера на выдумку, что изобретают их сами. Послушайте правила игры: перед вами - надувной шарик, катушка ниток, маркер, бантик. Мальчики приглашайте мам и попробуйте вместе создать куклу.

Игра «Воздушная кукла»

(Мальчики с мамами подходят к столу с оборудованием (маркеры и бумажные бантики) и под веселую музыку мастерят куклу – надувают шарик, рисуют маркером лицо и прикрепляют - бантик, затем демонстрируют свои поделки, пройдя по залу под аплодисменты зрителей)

Ведущий.

Молодцы мальчики! Уменье везде найдет примененье!

А теперь пришёл черед загадок и все они связаны с куклами.

(Ведущий загадывает загадки родителям и детям)

1. Какая кукла является национальным символом России?
(Матрешка)
2. Какая кукла была непременным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? *(Петрушка)*
3. Назовите куклу — символ нестигаемости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. *(Ванька-встанька, Невалюшка)*
4. Главная кукла, на русском народном празднике «Проводы Зимы»? *(Масленица)*
5. Как звали сказочную героиню, которую дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девочку? *(Снегурочка)*
6. Как французы называют куклу-младенца? *(Пупс)*
7. Каким словом называют во всем мире кукол на ниточках?
(Марионетка)
8. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. *(Мальвина)*

Ведущий.

А сейчас, а сейчас, —

Стирка срочная у нас,

Постираем куклам платья.

До чего любим стирать мы!

Игра «Мамины помощники»

(Дети встают в круг. Ведущий выдает 2-3 детям метелки для вытирания пыли. Под веселую музыку дети передают их по кругу, по окончании музыки у кого из детей оказывается метелка – выходят в середину)

круга и под музыку бегут по кругу, проводя метелкой над головами детей, стоящих в кругу, а те в свою очередь должны присесть, чтобы метелка их не коснулась. Затем ведущий выдает 2-3 детям веники. Под веселую музыку дети передают их по кругу, по окончании музыки у кого из детей оказывается веник – выходят в середину круга и под музыку бегут по кругу, проводя веником возле ног детей, стоящих в кругу, а те в свою очередь должны подпрыгнуть, чтобы веник их не коснулся)

Ведущий.

Как мы весело стирали!

В мыльном тазике плескались.

Так трудились, так старались...

Надо высушить белье

Очень мокрое оно.....

Игра «Развесь одежду куклы сушиться»

(Девочки строятся в две команды, перед каждой командой тазики с бельем и прищепки, на противоположной стороне зала мамы натягивают веревку. По команде «Раз, два, три – беги», девочки берут одну вещь и вешают на веревку «сушиться», закрепляя прищепкой, возвращаются и передают эстафету другому игроку. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.)

Ведущий.

Высохло уже белье,

нужно снять быстрее его!

Игра «Сними высохшую одежду куклы»

(Мальчики строятся в две команды, правила игры те же, только мальчики – снимают белье)

Ведущий.

Нашей кукле пора спать

Надо куклу укачать,

Но сначала нашим мамам

Нужно их запеленать.

Игра «Запеленай и укачай куклу»

(Приготовлены: 4 столика с пеленальными принадлежностями, 4 куклы, 4 кукольные коляски. В каждой команде мама и ребенок, по команде маме необходимо запеленать куклу, завязать бантом и уложить в коляску, ребенку – «укачать куклу» - обвезти коляску вокруг ориентира в противоположной стороне зала и вернуться обратно. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием)

Ведущий.

Сейчас хотим вам показать,

Как нелегко быть мамой.

Всех обогреть, все успевать

Быть самой, самой, самой!

Игра «Как нелегко быть мамой»

(В зале на расстоянии расположены 4 столика: возле первого – с четырех сторон 4 веника, на втором – 4 кастрюли с ложками, на третьем – 4 тазика с платочками для стирки, у четвертого – по четырем сторонам 4 коляски. Выбираются 4 мальчика, им необходимо услышав определенную музыку сделать то действие, которое они услышат. Например: услышав песню «Варись, варись кашка» мальчики должны подбежать к столику с кастрюлями и «помешивать» кашу, услышав плач ребенка – подбежать и укачивать куклу в коляске, услышав шум и бульканье воды – подбежать к столику с тазиками и «стирать» белье. Музыка меняется быстро – мальчикам необходимо быстро ориентироваться и правильно выполнять все действия в игре.)

