

**Коллективная изобразительная
деятельность детей дошкольного возраста**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Коллективная изобразительная
деятельность детей дошкольного возраста
Сборник методических материалов

МУРМАНСК
2020

ББК 74.14

К60

Автор-составитель Ю.Н. Зими́на, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования»

Рецензент И.И. Игна́тович, заведующий кафедрой дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук, доцент

**Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного
К60 возраста: сборник методических материалов / Автор-сост. Ю.Н. Зими́на.**
– Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 77 с.

В сборнике методических материалов представлен опыт работы педагогов творческой группы по внедрению инновационных технологий творческого развития воспитанников (МБДОУ № 8 г. Заполярного; МБДОУ № 34, 89, 101 г. Мурманска): рассматриваются современные подходы решения задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, развития психических процессов, личностных качеств, формирования способностей к изобразительной деятельности.

Большое внимание уделено формам организации совместной продуктивной деятельности, экспериментированию с различными изобразительными материалами в неклассических изобразительных техниках.

Представленные методические материалы адресованы специалистам системы дошкольного образования и могут быть использованы в работе старших воспитателей, педагогов дошкольных образовательных организаций.

ББК 74.14

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020
© Зими́на Ю.Н., 2020

Пояснительная записка

Развитие ребёнка дошкольного возраста осуществляется в деятельности, именно поэтому в современном дошкольном образовании деятельностный подход является ведущим. Обеспечить развитие ребёнка в образовательном процессе позволяют различные формы совместной деятельности, сотворчества детей и взрослых: игры, исследовательская, познавательная, двигательная, музыкальная, изобразительная, конструирование и другие виды деятельности, отражающие специфику дошкольного образования.

Научный опыт в области развития детского творчества доказывает необходимость раннего вовлечения ребенка в творческую деятельность, способствующую формированию его личности. Однако анализ практической деятельности в детском саду показывает, что формы организации продуктивной деятельности имеют однообразный характер, чаще всего совместно-индивидуальный, в редких случаях внедряются иные формы организации коллективной деятельности, поэтому в сборнике акцентируется внимание на разнообразии форм организации продуктивной деятельности.

Методические материалы представляют собой дополнительный комплект заданий для работы с детьми 3–7 лет, разработанный в соответствии с принципами ФГОС ДО и обеспечивающий разнообразие и вариативность дошкольного образования в области «Художественно-эстетическое развитие».

Игровые задания направлены на приобщение дошкольников к совместной творческой деятельности, изучение многообразия изобразительных техник исполнения, формирование положительной эмоциональной отзывчивости от создания собственного продукта (изделия) и творческого процесса, приобщение к культуре русского народа и культуре родного края, культуре народов других стран.

В процессе развития творческих способностей, освоения художественных изобразительных техник воспитанники осваивают разнообразные формы активности и виды деятельности: восприятие произведений искусства, конструирование из природных и других материалов, изобразительную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую (исследование и экспериментирование), игровую.

Предложенный материал предусматривает его вариативное использование в образовательной деятельности художественно-эстетической направленности.

Принципы и подходы к формированию комплекта игровых заданий

В качестве методологической основы выступают принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологической основой комплекта является анализ фундаментальных идей педагогики, психологии, искусствоведения, исследований, раскрывающих аспекты эстетического воспитания:

- о ведущей роли деятельности в развитии и формировании личности (А.Г. Асмолов, Л.В. Занков, Н.Н. Поддьяков);
- о зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский);
- о единстве и взаимосвязи умственного, эстетического воспитания и развития (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский);
- о включении художественной деятельности в процесс воспитания детей (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Н.К. Крупская, Ф. Фребель, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина);
- о значении раннего вовлечения ребенка в творческую деятельность (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, С.Н. Обухова, С.В. Погодина, А.И. Савенков, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина);
- о специфике коллективной изобразительной деятельности (В.Г. Асеев, А.В. Бакушинский, Ф.Д. Горбов, Т.С. Комарова, К.М. Лепилов, А.И. Савенков, М.Н. Турро);
- о подходах к диагностике художественно-творческого развития воспитанников (Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина).

Сформулированные в науке педагогические *подходы приобщения детей к творческой деятельности* дают возможность профессионально подойти к организации продуктивной деятельности и задействовать её потенциал в эстетическом воспитании.

Личностно-деятельностный подход заключается в обеспечении развития личности на основе выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и субъекта деятельности. Личность формируется в деятельности и в общении с другими людьми, и самостоятельно определяет характер этой деятельности и общения по степени активности.

Культурологический подход предполагает внедрение форм, методов педагогического воздействия, направленных на передачу и деятельностное усвоение культурных ценностей, идеалов, образцов поведения человека.

Комплексный подход подразумевает развитие в ребенке интереса к исследовательской и творческой деятельности, помощь в формировании собственного эмоционального, образного, духовного и культурного мира.

Данный подход связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем выше результат творческого развития личности.

Комплект игровых заданий по своей структуре носит динамичный характер, педагогу предоставляется право творчески комбинировать компоненты педагогического процесса с учетом индивидуальных условий.

Предлагаемое содержание может быть реализовано в ходе занятий в первой половине дня или в форме кружковой работы художественно-эстетической направленности во второй половине дня. При планировании занятий дополнительного курса учитывается содержание основной образовательной программы дошкольного образования в детском саду.

