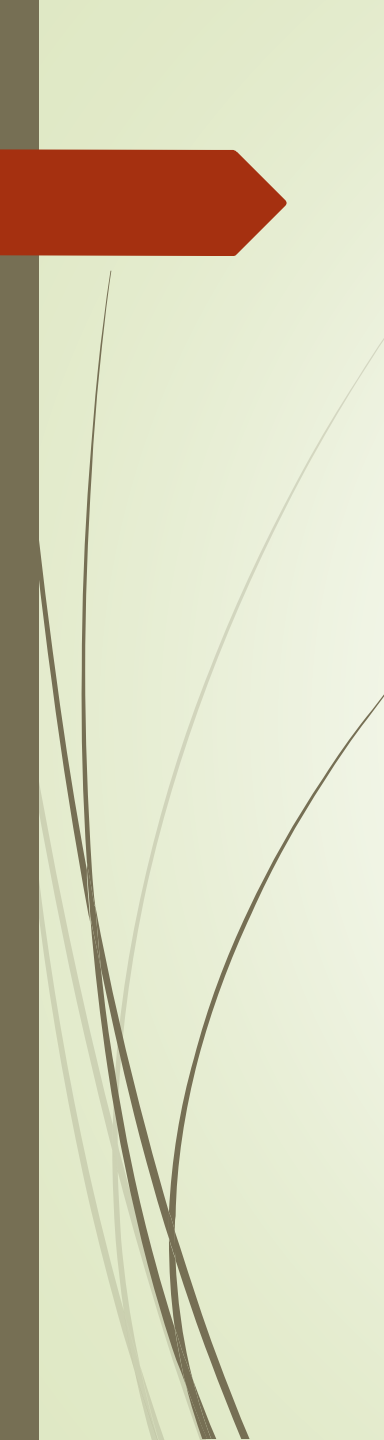
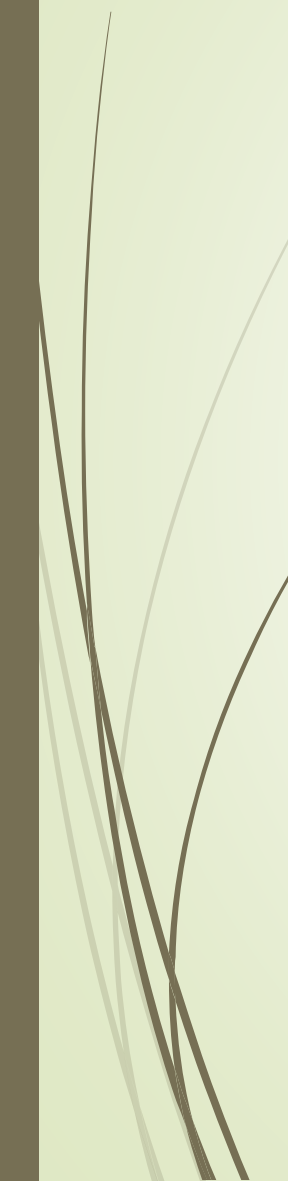



# Читательские практики как способ активизации творческого потенциала учащихся


**Лодыгина Алена Алексеевна,**  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ №15,  
г. Апатиты




В ходе реализации  
внеурочной программы в 5-6  
классах «Смысловое чтение»  
упор был сделан на  
деятельностный подход.




Актуальность программы  
«Смысловое чтение»  
основывается на реализации  
требований ФГОС, где даётся  
понятие «смысловое, успешное  
чтение», представляющее собой  
особую форму организации  
деятельности обучающихся.

