



«Слово как источник счастья»:

проблемы диалога читателя с писателем в современном школьном сочинении

*Дмитриева Ольга Константиновна, доцент ГАУДПО МО
«ИРО», канд.пед.наук*



Темы сочинений в царской России

Как и какими воспитывали детей в нашей стране 100 с лишним лет назад? Перед вами темы сочинений, предлагавшиеся гимназистам в начале XX века.

ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

- Великаны и пигмеи лесного царства.
- О том, что видела птичка в дальних землях.
- История постройки дома и разведения при нем сада.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 12–13 ЛЕТ

- Замирание нашего сада осенью.
- Река в лунную ночь.
- Лес в лучшую свою пору.
- Встреча войска, возвратившегося из похода.
- Дедушкин садик.

ДЛЯ СТАРШИХ ГИМНАЗИСТОВ

- Слово как источник счастья.
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Родина и чужая сторона.
- О скоротечности жизни.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
- О проявлении нравственного начала в истории.
- На чем основывается духовная связь между предками и потомством.



Упражнение

Творческая
работа

Оценочное
средство

Школьное
сочинение



Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме

Предметные: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами

Школьное сочинение

Метапредметные: межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории



И это всё о нём

ОГЭ_русский язык, №9.1: Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Граник Генриетты Григорьевны: «Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».

№ 9.2: Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде. Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался».

№ 9.3: Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно считать смелым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера (из прочитанного текста).



И это всё о нём

Итоговое собеседование (9 кл.):

Задание 3. Тема 3. Мода

Всегда ли нужно следовать моде?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Что значит следовать моде?
- Для Вас важно следовать моде и почему?
- Следовать моде можно только в одежде?
- Как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?



И это всё о нём

ЕГЭ_литература, №9: В каких произведениях отечественных писателей отражены взаимоотношения между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

№ 16: Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

№ 17: *Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» раскрывается тема свободы?*

В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)



И это всё о нём

ЕГЭ_обществознание, № 29. Выберите одно из предложенных ниже высказываний и на его основе напишите мини-сочинение.... Для иллюстрации сформулированных Вами основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов приведите не менее двух социальных фактов/примеров из различных источников:

- из личного социального опыта, в том числе события из Вашей жизни и жизни Ваших родственников/знакомых, прочитанные книги, просмотренные кинофильмы / театральные постановки и др.;
- из истории, включая историю литературы и искусства, различных наук и техники.



И это всё о нём

ЕГЭ_обществознание, № 29.

29.1	Философия	«Все наши теории – это не что иное, как обобщение опыта, наблюдаемых фактов». (В.А. Амбарцумян)
29.2	Экономика	«Спрос и предложение – это процесс взаимного приспособления и координации». (П.Т. Хейне)
29.3	Социология, социальная психология	«Начало личности наступает намного позже, чем начало индивида». (Б.Г. Ананьев)
29.4	Политология	«"Разделяй и властвуй" – мудрое правило, но "объединяй и направляй" ещё лучше». (И.В. Гёте)
29.5	Правоведение	«Закон не знает сословных преступлений, не знает различий по кругу лиц, в среде коих совершается его нарушение. Он ко всем равно строг и равно милостив». (А.Ф. Кони)



И это всё о нём

ЕГЭ_русский язык, № 27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.



Проблемы диалога читателя с писателем

- затрудняются раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; используют один источник информации (чаще всего факты личного социального опыта и собственные наблюдения) (ЕГЭ, обществознание)
- слабо знают тексты, изученные в основной школе (ЕГЭ, литература)
- подменяют анализ авторской позиции пересказом текста;
- анализируют текст с позиций «наивного реализма» (ОГЭ, литература)
- допускают грубейшие фактические ошибки при обращении к литературному материалу



Проблемы диалога читателя с писателем

"Русский язык — один из сильнейших компонентов национальной безопасности. Когда убрали сочинение и ввели ЕГЭ, получилось так, что у детей не оказалось стимулов, да и возможностей, учиться, говорить и писать — это колоссальная угроза", — заявил Председатель комитета Госдумы по образованию Вячеслав Никонов на пресс-конференции в МИА "Россия сегодня". — Хорошо, что сочинение в этом году вернули" (04.06.2015)

Итоговое сочинение - это сочинение по литературе?

Итоговое сочинение носит надпредметный характер. При этом оно литературоцентрично. По Критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» проверяется «умение строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала». Не предполагается проведение литературоведческого анализа произведений, но участник вправе применить и такой анализ при раскрытии темы.



Итоговое сочинение – 2019

- «Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?» (36,3%)
- «Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?» (26,4%)
- «Что мешает взаимопониманию между любящими?» (17,1%)
- «Считаете ли Вы смирение добродетелью?» (16,0%)
- «Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?» (2,9%)



Проблемы диалога читателя с писателем

- воспроизведение по памяти заранее подготовленных материалов в рамках тематического направления
- Необоснованный выбор произведения для раскрытия темы, осуществляется без учета авторской позиции
- анализ литературного произведения подменяется отсылками к документальному или художественному фильму, сериалу
- пересказ сюжета или отдельных эпизодов произведений, краткие характеристики образов героев
- фактические ошибки: *«В произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» взаимопонимание отсутствует между главной героиней Марьей и её мужем. Кабаниха постоянно угнетает возлюбленного Маши», «Катерина уходит от мужа с мыслью, что найдет настоящее счастье с Борисом», «Ольга Ильинская строит карьеру», «Анна Каренина стала бегать на два фронта»*



Отсутствие системы работы по обучению написанию сочинения

- перегруженность содержания рабочих программ по литературе
- недооценка важности обучения сочинению администрацией ОО и учителями-предметниками
- проблемы начитанности педагогов
- недостатки методики обучения написанию сочинений с опорой на читательский опыт
- издержки обучения в стремительно развивающемся информационном обществе и проч.



Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

НОВОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕХРЕГИОНАЛЬНЫЕ ГРАНТЫ АРХИВ

Конкурсы профессионального мастерства

Вы здесь: Главная / Всероссийский конкурс сочинений / Итоги федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений

Итоги федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений

Подведены итоги федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений. Мурманскую область представляли победители регионального этапа конкурса в каждой возрастной группе:

Горбань Мария, учащаяся 5 класса, МБОУ СОШ №10 имени К.И. Душенова г. Североморска, руководитель - Горбань Лариса Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Прохорова Виктория, учащаяся 7 класса, МБОУ СОШ № 11 г. Североморска, руководитель - Бугайлишкайте Людмила



Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

📁 «Я - ГРАЖДАНИН РОССИИ»

Поздравляем победителей IV Межрегионального конкурса сочинений «Я - гражданин России!»

Межрегиональный конкурс сочинений «Я – гражданин России!» проводится с 2017 года по инициативе аппарата полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе и Комитета по образованию Санкт-Петербурга. В 2020 году на конкурс представлено 211 работ финалистов конкурса по возрастным категориям.

[Подробнее...](#)

📁 «ВСЕ ЛЮДИ ВСПОМИНАТЬ ДОЛЖНЫ ПРО ПОДВИГ ГОРОДОВ - ГЕРОЕВ»

Итоги межрегионального конкурса сочинений «Все люди вспоминать должны про подвиг городов - героев» (Д. Ахременко), посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 35-летию присвоения почетного звания «Город-герой» городу Мурманску»

В Мурманской области подведены итоги межрегионального конкурса сочинений «Все люди вспоминать должны про подвиг городов - героев» (Д. Ахременко), посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 35-летию присвоения почетного звания «Город-герой» городу Мурманску».

Конкурс проводился с целью укрепления основ патриотического воспитания детей и молодежи, развития интереса и уважения к историческому и духовному наследию России.





Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» 17 МАРТА 2021

В Мурманской области завершился региональный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»

В школьном этапе Конкурса приняли участие 1739 человек, на муниципальный этап поступило 229 работ, из которых 54 сочинения-победителя поступили на региональный этап. Наиболее многочисленная категория участников регионального этапа – обучающиеся 10-11 классов и студенты в возрасте не старше 18 лет.

Большинство сочинений регионального этапа написаны в рамках тематического направления «Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса» и повествуют о драматических судьбах участников Великой Отечественной войны, о памяти, которая бережно передаётся в их семьях из поколения в поколение.

Стремление поделиться историями героев, воевавших на Кольской земле, участников легендарных сражений, тружеников тыла, обусловило и интерес к таким жанрам, как рассказ, очерк, эссе.

Среди педагогов, подготовивших участников Конкурса, не только учителя и преподаватели русского языка и литературы, но и учителя истории и обществознания, музыки, социальный педагог.

Жюри отмечает искренность, ярко выраженную гражданско-патриотическую позицию авторов сочинений, их неравнодушное отношение к теме трагических и героических событий Великой Отечественной войны

2 августа 1941 года
Самый длинный день моей жизни...





Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

- *С некоторым недоверием я взяла книгу в руки, открыла ее и ... Когда перевернула последнюю страницу, долго сидела неподвижно. Стало понятно, что я, прочитавшая много книг о войне, только теперь осознала, что же значит это страшное слово. В повести умудренный жизненным опытом герой, принимавший непосредственное участие в тех далеких событиях, нашел очень доступное объяснение для своего правнука Вовки, который о войне «читал энциклопедии, смотрел фильмы, играл на компьютере и спорил на оружейных форумах», но так и не понял, что это такое. (Прохорова В., 7 кл.; Эдуард Веркин «Облачный полк»)*



Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

- *«Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье»... Эта формула из стихотворения С.Есенина объясняет, почему мы всё чаще обращаемся к теме Великой Отечественной войны. И чем дальше от нас её эхо, тем трагичнее оно звучит. Ни барабанный бой, ни звуки литавр не в силах заглушить его. Поэтому произведения, написанные после войны, – поистине “царство трагического”, как отметил Павел Максимович Топер, литературовед, участник войны. (Бондаренко Д., 10 кл.)*



Диалог читателя с писателем в конкурсном сочинении

Суворовский дневник

(Из документов о генералиссимусе А.В. Суворове, из рассказов свидетелей генерала Прохора, из писем самого полководца А. Суворова, князя Потёмкина, племянника Хвостова, графа Ростопчина.)

24.11.17302. Москва.

Василий Иванович с замиранием сердца, пристально смотрит на тяжёлую деревянную дверь соседней комнаты. Вот эта дверь открылась. Из неё выйдет худенькая фигурка крепостной девушки.

— Барин, Ваша жена разрешилась. Мальчик.

Теперь можно легко вздохнуть. На свет появился Сашенька,

(Яскевич Т., 8 кл.)



Полилог читателей

Автор(-ы) текстов, прочитанных
участником Конкурса

Учитель русского языка и литературы

**Автор сочинения –
читатель-школьник**

Текст, Слово как источник ...

Педагоги: начальные классы, история,
обществознание, музыка, биология,
география, социальный педагог



Слово как источник...

- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- О скоротечности жизни.
- Родина и чужая сторона.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О проявлении нравственного начала в истории.
- На чем основывается духовная связь между предками и потомством?
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- Слово как источник счастья.



Спасибо за внимание!

Дмитриева Ольга Константиновна, доцент ГАУДПО МО «ИРО»,
канд.пед.наук