

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Совершенствование профессиональных компетенций  
музыкальных руководителей ДОО в условиях обновления содержания  
дошкольного образования  
Выпуск 1*

**Мурманск  
2023**

**Государственное автономное учреждение дополнительного  
профессионального образования Мурманской области «Институт  
развития образования»**

**Автор-составитель:**

Ю.Н. Зими́на, старший преподаватель кафедры дошкольного, дополнительного образования и воспитания ГАУДПО МО «Институт развития образования»

*Совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей ДОО в условиях обновления содержания дошкольного образования. Выпуск 1* / Автор-составитель Ю.Н. Зими́на – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2023 – 74 с.

В сборнике рассмотрены актуальные вопросы музыкального воспитания в соответствии с содержанием федеральной образовательной программы дошкольного образования. Представлен опыт участников региональной творческой группы по направлению совершенствования профессиональных компетенций музыкальных руководителей. Содержание может быть использовано в работе музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, слушателей курсов повышения квалификации.

## *Введение*

Развитие современной системы дошкольного образования обусловлено многими факторами, в частности, сформированностью компетенций педагогов. Профессиональная компетентность понимается как совокупность знаний, умений, навыков, опыта и личностных качеств, необходимых для анализа, корректировки и совершенствования деятельности.

В настоящее время возрастает интерес к технологиям формирования «гибких» (универсальных) навыков и умений педагога дошкольного образования, включающих в себя психологические качества личности и общие социальные: критическое мышление, креативное мышление, коммуникативные навыки, умение работать в команде, самосознание, самооценка, активность, интересы педагога и т.д. Они необходимы для решения одной из важнейших педагогических задач - создание условий личностного развития ребенка, его способностей к самореализации в социальном окружении.

Важным аспектом профессиональных компетенций является способность и потребность в самообразовании. Творческий педагог является исследователем, имеет потребность в освоении новых технологий, обладает развитой педагогической интуицией, критическим мышлением. Музыкальные руководители, участники региональной творческой группы активно занимаются самообразованием, обучаются на курсах повышения квалификации, посещают мастер-классы, тренинги профессионального развития, проводят мастер-классы. Полученные навыки дают им возможность наполнить профессиональную деятельность личностным творческим смыслом, активизировать деятельность других специалистов ДОО.

Профессиональные интересы и запросы музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) связаны с выбором *современных подходов, технологий, форм организации детской деятельности*, реализацией *педагогических возможностей* в формировании эстетического и ценностного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению его к традициям многонационального народа и социокультурным нормам общества.

Содержание данного сборника отражает педагогический опыт музыкальных руководителей, осуществляющих деятельность в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) с целью привлечения внимания коллег к лучшим практикам по организации воспитательно-образовательного процесса в современном детском саду.

В первом разделе «Содержание музыкального воспитания в современных условиях» рассмотрены вопросы обновления содержания музыкального воспитания и раскрыта специфика социокультурного развития воспитанников в процессе музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Методические разработки музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций Мурманской области» представлены материалы по различным направлениям развития и воспитания: приобщение воспитанников к культуре и традициям российского народа; формирование универсальных навыков, компетенций в музыкально-игровой деятельности. Представлены рекомендации по организации и проведению комплексного занятия, развитию самостоятельности в творческой деятельности воспитанников средствами музыкально-дидактических игр.

В третьем разделе «Реализация содержания музыкального воспитания дошкольников, имеющих особые образовательные потребности» описан авторский подход к структуре музыкально-коррекционного занятия с детьми, имеющими нарушения зрения и представлен опыт внедрения технологии игры на свирели с воспитанниками, имеющими тяжёлые нарушения речи.

В четвертом разделе «Сотрудничество музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации» даны рекомендации по осуществлению совместной деятельности педагогов и специалистов ДОО, представлена авторская модель взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

Сборник методических материалов адресован педагогическим работникам ДОО, слушателям курсов повышения квалификации, заинтересованным в совершенствовании профессиональных компетенций.

## **Раздел 1. Содержание музыкального воспитания в современных условиях**

### **Обновление содержания музыкального воспитания в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования**

*Зими́на Ю́лия Николаевна,  
старший преподаватель кафедры ДДОиВ*

Современное законодательство в сфере образования вносит коррективы в нормативные правовые документы с целью обновления системы дошкольного образования и ее дальнейшего развития. Произошли изменения в целеполагании системы дошкольного образования: от проектирования условий - социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, определенных в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования (2015г.), к *разностороннему развитию ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций*, как целевой установки, определенной в 2022 г. в п.14.1.Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

В новой редакции Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 24.09.2022 N 371-ФЗ в ст.12. определено ключевое условие проектирования образовательной программы дошкольной образовательной организации, а именно «образовательные программы дошкольного образования разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования...».

Выбор технологий, а также современного учебного обеспечения и методических пособий, решающих образовательные задачи, выполняет коллектив дошкольной образовательной организации. Каждый педагог выбирает методики с учетом решения задач ФОП ДО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста.

Данная позиция отражена в следующих документах:

- федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28 «Компетенции, права, обязанности и ответственность образовательной организации», в п.2. сказано «Образовательные организации при реализации

образовательных программ свободны в определении содержания образования, выборе образовательных технологий, а также в выборе учебно-методического обеспечения...».

- ФОП ДО в п. 23.4 обозначила право педагога в определении форм, способов, методов и средств реализации Программы, при этом «существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей».

Соответственно, профессионализм музыкального руководителя будет заключаться в анализе и выборе авторских методик, соответствующих реализации задач ФОП ДО в области художественно-эстетического развития, в частности музыкального воспитания.

В федеральной рабочей программе воспитания п.29.2.1.1. обозначена общая цель воспитания в дошкольной образовательной организации (далее ДОО) - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Музыкальный руководитель также участвует в проектировании Программы воспитания и в решении вышеназванных задач он будет учитывать потенциал семьи, детской субкультуры и лучшие традиции детско-взрослого сообщества.

Проблемы музыкального воспитания изучены всесторонне, современными учеными разработано множество вариативных методик музыкального воспитания. Поэтому осуществить их выбор в соответствии с ФОП будет не просто, но возможно.

При проектировании содержания образовательной программы ДО также следует учитывать задачи обновленного федерального государственного образовательного стандарта ДО в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 08.11.2022 № 955. Изменения произошли в содержании задач образовательных областей (п.2.6.).

Рассмотрим задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- ✓ становление эстетического и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство др.);
- ✓ формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности, словесном творчестве и другое);
- ✓ освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- ✓ реализация художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- ✓ развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Далее рассмотрим основные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (п. 21. ФОП ДО) и содержание деятельности в работе с детьми от 2 месяцев до 2 лет.

### **Задачи**

От 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.

От 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её.

От 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**Содержание** образовательной деятельности в работе с детьми от 2 месяцев до 2 лет.

От 2-3 до 5-6 месяцев: педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

От 5-6 до 9-10 месяцев: педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

От 9-10 месяцев до 1 года: педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать



отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

От 1 года до 1 года 6 месяцев: педагог приобщает детей к восприятию весёлой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет: педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

В группе раннего возраста от 2 до 3 лет расширяется круг задач, определены разделы и виды деятельности. Рассмотрим задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (п. 21.3.1. ФОП ДО) в соответствии с направлениями: приобщение к искусству; музыкальная, театрализованная и культурно-досуговая деятельность.

**Задачи** раздела «Приобщение к искусству»

Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой.

Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства).

Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдения за природными явлениями.

#### **Содержание** раздела «Приобщение к искусству».

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрёшкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (весёлая, забавная и т. д.), их форму, цветовое оформление.

Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений, впечатлений в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

#### **Задачи** раздела «Музыкальная деятельность».

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

**Содержание** по видам деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения.

**Слушание.** Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение.** Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Задачи** раздела «Театрализованная деятельность».

Пробуждать интерес к театрализованной игре путём первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

**Содержание** раздела «Театрализованная деятельность».

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приёмами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами как внешними символами роли.

**Задачи** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищённости; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.

Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

**Содержание** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищённости; формирует у детей умение самостоятельной работы с художественными материалами.

Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.

Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В младшей группе от 3 до 4 лет расширяется круг задач и выделен новый раздел «Песенное творчество».

**Задачи** раздела «Приобщение к искусству».

Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.; приобщать детей к участию в

концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

#### **Содержание** раздела «Приобщение к искусству».

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### **Задачи** раздела «Музыкальная деятельность».

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выражать своё настроение в движении под музыку.

Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

Поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

**Содержание** раздела «Музыкальная деятельность» по видам деятельности.

**Слушание.** Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**Пение.** Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствует у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее..

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования,

звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Задачи** раздела «Театрализованная деятельность».

Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.

Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях. Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

**Содержание** раздела «Театрализованная деятельность».

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).

Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

**Задачи** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать

детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха.

Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности. Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях.

Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

**Содержание** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**В средней группе от 4 до 5 лет** включен раздел «Развитие танцевально-игрового творчества».

**Задачи** раздела «Приобщение к искусству»

Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

**Содержание** раздела «Приобщение к искусству»

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-



прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Развивает интерес к посещению кукольного театра, выставок. Педагог знакомит с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### **Задачи раздела «Музыкальная деятельность»**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Содержание раздела «Музыкальная деятельность».**

**Слушание.** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, музыкальных инструментов; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать

выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение.** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно, подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Танцевально-игровое творчество.** Педагог способствует развитию у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**Задачи** раздела «Театрализованная деятельность»

Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для

развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

#### **Содержание раздела «Театрализованная деятельность».**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**Задачи** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Содержание** раздела «Культурно-досуговая деятельность».

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.).

Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт).

Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**В старшей группе** от 5 до 6 лет включен раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество».

**Задачи** раздела «Приобщение к искусству».

Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

**Содержание** раздела «Приобщение к искусству».

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Расширяет представления о народном искусстве, фольклоре, музыке. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о музеях, театре; формирует желание посещать их.

#### **Задачи** раздела «Музыкальная деятельность».

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё; продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Содержание** раздела «Музыкальная деятельность».

**Слушание.** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную

память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение.** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.**

**Задачи раздела «Приобщение к искусству».**

Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

**Содержание раздела «Приобщение к искусству»**

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.



Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### **Задачи раздела «Музыкальная деятельность».**

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

**Содержание раздела «Музыкальная деятельность».**

**Слушание.** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

**Задачи** раздела «Театрализованная деятельность».

Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и т. д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

### **Содержание раздела «Театрализованная деятельность».**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.), и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре-драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

### **Задачи раздела «Культурно-досуговая деятельность»**

Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой

деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия).

#### **Содержание раздела «Культурно-досуговая деятельность».**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Рассмотрим п. 21.8 ФОП ДО, в котором сформулированы основные воспитательные задачи, направленные на приобщение воспитанников к ценностям «Культура» и «Красота»:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

В целях реализации Программы и планирования деятельности по музыкальному воспитанию должны быть учтены все вышеназванные задачи и условия.

В соответствии с содержанием ФГОС ДО, ФОП ДО (см. п. 31 «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды») и требованиями СанПиНа организуется развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и группах. Предметно-пространственная среда должна соответствовать возрастным особенностям детей, содержанию образовательной программы ДОО. Ознакомьтесь с «Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации программ дошкольного образования», разработанными Рабочей группой Минпросвещения России совместно с Лабораторией дошкольного образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт возрастной физиологии Российской академии образования». <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4>. Цель рекомендаций – создание образовательного пространства, обеспечивающего охрану и укрепление физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия воспитанников. В рекомендациях предложены примерные перечни оборудования и обучающих средств (см. Раздел 1.4. Многофункциональный актовый/ Музыкальный зал).

**Освоение социокультурных норм и образцов деятельности  
воспитанниками дошкольной образовательной организации в  
музыкальной деятельности**

*Зими́на Ю́лия Николаевна,  
старший преподаватель кафедры ДДОиВ*

С философской точки зрения освоение чего-либо – это способность человека в процессе своей воспроизводственной деятельности преобразовывать ранее накопленное богатство культуры в содержание своей личностной культуры, сознания, деятельности, внешнее делать внутренним, превращая тем самым культуру, социальные отношения, самого себя в условия, средства и цель воспроизводства. Этот процесс начинается от рождения человека и продолжается всю жизнь.

С точки зрения дошкольной педагогики детство является сензитивным периодом социокультурного развития ребенка. Под социокультурным развитием рассматривается процесс вхождения человека в культуру, приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства, процесс получения первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира, принятие общечеловеческих ценностей, социальных норм и ценностей, присущих данному обществу. Систему методов воспитания социокультурного опыта ребенка определяет педагог, а эффективность методов обеспечивается активностью ребенка, образностью восприятия мира, его подражательностью поведению и деятельности взрослого.

В качестве результата развития личности в сфере социальных отношений является осознанное отношение ребенка к социокультурному миру. Поэтому педагог демонстрирует детям способы объединения со сверстниками для решения поставленных поисковых задач, ценностно-смысловых проблемных ситуаций; развивает способы взаимодействия ребенка с членами семьи и людьми ближайшего окружения, расширяет самостоятельные действия различной направленности, закрепляет позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности.

Согласно ФОП ДО в планируемых результатах на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста) выделен следующий параметр: ребенок использует основные культурные способы деятельности. Освоение образцов музыкальной деятельности представляет собой сложный процесс, в котором воспитанники дошкольной образовательной организации активно участвуют во всех видах музыкальной деятельности. Этот процесс осуществляется на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности, в ходе культурно-досуговой деятельности, осуществляемой в детском саду.

Музыкальная деятельность играет значимую роль в развитии детей и помогает им освоить и понять социокультурные нормы и образцы деятельности. На музыкальных занятиях, проводимых в рамках дошкольной образовательной организации, воспитанники изучают основы музыкального искусства, развивают свои творческие способности и навыки. Они знакомятся с различными музыкальными инструментами, учатся играть на них и создавать музыку в группе. Такие занятия способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыке и музыкальному творчеству.

Освоение социокультурных норм включает усвоение и воспроизведение общепринятых правил и нормативов поведения, которые характеризуют коллектив и внешнюю социальную и культурную среду учитывая этнокультурные и региональные особенности. В музыкальной деятельности, воспитанники учатся соответствовать установленным нормам этикета, понимают и используют правила взаимодействия в ансамбле или в подгруппе. Это позволяет развивать у них навыки сотрудничества, слушания друг друга,

адекватного общения, а также формирует устойчивое принятие общественных норм и культурных традиций.

Наряду с освоением социокультурных норм, воспитанники также учатся примеру деятельности, то есть определенным образцам поведения и действий. В музыкальной деятельности это может быть нарочито яркое исполнение, правильное соблюдение ритма или интонирования, умение выразить музыкальные эмоции через движения и т.д. Образцы деятельности способствуют развитию творческого мышления, воображения, музыкальности и эстетического восприятия. Они помогают воспитанникам лучше осваивать и интерпретировать музыку, а также реализовывать свой индивидуальный потенциал.

Процесс освоения социокультурных норм и образцов деятельности на музыкальных занятиях или на праздниках в детском саду начинается с предъявления музыкальным руководителем или воспитателем определенных правил и примеров, которые после частичного подражания превращаются во внутренние нормы и образцы для ребенка. Далее, благодаря систематическим занятиям и повторению, воспитанники конкретизируют, интерпретируют и закрепляют полученные знания и умения.

В целом, каждое музыкальное занятие и праздник открывают перед детьми мир возможностей, являются для них источниками вдохновения и радости. Занятия становятся не только местом, где можно научиться играть на инструменте или петь, но и где можно расширить кругозор, развивать творческое мышление и выражать свои эмоции. Музыкальное занятие или праздник также становятся возможностью для проведения практической работы над освоением социокультурных норм и образцов деятельности, в ходе которой у детей могут возникать творческие инициативы и самостоятельное воплощение усвоенной информации. Воспитанники становятся создателями своих собственных мелодий, ритмов и гармоний, где могут выразить свои эмоции и приобрести опыт творческой деятельности.

Вот несколько примеров, которые можно наблюдать в практике в детском саду. Первый пример связан с обучением детей песням и танцам, которые являются частью русской национальной культуры. Вместе с педагогами дети изучают и исполняют народные песни и танцы, что способствует их погружению в культурное наследие страны. Они учатся распознавать и запоминать музыку, танцевальные движения и тексты песен, развивая таким образом свою музыкальную память и способность погружаться в социокультурную среду.

Праздники, связанные с музыкой, также дают детям возможность погрузиться в культуру и историю малых и больших народов России (саами,



поморов, татар) и народов других государств (белорусов, латышей, англичан, немцев и др.). Они могут изучать национальные мелодии, игры, танцы и музыкальные инструменты, а затем использовать приобретенные знания в своем творчестве. Это уникальная возможность познакомиться с разными культурами народов, в том числе Востока и Индии, и расширить свои горизонты.

Второй пример проиллюстрирует использование музыкальных игр и заданий для формирования коллективных навыков и норм поведения. При работе с музыкой, дети учатся слушать друг друга, соблюдать ритм и мелодию, сотрудничать в коллективе. Например, при исполнении коллективного музыкального произведения, каждый ребенок играет свою партию, и только совместными усилиями они могут достичь гармоничного звучания. Такие игровые занятия помогают детям осознать важность работы вместе и уважения к труду и таланту других людей.

Третий пример связан с использованием музыки для возникновения образцов деятельности. Примером этому может служить использование музыки для проведения ритуалов и церемоний в таких формах как музыкальный клубный час, утренняя зарядка или выпускной праздник. Дети учатся следовать определенной структуре и порядку. Вместе они понимают, что каждая активность имеет свое место и время, и каждый вкладывает свои усилия для создания общего успеха.

Воспитанники участвуют в организации и проведении концертов, спектаклей и тематических праздников. В ходе подготовки к таким мероприятиям дети не только знакомятся с музыкальным репертуаром разных жанров и стилей, но и учатся координировать свои действия в группе, работать в команде и выполнять игровые действия. Это помогает им осознать важность коллективного творчества, а также формирует навыки организации и самостоятельности.

В работе с родителями (законными представителями) воспитанников должен учитываться принцип ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Очевидно, что взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной социокультурной ценности российского народа (человеколюбие, личное достоинство, вера в добро и т.п.) является ключевым условием. Традиции группы, общие дела, совместно реализуемые проекты и другие примерные формы взаимодействия ребенка и взрослого становятся основой для построения целостной системы работы.

Внешняя социальная и культурная среда ДОО должна учитывать региональные и этнографические особенности. Решая данную задачу, педагоги и родители при поддержке социальных партнеров организуют участие детей в праздниках на природе: «Праздник Осени», «Здравствуй, Солнце», «Лыжня дружбы» и т.п. Дети приобщаются к современной праздничной культуре, участвуя в праздновании Дня рождения родного города (посёлка).

Системно осуществляется проектная деятельность с учетом региональных особенностей нашего края: дети участвуют в народных играх и танцах, исполняют песни и читают стихи, в которых воспевается красота природы, инсценируют сюжеты сказок народов Севера, используя элементы народного костюма и быта.

В направлении социально-культурной деятельности партнерами детского сада являются культурно-досуговые учреждения и организации. Педагоги имеют возможность приобщать детей с 3-4 лет не только к участию в праздниках, но и к посещению учреждений культуры, которые готовы общаться с детской аудиторией и удовлетворять познавательные и эмоциональные потребности детей. Для дошкольников организуются литературно-музыкальные викторины, тематические встречи, концерты и фестивали («День музыки», «День книги», «День театра», «День танца», «День поэзии» и др.). Для воспитанников старшего дошкольного возраста организуются виртуальные экскурсии в концертные залы Мурманской областной филармонии. Дети представляют себя в роли зрителей и слушают фрагменты музыкальных произведений в исполнении талантливых музыкантов.

Активное участие ребенка в событиях, связанных с его местом проживания всегда поощряется взрослыми. Это развивает интерес ребенка к населенному пункту, в котором он живет, дарит ему чувства удивления, восхищения достопримечательностями своего края, событиями прошлого и настоящего.

В заключение отметим, освоение социокультурных норм и образцов поведения в музыкальной деятельности воспитанниками дошкольной образовательной организации является важным элементом успешного развития ребенка. Музыкальная деятельность является неотъемлемой частью процесса освоения социокультурных норм и образцов деятельности. Она выполняет социокультурную роль, формирует эстетическое видение окружающего; создаёт особую, эстетическую социокультурную ситуацию, формирующую ценностно-ориентированное поведение. Музыкальная

деятельность позволяет детям погрузиться в культурное наследие, развивает коллективные навыки и учит их важности соблюдения порядка и ритуалов.