Ведущий.

Мамам часто трудно

Повсюду успевать,

Поэтому мы будем

Всегда им помогать!

Ведущий.

Стол накроем кукле сами
Кто тут ловкий мы узнаем.

Игра «Накрой стол кукле»

(Перед зрителями 2 стола, за которыми на стульчиках сидят куклы, дети строятся в 2 команды, возле них стол с предметами для сервировки (чашки, блюда, салфетки, вазы, ложки, бутафорские торты и пирожные и т.д.) по команде первый игрок берет один предмет, относит на стол и быстро возвращается, передавая эстафету другому игроку. Побеждает та команда, которая быстрее и красивее сервирует стол.)

Ведущий

А сейчас мы поздравим наших мам с Днем мамы

Поздравляем мам своих,

Ненаглядных, дорогих,

Самых лучших и красивых,

Самых нежных и любимых,

Милых, нежных, родных самых,

Тех, кого зовем мы — мама!

(Дети исполняют песню «Звездочка моя» Л. Старченко и дарят мамам свои открытки или поделки)

Ведущий

Наши мамы, когда были маленькими, тоже любили играть в куклы, поэтому стали такими умелыми и заботливыми хозяйшками. Посмотрите, как они преобразили наших стареньких кукол: связали и сшили им новую одежду, изменили прически!

Награждение дипломами и сувенирами мам - участников творческой акции «Кукольных дел мастер

Ведущий.

Куклы просто загляденье,

Детям всем на удивленье,
Коль хотите научиться
Сами кукол мастерить
Вам придется не лениться
И старанье приложить!

Далее родители и дети приглашаются на мастер-класс по изготовлению куклы – Гномика из ваты и фольги с помощью ниток и клея. *(Примечание: раскрашивается гномик после высыхания. Эту работу дети выполняют под руководством воспитателя).*

Сведения об авторах

Бискап Валерия Алексеевна, музыкальный руководитель, МБДОУ № 4
«Сказка» ЗАТО г. Заозёрск;

Глебова Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад
№ 24, г. Мончегорск;

Дашкевич Валентина Ивановна, музыкальный руководитель, МАДОУ № 32,
г. Мурманск

Зимина Юлия Николаевна, старший преподаватель кафедры ДДОиВ,
ГАУДПО МО «Институт развития образования»;

Марфидина Вера Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ № 15,
г. Оленегорск;

Петрова Марина Васильевна, музыкальный руководитель, МБДОУ №19,
г. Кандалакша;

Федотова Ирина Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ № 4
«Сказка» ЗАТО г. Заозёрск;

Черепанова Наталья Владиславовна, музыкальный руководитель, МБДОУ
№8, г. Заполярный

Оглавление

Введение	3
Раздел 1. Методические разработки педагогов в направлении музыкального воспитания	5
Игровой фольклор как средство приобщения к духовно-нравственным ценностям и культурному наследию родного края.....	5
Раздел 2. Реализация содержания музыкального воспитания дошкольников, имеющих различные образовательные потребности	8
Развитие чувства ритма у детей, имеющих нарушения речи.....	8
Развитие музыкальной одарённости воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО	12
Раздел 3. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	19
Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями по вопросам развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.....	19
Эффективные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию духовно-нравственных ценностей дошкольников	24
Семейный театр как инновационная форма взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников по духовно-нравственному воспитанию	32
Детско-родительская встреча как эффективная форма организации игрового взаимодействия воспитанников детского сада и их родителей	35
Литература	38
Приложение 1	41
Хороводные и подвижные народные игры	41
Приложение 2	46
Сценарий детско-родительской встречи в старшей группе «Куколки – подружки – лучшие игрушки»	46