Цель, которая была поставлена перед педагогами творческой группы, заключалась в создании условий для развития личности, мотивации и художественно-творческого потенциала детей дошкольного возраста в совместной изобразительной деятельности.

Педагогические задачи:

- создать условия для формирования чувства цвета, формы;
- создать условия для формирования чувства композиции;
- создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими);
- создать условия для исследования и экспериментирования с изобразительными материалами и доступными детям инструментами;
- способствовать формированию изобразительных, пластических, конструктивных умений в работе с различными материалами;
- способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности;
- создать условия для развития социализации ребёнка, формирования коммуникативных навыков;
- обогащать опыт сотрудничества и сотворчества с партнёрами по деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей;
- создать условия, обеспечивающие развитие личности, мотивации и способностей в социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом, физическом развитии детей.

При создании комплекта заданий учитывались характерные особенности развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Характерные особенности развития детей дошкольного возраста

Психическое развитие детей 3–4 лет

Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

Начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Как и в раннем возрасте, в 3–4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3–4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. И все же эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

Психическое развитие детей 4–5 лет

Более широкое использование речи как средства общения в этом возрасте стимулирует расширение кругозора ребенка, открытие им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения, поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос «Почему?».

Ребенок развивается, становится более вынослив физически и психологически.

В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребенок стремится к партнерству в играх, ему уже неинтересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

Ребенок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации.

Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к ним сохраняется. Но развивается устойчивость и возможность произвольного переключения.

Продолжает активно развиваться фантазирование, в процессе которого ребенок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребенка будет способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребенком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

Психическое развитие детей 5–6 лет

Все больший интерес ребенка 5 лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребенка о *Я реальном* и *Я идеальном* дифференцируются более четко.

К этому периоду широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников.

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т. е. ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящей деятельности.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

К интеллектуальным чувствам можно отнести:

- любопытство;
- любознательность;
- чувство юмора;
- удивление.

К эстетическим чувствам можно отнести:

- чувство прекрасного;
- чувство героического.

К моральным чувствам можно отнести:

- чувство гордости;
- чувство стыда;
- чувство дружбы.

На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Психическое развитие детей 6–7 лет

У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

При организации совместных игр использует договор: умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Ребенок интересуется символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

В 6–7 лет развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу

нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т. д.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Коллективное творчество воспитанников дошкольной образовательной организации

На современном этапе в науке накоплен достаточный опыт включения художественной деятельности в процесс воспитания детей. О необходимости предоставления детям возможности творить писали еще философы Древней Греции. Известные деятели науки (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Н.К. Крупская, Ф. Фребель, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Е.А. Флерина) придавали этому виду деятельности большое воспитательное значение.

Процесс детского творчества начинается с мотива, с желания ребенка творить: «Я хочу нарисовать, слепить...», которое оказывает непосредственное действие на замысел: «Я хочу нарисовать машину...». Замысел постепенно формируется в идею: «Я хочу нарисовать фломастерами большую машину, у нее будет синий кузов, серая кабина, желтые фары. Машина будет ехать по дороге, а вокруг я нарисую лес...».

На мотив, замысел и идею оказывают влияние следующие условия: во-первых, материальные (материалы и инструменты) и духовные (мечты, фантазии), субъективные (непредвиденные обстоятельства) и объективные (перспективное и календарное планирование).

Во-вторых, эмоциональное состояние ребенка, выраженное в его вдохновении.

В-третьих, личная цель ребенка: «Я сделаю маме открытку».

В-четвертых, социальная необходимость, проявляющаяся в заданной установке: «Ребята, сегодня мы с вами будем готовить подарки к Новому году». Однако социальная необходимость возникает тогда, когда взрослый руководит или направляет процесс детского творчества.

Оформившаяся идея реализуется в процессе изобразительных действий, на которые могут оказывать влияние условия и состояние вдохновения. Изобразительные действия приводят к конкретному результату, который может не удовлетворить дошкольника (рефлексия), что способствует его возвращению на стадию замысла или идеи. В этом случае возникают новые изобразительные действия, приводящие к новому результату, который окончательно формируется только при условии удовлетворенности им со стороны ребенка.

Социальная значимость, общественная необходимость придают осмысленность выполнению действий в совместном творчестве. Особое удовольствие доставляет детям создание общих творческих композиций, где объединяются индивидуальные изображения. Такие картины называют коллективными работами.

Коллективная изобразительная деятельность решает задачи не только дидактического, но и воспитательного характера. Она способна решать задачи эстетического воспитания и одновременно воздействовать на формирование личности в целом. Коллективное творчество как форма организации позволяет формировать

умения и навыки действовать совместно, выстраивать диалог, формирует привычку к взаимоподдержке, способности к сопереживанию. Воспитательный эффект совместной работы усиливается содержанием изображаемых объектов.

К.М. Лепилов, А.В. Бакушинский много внимания уделяли вопросам коллективного творчества. Однако позднее, в 1930–40-х гг. снизился интерес педагогов к коллективной изобразительной деятельности детей. Только в 50-е гг. XX века стал наблюдаться новый подъём интереса к проблемам коллективной формы работы.