Организация музыкальных занятий и праздников в детском саду играет значимую роль в формировании личности ребенка и подготовке его к будущей социальной деятельности. Это способствует его успешной социализации, формированию позитивных стереотипов поведения и развитию талантов и способностей в сфере музыки, что сделает их будущее ярким и насыщенным.

## **Раздел 2. Методические разработки музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций Мурманской области**

### **Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами народной культуры**

*Дашкевич Валентина Ивановна,  
музыкальный руководитель МАДОУ №32,  
г. Мурманск*

*«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления». (В.Г.Белинский)*

Духовно-нравственное воспитание, становление и развитие личности детей происходит путём освоения ими культурно-исторического опыта своего народа. Национальная культура всегда укрепляла нравственный облик людей, пропитывала глубоким содержанием всю их жизнь, которая протекала среди природы в обычаях и обрядах, в труде и в почитании отцов и дедов.

Одним из средств накопления, сохранения и передачи культурного и духовного опыта является фольклор. Сила фольклора заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности человека и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Считаем необходимым донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры. Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частью жизни ребёнка. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. Детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Целью работы в данном направлении является создание условий для духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами русской народной культуры.

Реализация цели достигается решением следующих задач:

- создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников;
- использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы);

- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам;
- привлечь родителей в воспитательно – образовательный процесс через приобщение к народному творчеству, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициям.

При знакомстве детей с устным народным творчеством, мы приобщаем их к общечеловеческим ценностям. Все духовные ценности были вплетены в пословицы, поговорки, потешки, которые образуют своего рода кодекс народной мудрости и нравственности, которые служат идеалом в жизни.

В народном сознании большое место занимали представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде. На Руси считались грехом нравственные преступления: ложь, клевета, зависть, гнев, воровство, скупость. Считалось, что у человека, не совершавшего при жизни добра, умирало не только тело, но и душа.

Русские народные игры отражают исконную любовь русского человека к веселью. Поэтому погружение детей в народную культуру находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Игровой фольклор богат яркими образами, юмором, доступным содержанием и поэтичностью, гуманизмом. Игровой фольклор формирует навыки общения, с помощью них познаются этические нормы. Народные игры учат детей быть честными и правдивыми.

Большой потенциал духовно-нравственного развития детей заложен в сказках. Через конфликтные ситуации между героями, дети осмысливают этические нормы, нравственные ценности и идеалы, учатся рассуждать, обобщать, аргументировать свой выбор.

В сказке важно понимать смысл и важность того или иного нравственного действия и поступка героя. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Поучительный опыт героев откладывается в сознание ребёнка, а также через символы «ложится» в подсознание.

Разные виды фольклора может включать праздник (сказки, песни, пословицы, хороводы и т.д.), они с древних времён является неотъемлемым элементом культуры. Праздник всегда был значимым событием для общества как уникальная форма эмоционально-символического выражения их ценностно-нормативных установок. Дети активно участвуют в праздничных действиях. Проживая их эмоционально, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В

праздничных обрядах активно задействованы музыка, художественное слово, предметы, ритмы.

В процессе подготовки и проведения календарных праздников, таких как Святки, Колядки, Масленица, дети узнают об истории народных праздников, о традициях их празднования, развивается интерес к активной творческой деятельности.

С целью развития нравственного, духовного и творческого потенциала дошкольников был реализован проект «Народные промыслы России». Декоративная роспись пленяет душу ребёнка гармонией, способна увлечь национальным изобразительным колоритом.

На подготовительном этапе педагогами были изучены материалы, касающиеся истории основных видов росписи, подготовлены презентации.

В группе создана библиотека книг с русскими народными сказками, потешками, загадками, отведено место для театрализованной деятельности. В развивающей среде сада есть музыкальные инструменты, куклы в русских костюмах, народные игрушки. В группах представлены альбомы декоративно-прикладного искусства, дидактические и музыкальные игры по разным видам народной росписи. В музыкальном зале ДОО были организованы выставки русской культуры.

В ходе практического этапа дошкольники познакомились со сказками, стихами, танцами, играми о разных видах промыслов. На занятиях и в самостоятельной изобразительной деятельности осваивают элементы народной росписи. Всё это пробуждает душу ребёнка, воспитывает чувство красоты, любознательность.

Сочетание игровой, изобразительной, музыкальной и познавательно-исследовательской деятельности позволяет развивать творческий потенциал детей, образное мышление, фантазию ребёнка, стремление выразить свои впечатления в деятельности. У детей формируется уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. На основе знакомства с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные).

Русский народный фольклор помогает заглянуть в себя, понять — кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Лучшие образцы народной культуры, которым свойственна высокая нравственность, яркая образность, эмоциональность является оптимальным средством формирования духовно-нравственных качеств дошкольников.

## Формирование «гибких навыков» воспитанников дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

*Петрова Марина Васильевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ №19,  
г. Кандалакша*

В современном мире требования к образованию кардинально меняются. Преимущество в тех или иных сферах деятельности получают те люди, которые умеют комбинировать знания из разных отраслей науки. Такое мнение высказал президент Российской Федерации В.В.Путин в 2022 году на сессии Всемирного фестиваля молодежи и студентов, посвященной образу будущего. По его словам, на первый план выходит умение коммуницировать с другими людьми, управлять своими эмоциями, работать в команде. В связи с этим в современной науке рассматривают два термина:

1. **Soft Skills** –это «мягкие» или «гибкие» навыки, применимые во множестве профессиональных областей. Они не связаны с конкретной профессией, но помогают хорошо выполнять свою работу и важны для успешной профессиональной деятельности.

2. **Hard Skills** – это «жесткие», то есть конкретные, глубоко технологические знания, умения и навыки, востребованные только в данной сфере (например, навыки программирования, педагогические методы и приёмы и т.д.)

Для осуществления профессионально-педагогической деятельности необходимо повышать уровень мастерства педагогов дошкольных образовательных организаций и эффективность образовательного процесса в целом. Педагогу важно быть мотивированным на совершенствование базовых компетенций, обеспечивающих достижение оптимальных результатов воспитания дошкольников.

«Гибкие навыки» нужно развивать у детей, ребенка начиная с раннего возраста, поскольку они помогут адаптироваться и обеспечить взаимодействие со сверстниками и взрослыми, нестандартно мыслить и находить пути решения проблем. Особые условия для развития социально-нормативных характеристик создаются на музыкальных занятиях посредством различных видов музыкально-игровой деятельности. Условно определим следующие навыки: коммуникативные и социальные.

### **Коммуникативные навыки.**

Коммуникативную компетентность можно рассматривать как совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с

окружающими; умение организовать общение, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, решать конфликтные ситуации, умение пользоваться речью, знать нормы и правила общения.

В своей педагогической практике широко использую музыкально-ритмические коммуникативные игры, которые стали традиционными на каждом музыкальном занятии: игры-приветствия, поиск друга с заданиями «Найди друга», «Встань в круг», песни-прощания «До свиданья, музыка» М.Л. Лазарева, «Прощалочка» О. Воеводиной, др. Они любимы детьми и взрослыми, помогают устанавливать контакт между сверстниками, между взрослым и детьми. Родители, участвуя в открытых мероприятиях ДОО, с воодушевлением играют в коммуникативные игры вместе с детьми. Таким образом, устанавливается контакт и организуется «песенный», «танцевально-ритмический диалог» в коллективе, развивается такое качество, как эмпатия.

Кроме того, использую в практике работы музыкальные народные игры, которые способствуют сближению детей друг с другом, благодаря принятию установленных в них правил, где дети выбирают себе друга или подругу, сопереживают друг другу, если кто-то кого-то догоняет, ловит или не может поймать. Это такие игры как «Ходит Ваня», «Подушечка», «Зоренька-заря», «Шла Коза по лесу» и др.

**К социальным навыкам** относятся межличностные отношения, способность сопереживать, умение подстраиваться под внешние обстоятельства и межкультурная открытость. Педагог развивает интерес детей к жизни людей разных национальностей, проживающих на территории малой родины; воспитывает уважительное отношение к людям других национальностей, проживающим на территории России, и способствует его выражению в различных видах деятельности детей.

В практике моей педагогической деятельности развитию социальных навыков способствует организованная проектная деятельность раздела «Слушание музыки». Это такие проекты, как «Музыкальные картинки», посвящённый творчеству Петра Ильича Чайковского, «Изобразительная музыка Сергея Сергеевича Прокофьева», «Музыка Антонио Вивальди» и другие. Знакомясь с творчеством композиторов разных времен и национальностей, у детей формируется чувство сопричастности к искусству, осознанное, уважительное отношение к творчеству композиторов, ощущение важности музыкальной культуры в жизни мирового сообщества.

Важно поддерживать и межкультурную общественную активность, учитывая, что кроме различий, у людей есть общие ценности: семейные традиции, этические нормы, любовь к музыкальной культуре и др.



В детском саду проведены Дни открытых дверей в стиле народных посиделок, фольклорные календарные праздники и развлечения: «День русской матрёшки», «Осенины – природы именины», «Как на Пасху куличи»; организованы совместные с родителями «Вечёрки в Рождество», «Колядки». Такие формы работы, как тематические беседы о многонациональной культуре России, праздники и досуги ко Дню народного единства (4 ноября), Дню России (12 июня), Дню Победы (9 мая), Дню космонавтики, фольклорные фестивали муниципального уровня.

Организованы события с учетом календарных праздников саами и поморов, например «День саамского народа» (6 февраля), Дни поморской культуры, «Межрегиональный беломорский фестиваль» в п. Умба (в июне), День поморской козули (6 августа). В ходе таких событий закладываются предпосылки формирования навыков командной работы, когда необходимо объединиться, соорганизоваться с другими для воплощения общей идеи и достижения цели.

Далее отметим способности, также обеспечивающие успешность формирования «гибких навыков» у воспитанников: эмоциональный интеллект, критическое мышление, творческое мышление.

**Эмоциональный интеллект** – это умение распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания свои и других людей, справляться с эмоциями, контролировать переживания и проявлять эмпатию. Необходимо у детей формировать такое важное для современного человека качество как стрессоустойчивость (или эмоциональная устойчивость), когда человек остается в тонусе, несмотря на объем и сложность работы. Для того, чтобы ребенок вырос стрессоустойчивым, необходима спокойная, позитивная атмосфера в окружении. И нужно помнить, что негативные переживания проходят быстрее, если на них обращать внимание, обсуждать их с детьми, пытаться понять и осознать.

