

Формирование социокультурных ценностей детей 6 – 7 лет в процессе реализации проекта «Путешествие в музыкальную культуру народов России»



Романюк Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 44,
ЗАТО Североморск

Актуальность

Мировое искусство и музыка, как один из его видов, играют очень большую роль в развитии способностей, в воспитании гармонично развитого человека, в формировании его толерантности, доброты, любви и уважения, дружелюбия и способности к сопереживанию.

Музыкальная культура народов России позволяет малышу начать лучше понимать самого себя и окружающих, свое прошлое и настоящее, открывает возможность общения и духовного контакта с людьми разной национальности, создает условия для инициативного общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Это понимание тесно связано с процессом восприятия музыки, который глубоко захватывает ребенка, а главное, в общении с музыкой ребенок легко находит выход творческой инициативы, интеллектуальной, и социальной активности.

Принципы организации работы

- принцип развивающего образования (проектная технология во взаимодействии с семьей);
- принцип полноты и достаточности содержания во взаимосвязи образовательных областей;
- принцип практической применимости педагогических подходов (учет познавательных, музыкальных интересов и общечеловеческих ценностей);
- принцип деятельности (самореализация и саморазвитие ребенка);
- принцип креативности (творческий подход).



Цель: обогащение опыта восприятия музыки разных жанров, стилей народов России и представлений у детей о взаимосвязи жизни людей, равноправных и дружелюбных отношениях между ними в процессе реализации музыкально-проектной деятельности.

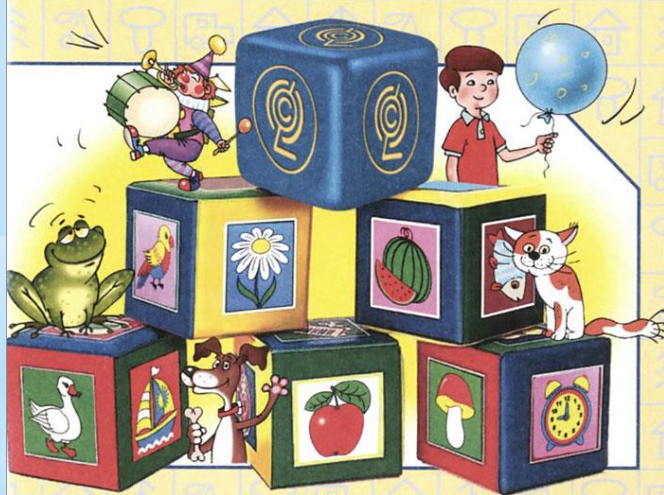
Задачи:

1. Приобщать к музыкальному искусству разных народов России, формируя предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений межнациональной музыкальной культуры России.
2. Способствовать осознанию детьми социально-нравственных, толерантных, познавательных, эстетических функций музыки.
3. Развивать способность слышать и понимать черты своеобразия межнациональной музыкальной культуры России на основе реализации творческо-исследовательской музыкальной деятельности ребенка.
4. Способствовать образованию и самообразованию ребенка, повышению его самооценки и расширению коммуникативного опыта в процессе реализации проекта «Путешествие в музыкальную культуру народов России».

Л. В. Михайлова-Свирская



Метод проектов в образовательной работе детского сада



РАБОТАЕМ ПО ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЕЩЕ
ОДНО

Совместное планирование Шаг 1



Обсуждение:

- Какие интересные дела мы с вами решили выполнить?
- Что мы уже успели сделать (узнать, чему научиться)?
- Что ты предполагаешь сделать сегодня?
- Какие материалы и инструменты тебе понадобятся?
- Как ты считаешь, достаточно ли тех материалов, которые есть в центре?
- С чего ты начнёшь?
- Кого бы ты хотел видеть своим партнёром?
- Как вы распределите работу?
- Кто будет ответственным за выполнение этой работы?
- Сколько нужно времени, чтобы выполнить всё запланированное?

ЕЩЕ
ОДНО

Правила ведения записей



- Записи выполняются печатными буквами
- Фиксируется имя автора идеи
- Предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления автора
- Идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разных цветов (например, идеи детей — синим, а идеи взрослых — зелёным)
- По договорённости устанавливаются особые пометки о выполненных пунктах плана

Проект «Путешествие в музыкальную культуру народов России»

Краткосрочные исследовательские проекты

Какой Я национальности?

Проекты разрабатывались с учетом национальностей детей групп

Россия

Дагестан

Чувашия

Традиции праздников. Песни. Танцы. Игры с пением. Музыкальные инструменты
Задача:

Дать представление о взаимосвязи и взаимозависимости жизни людей, живущих в разных регионах России.

Как привлечь детей к планированию проекта, используя «модель 3-х вопросов»:

- 1. Через систему вопросов педагог выясняет, что дети знают о проблеме?:** «Какой я национальности и где я живу?», «Почему мамы разных народов поют колыбельные своим детям?», «Почему танец можно прочитать как книгу?», «Чем похожи и чем отличаются музыкальные инструменты разных народов России?»
- 2. Педагог выясняет: «Что дети хотят узнать нового и интересного по проблеме?»**
- 3. Отвечая на вопрос «Что надо сделать, чтобы узнать?», подводим детей к планированию проекта**



Проект «Какой Я национальности и где Я живу?»