Позднее, в начале 70-х гг. XX века ленинградским исследователем М.Н. Турро рассматривались проблемы методики обучения младших школьников изобразительной коллективной деятельности, сделана попытка классифицировать коллективные работы. Именно с этого периода представители науки начинают уделять пристальное внимание разнообразию коллективных работ (Н.П. Сакулина, Р.Г. Казакова, Т.Н. Доронова и др.). Решающим фактом в разработке этого вопроса является то, что воспитанники с удовольствием включаются в коллективную творческую деятельность. Радует детей то, что каждый лично значимый продукт и лично затраченные усилия становятся необходимыми и принятыми другими, ребенок чувствует свою сопричастность к общему творческому продукту. Каждый ребенок старается выполнить свою часть композиции как можно красивее, поскольку понимает, что общий результат зависит от его личного результата. Т.С. Комарова пишет об этом так: «В совместной деятельности два плюс два не всегда четыре, а может быть и пять, и шесть, у совместной деятельности своя «арифметика». И по своим результатам, и по своему эмоциональному воздействию на зрителей она превосходит индивидуальную работу.

В руководстве коллективной изобразительной деятельностью условно можно выделить **этапы**:

1. *Подготовительный этап*, который позволяет детям углубить имеющиеся знания по теме предстоящей работы; позволяет ярко представить образы и тем самым мотивировать к их изображению. С этой целью можно использовать досуговую деятельность, виртуальные и реальные экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, поисковую деятельность (по подбору и оформлению материала), обсуждение знакомых литературных сюжетов, беседы-диалоги, рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр фильмов или презентаций и др.

2. *Основной этап* включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективного творческого изображения. Необходимо создать атмосферу непосредственного творческого взаимодействия между детьми (и взрослым), общения детей друг с другом и с воспитателем. Эффективность коллективной деятельности можно повысить за счет использования игровых приёмов.

В результате совместной деятельности в новых условиях зарождаются примерно одни и те же чувства у всех участников творческого процесса, и это объединяет их. Общий творческий продукт оказывает более яркое впечатление на детей в сравнении с индивидуально выполненной работой. Дети понимают, что совместно они могут создать более значительное изображение, коллаж, макет, чем каждый в отдельности.

3. *Заключительный этап* имеет пролонгированный характер, предполагает взаимодействие детей с коллективным изображением: её активное обсуждение, внесение предложения о детализации (дополнении), возможность включения его в игровую деятельность и т.д. Завершённая композиция останется в групповом по-

мещении на несколько дней и будет вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, поддерживать их желание вновь заниматься продуктивной деятельностью.

Специфика коллективных картин заключается в том, что она может создаваться и в течение нескольких занятий, либо основное содержание выполняется на занятии, а детализация осуществляется в свободное время. Если у ребёнка появилось желание внести дополнение, следует предоставить ему эту возможность или сразу при обсуждении результата, или в свободное время. Таким образом, композиция может дополниться выразительными элементами.

Создание коллективных изображений возможно уже в младшем возрасте, а также в разновозрастных группах. В таком случае педагогу необходимо дифференцировать образовательные задачи в соответствии с возрастом и реальным уровнем изобразительных навыков воспитанников.

Дороновой Т.Н. и Якобсон С. Г. разработана методика работы с детьми разновозрастной группы от 2 до 4 лет. Она подробно описана авторами в книге «Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре».

Положительный эмоциональный отклик детей вызывают темы, отвечающие их интересам и возможностям. Детям нужно заранее говорить о предстоящем коллективном творчестве; подводить к умению обсуждать тему, договариваться с помощью взрослого о предстоящих действиях, принимать совместные решения о выборе партнёров по деятельности или о необходимом материале и инструментах.

Однако в практике педагогов такие формы проведения образовательных ситуаций проводятся в отдельных случаях и чаще всего в упрощённой форме, когда с учётом единого замысла каждый ребенок выполняет какую-то часть изображения, а затем вносит её в общее смысловое пространство (коллаж, макет, плакат).

В 1970–1980-х гг. наибольшее распространение получила классификация форм организации деятельности по признаку количества участников (Б.М. Неменский, Е.И. Коротева, Т.Н. Доронова и др.), согласно которой композиции делятся на *парные, групповые и коллективные*.

Формы организации коллективной изобразительной деятельности

По мнению И.А. Лыкова, одна из основных задач совершенствования системы художественного образования – **поиск разнообразных инновационных форм организации обучения** и установления гибких связей между ними. Прежде чем переходить к активному поиску инноваций, стоит обратиться к богатому опыту, накопленному отечественной педагогикой и психологией.

А.И. Савенков и Т.С. Комарова, основываясь на психологических исследованиях совместной деятельности (В.Г. Асеев, Ф.Д. Горбов и др.), проведя со старшими дошкольниками и младшими школьниками исследование, предложили классификацию, которая позволила систематизировать и затем постоянно усложнять процесс совместной деятельности детей: от совместно-индивидуальной к совместно-последовательной и, наконец, к совместно-взаимодействующей. Взаимодействие детей, по мнению авторов, может осуществляться в паре, в небольшой группе (3–5 человек) и большой, включающей всех детей.