Для формирования стрессоустойчивости у детей использую релаксационные упражнения и игры. Чаще провожу их во второй половине дня, после всех занятий. Иногда – в конце музыкального занятия, в этом случае можно выполнить музыкально - двигательное упражнение, связанное с замедлением движения, настраивающее детей на покой, умиротворённое настроение.

В качестве стимулирующего приёма использую дидактическую игру «Настроение». Она оформлена на панно, на котором дети оставляют смайл, фиксируя своё настроение до и после музыкальной образовательной деятельности. Если в начале занятия у ребёнка был пониженный тонус, испорченное настроение, то музыкальный руководитель, отметив это,

способствует созданию такой образовательной ситуации, чтобы к завершению музыкальной деятельности настроение улучшилось: предложить исполнить роль в игре, солирующее выступление, проявить активность в каком-либо виде музыкально-образовательной деятельности, проявить лидерские качества.

**Критическое мышление** – это готовность проверять информацию, умение подвергать сомнению факты, выявлять закономерности, высказывать собственную точку зрения, опираясь на логику и личный опыт.

В музыкально-творческой деятельности формируются предпосылки критического мышления. Умению мыслить критически помогают дидактические пособия и игры, которые воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую, двигательную активность и тем самым расширяют музыкальное восприятие в целом. Настольные игры «Угадай мелодию», «Найди инструмент», тематические лэпбуки; интерактивные игры «Вьюжная песенка», «Забавные ритмы», «Музыкальный зонтик» развивают инициативу, обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них умение рассуждать, узнавать предметы по характерным признакам, способность к восприятию нового.

Умение мыслить критически – это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте, т.е. воспринимая музыку, ребёнок улавливает её оттенки, динамику, настроение, правильно ориентируется, подбирая нужные образные сравнения при словесной характеристике и движениях в танце, умеет определять и вовремя реагировать на смену частей музыки, меняя движения, способен найти и выразить свой образ даже тогда, если он идет вразрез названию произведения.

Например, одна и та же музыка может быть представлена ребёнком по-разному, в соответствии с его представлениями, воображением, ассоциациями, присущими только ему: музыка «Баба Яга» П.И.Чайковского может быть пластическим отображением любого отрицательного персонажа (Чудища, Тролля, Кощея Бессмертного), или «Вальс кукол» Д.Д. Шостаковича может быть представлен и как танец кукол, и как оркестр бубенчиков.

Для развития критического мышления очень актуальны игры по технологии ТРИЗ. Например, «Хорошо-плохо» (зима – это хорошо или зима – это плохо). Или «Что общего?» (у польки и вальса? Эти танцы, танцуют в парах, двигаются по кругу; если партнер наступит на ногу, то будет больно, значит, выполняем движения аккуратно, соблюдая дистанцию и т.д.).

Еще одной способностью является **творческое мышление (креативность)**. Если человек умеет мыслить нестандартно, а также подстраиваться под изменчивые условия, он может максимально продуктивно

разрешать вопросы абсолютно любой сложности, генерировать новое и находить положительные стороны даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Именно эту способность нужно развивать с детства.

Для развития творческого мышления часто использую инсценирование песен, которое оживляется мимикой и жестами детей. Также дети с большим удовольствием выполняют ритмические движения под пение.

С воспитанниками среднего и старшего дошкольного использую методику системы Карла Орфа: дети поют и помогают себе игровыми движениями рук. С повтором песни у детей возникают новые варианты игровых ситуаций.

В качестве словесной опоры, для проявления творчества в передаче заданного сюжета, например, обыграть образ кошки или котят, предлагаю варианты, например: погладить маленького, тёплого, мягкого зверька, ощутить его пушистую шерсть. В таких игровых заданиях не только развиваются эмоции, но и формируются предпосылки творческого воображения, но и осуществляются ассоциативные связи при передаче образа.

Также использую задания, как для коллективного творчества, так и для индивидуального. После прослушивания произведения Эдварда Грига «Гномы и горный король» сначала с детьми даём словесную характеристику образам, а потом дети изображают под музыку названных персонажей.

Все это свидетельствует о том, что различные виды деятельности, связанные с музыкой, несомненно развивают способности и личностные качества дошкольников.

Таким образом, музыкальная деятельность в детском саду развивает «гибкие навыки», способствующие становлению гармонично развитой личности, что является одной из ведущих задач современного дошкольного образования.

## **Практические рекомендации по организации и проведению комплексного занятия в соответствии с ФОО ДО**

*Коробицына Вероника Владимировна,  
музыкальный руководитель МБДОУ № 58,  
г. Апатиты*

Главными методическими принципами музыкального руководителя в работе с воспитанниками являются обогащение детского развития, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Музыкальные занятия являются основной формой образовательной деятельности в ДОО, в ходе которой происходит приобщение дошкольников к слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах и творческой активности детей.

В процессе музыкальных занятий основным средством обучения является сама музыка, ее восприятие, исполнение, выражение своего настроения в движениях под музыку. Однако, чтобы ребенок научился ее слышать и понимать, музыкальный руководитель должен применять целый комплекс методов и приемов, направленных на решение задач музыкального развития и реализацию спланированного развивающего педагогического процесса. В этом музыкальному руководителю помогают комплексные занятия.

Структура комплексного занятия должна быть гибкой и во многом определяется тематизмом. Занятие начинается с вопроса, проблемы, постановки детской цели. Основная часть посвящена достижению цели, закреплению изученного материала и получению нового опыта. Она планируется в логической последовательности разных видов художественной деятельности, что делает занятия динамичными и увлекательными. На заключительном эта проводится рефлексия.

### **Особенности комплексного занятия.**

В основе комплексного занятия лежит одна тема. Она реализуется благодаря нескольким видам художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной. При этом музыкальная деятельность является доминирующей над другими видами деятельности. Длительность комплексного занятия незначительно увеличивается (на 5 — 7 мин).

Одной из важных особенностей комплексного занятия является то, что в процессе его обязательно соблюдается личностно-ориентированный подход к детям.

### **Обеспечение комплексного занятия.**

Для проведения комплексного занятия подбирается материал, который более ярко и интересно раскроет тему с разных сторон, через погружение в различные виды музыкальной деятельности. Используется вспомогательный литературный и игровой материал (загадки, потешки, считалки, игры-забавы и др.), предметы изобразительного творчества (рисунки, картины, репродукции и др.), соответствующие пособия, атрибуты, музыкальные инструменты, т.е. все, что может способствовать раскрытию основной темы и сделать занятие более ярким, красочным.

### **Формы проведения.**

Можно провести его с целой группой воспитанников, а можно и по подгруппам. Педагог помогает детям реализовать их творческие возможности, стимулирует их активность, самостоятельность детей, участвует в совместной деятельности с ними.

### **Педагогические методы.**

Занятие проходит динамично, с частой сменой локации, поэтому концентрация внимания у детей высокая. Повышается активность детей, поскольку им обеспечивается свобода выбора действий, средств реализации поставленной задачи. Раскрепощаются даже самые застенчивые дети. Все дети чувствуют себя в равной мере причастными ко всему, что происходит на занятии.

Часть заданий выполняется коллективно (игра с эластичной резинкой «Акула», активное слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических движений с ленточкой, конструирование образа моря). Другие задания дети выполняли самостоятельно: собрали образ корабля из клавиш, выкладывали на морское дно натуральные камушки, сконструировали водоросли из разноцветных лент, рыбок - из маракасов и платочков, цветы - из бус. В процессе комплексного занятия царит творческая атмосфера, дети видят результат совместного труда и выражают отношение к нему общей радостью, устанавливаются доверительные партнерские и дружеские отношения между детьми и педагогом.

Таким образом, у комплексного занятия очень много достоинств, оно запоминается детям, привлекая их внимание к искусству и красоте окружающего мира. Выстраивая систему работы по музыкальному воспитанию в ДОО необходимо учитывать целесообразность применения такого типа музыкальных занятий.

## **Развитие самостоятельной творческой деятельности воспитанников средствами музыкальных дидактических игр**

*Далевская Анастасия Сергеевна,  
музыкальный руководитель МАДОУ № 9,  
г. Мончегорск*

В педагогике понятие «самостоятельность» понимается как способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны. Психология рассматривает самостоятельность как проявление инициативы, критики, ответственности и адекватной самооценки личности. Применительно к дошкольникам самостоятельная деятельность может являться как простым воспроизведением, так и носить преобразовательный, творческий характер. В условиях дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает развитие самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, неотъемлемой частью которой являются дидактические игры.

Исследователи В.М. Букатов, О.С. Газман, Д.Н. Кавтарадзе, М.В. Кларин, П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров, С.А. Шмаков и др. отмечают, что дидактическая игра позволяет повысить активность, самостоятельность и заинтересованность ребенка, делает познавательную деятельность личностно значимой, облегчает усвоение новых знаний и умений, способствует обобщению и закреплению новых знаний.

Функцией музыкально-дидактической игры является побуждение к самостоятельной деятельности с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Рассмотрим ряд настольных дидактических игр для старших дошкольников. Перед началом любой дидактической игры дошкольники самостоятельно могут использовать «Музыкальные песенки-считалки» музыкальные песенки-считалки (картотека из 12 песенок-считалок).

Игра «Симфонический оркестр» направлена на закрепление знаний воспитанниками названий музыкальных инструментов симфонического оркестра и примерного их расположения. Игра выполнена в виде макета из фотобумаги, все детали покрыты пленкой для ламинирования, что обеспечивает некоторую плотность и износостойкость при использовании. Детали крепятся к игровому полю при помощи обычной «липучки». В игре может участвовать 1-3 ребенка. Необходимо расставить на игровом поле макете фигурки дирижера и музыкантов с инструментами в соответствии с картинкой-образцом. Дети могут попросить воспитателя включить

фрагмент/фрагменты любимой симфонической музыки, используемой на музыкальном занятии.

Игра «Музыкальный магазин» направлена на систематизацию знаний дошкольников о видах музыкальных инструментов, их классификацию по приемам звукоизвлечения. Игра рассчитана на 1-3 детей и представляет собой раскладную папку, внутри нарисованы полки как в магазине с музыкальными инструментами. Необходимо расставить на полках инструменты в соответствии с их видом: клавишные, струнные, духовые, ударные.

