



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ: ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

*Дмитриева Ольга Константиновна,
доцент ФОО ГАУДПО МО «Институт
развития образования», канд.пед.наук*



Основные вопросы

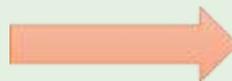
- 1. 1. Выполнение обязательных требований к объему и самостоятельности написания сочинения.*
- 2. Тематическое направление и тема: что важнее?*
- 3. Отличие литературного произведения от нелитературного.*



Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Менее 250 слов



«незачет»

**Количество участников, получивших «зачет»
по обязательным требованиям (2021 г.)**

Число участников	Т1		Т2	
	число	%	число	%
3248	3229	99,42	3229	99,42



Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Менее 250 слов



«незачет»

(в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные)

При подсчёте слов в сочинении (изложении) учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова).

Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «Ф.М. Достоевский» – одно слово, «Федор Михайлович Достоевский» - три слова).

Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова, «в 1866 г.» – одно слово, «в 1866 году» - два слова, «в тысяча восемьсот шестьдесят шестом году» – шесть слов).



Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Что важнее для детей: советы родителей или их пример? На этот вопрос каждый отвечает по-своему.



Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

На этот вопрос каждый отвечает по-своему.





Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Добавить ещё один аргумент или пример

Расширить содержание имеющегося аргумента или примера (подробности), вступления или заключения

Использовать **«технические»** вставки: риторические вопросы, фразы-клише, вводные слова (порядок мыслей и их связь, степень уверенности, источник сообщения)



Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?

На поведение человека иногда влияют внешние обстоятельства, однако, делая выбор, мы все же опираемся на собственные нравственные принципы, жизненный опыт и воспитание. Внутренняя борьба, которая происходит в душе, является тем самым процессом выбора между добром и злом, решающим, как поступит человек в той или иной ситуации. Чтобы подтвердить мои мысли, приведу примеры из отечественной литературы. (55 слов)



Требование № 1

«Объем итогового сочинения»

Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?

По моему мнению, на поведение человека иногда влияют **различные** внешние обстоятельства, однако, делая выбор, мы все же опираемся на собственные нравственные принципы, жизненный опыт и **полученное** воспитание. Внутренняя борьба, которая происходит в душе, является, **без сомнения**, тем самым процессом выбора между добром и злом, решающим, как поступит человек в той или иной ситуации. Чтобы подтвердить мои мысли, приведу примеры из **произведений** отечественной литературы. (63 слова)



Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения»

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.)

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

! Тематическое направление 4 «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»: мемуары, дневники, публицистика, искусствоведческие труды, критика, опубликованный отзыв



Критерии оценивания

Критерии № 1 и № 2 являются основными. **Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2** (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Число участников	K1	K2	K3	K4	K5	...ИТОГОВЫЙ "зачет"
3229	3224	3186	3072	3110	2701	3186



Критерий № 1

«Соответствие теме»

«Незачет» ставится только в случае, если

- **сочинение не соответствует теме,**
- **в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме,**
- **или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.**



Как пишут в электронных изданиях...

С направлением сочинения уже определились больше половины (65%) опрошенных. Треть из них (32%) выбрала «Человек путешествующий: дорога в жизни человека», почти столько же респондентов (31%) отдали предпочтение направлению «Преступление и наказание – вечная тема». Сочинение в рамках направления «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия» планируют писать 18% респондентов. Направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня» выбирают 12% одиннадцатиклассников, «Кому на Руси жить хорошо» – вопрос гражданина» – 7%.

Тематическое направление	Темы 2020 - 2021 уч.г.
1. Забвению не подлежит.	101. Какого человека можно по праву назвать героем?
2. Я и другие.	207. Согласны ли вы с утверждением М. Горького: «Человека создает его сопротивление окружающей среде»?
3. Время перемен.	308. Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей?
4. Разговор с собой.	412. Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.	511. Какие черты моего поколения я считаю положительными?



Тематическое направление 2021-2022 уч.г.	Темы 2020-2021 уч.г.
1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека	
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?	308. Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей?
3. Преступление и наказание — вечная тема.	412. Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.	511. Какие черты моего поколения я считаю положительными?
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.	207. Согласны ли вы с утверждением М. Горького: «Человека создает его сопротивление окружающей среде»?