Первая форма – **совместно-индивидуальная** – характерна тем, что воспитанники вначале выполняют действия индивидуально, а на завершающем этапе вносят свой рисунок (творческий продукт) в общую композицию.

Первоначально воспитатель распределяет действия, а в дальнейшем это выполняется в ходе совместного обсуждения с детьми. Согласование действий участ-

ников происходит на этапе замысливания и в конце на этапе рефлексии, когда нужно проанализировать результаты. Распределение заданий осуществляется сразу, но затем может корректироваться в зависимости от того, как осуществляется процесс другими участниками. Для успешного выполнения действий педагогу необходимо заранее продумать несколько ситуаций, которые бы чередовались друг с другом, и при этом сохранялся бы единый темп деятельности, поддерживалась познавательная и творческая мотивация на протяжении всего процесса. Поскольку темп выполнения действий у всех воспитанников индивидуальный и нарушать ритм выполнения не следует, тогда тем, кто быстро справился с игровой задачей, воспитатель предлагает выполнить другую игровую роль, основанную на общем замысле.

Преимущество совместно-индивидуальной формы заключается в том, что она позволяет вовлечь в процесс коллективного творчества и тех детей, у которых подобный опыт отсутствовал, например, у детей, вновь прибывших в группу. Очевидным становится и тот факт, что дети с завышенной самооценкой становятся в равных условиях с детьми, имеющими заниженную самооценку. Особенность данной формы заключается в том, что она показывает один из вариантов совместного планирования (см. Приложение 1).

Вторая форма – **совместно-последовательская** – характеризуется тем, что выполняется по принципу эстафеты («Рисунок по кругу») или конвейера и напоминает производственный характер выполнения действий. Многие психологи относятся к данной форме довольно скептически, уверяя нас в том, что она ограничивает творческие проявления детей, ограничивая их действиями по образцу, алгоритму. И рекомендуют использовать её изредка, например, в период адаптации к детскому саду, после длительного перерыва на каникулярное время, или в тех случаях, когда в группе есть ребёнок, которого неохотно принимает детский коллектив. Однако следует понимать, что творческий процесс не отсутствует полностью, он проявляется на этапе формирования проблемы выбора техник, материалов, действий, партнёров по деятельности. Но особенно ярко творчество детей проявляется в ходе игрового взаимодействия по принципу эстафеты в группах от 5 человек.

Переход от совместно-индивидуальной к совместно-последовательской форме должен осуществляться постепенно, поэтому новые задания будут напоминать предыдущие. Например, для сказочного путешествия воспитатель предлагает выполнить конструкцию яркого парусника с 4–5 мачтами, парусами, различными по величине и по цвету (белый, красный, синий, жёлтый, зелёный), флажками. Распределение действий осуществляется совместно с детьми и организуется по принципу конвейера. При этом действия участников коллективной работы могут носить не только производственный, но и творческий характер, проявляющийся в орнаментах каждого яруса. Кто-то захочет нарисовать солнышко, кто-то нарисует весёлого смайлика, кто-то напишет первую букву своего имени, кто-то ограничится линиями различного характера. Затем части паруса по величине нанизываются на каждую мачту, заканчивающуюся флажком, далее соединяются остальные части конструкции с основой. Обсуждение результата способствует развитию воображения, гибкого мышления, настраивает детей на следующее совместное сотрудничество.

Для создания декоративного орнамента воспитатель вместе с детьми (2–4 человека) на большом листе, к которому можно подходить с разных сторон, определяет композицию будущего узора: середину, кайму, углы. Дети активно привле-

каются к обсуждению будущего изделия, распределяют действия в подгруппах, приступают к последовательному созданию композиции, начиная с середины.

Для оформления рукописной книги подгруппой детей 6–10 человек выстраивается сюжет будущего рассказа или сказки, высказывания детей записываются, и они приступают к иллюстрированию на заранее пронумерованных листах одного формата. При этом работу можно осуществлять как индивидуально, так и парами, кому-то предстоит выполнить оформление обложки. После завершения рисунки-странички сшиваются в определенной последовательности.

Коллективные декоративные композиции по мотивам городца, жостовских подносов, хохломы прекрасно воплощаются в теме «Сказочная архитектура» (см. Приложение 2).

Самая сложная для реализации на практике третья форма – **совместно-взаимодействующая** – предполагает одновременное согласованное действие всех участников образовательного процесса. Её суть заключается в том, чтобы способствовать формированию у воспитанников умения планировать действия, выполнять и корректировать их, если это будет необходимо, оказывать помощь друг другу, оценивать коллективный результат деятельности. Наиболее эффективно осуществляется сопровождение детей, объединённых по 3–4 человека. Распределять участников можно по личным симпатиям, желанию объединиться вместе (см. Приложение 3).

Оптимальными размерами для комфортного выполнения совместной композиции можно считать формат ватманского листа, световой песочницы, линейный разворот обоев, лист круглой формы (арена, клумба, остров). И наиболее удобна для данной формы техника аппликации. Все базовые детали композиции рекомендуется сделать воспитателю заранее с запасом (на случай неудачного выполнения задания) или привлечь родителей, которые сделают это вместе с детьми.