Игра «Хор и солисты» направлена на закрепление у дошкольников понятий хор, солист, дуэт, трио, квартет. Участники (от 2 до 5 человек) на поле-макете расставляют фигурки певцов и дирижера. В зависимости от того, как дети расставили фигурки (хор или солисты) дети исполняют знакомые песни сольно или в ансамбле.

Игра «Детский оркестр» ставит целью формирование навыков исполнения по дирижерскому знаку, совершенствование игры на разных музыкальных инструментах. Игра представляет собой набор карточек разной формы: квадрат, треугольник, круг, овал, прямоугольник, трапеция. Каждая карточка-форма имеет свой цвет для удобства запоминания детьми. На обороте каждой карточки нарисован один из музыкальных инструментов, находящихся в групповой комнате, в доступе для детей: ложки, треугольник, бубен, металлофон или ксилофон, барабан, маракасы. Принимать участие в игре могут 3-7 детей. Дирижер выбирается считалкой из участвующих детей. Между оставшимися детьми распределяются музыкальные инструменты: ложки, треугольник, бубен, металлофон или ксилофон, барабан, маракасы. Ребенок-дирижер показывает карточку, на инструменте играет ребенок, у которого изображенный на карточке инструмент. «Дирижер» может показывать одновременно 2-3 карточки. Усложнение игры: дети усвоят правила игры, можно карточку показывать, не поворачивая стороной, на которой нарисован инструмент. Таким образом, дети могут понять по форме карточки, какой инструмент должен играть.

Игра-ходилка «Повтори ритм» направлена на закрепление навыков взаимодействия со сверстниками, развитие чувства ритма, закрепление навыков игры на инструментах. Игра выполнена в виде игрового поля, по которому дети двигают свои фишки в соответствии с броском кубика. Тот ребенок, который бросил кубик, хлопает в ладоши (или играет на своем инструменте) тот ритм, который указан на игровом поле, куда попал его ход. Есть поля с разным ритмическим рисунком, есть поле «переход хода», «играем вместе», «меняемся инструментами» и др.

Игра с музыкальными инструментами «Радуга», опубликованная в журнале «Музыкальная палитра», направлена на закрепление приемов игры на музыкальных инструментах также может быть использована в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, использование старшими дошкольниками музыкальных дидактических игр способствует развитию самостоятельности в творческой деятельности. В игровой форме дети легче воспринимают сведения о музыкальных инструментах, отдельных видах музыкального искусства, могут творчески интерпретировать знания, полученные в процессе музыкальной деятельности, дети становятся более активными и заинтересованными, примеряя на себя различные роли и выполняя условия игры.



### **Раздел 3. Реализация содержания музыкального воспитания дошкольников, имеющих особые образовательные потребности**

#### **Особенности работы с дошкольниками, имеющими нарушение зрения. Структура музыкально-коррекционного занятия**

*Дервянко Валентина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 10»,  
г. Кировск*

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции всё больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Поэтому, отличительной чертой музыкальных занятий с детьми различных категорий является то, что они решают образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. Содержание, организация, методика проведения занятий определяется природой и характером нарушений развития ребёнка.

Занятие по музыкальному развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья должны отвечать определённым требованиям:

- учитывать специфику нарушения в развитии ребёнка;
- иметь коррекционно-развивающую направленность;
- использовать дифференцированный подход к детям, упражнения и задания должны быть различной степени трудности;
- соблюдать преемственность в усвоении материала и формировании умений и навыков;
- обеспечивать гибкость и вариативность в структуре занятий;
- использовать во время занятий с детьми разные виды помощи взрослого;
- использовать разные виды сенсорных опор (наглядную, звуковую, словесную, тактильную и т.д.), обеспечивающие успешное овладение навыками в музыкальной деятельности;
- активизировать самостоятельные проявления детей в музыкально-творческой деятельности.

Взаимодействуя с воспитанниками, имеющими нарушения зрения, учитываются психофизические возможности. Такие дети испытывают трудности в восприятии предметов и явлений визуального характера – свет, цвет и т.п. Большие трудности возникают у них в оценке пространственных признаков: положения, направления, расстояния, величины, формы объектов

и т.д. Это обедняет их чувственный опыт, затрудняет их ориентировку в пространстве, гармоничность развития их сенсорных и интеллектуальных функций нарушается. У детей с патологией зрения страдает формирование понятий, знания их нередко формальны. Для них характерен так называемый вербализм – отсутствие представления, образа за произносимым или воспринимаемым словом, поэтому значения слов часто обеднены. Также у дошкольников чаще всего наблюдаются трудности в установлении контактов с окружающими людьми. Они намного дольше адаптируются в новой среде, испытывают стресс при её изменении. Как видим, нарушение зрительных функций оказывает серьёзное влияние на развитие личности, влечёт за собой вторичные отклонения в двигательной, психической, речевой сферах.

Опираясь на требования по музыкальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывая психофизические особенности детей с нарушением зрения, определяется структура музыкально-коррекционного занятия, включающая раздел «Коррекционные игры». В него может быть включен специальный репертуар известных музыкальных педагогов Т.Э. Тютюнниковой, А.И. Бурениной, Е.Н. Котышевой, О.В. Кацер, М.Ю. Картушиной, И.Г. Галянт, А. Логачевской.

Коррекционно-развивающие игры:

- способствуют развитию и коррекции психических процессов;
- развивают пространственную ориентировку;
- стимулируют собственную игровую, коммуникативно-речевую активность ребёнка;
- развивают эмоциональную сферу, потребность в самовыражении;
- вырабатывают координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- развивают зрительные функции;
- расширяют представление об окружающем мире.

А также в структуре занятия элементы зрительной гимнастики, разработанной ведущими специалистами в области офтальмологии Э.С. Аветисова, В.Ф. Базарного и др. по активизации, сохранению и восстановлению зрительных функций.

Многолетняя практика работы с детьми, имеющими нарушения зрения показала эффективность данной структуры занятия, характерными особенностями которой являются:

- мотивация (приглашение в путешествие, сказку, превращения, приход сказочного героя, поэтическое слово и т.п.);
- единый сюжет, который проходит красной нитью через все занятие;
- присутствие игровых моментов;

- создание атмосферы радости;
- поддержка даже незначительных положительных эмоциональных проявлений детей в музыкальной деятельности;
- частая смена разных видов деятельности;
- включение любой формы творческого музицирования;
- коррекционные игры с обязательной зрительной гимнастикой;
- релаксация, деролинг.

#### *Структура музыкально-коррекционного занятия*

##### 1. Вводная часть:

- Ритуал-приветствие «Здравствуйте».

Мотивация: художественное слово (загадки, стихи, превращения, приход сказочного героя, путешествия и т.п.).

Коррекционные игры на развитие коммуникативных навыков, внимания, речедвигательной координации и др.

##### 2. Основная часть:

Музыкально-ритмические композиции, классический танец, фольклорный танец, танцевальная импровизация.

Дыхательная гимнастика.

Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика.

Зрительная гимнастика.

Распевание.

Пение.

Логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Музыкально-дидактические игры.

Активное слушание: игра на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение.

##### 3. Заключительная часть:

Фольклорные игры, коммуникативные танцы.

Частичная или полная релаксация.

Деролинг (выход из игровой ситуации).

Занятие считается успешным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников;
- дети были активны и раскрепощены, в их действиях отсутствовали страх и неуверенность, они не ощущали себя беспомощными;
- в занятие естественным образом оказались вплетены и собственные идеи детей; запланированное содержание занятия приобрело новое качество и обогатилось в результате совместной творческой работы;

- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать откровенного манипулирования детьми и осуществить задуманное на основе взаимодействия с ними.

### **Современные подходы в музыкальном воспитании: игра на свирели по методике Э. Я. Смеловой**

*Точилкина Эльвира Александровна, музыкальный руководитель,  
Позняк Ирина Яруслановна, учитель-логопед,  
МБДОУ № 5, Кольский район, н.п. Зверосовхоз*

Реализация образовательной программы дошкольной образовательной организации предполагает создание единого образовательного пространства, где педагоги и специалисты - субъекты профессионального взаимодействия, а воспитанники – субъекты, способные к развитию личностного потенциала.

В настоящее время в дошкольной образовательной организации функционирует одна группа компенсирующей направленности. В группу зачислены дети с тяжёлыми нарушениями речи, такими как: общее недоразвитие речи, дизартрия, заикание. Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми обеспечивается системой, суть которой заключается в создании условий и тесном взаимодействии всех участников образовательных отношений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального сопровождения и словарного запаса речи. Но такая взаимосвязь возможна, только при условии совместного планирования работы, четкого распределения педагогических задач.

С целью обновления содержания деятельности с воспитанниками путем выбора оптимальных коррекционно-развивающих программ (методик) в соответствии с их особыми образовательными потребностями; внедрения новых технологий, повышающих эффективность и качество коррекционно-развивающей работы в ДОО применяется технологический и интегрированный подход.

Технологический подход в образовании – путь проектирования и применения педагогических технологий в воспитательно-образовательном

процессе для решения разного рода образовательных задач, гарантирующих достижение поставленных целей.

Педагогическая интеграция с позиции интеграции педагогов – это комплексный подход к воспитанию и обучению, включающий ориентацию на охват и развитие всех сфер личности, нацеленный на решение в единстве всех основных задач воспитания.

Определяя содержание планирования коррекционно-образовательной деятельности, мы остановили свой выбор на технологии развития речевого и певческого дыхания - *игре на свирели Эдельвены Яковлевны Смеловой*.

Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов музыкально-коррекционного воздействия на детей, имеющих дефекты или недостатки в речевом развитии. От речевого дыхания зависит плавность звучания речи, произношение некоторых звуков. При этом оно часто зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально расходовать его в процессе говорения. Чтобы сохранить его плавность, легкость и длительность, необходимо не только рационально расходовать воздух в процессе высказывания, но и своевременно добирать его.

Для детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи характерно недостаточное развитие речевого дыхания. Они испытывают трудности в процессе пения, так как у них не развито певческое дыхание. Работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонации тесно связана с работой гортани и артикуляционного аппарата. Голосовой аппарат работает как единое взаимосвязанное целое. Поэтому считаем необходимым работать над формированием речевого и певческого дыхания для успешного преодоления речевых нарушений, а также для развития вокальных способностей дошкольников.