Способы формулировки темы

1. Тема-вопрос

1.1. открытый

1.2. закрытый

1.3. альтернативный

2. Тема-идея

3. Констатирующая тема

(тема «нейтральная»)



Определяем способ формулировки темы

1. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо...чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?
2. Как надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях?
3. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?
4. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?
5. Он и она: искусство понимать друг друга.



Определяем способ формулировки темы

1. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо...чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?

3. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?

2. **Как** [надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях]?

Констатирующая (утверждающая)
часть открытого вопроса

4. **Почему** [«гордость» и «гордыня» – разные понятия]?

5. Он и она: искусство понимать друг друга.



Потренируемся: способ – логика рассуждения

1. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?

2. Согласны ли Вы с высказыванием Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?

3. «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни» (Д.С. Лихачёв)



Потренируемся: способ – логика рассуждения

1. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?

2. Согласны ли Вы с высказыванием Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?

3. «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни» (Д.С. Лихачёв) – *Как я могу доказать, что...*



Потренируемся: способ – логика рассуждения

1. Почему нужно учиться понимать искусство?
2. Нужно ли учиться понимать искусство?
3. *Что важнее: понимать искусство или воспринимать?*

2019

ТН	Альтернативный вопрос	Невопросит. тема
Отцы и дети	110. Что важнее для детей: советы родителей или их пример?	
Мечь и великодушие	306. Сила или слабость человека проявляется в умении прощать других? 309. Мечь – это уничтожение или умножение зла? 333. Что легче – отомстить обидчику или простить его?	
Искусство и ремесло	410. Что важнее в книге – как она написана или о чём?	
Доброта и жестокость	527. Добрым рождаются или становятся?	
Мечта и реальность	242. Мечтательность – это достоинство или недостаток? 244. Что сложнее: принять реальность или воплотить в жизнь мечту?	

2020

ТН	Альтернативный вопрос	Невопросительная тема
Надежда и отчаяние		232. Кто никогда не отчаивался, не знает цену надежды. 229. Книга, которая может спасти от отчаяния.
Он и она	523. Он и она: два полюса или единство?	522. «Он и она» – вечная и каждый раз новая тема...

2021 год

ТН	Альтернативный вопрос	Невопросительная тема
Я и другие	206. Что труднее: подчиняться или подчинять? 232. Что лучше: быть как все или выделяться из толпы?	
Забвению не подлежит		107. Событие русской истории, запечатлённое в литературе. 113. Этот день изменил судьбу России... 129. Книга, хранящая память о великом подвиге. 145. Герои и антигерои в отечественной истории.
...: портрет моего поколения	532. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?	531. Портрет читателя моего поколения.
Время перемен		341. Эпоха перемен: потери и обретения.



**Нестандартные формулировки*

547. Главное в жизни – это карьера. Вы согласны?

552. Кумиры моего поколения: какие они?

345. Люди, опередившие своё время, какие они?

102. Какие человеческие проявления автор романа «Война и мир» считал неприемлемыми, разделяете ли Вы его позицию?

509. Он и она: в чём причины непонимания?

533. Идеальная семейная пара: как Вы её себе представляете?

531. «Добро должно быть с кулаками...» Так ли это?

350. Как соотносятся понятия «великодушные» и «широта души»?



Критерий № 2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением **малых жанров**), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (**достаточно опоры на один текст**).



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«Незачет» ставится при условии, если

- сочинение **не содержит аргументации,**
- **написано без опоры на литературный материал,**
- или в нем **существенно искажено содержание** выбранного текста, или литературный материал **лишь упоминается в работе** (аргументы примерами не подкрепляются).

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Проект «На все 100»

Онлайн-консультация по подготовке к итоговому сочинению. Разработчик тем итогового сочинения, эксперт комиссии по разработке КИМ ЕГЭ по литературе, доктор филологических наук Алексей Фёдоров.

? Можно ли считать литературой манга и комиксы? Собственные произведения выпускника? Популярные блоги?