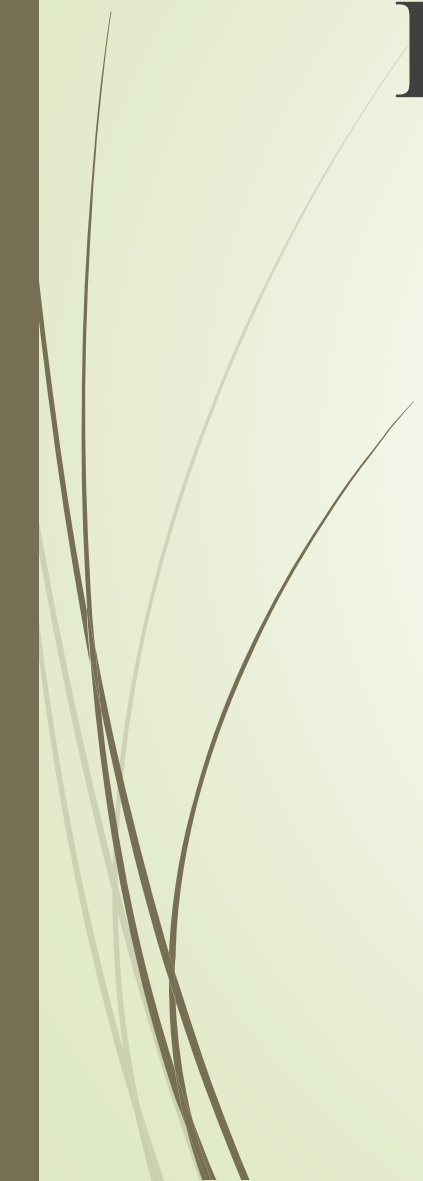


Одна из задач - развитие  
художественно-творческих и  
познавательных способностей,  
эмоциональной отзывчивости при  
чтении художественных  
произведений.





Результат программы  
— читательская  
конференция.





# Выбор книг



самостоятельный

рекомендация учителя

## Выбор форм

с учетом читательских предпочтений, творческих  
способностей, хобби;  
в группе и индивидуально





Расписание



Электронная школа

Сведения об  
образовательной  
организации

Обращения граждан

Для поступающих

Педагогам

Обучающимся

Телефоны доверия и  
"горячей линии"

ГИА

## ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Читательские практики» - так называлась учебная читательская конференция, в которой приняли участие ученики 5А и 5Б классов. Конференция стала своеобразным творческим отчётом о работе программы внеурочной деятельности «Смысловое чтение» и завершила мероприятия недели словесности.

Книги, представленные ребятами, выбраны ими самостоятельно или по совету учителя. Здесь были рассказы и о современных авторах, пишущих для детей и подростков, например, популярных сейчас Анастасии Строкиной и Марии Парр, не забыли и старую добрую классику: С.Лагерлёф и К.Булычёва.

Темы, затронутые ребятами в выступлениях, тоже разные: детская дружба и первая влюблённость, приключения и проказы, мир животных, красота окружающего мира, жизнь детей во время блокады Ленинграда. Важно, что книги были «прочувствованы» ребятами, поэтому и выступления их получились интересными и эмоциональными.

Самое главное, что объединило все проекты, - это творчество. И тут, что называется, ребята развернулись! Видеоролики с элементами театрализации, иллюстрированная книга, читательский дневник, 3-Д иллюстрации, герои из пластилина... Получилось здорово!