Далее представим опыт использование технологии игры на свирели в условиях ДОО. В марте 2022 г. дошкольная образовательная организация заключила договор об инновационной деятельности с ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ ИХОиКРАО) по теме «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий»

Технология игры на свирели может быть использованная в комплексе педагогического воздействия на развитие дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи поскольку помогает:

1. развитию речевого и певческого дыхания;
2. в активизации потенциальных возможностей дошкольников с ОВЗ;
3. добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия;

4. повышать результативность в усвоении практического материала на музыкальных и коррекционных занятиях;
5. обеспечивать здоровьесберегающий компонент.

С целью развития речевого и певческого дыхания у воспитанников с ОНР в процессе игры на свирели, активизации потенциальных возможностей дошкольников в практической музыкально-художественной и коррекционной деятельности, определены следующие задачи:

1. развивать певческое и речевое дыхание при музицировании на свирели;
2. обучать правильной постановке пальцев рук при игре на инструменте;
3. сформировать у ребенка представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
4. научить делать короткий вдох и плавный длинный выдох, во время игры на свирели;
5. осуществлять профилактику и коррекцию общего недоразвития речи дошкольников.
6. развивать метроритмический слух, вокально-слуховую координацию, память и образное мышление, творческие способности воспитанников;
7. воспитывать любовь к музыке и инструментальному музицированию;
8. воспитывать умение подчинять свои действия общим задачам при исполнении в ансамбле.

В течение учебного года взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда прослеживается в следующих формах работы:

1. Пройдены курсы повышения квалификации по теме «Музицирование на Свирели Э. Смеловой в системе дополнительного и общего образования (в соответствии с ФГОС ДО)».
2. Проведено обследование 11 воспитанников с ОНР по методике Э. Смеловой в начале учебного года. (см. Таблица 1)

*Таблица 1. Параметры обследования.*

| Код ребенка | Артикуляция | Дыхание | Мелкая моторика | Координация | Внимание | Эмоциональный отклик | Особые наблюдения |
|-------------|-------------|---------|-----------------|-------------|----------|----------------------|-------------------|
|             |             |         |                 |             |          |                      |                   |

Оценка производилась по трехбалльной шкале, определялись уровни сформированности навыков и процессов. Оценивались такие параметры, как:

- артикуляция (качество смыкания губ: 3-плотное, 2-не совсем плотное, 1-слабое);

- дыхание (спокойный вдох носом, длинный выдох-3);
- мелкая моторика (точность действий пальцев рук при освоении приемов игры);
- координация между вдохом и движением пальцев;
- внимание (степень удерживания внимания);
- эмоциональный отклик

3. Проведено родительское собрание с целью ознакомления с технологии игры на свирели и получения согласия на работу с детьми.

4. Разработано перспективное планирование коррекционно-развивающей работы с использованием технологии игры на Свирели Э. Смеловой.

5. Приобретены инструменты (свирели), дополнительные методические пособия по теме.

6. Подобраны игры и упражнения:

- игры и упражнения на развитие длительного и плавного выдоха с тренажёрами: «Бабочка - лети», «Листопад», «Чья птичка дальше улетит», «Одуванчик», «Чей шарик выше?», «Не урони пёрышко», «Угадай по запаху», «Чей пароход гудит?», «Танцующий шарик» и др;

- игры и упражнения на развитие речевого дыхания: «Вьюга», «Эхо», «Как пахнут цветы», «Шарик лопнул», «Сосчитай (на выдохе)», «Лесенка», «Распевочки», «Повторялки» и др.;

- игры и упражнения со свирелью (Э. Смеловой);

- пальчиковые игры: «Пальчики шагают», «Покрути – не урони», «Повтори», «Дождик», «Скачет зайка»;

- игрына развитие дыхания: «Приветствия», «Короткая песенка», «Длинная песенка», «Дождик», «А – у», «Весёлые вдохи», «Я шагаю».

6. Разработаны и проведены интегрированные занятия с участием музыкального руководителя и учителя-логопеда: «Волшебная свирель», «Путешествие в волшебный лес».

В процессе индивидуальных и групповых занятий воспитанникам предлагались дидактические пособия для повышения мотивации к деятельности и усовершенствования речевого и певческого дыхания. Отмечалась заинтересованность и самостоятельность воспитанников в выборе игр и упражнений для дыхания на свирели.

Педагогами поддерживалась инициатива дошкольников в виде игрсоревнований «Сыграй – не засвисти», «Кто дольше?», мини-концертов для поддержки желания воспитанников в дальнейшем обучении игре на свирели. Наблюдалось стремление детей к исполнительской и творческой деятельности

в игре на свирели, например – играть без свиста, делать продолжительный выдох, придумать свою мелодию, используя разное количество пальцев.

Включение технологии игры на свирели Э. Смеловой в педагогический процесс способствовало формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддержало их эмоциональное состояние, а значит, помогло достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

На основе опыта работы можно сделать вывод, что технологический подход в выборе содержания образования является актуальным и действенным. Педагогическая интеграция в контексте разработки и реализации технологии позволяет выстроить гармоничную, сбалансированную систему работы с учетом субъектной позиции ребенка дошкольного возраста.



## **Раздел 4. Сотрудничество музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации**

### **Семинар-практикум как форма сотрудничества и совместного творчества музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации**

*Деревянко Валентина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №10»,  
г. Кировск».*

Создание единого образовательного пространства для развития и воспитания ребенка возможно, если взаимодействие музыкального руководителя, воспитателей и узких специалистов будут осуществляться согласованно и планомерно. Каждый из специалистов дошкольной образовательной организации решает конкретные задачи, но цель в конечном итоге у всех одна - осуществление педагогической деятельности, которая направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Одной из трудовых функций музыкального руководителя является координация деятельности педагогических работников по проектированию процесса музыкального воспитания в дошкольной образовательной группе обеспечению участия детей в музыкальной деятельности, подготовке детей к участию в творческих массовых мероприятиях.

В нашей дошкольной образовательной организации создан уникальный цикл семинаров-практикумов **«Открой музыку в себе»**, цель которого заключается в освоении педагогами современных подходов в организации коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими нарушения развития.

В чём уникальность этого семинара? Он даёт осознание педагогу простой истины: детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Извечный вопрос педагогики - как развить у ребёнка основные способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, взаимодействовать, фантазировать? Участники семинара-практикума «Открой музыку в себе» имеют возможность глубоко погрузиться в яркий мир творчества, обогатить восприятие и чувственный опыт.

В основе семинара лежит концепция творческого музицирования. Коллективная синкретическая деятельность осуществляется в пении, ритмизованной речи, игре под музыку, озвучивании стихов и сказок, спонтанной импровизированной театрализации. Эта идея реализуется через **принцип удовольствия**, который сегодня признаётся учёными не только как основа развития психики, но жизни человека в целом. Еще в эпоху Возрождения выдающийся французский мыслитель Мишель Монтень в своих «Опытах» писал: «Где для детей польза, там же должно быть для них удовольствие».

Практикум «Открой музыку в себе» состоит из 8 тем, каждая из которых закрепляется практикой-экспромтом.

**- Введение. Творческое музицирование. Концепция.**

На этом этапе объясняются основные принципы и приёмы методики элементарного музицирования. Акцентируется внимание на совместной деятельности педагога и ребёнка.

**- Музыка моего тела: звучащие жесты.**

Педагоги знакомятся с классификацией «звучащих жестов» (перкуссия тела), их значении и особенностях использования на первоначальном этапе знакомства с музыкой.

**- Шумовой оркестр - трудно или просто?**

Рассматриваются способы изготовления самодельных шумовых инструментов и способы звукоизвлечения, особенности организации инструментального музицирования детей, независимо от уровня способностей.

**- Игры звуками.**

Изучаются особенности артикуляционного аппарата и голоса (свист, шипение, глиссандирование, вдохи, возгласы и т.п.). Разучиваются игры с голосом. Педагоги упражняются в озвучивании бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох и т.п.).

**- Чтобы научиться петь, надо петь!**

Раскрываются особенности содержания песенного репертуара для детей с учётом особенностей развития и возможностей голосового аппарата. Поясняется необходимость применения фольклорных песен и попевок на основе пентатоники (пятиступенная интервальная система).

**- Речевое музицирование.**

Раскрываются вопросы взаимосвязи речевого и музыкального слуха, основы ритмодекламации.

**- Фольклорный танец, импровизированное движение.**

Объясняется связь между эмоциональным состоянием человека и его телесно-мышечными ощущениями.

**- Видеть музыку и танцевать стихи. Деловая игра.**

Деловая игра завершает цикл практикумов, на которых педагоги представляют авторские сказки с использованием всех видов творческого музицирования. Это своеобразный синтез полученных знаний и умений.

Подобная форма взаимодействия педагогов создаёт команду единомышленников, повышает их профессиональный уровень и создаёт условия для сотрудничества и совместного творчества музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации.

**Содержательные аспекты деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда с воспитанниками, имеющими нарушения зрения**

*Ганичева Татьяна Авенировна, музыкальный руководитель,  
Максименко Ольга Леонидовна, учитель – логопед,  
МАДОУ № 25 г. Мончегорск*

Самые сильные впечатления и переживания ребенка с нарушенным зрением связаны со звуками, всё окружающее воспринимается как наполненный звуками мир. По данным современной статистики, в нашей стране почти каждый третий ребёнок дошкольного возраста уже имеет проблемы со зрением, и их количество растёт. И очень важно, чтобы для таких детей лечение сочеталось с педагогическим воздействием, направленным на коррекцию и компенсацию имеющейся патологии.

Для развития музыкальных и речевых способностей слуховая функция имеет наибольшее значение. Если ребенок попадает в соответствующие условия, где оптимально используются компенсаторные возможности последнего, где идет коррекция нарушения, то можно предположить, что ребенку, несмотря на нарушенное зрение, возможно, добиться определенных успехов в различных сферах деятельности.

Нарушения зрения обычно сопровождаются вторичными отклонениями: проявляются эмоциональные и поведенческие расстройства; недостаточно сформированы представления об окружающем мире; затруднена коммуникативная деятельность, процесс формирования общего речевого статуса, восприятие; выявляются нарушения координации движений, снижение двигательной активности, трудности зрительно-пространственной ориентировки; проявляются быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и памяти. У одних детей выявлена неуверенность в себе, сильная зажатость,

заторможенность, у других - наоборот - расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. Дети легко возбудимы, ранимы, часто не могут управлять своими чувствами.