Задачи

Цель – формирование представлений о взаимосвязи жизни людей разных национальностей России средствами музыки.

Задачи:

1. Вызвать интерес к проблеме «Какой национальности дети в группе?» (исследование).
2. Обогащать опыт восприятия музыки народов России и ее многонационального народа: Саамов, Чувашии, Дагестана на основе сравнения с русской музыкальной культурой.
3. Формировать интерес к познавательному-личностному общению с детьми разной национальности в музыкально – игровой, творческой деятельности.
4. Учить самостоятельно обращаться к различным источникам информации и способам ее использования в решении собственных жизненных проблем



Как решить проблему?

- спросить у родителей, кто какой национальности? Как называется республика (народ)? записать информацию (с помощью взрослого), на карте и глобусе отметить местонахождение;
- подобрать иллюстративный материал (костюма, танца, музыкальных инструментов), посетить музей, создать мультимедийную презентацию по проблеме;
- сравнить народный костюм своей национальности с русским костюмом: особенности убора, цветовой гаммы и орнамента. Составить рассказы, книжки – малютки, о своих впечатлениях;
- послушать колыбельные: сравнить содержательную и интонационную сторону песни. Дать характеристику мелодико - интонационной выразительности - чем они похожи (напевные, нежные, тихие, выражают заботу и любовь к ребенку). Услышать отличие (язык исполнения);
- узнать о национальных музыкальных инструментах республик и сравнить их с русскими инструментами: внешний вид, из чего изготовлен, назначение, звучание, способ звукоизвлечения;
- Подвести итог исследования: создать книжку-малютку «Музыкальные инструменты народов России»;
- просмотреть видео национальных танцев;
- Пригласить мам: мастер – классы: «Музыкальные хороводные и подвижные игры», «Выставка костюмов «Мама рукодельница», «Танцуй как я»;
- создать мини – музеи «Народы Росси»;
- провести заседание «Клуб интересных встреч»;
- Подвести итог проекта: презентации, концерты, выставка результатов детской продуктивной деятельности.



Герб и флаг Чувашской республики



Народные праздники республик Чувашии и Дагестана. Масленица



Пособие для педагогов.
Материал подготовлен Т.А.
А Романюк,
музыкальным
руководителем

Проект «Почему танец можно прочитать как книгу?»

Задачи

1. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа, к его традициям.
2. Узнать о народных танцевальных коллективах России.
3. Познакомиться с видами танцев – хороводные танцы и пляски.
4. Познакомиться с основными движениями русского, саамского, чувашского, дагестанского, украинского танца на основе их сравнения и научиться понимать смысл движений.
5. Познакомиться с особенностями национальных костюмов России (республик)



Что надо сделать?

- спросить у взрослых, как называются; посмотреть в энциклопедии, в интернете;
- экскурсии в ДДТ, ДК «Строитель» г. Североморска
- посетить концерты танцевальных коллективов города;
- просмотр видеофрагментов танцевальных коллективов регионов России (республик);
- создать мини-энциклопедию «Ансамбль «Берёзка» как символа России (русский девичий хоровод «Берёзка» (1948) на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзонька стояла...». Репертуар: хороводы: «Берёзка», «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Радуга», «Кружевницы»; композиции «Времена года»; пляски: «Сударушка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Раздольная», «Холостяки», «Сибирская сюита», «Ямщики»)
- нарисовать схему рисунка танца: круги, хороводные цепи, ряды. С помощью схем-символов создать свой танец.
- Создать книжки-малютки «Пляски и танцы» (одиночная, парная, перепляс).

Проект «Почему мамы разных народов поют колыбельные детям?»

Задачи

1. Обогадить опыт восприятия колыбельных песен разных народов России: русские, чувашские, украинские, саамские, дагестанские.
2. Учить чувствовать и понимать музыкальный язык колыбельных разных народов.
3. Учить получать информацию из разных источников.
4. Через колыбельную формировать чувство любви и добрых отношений между мамой и ребёнком.

Как решить проблему? (что надо сделать?)

- узнать, что такое колыбельная песня: спросить у мамы, у Татьяны Александровны (музыкальный руководитель);
- попросить маму спеть её любимую колыбельную;
- послушать музыку колыбельных (аудиозапись, телевизор);
- посмотреть мультфильмы «Умка» и «Колыбельные мира»;
- послушать колыбельные других народов. Сравнить их;
- сделать книжку-малышку «Как мама поет колыбельную»;
- сделать выставку рисунков «О чем рассказывает колыбельная песенка?».
- выступить с колыбельными на празднике мам;
- Заседание «Клуба интересных встреч» с мамами.

Примечание:

итоги подводятся после
практической деятельности детей.

*У многих народов есть поговорка о
плохом человеке, про него говорят:
"Ему мать не пела колыбельных»*



Как разные мамы России укачивают малышей?



Формирование социокультурных ценностей детей 6 – 7 лет в процессе реализации проекта «Путешествие в музыкальную культуру народов России»



**Романюк
Татьяна Александровна,
tanaizulot@yandex.ru**