В младшем возрасте дети чаще всего заканчивают начатую воспитателем композицию, а чем старше дети, тем чаще стоит подводить их к умению составлять эскиз будущей композиции. Если дети затрудняются в выборе идеи, педагог предлагает один из своих заранее заготовленных вариантов на выбор. Для того чтобы избежать ссор и обид в процессе творчества, предварительно дети должны обсудить и понять цель и главную идею композиции, и если все согласны с распределением действий, то это обеспечит положительный результат увлекательного и интересного дела. Поскольку время ограничивает детей, есть риск, что не все справятся с выполнением творческого задания, поэтому предварительно важно помочь детям распределить задания по силам, оказывать друг другу взаимопомощь, что, в свою очередь, отразится на качестве композиции, её эстетической составляющей. Чтобы обеспечить сопровождение деятельности всей группы детей (25–30 человек), целесообразно участие помощника воспитателя группы или помощь родителей. При подведении итогов важно выслушать всех участников коллективной работы, что позволит полнее оценить результат и подчеркнуть значение их совместного творчества.

Выбор той или иной формы организации коллективной деятельности зависит от возраста детей, темы создаваемой композиции, количества детей в группе, времени.

Тематических направлений может быть несколько, например:

- художественные панно (макеты, коллажи);
- плакаты (афиши);

- атрибуты к совместным играм (деньги, билеты, лото);
 - иллюстрирование сказок и рассказов (рукописные книги, комиксы; мультфильмы);
 - оформление выставок, коллекций (визитки, таблички с указателями);
 - дизайн помещений (платье Осени, подвесные мобили);
 - изготовление элементов костюмов, театральных кукол и простых декораций.
- Предлагаемый Т.С. Комаровой перечень тем коллективных работ для разных возрастных групп имеет рекомендательный характер.

Для второй младшей группы (3–4 года)

1. «Разноцветные шары» (аппликация, рисование).
2. «Зимний лес», «Осенний лес» и т. д. (рисование).
3. «На деревьях, на лужок тихо падает снежок» (рисование).
4. «Неваляшки гуляют» (лепка, аппликация).
5. «На дереве распустились листочки, цветы» (рисование, аппликация; изображение дерева при детях создает воспитатель, а дети наклеивают готовые цветы, листья).
6. «Расцвели красивые цветы» (аппликация или рисование).
7. «Цыплята гуляют по травке» (лепка, аппликация, рисование).
8. «Украсим (шарами, цветами, флажками) нашу группу к Празднику весны» (рисование, аппликация). Подобное занятие может быть проведено и перед новогодним праздником. При создании новогоднего панно воспитатель при детях вырезает и наклеивает большую елку или Деда Мороза, Снегурочку, а затем ребята наклеивают готовые украшения на елку, на костюм Деда Мороза или Снегурочки.

Некоторые темы занятий, предложенные малышам, могут быть использованы в работе с детьми средней группы, например, украшение групповой комнаты к празднику, но при этом некоторые украшения ребята вырезают сами.

Для средней группы (4–5 лет)

1. «Осенний лес» (рисование).
2. «Осенний ковер» (декоративная композиция, возможно выполнение в аппликации; подобного рода работа может быть создана по весенним мотивам).
3. «Птицы на ветке (дереве)»; «Птицы на кормушке» (лепка).
4. «Веселая карусель» (по мотивам дымковских игрушек).

Для композиции воспитатель готовит силуэты дымковских игрушек из белой бумаги, а дети их расписывают. Затем конструируется карусель (такое занятие можно провести по филимоновской игрушке или народной игрушке того или иного региона).

5. «Сказочное дерево» (рисование, аппликация). Мотивом для коллективной композиции может служить литературное произведение.
6. «Наш аквариум» (композиция может быть выполнена в рисунке или аппликации).
7. «Сказочная страна» (аппликация). Дети украшают вырезанные ими домики, вырезают детали украшения, приклеивают их и из украшенных домиков составляют картину на большом листе бумаги, тонированном в соответствии с колоритом сказочной страны (небо, земля, трава).
8. «По улице сказочного города едут тележки и везут разные грузы».
9. «На клумбе расцвели красивые цветы». Для этой картины хорошо подобрать бумагу зеленого цвета в форме круга. Цветы дети могут нарисовать или вы-

резать и наклеить. Для того чтобы облегчить ребятам решение темы, способствовать разнообразию в изображении цветов, целесообразно поставить в комнате большой букет цветов. Если трудно найти разные цветы, можно воспользоваться иллюстрациями, репродукциями картин.

Для старшей и подготовительной групп (5–6 лет, 6–7 лет)

1. «Витрина магазина игрушек» (композиция может быть выполнена в аппликации и рисунке).

2. «Корзина с цветами», «Ваза с цветами», «Ваза с фруктами» (аппликация).

3. «Наш уголок природы» (аппликация).

Все названные работы могут быть выполнены при совместно-индивидуальной или совместно-последовательной форме организации деятельности детей.

Композиции могут быть сюжетными.

1. «Осенний парк», «Волшебный сад».

2. «На катке» (аппликация или рисование).

3. «В зоопарке» (аппликация).

4. «Веселый поезд» (аппликация или рисование). Сначала дети вырезают и наклеивают вагоны, а затем рисуют пассажиров, которыми могут быть куклы, животные и др.

5. «Наш город» (аппликация).

6. «Зимние забавы» (аппликация).