Недостаток активного общения с окружающим миром, небольшие возможности подражательной деятельности, сужение познавательного процесса, уменьшение развития двигательной сферы обуславливают замедленный темп развития речи детей с нарушениями зрения. Неточные представления затрудняют осмысливание материала, ведут к механическому его запоминанию и лишают детей возможности применять полученные знания в игровой деятельности.

В коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями зрения положительную роль играют педагогические технологии, которые направлены на достижение прогнозируемого результата. Применение педагогических технологий в совместной работе музыкального руководителя и учителя-логопеда способствует конструированию и оптимизации образовательного процесса, решению коррекционных задач, обеспечивающих повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, оценке используемых методов, а также социальной адаптации детей. Поэтому основной *целью* музыкального руководителя и учителя-логопеда является создание и апробация модели взаимодействия специалистов через современные образовательные технологии, способствующей развитию детей с нарушениями зрения в сочетании со словом и музыкой.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. Развитие неречевых процессов: освоение основных движений; регуляция мышечного тонуса; развитие мелкой моторики; развитие внимания и памяти; развитие чувства музыкального размера, темпа, ритма; обучение исполнению детей точной метрической пульсации и ритмических рисунков на музыкальных инструментах; освоение навыков выразительного движения; развитие коммуникативных навыков.

2. Развитие речевых навыков: развитие дыхания, голоса; формирование фонематического слуха; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; усвоение певческих навыков; мимики; воспитание правильного звукопроизношения; развитие монологической и диалогической речи; координация речи с движением (см. Приложение 1).

При этом каждый из специалистов, осуществляет развитие специальных задач.

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;

- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений с музыкой и словом;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- четкой дикции;
- выразительности пения и речи;
- фонематического слуха.

В совместной работе учителя – логопеда и музыкального руководителя используются такие современные образовательные технологии, как:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технология интегрированного занятия.

Считаем актуальным содержание *здоровьесберегающей технологии* «Здравствуй!» М. Н. Лазарева по формированию здоровья детей дошкольного возраста. Важнейшую роль в программе играет музыка, которая является не дополнительным материалом, а интегральной основой. Материал программы включает в себя не только оздоровительные, но и познавательные элементы, способствующие воспитанию личности ребенка.

Используем комплекс «Школа дыхания» - это система дыхательных упражнений, в которых отрабатывается частота дыхания, задержка дыхания на вдохе, задержка дыхания на выдохе, объемная скорость дыхания, сила дыхательных мышц. Поддерживать интерес у воспитанников нам помогают различные атрибуты («снежинка», «бантик», «перышко», «листочек», «капелька», «чашка», «варежка», «самолёт», «свеча» и др.). Комплекс включает игру на птичках-свистульках, блок - флейтах, и песни из серии «Целебный звук».

Применяем элементы методики дыхательной гимнастики «Музыкальный алфавит», которая состоит из песен о каждой букве и изображении ее в движении. Основу статических и динамических дыхательных упражнений составляют упражнения с удлинённым и усиленным выдохом на фоне общеукрепляющих и общеразвивающих физических упражнений. Этого можно достичь с произнесением гласных звуков (а-а-а, у-у-у, о-о-о) шипящих согласных звуков (ж и ш) и сочетаний звуков (ах, ух, фу). Эти дыхательные упражнения мы проводим в игровой форме (жужжит пчела, гудит самолет, стучат колеса поезда и т. д.).

Свою эффективность подтверждает *технология проектной деятельности*. В детском саду были реализованы проекты «Островок тепла», «Разноцветное настроение» для развития координации движений с музыкой и словом с использованием логоритмических комплексов. Проект «Подарки для Деда Мороза» был осуществлен с целью стимулирования потребности детей в творческой самореализации.

Детско-родительский проект «Добро рождает доброту» способствовал формированию доброжелательного поведения, осознанного отношения к нормам социального поведения - способности к сопереживанию, сочувствию.

Реализация технологии исследовательской деятельности также доказала свою эффективность. В содержание технологии «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой включены игры, эксперименты со звуками и звучащими жестами. Правильное определение источника звука помогает узнать направление, откуда идёт звук, помогает ориентироваться в пространстве, определить своё местоположение. Дети исследовали музыкальные звуки - узнавали свойства музыкальных звуков; сравнивали их по сходству и контрасту; различали их выразительное значение; комбинировали звуковые сочетания; сопоставляли с принятыми эталонами. Дети различали немusикальные звуки – это звуки без определенного тона (или без определенной высоты), то есть все прочие звуки мира, в том числе звучащие жесты, шумы, издаваемые техникой, бытовыми действиями, человеком и животными, природные звуки и различные звуковые эффекты.

Использование *информационно-коммуникационных технологий* помогает:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- совершенствовать воспитательно-образовательный процесс.

Учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать во время образовательной деятельности либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных и природы, работу транспорта и т.д.). Во время коррекционно-развивающей деятельности мы предоставляем детям мультимедийные презентации, аудиокниги, слайд-шоу, видеоролики, мультфильмы, фотоальбомы.

*Личностно - ориентированная технология* предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка. Поэтому наша педагогическая деятельность включает проявление уважения к личности каждого ребенка, мы учитываем особенности его индивидуального развития, относимся к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса:

- стремимся установить доверительные отношения, проявлять внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;
- поощряем самостоятельность;
- чутко реагируем на инициативу в общении, вежливо и доброжелательно отвечаем на вопросы и просьбы;
- оказываем психологическую поддержку (успокаиваем и подбадриваем расстроенных детей, стремимся помочь в устранении дискомфорта);
- обсуждаем проблемы.

*Игровые технологии* дают ребёнку возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; прожить некоторое время в специально или спонтанно созданных жизненных ситуациях, помогают детям раскрепоститься, почувствовать удовлетворение уверенностью в себе. Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства.

Для музыкального и речевого развития дошкольников мы организуем занятия в различных формах: посиделки, проблемные ситуации, дидактические игры, игры – приветствия, игры на развитие слухового внимания, игры на развитие темпа и ритма (усложнение игра «канон», или «повтори», когда педагог задает ритм хлопками, а ребенок повторяет на инструменте). В качестве заданий применяем элементы музыкального и поэтического музицирования, творческие игры на выполнение

подражательных действий. Используем коммуникативные игры из содержания авторской программы «Вместе» Е.В. Рыбак: коммуникативно-творческие игры; речевые ритмические и интонационные игры; пение, песенные импровизации.

Игровая технология предполагает использование комплекса разнообразных средств: игрушек, реальных предметов, объектов природы, игротанцев, игроритмики, разных видов театра и т.д.

Одной из эффективных технологий считаем музыкально-педагогическую технологию Татьяны Боровик – «Хор рук». Технология направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- слухового восприятия музыки,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

*Технология интегрированного обучения* также успешно используется в нашей практике, она объединяет содержание из разных образовательных областей на равноправной основе, благодаря этому мы имеем возможность решить несколько задач одновременно.

Особенности детей с нарушением зрения обуславливают специфику проведения совместных коррекционно-развивающих занятий. Освоение музыкального репертуара обеспечивается упражнениями: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям, играм с пением, хороводам. Проводятся игры на ударных и шумовых детских музыкальных инструментах.

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды. Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь.

Таким образом, совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию,



артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Добиться стабильного положительного результата в коррекционной работе с детьми всегда сложно, но вполне осуществимо, если изменить форму и содержание непосредственно образовательной деятельности, использовать интегрированные виды ее организации и проведения.

В результате использования дифференцированного подбора технологий и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития ребенка с нарушением зрения.

Далее подробно рассмотрим разработанные и апробированные нами *формы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда*:

- Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года. Такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы, планирования и реализации индивидуально-дифференцированного подхода, достижения коррекционно-развивающего и здоровьесберегающего эффекта сопровождения.

- Обсуждение результатов диагностики осуществляется по следующим критериям:

- особенности коммуникативной и эмоциональной сферы ребенка;
- особенности организации деятельности каждого ребёнка;
- состояние зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти;
- степень понимания речи (понимания вербальной инструкции);
- уровень развития активной речи;
- состояние общей и мелкой моторики;
- состояние функции дыхания и голосообразования;
- общее состояние здоровья ребенка.

Внимание к речевым, двигательным, коммуникативным и другим особенностям ребенка позволяет нам более эффективно спланировать коррекционно-развивающую работу по формированию невербальных и вербальных функций у детей, детализировать и реализовать индивидуально-дифференцированный подход, оказать детям индивидуальную помощь в ходе музыкальных занятий.

- Осуществляется перспективное планирование коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию и речевому развитию с учетом ведущего дефекта воспитанника. Составляется план работы с ребёнком, план взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда, уточняются формы взаимодействия, доступные и приемлемые в

данном учебном году, обговаривается характер участия воспитателя, характер индивидуальной помощи ребёнку.

- Деятельность учителя-логопеда на интегрированных занятиях заключается в проведении музыкально-дидактических игр, ритмических игр с заданиями на ориентировку в пространстве с использованием элементов драматизации.

- Деятельность музыкального руководителя на интегрированных занятиях направлена на устранение речевых нарушений. Педагог проводит коррекционно-речевые упражнения, игры со словом, организуется различные виды музыкальной деятельности для профилактики нарушений речи.

- Совместная разработка и проведение логоритмических занятий также являются одними из важнейших направлений работы специалистов. Цели и задачи логоритмики – помочь детям преодолеть нарушения речи, научить их основным танцевальным движениям и развить музыкальный слух. В ходе занятий по логоритмике дети выполняют различные речевые упражнения по подражанию с использованием движений, слов, музыки.

- Фронтальная работа по коррекции просодической стороны речи у детей проводится по согласованию с музыкальным руководителем и позволяет обеспечить индивидуальный подход учителя-логопеда к ребёнку на музыкальном занятии.

- Индивидуальная работа музыкального руководителя с воспитанником по запросу учителя-логопеда даёт возможность увидеть и проанализировать динамику в развитии двигательных, пространственных, ритмических функций детей в специально организованных видах деятельности. Проанализировать, как ребёнок переносит в музыкальную деятельность речевые и коммуникативные умения, неречевые навыки, которые формируются на логопедических занятиях.