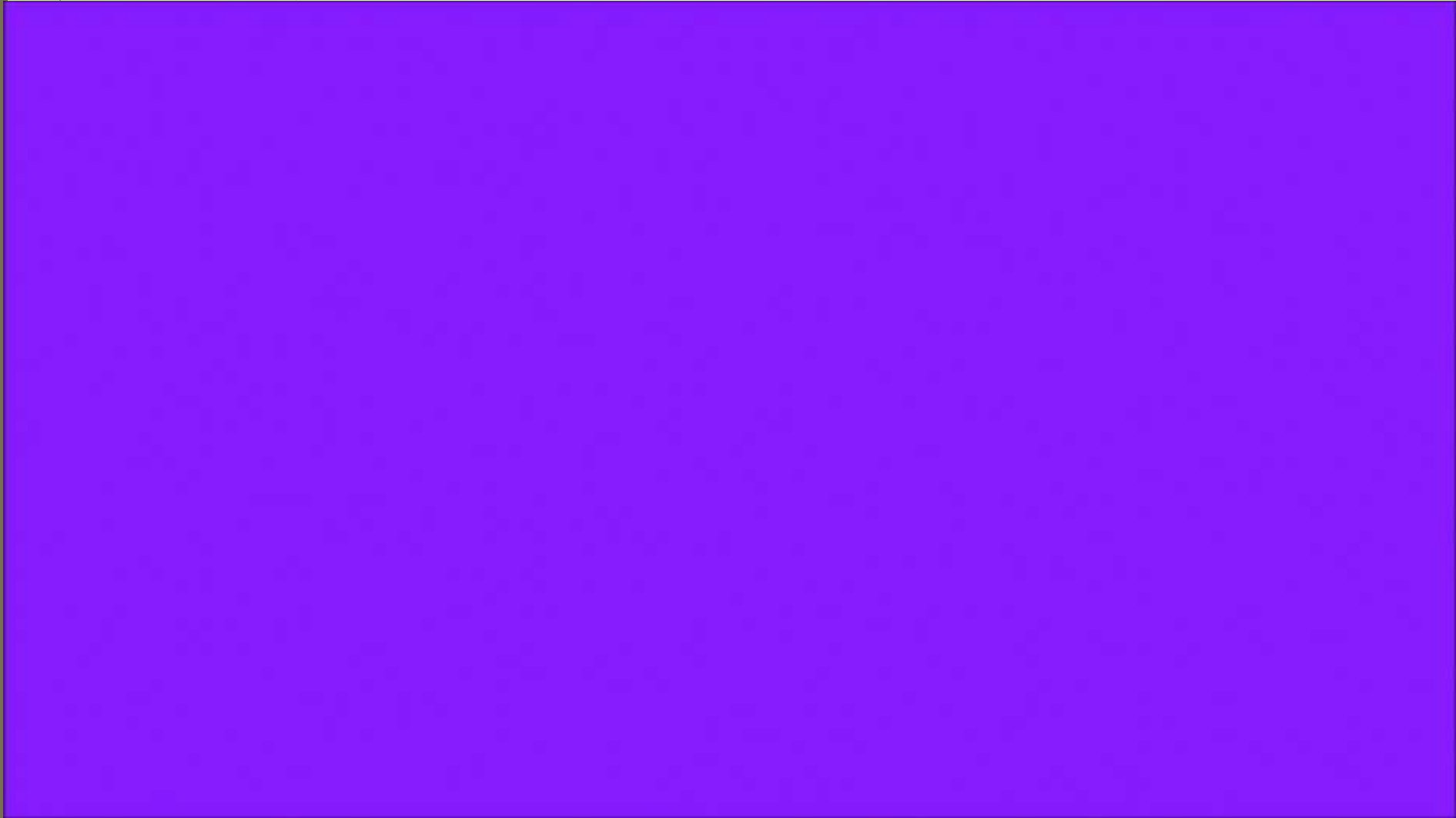



Герои книги  
Виктории  
Ледерман  
«Всего  
одиннадцать!  
или Шуры-муры  
в пятом «Д»



Буктрейлер по книге В.Ледерман

«Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д»

