

Региональная научно-практическая конференция

**«РЕБЕНОК И КНИГА:
ФОРМАТЫ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ»**

**Нестандартные формы образовательной деятельности по
постижению смысла художественных текстов**

*Уланова Светлана Викторовна, учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 1 им. М.А Погодина, ЗАТО
Александровск*

Региональная научно-практическая конференция

«РЕБЕНОК И КНИГА: ФОРМАТЫ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ»

Нестандартные формы образовательной деятельности по постижению смысла художественных текстов.

1. **Художественная деталь** и её символическая роль в расширении смысла художественного текста.
2. **Художественный фильм** как способ взаимодействия с текстом художественного произведения.
3. **Эпиграф к уроку** как актуализатор проблемы, решаемой на уроке.

Образ Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

«...Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. **Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой,** подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косой остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или **черная птица.** **Хмель, глушивший** внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и **обвивал до половины сломленную березу.** Достигнув середины ее, он оттуда **свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других дерев** или же **висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья,** легко колеблемые воздухом».

Образ Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

«Местами расходились зеленые чащи, озаренные солнцем, и показывали неосвещенное между них углубление, зиявшее, как темная **пасть**; оно было все окинуто тенью, и чуть-чуть мелькали **в черной глубине** его: бежавшая узкая дорожка, **обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка...**»

«...у самого края сада, несколько **высокорослых**, не вровень другим, **осин** подымали огромные **вороньи гнезда** на трепетные свои вершины. У иных из них отдернутые и не вполне отделенные ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями».

Берёза

- Происхождение слова "береза" лингвисты связывают с глаголом "беречь", а его возникновение с тем, что дерево славяне считали даром Богов. Даже божество Берегиня в язычестве ассоциировалось с березой. Наблюдательные предки отмечали, что **божий гнев в виде молнии никогда не попадает в березу.**

Хмель

- В свадебных песнях **образ хмеля актуализирует тему счастливого супружества:**
Сыплется, сыплется хмель над рекой,
Хвалится, хвалится соловей гнездом,
Хвалится, хвалится молодец конем,
Хвалится, хвалится молодец женой
- Жениха и невесту, выходящих из церкви после венчания, было принято посыпать зерном и хмелем, чтобы жили в достатке.

Осина

Осина знаменита своей «дрожащей», трепещущей на ветру листвой. В силу этой особенности осину считают символом страха и нерешительности.

Осина в христианстве

В христианской традиции осина ассоциируется с Христом в двух преданиях: по первому ее листья начали неудержимо дрожать (и с тех пор никак не могут остановиться), когда она услышала, что из нее будет сделан крест для распятия Христа; во втором — осина была проклята и обречена на вечное дрожание, поскольку не склонила вершину в момент распятия. В христианской символике осина, таким образом, олицетворяет стенания, стыд.

Часы

- «...Оставшись один, он даже подумал о том, как бы ему возблагодарить гостя за такое в самом деле беспримерное великодушие. "Я ему **подарю**, - подумал он про себя, - карманные часы: они ведь хорошие, серебряные часы, а не то чтобы какие-нибудь томпаковые или бронзовые; немножко **поиспорчены**, да ведь он себе переправит; он человек еще молодой, так ему нужны карманные часы, чтобы понравиться своей невесте! Или нет, - прибавил он после некоторого размышления, - лучше **я оставлю их ему после моей смерти**, в духовной, чтобы **вспоминал обо мне**".»
- Часы – символ жизни и смерти, бесконечности и бренности бытия.
Часы помогают придать жизни упорядоченность, цикличность.

Художественный фильм на уроке литературы

1. «Герой нашего времени», фильм И. Анненского, 1955г. Глава «Княжна Мери».

Эпизод, в котором показаны Печорин и Вернер, едущие к месту дуэли.

2. «Мёртвые души», фильм М. Швейцера, 1984г.

Эпизод, где Чичиков узнаёт, что женоподобный человек и есть хозяин.

Эпизод с часами.