7. «Сказочное царство» (можно использовать все виды изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию; формы организации детей также могут быть разными).

8. «Космос» (организация и вид работы аналогичны «Сказочному царству»).

9. «Рисуем мультфильм» (допустимо использование аппликации). Композиция может быть создана по мотивам разных сказок, знакомых детям, и стать содержанием нескольких занятий.

После завершения коллективной работы педагог побуждает к **рефлексии** всех участников, чаще всего нацеливая детей на сочинение краткого рассказа по сюжету. Нетрадиционные методы развития связной речи позволяют научить детей придумать оригинальное содержание, придумывать необычные истории, ситуации и концовки:

– Спасательные ситуации.

– Сказка продолжается.

– Бином фантазии.

– Цветные сказки.

– Сказки о любимых игрушках.

– Моделирование сказок.

– Сказка к волшебным рисункам.

– Сказки про самого себя.

Использование данного метода обогащает творческое воображение, способствует расширению словарного запаса воспитанников, влияет на развитие связной, логической речи, фантазии. В книге «Воспитание сказкой» Л.Б. Фесюковой более подробно описываются методы активизации связной речи, которые оказывают влияние на творчество детей в рассказывании.

Можно сделать вывод о том, что коллективные формы создания изображений имеют огромную воспитательную ценность, они тесно связаны с разнообраз-

ными видами деятельности детей и отражают событийность дошкольного образования. Такая взаимосвязь делает создание коллективных композиций более интересными и значимыми для детей; они видят, что результаты их художественного творчества отражают чувства, мысли, настроения, идеи, события и могут использоваться в повседневной жизни.

Вместе с тем дети видят, что они создают полезные и нужные для разнообразных целей произведения: для дизайна группы или зала, для игр-драматизаций по художественным произведениям и т.д. Они приобретают необходимые во всей последующей жизни умения легче преодолевать трудности и решать сложные творческие задачи вместе и стремятся делать все своими руками; реализуют потребность в самоутверждении.

В конце полугодия **отчетная** (или итоговая) экспозиция (тематическая выставка) детского творчества может иметь следующую тематику: «Новогодние фантазии», «Сундучок идей», «Прикоснись к истокам!», «Мир природы – глазами детей». **Виртуальная** выставка может быть представлена в каталогах, альбомах или на интернет-сайтах.

Планируемые результаты освоения игрового комплекта

В результате освоения содержания у детей дошкольного возраста могут быть сформированы:

- представления о видах художественного творчества, эмоционально-ценностное отношение к искусству, способствующего развитию опыта творческой деятельности;
- представления о способах сохранения и передачи культурных особенностей и культурного наследия народов;
- навыки использования художественных эталонов;
- способы деятельности в игре, коммуникации, творчестве и т.д.;
- умение самостоятельно создавать образы в разных художественных техниках;
- желание экспериментировать с доступными возрасту инструментами и материалами;
- навыки безопасного использования материалов для творчества;
- художественное воображение, которое проявляется в различных видах творчества;
- умение эстетически оценивать существующие произведения искусства и продукты самостоятельного творчества;
- качества личности, связанные с эмоциональной отзывчивостью на процесс творчества;
- умение организовать свой досуг, используя знания и умения, полученные в продуктивных видах деятельности (как самостоятельно, так и совместно со сверстниками или взрослыми);
- умение демонстрировать свои достижения, повышать результаты своего творчества на занятиях дома при поддержке родителей.

Диагностический процесс может включать в себя свободное общение с детьми, индивидуальные беседы, игры, рассматривание иллюстраций, а также творческие задания (авт. Т.Н. Доронова, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова), целью которых является определение степени сформированности художественно-творческих способностей.

Выявление уровня сформированности художественно-эстетического развития может осуществляться по следующим показателям:

- умение выбирать цвета;
- умение создавать композицию;
- технические навыки;
- активность, заинтересованность;
- регуляция деятельности (координация совместной деятельности);
- самостоятельность воспитанников при выполнении заданий;
- самостоятельная творческая деятельность с использованием различных изобразительных материалов;
- способность к самооценке (см. Приложение 4).

II. Содержательный раздел

Тематика коллективных работ

Младшая группа

1. «ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ»
2. «НОВОГОДНЯЯ ЕЛОЧКА»
3. «КЛУБОЧКИ ДЛЯ КОТА БОРИСА»
4. «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА»
5. «МЕШОК ДЕДА МОРОЗА»

Средняя группа

1. «ЁЖИК БЕЗ ИГОЛОК»
2. «ПРИДУМАЙ САМ»
3. «ДРУЖНЫЕ ЁЖИКИ»
4. «ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»
5. «СОЛНЦЕ ДОБРОТЫ»
6. «РАДУЖНАЯ ФАБРИКА КОНФЕТ»
7. «СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ»
8. «ПОЛОСАТЫЙ КОТ»
9. «КОТ»
10. «ДЕРЕВО ЗА ОКНОМ»
11. «СКАЗОЧНАЯ РЫБКА»

Старшая группа

1. «Я – МАМИН ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОЧЕК»
2. «ОСЕННИЙ ЛИСТ»
3. «ДЕРЕВО ДОБРОТЫ»
4. «МЫ – БУДУЩИЕ СПОРТСМЕНЫ»
5. «ШКОЛА СНЕГОВИКОВ»
6. «СКАЗОЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ»
7. «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»
8. «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»
9. «МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»
10. «БАБОЧКИ»
11. «МОЁ ЗАПОЛЯРЬЕ»