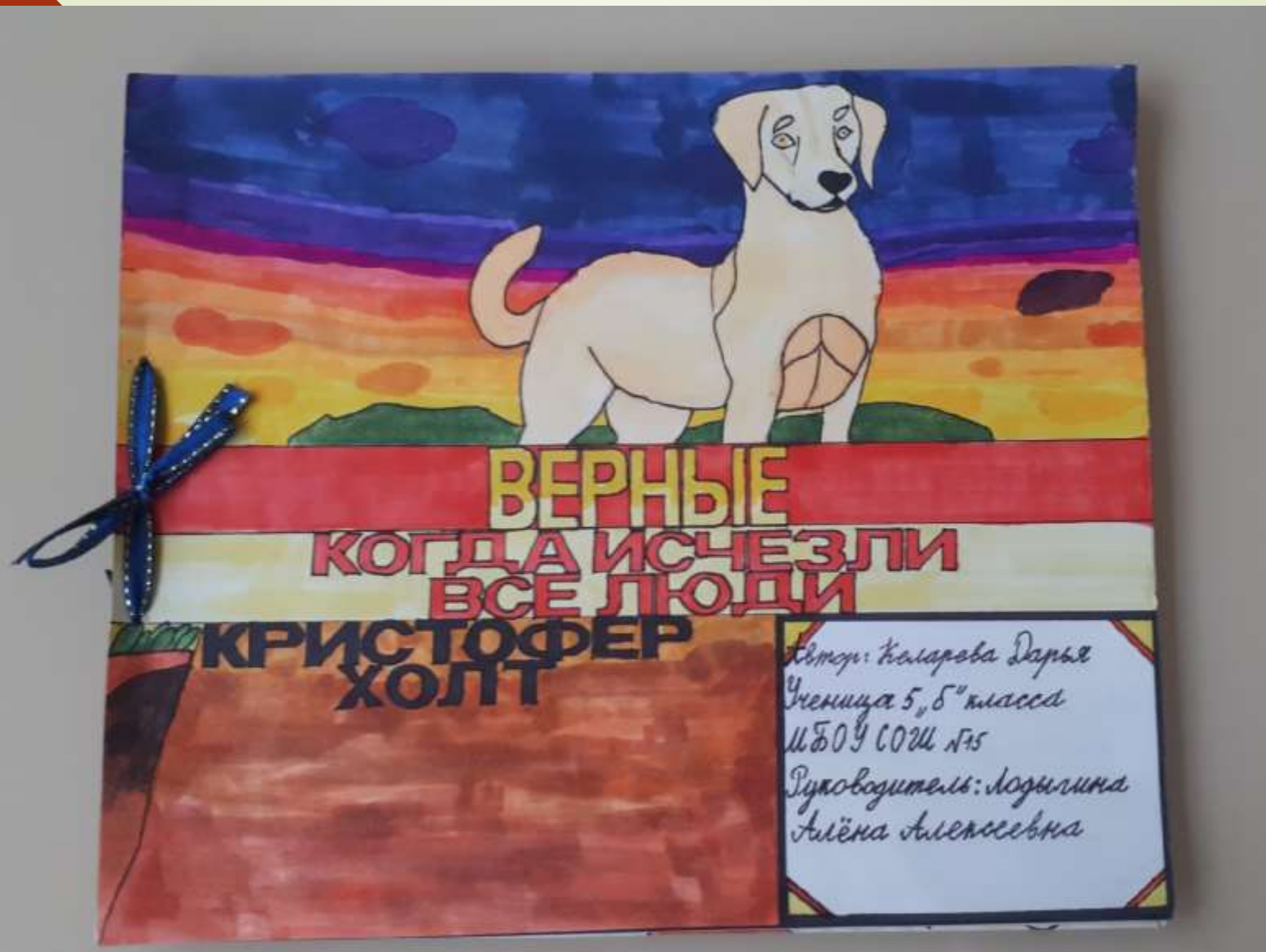




# Экранизация книги А.Строкиной «Кит плывет на север»



# Книга иллюстраций к книге К.Холта «Верные»



## Автор

Кристофер Хэнт - творческий псевдоним американского писателя Докера Сэмсона. Родился 15 мая 1982 года на военной базе США в Нюрнберге, Германия. Вырос в доме, заполненном собаками. Четвероные герои книжной серии детской фантастики Кристофера Хэнта, «Верные» в значительной степени списаны с реальных прототипов из его детства и юности. Писать начал в 18 лет. Его первыми книгами были серийные художественные произведения. Когда Сэмсону исполнился 22 года, его первый роман был опубликован.

