

**НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕБЕНОК
И КНИГА: ФОРМАТЫ, ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ».**

**Практико-ориентированная площадка
«Онлайн-ивент «ПРО чтение: #НаСевереЖить_НаСевереЧитать»**

**Урок внеклассного чтения в форме ролевой игры - литературный суд
как способ организации интерактивного взаимодействия на уроках для
формирования интереса к чтению литературы**

**Чевелий Ирина Ивановна, учитель русского языка и
литературы МБОУ г. Мурманска СОШ № 41**

Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми.

21 век для человечества считается информационным. Появился новый, «виртуальный» мир, который имеет всеобщую доступность информации. Получение ее в короткие сроки привело к тому, что интерес к книге, как источнику знаний, снизился. Школьник не желает обращаться к самой книге, вычитывая необходимый материал, ему проще получить готовый ответ из Интернета. Находясь под влиянием телевидения и Интернета, школьников все меньше интересует чтение художественной литературы. На смену старой модели детского чтения приходит «модель литературной социализации личности», когда меняются характеристики чтения подрастающего поколения. Меняется статус чтения, длительность, способ работы с печатным текстом, мотивы чтения, предпочитаемые произведения. Круг востребованной литературы тоже изменился: вместо литературы Пушкина и Толстого ученики читают беллетристику или масскульт. Как же приучить ребенка к чтению? Что может помочь в сложившейся ситуации?

Еще Л. С. Выготский считал, что первопричиной процесса чтения является интерес к чтению. И.И.Тихомирова отмечала, что для интереса к чтению детей необходимо удивить самим процессом чтения. Автор отмечает, что как только ребенок за словом почувствует живые образы – картины, звуки, запахи – тогда начнется настоящее чтение. Читать надо в свободной и непринужденной форме, органично сочетать чтение с другими видами искусства. Приобщить ученика к чтению можно через интерес, необычно построенный урок. Таким необычным уроком может стать имитационная ролевая игра - литературный суд. Игра основывается на познавательной, читательской активности учащихся. Ролевая игра в форме судебного процесса развивает самостоятельность суждений, готовит школьников к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, где надо отличать реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Урок - суд над негативными

явлениями русской жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками литературных героев позволяет вовлечь учащихся в серьезный нравственный анализ и самоанализ, оценку и самооценку. Участнику предлагается мысленно представить себя в тех обстоятельствах, в которые его вместе с героями поставил писатель, смотреть на поступки и взаимоотношения с людьми с позиции героя. Оказавшись в выбранной им роли, ребенок пробует себя, получает жизненный опыт и позволяет выявить свой внутренний мир, свои нравственные ориентиры.

Методика проведения урока - суда: между участниками распределяются роли судьи, подсудимого, защитника (адвоката), прокурора, судебных заседателей (присяжных), секретаря суда. Участники игры должны хорошо знать свои роли.

Форма проведения урока-суда: монологи, диалоги.

Во время процесса каждый участник в силу своего воображения, умений, артистических способностей играет выбранную роль. С одной стороны, это групповая работа, когда дети, выступающие в роли прокурора и свидетелей, защитника и свидетелей, обсуждают пункты обвинения. С другой, это внутренний диалог каждого выступающего. Он должен понять авторскую задумку, понять характер героя и выстроить свою интерпретацию образа. Литературный суд включает в себя элементы дискуссии.

Тема урока: «Проблема совести в рассказе Л.Куликовой «Свиделись».

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Вид урока: урок-суд

Метод: игра

Формы учебной деятельности учащихся: диалог, монолог, работа в группах

Ход урока:

1. Организационный момент:

Приветствие, представление.

2. Вхождение в тему. Мотивация учебной деятельности.

1) работа с текстом писателя И.Селиверстовой «Мама»

2) Работа с видеороликом песни группы «Любэ» «Ты прости меня, мама»

На экране появляется клип с исполнением песни.

- О чем просит прощения герой в песне? Успел ли солдат увидеть свою мать?

- Что общего между просмотренным роликом и рассказом и в чем их разница?

3. Актуализация опорных знаний.

-Вспомните, в каких произведениях затрагивается тема отцов и детей? В чем их общность? (Ответы учащихся)

4. Проблемные вопросы.

Учитель. Обязаны ли сыновья и дочери заботиться о своих родителях? Почему не произошла встреча матери с сыном? Почему мать не захотела признать сына? Почему сын не повинился перед матерью?

5. Тема урока. «Проблема совести в рассказе Л.Куликовой «Свиделись».

Цель урока: сделать выводы о герое рассказа, разобраться в его поступках.

Урок проведем в форме игры: мы будем судить героя. Для этого нам нужен судья, прокурор, присяжные заседатели, обвиняемый, свидетели, секретарь

6. Работа над темой урока. Судебный процесс. (Систематизация знаний)

Идет разбирательство. Поочередно выступают ученики-герои. Вступительное слово судьи; обвинительный приговор прокурора; выступление подсудимого; секретаря; выступает защитник; мать рассказывает о своей трудной жизни; присяжные анализируют услышанное; в конце суда подводят итог (фиксируем через карточки на доске плохие и хорошие поступки героя); вынесение приговора.

Судья. Оглашается приговор! Герой виновен в бездушии, жестокости и предательстве матери.

7. Задание на дом.

8. Рефлексия.

9. Итог.

Использованные источники:

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: Монограф. – Ростов н/Д, 2000. С.146.
2. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально – педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования). Монография. - СПб, 2007. -10 п.л.: Изд-во СПбГУ.
3. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? Культура чтения.
4. Третьякова О.В. Функции символического языка культуры – Search RSL_search.rsl.ru.
5. Фролова Л.С. Учебный диалог как организующий инструмент единого коммуникативного пространства системы развивающего обучения. - Ярославль, 2009. (с сайта «Мой сайт»).