Эпиграф к уроку как актуализатор проблемы

- Тема: «Образ Плюшкина в поэме «Мёртвые души»

Воззови... к прекрасному,
но дремлющему человеку.

Н.В. Гоголь «Выбранные
места из
переписки с друзьями»

«...и все становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве».

«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! *Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдает назад и обратно! Могила милосерднее ее, на могиле напишется: «Здесь погребен человек!» — но ничего не прочитаешь в хладных, бесчувственных чертах бесчеловечной старости*».

(«Мёртвые души», гл. 6)

Восстанавливаем текст

- «Наконец, Плюшкин — единственная в «Мёртвых душах» не комическая, а ... фигура, чью историю трансформации рассказывает нам автор, тем самым неизбежно вызывая ..., — не ест и не пьёт совсем. Его угощение — тщательно сберегаемый ... из пасхального ..., привезённого ..., — довольно прозрачная метафора будущего
- В «Выбранных местах» Гоголь писал: «Воззови... к прекрасному, но дремлющему человеку. ...Чтобы спасал свою бедную душу... нечувствительно облекается он плотью и стал уже весь плоть, и уже почти нет в нём души. <...> О, если б ты мог сказать ему то, что должен сказать мой Плюшкин, если доберусь до третьего тома «Мёртвых душ»!»

Восстанавливаем текст

Наконец, Плюшкин — единственная в «Мёртвых душах» не комическая, а **трагическая** фигура, чью историю трансформации рассказывает нам автор, тем самым неизбежно вызывая **сочувствие**, — не ест и не пьёт совсем. Его угощение — тщательно сберегаемый **сухарь** из пасхального **кулича**, привезённого **дочерью**, — довольно прозрачная метафора будущего **воскресения**.

В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»
ПЛЮСНА

ПЛЮСНА, плесна, плесница (плюсница) **ж.** стопа, ступня, лапа, вся нога от пятки до перстов; подошва; | средняя часть ноги или ступни, между пятки и корня перстов, metatarsus. | **Плюшня ж. р. яз.** треугольное плетево, плетень, образующий одну из сторон крыши половни, сарая. Плюще ср. церк. грудное черевцо, легкое.

Плющ м. р. яз. плоская пуговица. |

Плюха, плюшник м. растение *Glyceria spectabilis*. Плюшить кого, оплеушить, заушать. Плюхать что-либо, шлепать, бросать. Плюхнуть, то же; | плюхнуть или плюхнуться, упасть, шлепнуться. Плюшина, плюшка, плюха; | пск. твер. ледяная сосулька? | охотнич. пуля, которая сплющилась на кости зверя.

Плюснить сев. вост. грязно говорить, грязнить на словах, вести площадную беседу. Он не сквернословит, а любит плюснить.

Плюсневатый, грязный на словах, площадной.

В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»

ПЛЮСНА

Плющить, плюснуть что, плосить, плосить, разбивать или раскатывать плоско, в лист, в тесьму; осаживать гнетом, давлением. Плющить проволоку. Плюсни хорошенько молотом, ударь. *И ест и плющит пасынка, угнетает, житья нет. Поедом плющит.* | Плюснуться и плюхнуться, шлепнуться, упасть, особ. в мокро, в грязь; | сесть шлепком, зря, неосторожно, или нескромно, не на свое место. Плюхать, плюхнуть что, шлепнуть, шарахнуть, кинуть плашмя; | плюхнуть на чужое место, плюхнуться. | Плюхаться или плюхать по грязи, шлендать, шлепать, валандать, брести. Заплюхала подол, заплюхалась вся. Вошла и плюх на первое место! Плющенье ср. плюск м. действие по глаг. плющить; | плюск, сплющенное место вещи. Плющильный стан. Плющильня ж. снаряд или заведение для плюска, плющенья. | Плющильное железо, тонкое, обручное. Плющильщик серебра, выделявающий бить. Плющавый нос, плоский, приплюснутый или сплющенный. **Плюха ж. оплеуха, пощечина, заушина, удар ладонью по щеке. |**