

Интерактивные приемы на уроках литературы, способствующие развитию интереса к чтению

***Стельмах София Васильевна, учитель русского языка
и литературы МБОУ г. Мурманска СОШ № 31***

Знание только тогда знание, когда оно
приобретено усилиями своей мысли,
а не памятью.

Л.Н.Толстой

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению.

Многие учителя и родители недовольны тем, что дети не любят читать, но заставить читать нельзя, чтением надо увлечь! Необходимо организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Один из выходов – *использование интерактивных форм* приобщения к чтению.

Интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между ними. Учебный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Такой вид деятельности стимулирует учебно-познавательную мотивацию: от взаимодействия – через взаимодействие – к взаимообогащению.

Интерактивное изучение литературы – это процесс, построенный на взаимодействии ученика-читателя с миром книг путем изучения содержания художественных произведений, литературно-критических статей. Процесс взаимодействия можно определить следующей схемой: «ученик-читатель – автор – художественное произведение (учебник) — учитель-читатель (ученик)». Важно, чтобы при чтении художественного произведения учащийся вступал во внутренний монолог с писателем: мог спорить или соглашаться с ним, в результате чего будет обогащаться его духовный и душевный мир, сформируется собственный взгляд на окружающее, утвердится жизненная позиция.

Основу любого используемого интерактивного приёма на уроке литературы составляет творческое задание, которое выбирается исходя из темы урока, специфики произведения.

Творческое задание должно соответствовать следующим критериям:

- не иметь однозначного ответа,
- являться полезным для учащихся,
- быть связанным с жизнью школьников,
- вызывать у учащихся интерес.

Вот несколько приемов и методов, которые я использую на своих уроках:

«Выбери позицию»

Предлагается проблемный вопрос, противоположные точки зрения и несколько позиций, соответствующих проблемной ситуации. Учащиеся класса выбирают определённую позицию, формируют группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют своё мнение, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятие решения.

А.Н. Островский «Гроза» 10 класс.

Проблемный вопрос: Что явилось главной причиной самоубийства Катерины?

Позиции: 1. Боялась осуждения Кабановой. 2. Не хотела жить в постылом доме с нелюбимым мужем. 3. Считала самоубийство расплатой за измену мужу.

Приём «Микрофон» («Открытый микрофон»)

Суть приема — ученики по очереди дают ответы на вопросы. Для разрядки ситуации можно использовать игрушечный микрофон. Желательно, чтобы каждый ученик имел возможность высказаться.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 11 класс (и не только)

При изучении произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» можно применить следующие вопросы:

- Если бы вам пришлось стать персонажем романа, кого бы выбрали? Почему?
- Что больше всего впечатлило в произведении?
- Что вызвало наибольшие сложности при чтении (изучении образной системы, тематики и т. д.)?

Прогнозирование содержания по названию произведения.

1 шаг. Каждый ученик обдумывает и кратко записывает содержание предполагаемого текста, который носит определенное название. (например, «Лошадиная фамилия»).

2 шаг. Ученики объединяются в группы по три человека и рассказывают друг другу придуманные ими рассказы.

3 шаг. Ученики в группах читают произведение (рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия») и сопоставляют свои варианты с рассказом писателя.

При изучении объемных произведений в старших классах основу урока составляет прием **«Шапка вопросов»**. В начале урока на полоске бумаги учащиеся пишут свои вопросы по изучаемому произведению и, скатав полоску в трубочку, относят ее в одну из «Шапок», лежащих на подоконнике. Таких шапок 3, в одну складываем записки с вопросами для проверки знания текста, в другую – мнение о романе, суждение о персонажах, в 3 - вопросы по роману, на которые спрашивающий сам затрудняется ответить (вместо шапок можно использовать коробки, ящики, корзины и т.д.).

На примере изучения романа Достоевского «Преступление и наказание»: в 1-ой шапке вопросы: сколько раз Порфирий Петрович встречался с Раскольниковым?

Во 2-ой: на месте Сони я не стала бы давать деньги отцу на спиртное. Я права?

В 3 шапке: я не понимаю, зачем Раскольников сам во всем признался?

Увлекает также прием **«Рисунки»**. На доску помещается портрет какого-нибудь героя. Нужно до мельчайших подробностей описать жизнь и характер этого человека, опираясь на его зрительный образ. А затем сравнить получившийся портрет с описанием персонажа в произведении.

«Музыкальное сопровождение к книге». Учащимся предлагается подобрать музыкальное сопровождение к выписанному эпизоду из книги или всему произведению целиком.

«График». Ребятам нужно нарисовать график, отражающий вовлеченность в процесс чтения в начале, середине, конце книги, то есть выразить свое отношение к книге.

«Реклама». Суть этого приема заключается в том, что учащимся предлагается прорекламировать любое прочитанное самостоятельно произведение/книгу, чтобы заинтересовать других в прочтении именно этой книги.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределёнными ролями. Так, я использую в качестве обобщающих уроков ролевые игры - «литературный суд» или «судебный процесс». Также при изучении басен Крылова ребятам предлагается инсценировать любую басню на выбор так, чтобы все участники их группы были задействованы в разных ролях.

Урок литературы – это средство воспитания, формирования у ребёнка этических принципов, моральных норм поведения. Учитель, опираясь на жизненные ситуации из литературного произведения, может показать, какими должны или не должны быть человеческие отношения. Тем самым литературное произведение «оживает» для ученика, становится актуальным и современным.