12. МАСТЕРСКАЯ ДИЗАЙНЕРА «НАРЯДНЫЕ ВАРЕЖКИ»
13. «КРУГОЛЬНИКИ»
14. «НАШ ВЕСЁЛЫЙ НОВЫЙ ГОД!»
15. «ЧУДЕСНОЕ МОРЕ»
16. «ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО»
17. «ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК»
18. «ВАЛЕНТИНКИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ»
19. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМПО»
20. «ХОЛОДНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ В НАТЮРМОРТЕ»

Подготовительная группа

1. «НАВЕДЕМ ПОРЯДОК В ДОМЕ»
2. «СИНИЧКИН ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»
3. «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА НА ЁЛКУ»
4. «СОВУШКИ»
5. «ПЯТНА-ЗАГАДКИ»
6. «В ПАРКЕ ОСЕНЬ»
7. «ПУТЕШЕСТВИЕ В АНТАРКТИДУ»
8. «ЖИВОТНЫЕ АФРИКИ»
9. «ОБЛАКО МЕЧТЫ»
10. «ВЕСЕЛЫЕ БУКАШКИ»
11. «ПУТАНИЦА»
12. «МАКЕТ ГОРОДА»
13. «ПАРОВОЗИК ВРЕМЕНИ»
14. «ЦВЕТОЧНАЯ ПЛАНЕТА»
15. «ЖИВОТНЫЕ, КОТОРЫХ Я САМ ПРИДУМАЛ»
16. «ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ДИНОЗАВРОВ»
17. «КОСМИЧЕСКИЕ ДРУЗЬЯ»
18. «ВОЛШЕБНАЯ РЫБАЛКА»
19. «БУКЕТ СИРЕНИ»
20. «ПТИЦЫ НА ВЕТКЕ»
21. «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ»
22. «МЫ – ВОЛШЕБНИКИ»
23. «НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ»
24. «ФАБРИКА ПЕЧЕНЬЯ»
25. «ЗВЕЗДНОЕ НЕБО»
26. «ЗИМНИЙ ЗАКАТ В РОЗОВОМ»
27. «ОСЕННИЙ ЛЕС»
28. «ЖИЗНЬ ОКНА»
29. «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»
30. «ОТКРЫТКА К ПРАЗДНИКУ»
31. «ПЕРЕКРЕСТОК»
32. «ПОМОГИТЕ ПТИЦЕ ОПЕРИТЬСЯ»
33. «БУМАЖНЫЙ СКУЛЬПТОР»
34. АФИША СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»
35. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЖИВОТНЫХ»

III. Организационный раздел

Комплект разработан с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации. Предлагаемый перечень материалов, средств и оборудования для освоения культурных способов деятельности может быть дополнен, в зависимости от педагогических задач, сложности (вариативности) замысла и потребностей воспитанников.

1. Основная образовательная программа ДОО (если работа организуется в системе дополнительного образовательного, это может быть одна из программ дошкольного образования).

2. Рабочая программа организации образовательной деятельности в одной возрастной группе.

Примерный перечень оборудования и инвентаря

Материалы для рисования: восковые мелки; гуашевая краска; поролоновая губка; цветные карандаши; графический карандаш; краска с эффектом «металлик»; фломастеры; гелевые ручки; чёрный и золотой маркеры; заострённая палочка (граттаж); соль; листья пекинской капусты; трубочки для коктейля; листы ватмана; бумага формата А2, А3, А4; листы с изображением отдельных деталей предметов; трафареты; шаблоны (рыбы, животные); стаканчики для воды; кисти; салфетки; валик.

Материалы для аппликации: цветная бумага (матовая, гофрированная, голографическая); цветной картон; поролон; листы бумаги для оригами; ватные диски; вата; цветные салфетки; цветная кружевная ткань; шерсть для валяния; фотографии детей; клей-карандаш; клеёнки; тряпочки; ножницы; линейка; шаблоны (цветок, матрешка); геометрические штампы; заготовка вазы, распечатанные надписи «Я – мамин любимый цветочек!», «Мама», «День матери» (можно подписать от руки); картинки с изображением различных фруктов и ягод; магниты; воздушные шары; фантики от конфет; тесьма; шпагат; декоративные рамки различных форматов; канцелярский нож (для взрослого).

Материалы для лепки, конструирования: пластилин; солёное тесто; стеки; доски; салфетки; скалка; пластик; коктейльные трубочки; пластиковая бутылка; природный материал (крупы по выбору, семечки; скорлупа орехов, тонкие веточки, сосновые шишки); декоративные элементы (бисер, пайетки, бусины, «глазки», пуговицы, лента, веревочка); клей ПВА; проволока; скрепки, коврик-травка (площадка города); бросовый материал (пенопласт, бумажные втулки и др.); зубочистки, гофрированная бумага; фольга; леденцы на палочке.