☰ Манга и комиксы – это не литературные произведения, а произведения визуального искусства. Опереться на них можно, но это обязательно должно быть подкреплено литературным произведением.

Если собственное произведение выпускника опубликовано официально, то на него можно ссылаться. А вот опираться на популярные блоги не рекомендуется, т. к. информация в них может быть удалена и проверяющий не сможет найти приведенный для иллюстрации текст.

Больше информации ищите в записи трансляции



https://vk.com/gia51?z=video-102338729_456239139%2Fdeb1e8f0338506058a%2Fpl_wall_-102338729



Итоговое сочинение. Онлайн-консультация по подготовке к ЕГЭ 2022

Смотреть ... Поделиться



**ОНЛАЙН-КОНСУЛЬТАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ-2022
ТРАНСЛЯЦИЯ СКОРО НАЧНЕТСЯ**



[VK.COM/ROSOBRNADZOR](https://vk.com/ROSOBRNADZOR)



*Мы знаем, какими будут темы
итогового сочинения 2021–2022
учебного года: темы будут
интересными для многих и, главное,
посильными для каждого из вас!*

Спасибо за внимание и успехов!

**Дмитриева Ольга Константиновна, доцент ФОО ГАУДПО МО
«ИРО», к.п.н.**

olgadmitieva64@yandex.ru

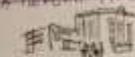
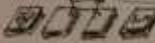
Учитель Антон Скулачёв рекомендует

Итоговое сочинение

12 лайфхаков

- 1. ВЫСПАТЬСЯ**
8 часов (ДА, ВОСЕМЬ) (ДА, ДРУГОЕ 12.)
(ДА, ВОСЕМЬ ЧАСОВ) (ДА, СПАТЬ)
(ДА, СПАТЬ) (ДА!!!)

- 2. ПОЗАВТРАКАТЬ**
(ВКУСНО И МНОГО)
(НЕ ХОДИТЬ)

- 3. НЕ ЗАБЫТЬ КАРМАННЫЕ ЗАВЯЗАННЫЕ РУКОВЯЖКИ И ПАСПОРТ**
- 4. ПРИЙТИ ВОВРЕМЯ, А НЕ КАК НА ПЕРЕНОС**

НЕ РАСТРАНЖАЙ ЕКАТЕРИНУ НИКОЛАЕВНУ. ЭТО ОПАСНО. ТЫ ЗНАЕШЬ.
- 5. ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАТЬ**
ТЕМУ (ВЫБРАТЬ САМУЮ ИНТЕРЕСНУЮ) → **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА** → ПРИКЛЮЧАТЬСЯ К НИМ В СОЧИНЕНИИ
- 6. ПРИДУМАЙ АРГУМЕНТЫ И ПРИМЕРЫ** — ТАК, ЧТОБЫ ТЕБЕ САМОМУ БЫЛО ИНТЕРЕСНО ПИСАТЬ (И ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ КОНКРЕТНЫМИ И ТОЧНЫМИ)

- 7. СОСТАВИТЬ ПЛАН** (ИЛИ СХЕМУ)


Аргументы → Тезисы → Примеры → Заключение

Просто? ЛОГИЧНО!
Точно? ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО!

KEEP CALM AND WORK HARD
- 8. ПОДУМАТЬ О ХОРОШЕЙ И ВОДХОНОВИТЬСЯ**
- 9. НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ** (ДА, ПО ПЛАНУ ТВОЕГО СОЧИНЕНИЯ)
- 10. ПРОВЕРИТЬ ДВА РАЗА**

СЛОВА → ПУНКТУАЦИЯ → СИНТАКСИС → ОРФОГРАФИЯ → ПРАВИЛА → НЕ ПИШЬ!
- 11. ВЫДОХНУТЬ С ОБЛЕГЧЕНИЕМ**
- 12. ВКУСНО ПРЕСТЬ И ПОДЛЮБИТЬСЯ СМЕГМ НА УЛИЦЕ**



P.S.

1. Спокойно ходить не в учёбе
2. Те, кто пишет за естественной помощью, редко пишут
3. Учиться должно быть
4. Дождя не бывает!