- Эффективность коррекционной работы увеличивается, если у учителя-логопеда есть регулярная возможность выборочно закреплять материал, который вводится на музыкальных занятиях. Специалист использует музыкальный материал в аудиозаписях на логопедических занятиях. Это могут быть игры с движениями, хороводы и т.д.

- Учитель-логопед участвует в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий. Закрепляет с детьми словесный и двигательный репертуар: логопедические распевки, речевые игры, логоритмические упражнения, игры со словом, пальчиковые игры, поговорки, небылицы, считалки, подговорки, загадки, стихи, скороговорки, потешки, музыкально-дидактические игры со словом,

частушки, музыкально-ритмические движения с пением, инсценировки сказок и песен.

- В случае необходимости учитель-логопед адаптирует речевой материал, используемый на утренниках. Стихотворный и песенный материал для индивидуального исполнения выбирается специалистами строго в соответствии с речевыми и психологическими возможностями детей.

С целью повышения качества коррекционно-развивающей деятельности с детьми специалисты организуют совместные мероприятия с родителями, которые готовы выполнять с детьми игровые задания, инсценировать сказки, участвовать в хороводах и т.д.

- Для достижения общих целей специалисты часто обращаются к совместной проектной деятельности, которая имеет ряд преимуществ:

- удовлетворяется потребность педагогов в инновационной деятельности;

- обогащается образовательное пространство ДОО;

- обеспечивается активность семей и других социальных партнеров ДОО в организации воспитательно-образовательного процесса.

- Опыт совместной деятельности специалистов обобщается, методические рекомендации и практические материалы размещаются в «Методической копилке». В настоящее время в ней собраны лучшие конспекты занятий и совместных мероприятий, картотека речевых игр и игр со словом, фонотека и т.д.

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя с использованием современных образовательных технологий учитывает не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности. Совместная работа музыкального руководителя и учителя-логопеда обеспечивает повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса в ДОО, достижение качества образования на благо развития личности ребенка, сохранения его здоровья.

## **Нормативные правовые документы**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» N 996-р г. Москва, - от 29 мая 2015 г.: сайт. – URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

2. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации программ дошкольного образования» [Электронный ресурс] - Режим доступа: // <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4>

## **Литература**

1. Алиева Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации / Алиева Т., Урадовских Г.// Дошкольное воспитание. 2015. № 9. С. 113-119.

2. Антонова Г.А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. – СПб.: Детство-пресс, 2014. 336 с.

3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2020.

4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - С - Пб: Детство-Пресс, 1999.

5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

6. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». Москва: Детство – Пресс, 2011.

7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 2002.

8. Вострякова В.В. Влияние музыкально-дидактических игр на развитие познавательной активности дошкольников // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2016. №1 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalno-didakticheskikh-igr-na-razvitiye-poznavatelnoy-aktivnosti-doshkolnikov>

9. Галянт И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации, - Челябинск: Издательство Ю-Уральского государственного гум.-педагогического университета, 2016.
10. Далеvская А.С. Радуга. Игра с музыкальными инструментами для детей среднего и (или) старшего возраста// Музыкальная палитра. 2023. № 1. С. 30-31.
11. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. – М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачёва Н.В.; Есаулова Н.А.; Потапова Н.Н. – Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
14. Кольцовская И. Г. Дидактические условия, способствующие развитию творчества в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения – 2012. №24 - 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-usloviya-sposobstvuyushchie-razvitiyu-tvorchestva-v-samostoyatelnoy-muzykalnoy-deyatelnosti-doshkolnikov>
15. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. — М.: Юрайт, 2020. 97 с.
16. Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели (по способу обучения Э. Я. Смеловой) / Репринтное издание с брошюры 1993 года. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2011.
17. Космовская М.Л. Практическое музицирование на свирели: учебно-методическое пособие – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.
18. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика // Под ред. Е.А.Медведевой – М.: Академия, 2002.
19. Пантелеева Н.Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников: учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО ПРЕСС», 2021.-176с.
20. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография / М.А.Поваляевой. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
21. Развитие soft-skills компетенций педагогов в условиях современной дошкольной образовательной организации. Сборник эффективных педагогических практик работников дошкольных

образовательных организаций / Авторы-сост.: О.В. Морозова, О.Д. Смирнова. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2023. 81 с.

22. Развитие профессиональной компетентности педагогов в сфере дошкольного образования. Сборник практических материалов / Авторы-сост.: Ю.Н. Зимина, О.В. Морозова, О.Д. Смирнова. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2021. 102 с.

23. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. – М.: Издательство Педагогическое общество России, 2005.

24. Тютюнникова Т.Э. Под Солнечным парусом или полёт в другое измерение. С.-Петербург, 2008.

25. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М.: Издательство Педагогическое общество России, 2003.

26. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. М.: Владос, 2003.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Таблица «Задачи коррекционно-развивающей работы»**

| <b>Педагогические задачи</b>        | <b>Учитель-логопед</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Музыкальный руководитель</b>                                                                                                                    |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие мелкой моторики            | Упражнения с различным дидактическим материалом.<br>Пальчиковые игры.                                                                                                                                                                       | Игра на детских музыкальных инструментах.<br>Танцевальные движения.<br>Театр с использованием кукол бибабо                                         |
| Развитие мимики                     | Гимнастика мимических мышц.<br>Произвольное формирование определенных мимических поз.<br>Связь мимики с интонацией                                                                                                                          | Развитие выразительности в пении и танце                                                                                                           |
| Развитие речевого дыхания           | Скороговорки. Упражнения на дыхание. Дифференциация ротового и носового дыхания.<br>Выработка диафрагмального дыхания                                                                                                                       | Использование музыкальных духовых инструментов.<br>Распевки, Различные упражнения на дыхание с предметами                                          |
| Развитие голоса                     | Звуковая гимнастика.<br>Упражнения на развитие гибкости мягкого неба                                                                                                                                                                        | Хоровое пение.<br>Движения с речью под музыку.<br>Использование характерных ролей.                                                                 |
| Развитие фонематического слуха      | Чтение стихотворений с выделением фонем.<br>Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.<br>Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование самоконтроля через акустический контроль. | Использование распевок.<br>Хоровое и индивидуальное пение.<br>Музыкально-ритмические движения.<br>дидактические игры.<br>Оркестровка стихотворений |
| Развитие артикуляции                | Артикуляционная гимнастика.<br>Чистоговорки.                                                                                                                                                                                                | Разучивание и пение песен.<br>Пение песен со звукоподражанием<br>Распевание на гласные звуки                                                       |
| Развитие грамматического строя речи | Формирование навыков словообразования и                                                                                                                                                                                                     | Разучивание текстов песен.<br>Драматизация.<br>Музыкальные спектакли,                                                                              |

|                                   |                                                                                                     |                                                                                      |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | словоизменения.                                                                                     | инсценировки.<br>Кукольный театр.                                                    |
| Развитие словаря                  | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.<br>Развитие активного словаря. | Пополнение словаря музыкальными терминами.<br>Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие диалогической речи       | Формирование навыков составления диалога                                                            | Драматизация.<br>Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.              |
| Развитие монологической речи      | Развитие у ребенка желания говорить.<br>Воспитание навыков овладения монологической речью.          | Разучивание текстов песен, индивидуальное, сольное пение                             |
| Развитие коммуникативных навыков  | Психологические этюды и коммуникативные игры                                                        | Участие детей в музыкальных представлениях.                                          |
| Развитие речедвигательных навыков | Развитие темпа, ритма речи                                                                          | Координация речи с движением, четкость и выразительность движений                    |



## **Сведения об авторах**

**Ганичева Татьяна Авенировна**, музыкальный руководитель, МАДОУ № 25 г. Мончегорск;

**Далевская Анастасия Сергеевна**, музыкальный руководитель МАДОУ № 9, г. Мончегорск

**Дашкевич Валентина Ивановна**, музыкальный руководитель МАДОУ №32, г. Мурманск;

**Дервянко Валентина Геннадьевна**, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №10», г. Кировск.

**Зими́на Юлия Николаевна**, старший преподаватель кафедры ДДОиВ ГАУДПО МО «Институт развития образования»;

**Коробицына Вероника Владимировна**, музыкальный руководитель МБДОУ № 58, г. Апатиты;

**Максименко Ольга Леонидовна**, учитель – логопед, МАДОУ № 25, г. Мончегорск;

**Позняк Ирина Яруслановна**, учитель-логопед, МБДОУ № 5, Кольский район, н.п. Зверосовхоз;

**Петрова Марина Васильевна**, музыкальный руководитель МБДОУ №19, г. Кандалакса.

**Точилкина Эльвира Александровна**, музыкальный руководитель, МБДОУ № 5, Кольский район, н.п. Зверосовхоз.

## Оглавление

|                                                                                                                                                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Введение.....</b>                                                                                                                                  | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 1. Содержание музыкального воспитания в современных условиях .....</b>                                                                      | <b>5</b>  |
| Обновление содержания музыкального воспитания в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования .....                   | 5         |
| Освоение социокультурных норм и образцов деятельности воспитанниками дошкольной образовательной организации в музыкальной деятельности .....          | 30        |
| <b>Раздел 2. Методические разработки музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций Мурманской области.....</b>                     | <b>36</b> |
| Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами народной культуры .....                                                                       | 36        |
| Формирование «гибких навыков» воспитанников дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности .....                                              | 39        |
| Практические рекомендации по организации и проведению комплексного занятия в соответствии с ФОП ДО.....                                               | 44        |
| Развитие самостоятельной творческой деятельности воспитанников средствами музыкальных дидактических игр .....                                         | 46        |
| <b>Раздел 3. Реализация содержания музыкального воспитания дошкольников, имеющих особые образовательные потребности .....</b>                         | <b>49</b> |
| Особенности работы с дошкольниками, имеющими нарушение зрения. Структура музыкально-коррекционного занятия .....                                      | 49        |
| Современные подходы в музыкальном воспитании: игра на свирели по методике Э. Я. Смеловой .....                                                        | 52        |
| <b>Раздел 4. Сотрудничество музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации .....</b>                                    | <b>57</b> |
| Семинар-практикум как форма сотрудничества и совместного творчества музыкального руководителя и педагогов дошкольной образовательной организации..... | 57        |
| Содержательные аспекты деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда с воспитанниками, имеющими нарушения зрения .....                    | 59        |
| <b>Нормативные правовые документы .....</b>                                                                                                           | <b>68</b> |
| <b>Литература .....</b>                                                                                                                               | <b>68</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                | <b>71</b> |