## Краткое содержание

Золотистый лабрадор Макс, такс Крениш и присоединившаяся к ним компания неудачливых ирригаторов отправляются на поиски. Они идут через обезлюдившие земли и покинутые города, в которых брошенные животные пытаются выжить без людей. Макс отчаянно хочет отыскать свою семью и уверен, что somehow ему в этом могла бы помочь Идори - у него из головы не выходят её слова, сказанные накануне исчезновения. Мудрая лабрадорша предчувствовала что-то неладное и явно что-то знала.





Но когда мне при-  
близился к каби-  
нет, он двинулся  
назад - то же самое  
мне сидеть на по-  
вер в кабинете. Оби-  
да диван, он двинулся  
светящийся экран  
Почему-то тогда бы-  
выключен. Но кар-  
тинка на экра-  
не была доволь-  
но интересна  
(2-34)





Их были дое-  
та на дан-  
они устрои-  
ше в катв-  
нах, на пер-  
нах, сиютрон-  
м, на и престо-  
на на тедик-  
Блаж. Наме. Вооб-  
ше, прикляе бы-  
их за садь-пау-  
ры, сии бы оди-  
из них не шовали-  
идия зевостом-  
Эти были коша-

С. 114, 216





Крыши жилищ коврами покрывали всё пространство где  
той станицы шестра. Эти мы  
и там же. Море при набеде  
нами, огоньки глаз вливались в  
Малка. Грудьны открыли роты, и  
начали пищать от  
голода.

# 3D - иллюстрации

















# Рукописная книга



ДЕТСТВО - ЭТО САМОЕ ВАЖНОЕ И САМОЕ  
ПОТРАСАЮЩЕЕ ВРЕМЯ В ЖИЗНИ  
ЧЕЛОВЕКА.



## ГЛАВА II НАШИ СПЕКТАКЛИ

У МАНЮШКИ ЕСТЬ ТАЛАНТ: КОГДА ИГРУШКА СКАЗЫВАЕТСЯ У НЕЕ В РУКАХ, ОНА ТУ ЖЕ ОЖИВАЕТ. КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ, ИЗ НЕЕ ПОЛУЧИТСЯ ХОРОШАЯ АКТРИСА ТЕАТРА КУКОЛ.

НУ ВОТ, КОГДА ВСЕ ТАПКИ УЖЕ РАЗБРОСАНЫ, БОРОТЬСЯ ПОДУШКАМИ УЖЕ НЕХОТА, Я ГОВОРЮ: „ПОКАЖИ СПЕКТАКЛЬ. НУ ЛЮБЯ МАЛЕНЬКИЙ!“

СПЕКТАКЛИ БЫЛИ ПОРАСАЖИВАЮЩИМИ. КУКОЛ Я ТЕРПЕТЬ НЕ МОГЛА. ПОЭТОМУ У МЕНЯ УДИИ ТОЛЬКО ЗВЕРИ: ДВЕ СВЕАЧКИ, ЕНДТ, БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ, МАЛЕНЬКИЙ МЫШКА-ОХРАННИК...

ПОЧЕМУ ОХРАННИК? ПОТОМУ ЧТО КОГДА Я СПАЛА, ЭТОТ МЫШКА СИДЕЛ НА СТУЛЕ И ОХРАНЯЛ МЕНЯ ВСЮ НОЧЬ ОТ ВРАТОВ. А ЕЩЕ ВРЕДНЫЙ ЗАЙЧИК С ГОЛУБНЫМИ УШАМИ. ОН-НЕЗАМЕЧЕН ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ, ПРИБЛИЖАЯ ХВОСТ У НЕГО ОТОРВАЛСЯ ОЧЕНЬ БЫСТРО.

ВСЕ ЗВЕРИ ДЕЛАЮТСЯ НА ДВА НЕРАВНЫХ ВКУСЕСКИХ ЛАГЕРЯ: ЗВЕЗДЫ И КУЛТАНЫ. 6





# Сотрудничество с модульной библиотекой