Наглядный и игровой материал:

- карточки и фотографии с изображением животных, птиц, насекомых, рыб в природе;
- карточки-модели с изображением частей тела животного, птицы, насекомого, рыбы;
- схемы для выполнения техники «оригами»;
- иллюстрации работ, выполненных в художественных техниках («витраж», «граттаж», «айрис-фолдинг» и т.д.);
- эскизы животных и птиц;
- эскизы и иллюстрации с изображениями звёздного неба;

- карточки с изображением водорослей, кораллов и т.д.;
- силуэты образов живой природы и предметов;
- фотографий с изображением пейзажей и животных Крайнего Севера;
- репродукции картин с изображением пейзажа (по выбору);
- репродукции картин В.М. Васнецова, И.Я. Билибина (по выбору);
- картинки с особенностями времён года;
- серия картинок «Динозавры»;
- серия иллюстраций «Профессии»;
- серия иллюстраций «Новогодняя елка»;
- картинки «Паровоз и вагоны»;
- картина «Дети кормят птиц зимой»;
- плакат «Берегите птиц»;
- тематические поздравительные открытки;
- иллюстрации различных деревьев;
- иллюстрации из книги А. Усачева «Дед Мороз из Дедморозовки»;
- иллюстрации к стихотворению С.Я. Маршака «Усатый-полосатый»;
- иллюстрация Г. Спирина «Гадкий утёнок»;
- иллюстрации А. Ломаева к сказке «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен;
- иллюстрации праздничного салюта;
- видеофильм о подводном мире;
- фото и видеоматериалы о городе-герое Мурманске;
- фотографии окон с морозным узором;
- новогодние игрушки, поделки, изделия в форме хрюшек;
- схема выполнения в технике оригами («Сова»);
- макет дерева;
- конус «Елочка»;
- манекен для рисования фигуры человека;
- засушенные кленовые листья разного цвета;
- игры В.В. Воскобовича «Чудо-крестики», «Квадрат», «Фонарики», «Лого-формочки»;
- игра «Волшебный круг» М.Ю. Курбатской;
- клубки цветных ниток.

Детская литература:

А. Лебединская «Не хочу носить колючки!».

А. Усачев «Дед Мороз из Дедморозовки» (глава «Как Дед Мороз сделал себе помощников»).

Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».

К.И. Чуковский «Путаница», «Были бы у елочки ножки».

К.И. Чуковский «Салют».

С.Я. Маршак «Усатый-полосатый».

Ю. Михайленко «Осень краски взяла...»

З. Топелиус «Сампо-лопаренок».

Дополнительная литература:

Рассказы об истории художественных техник изображения.

Музыкальное сопровождение:

Песня «Доброта» из м/ф «Поросенок Фунтик» и др. по выбору.

Игры-упражнения, игровые задания в совместно-индивидуальной форме

Для успешной реализации задач, направленных на активизацию и развитие творческой деятельности воспитанников в изобразительной деятельности, творческая группа педагогов Мурманской области разработала комплект материалов по изобразительной деятельности дошкольников. Группа педагогов внедрила разнообразные формы организации коллективной деятельности детей, которые были описаны в первом разделе пособия.

Использование педагогами элементов классических и неклассических изобразительных техник, отбор актуального содержания (в том числе и регионального) вызывает яркие эмоциональные переживания ребёнка и является основой для создания нового художественного образа в коллективной композиции. Комплектность предполагает перспективу дальнейшего совершенствования по мере внедрения.

«ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ»

Автор: Постникова Е.П.

Возраст детей: 4 года.

Задачи игры:

- ✓ Развивать умение анализировать.
- ✓ Развивать творческое воображение.
- ✓ Учить создавать образ предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Изобразительная техника, материалы: рисование; восковые мелки, листы с изображением отдельных деталей предметов.

Наглядный материал: карточки с изображением животных: лиса, заяц, белка, ёж, медведь; карточки-модели с изображением частей тела животного: голова, туловище, хвост, уши, лапы.

Описание игры

Рассмотреть изображения, выяснить, чего не хватает. Определить, каких животных нарисовал художник, и какие части тела животного надо дорисовать. С помощью восковых карандашей дорисовать животных и фон. Затем составить единую картину из четырёх индивидуальных рисунков.



«ЁЖИК БЕЗ ИГОЛОК»

Автор: Кузякина Ю.Л.

Возраст детей: 4–5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать навык аккуратной работы с краской.
- ✓ Приобщать детей к изготовлению поделки из природного материала.
- ✓ Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение «помочь ёжику» и радость от восприятия общей работы.

Изобразительная техника, материалы: сосновые шишки (по одной на каждого ребёнка), пластиковая бутылка, гуашевая краска серого цвета, стаканчики для воды, кисти, салфетки.

Наглядный материал: иллюстрации и фотографии с изображением ёжика в природе.

Описание игры

Воспитатель читает сказку А. Лебединской «Не хочу носить колючки!» и показывает поделку «Ёжик» из пластиковой бутылки, но он без иголок. «Давайте сделаем кафтанчик нашему ёжику», – предлагает воспитатель. Каждому ребёнку дается шишка, которую нужно раскрасить в серый цвет. Далее дети раскрашивают шишки, а воспитатель приклеивает их с помощью клеевого пистолета на основу. Таким образом, каждый ребенок выполняет элемент коллективной композиции.



«НЕ ХОЧУ НОСИТЬ КОЛЮЧКИ!»

Все знают, что ёжик – колючий зверёк. Многим это не нравится, но что поделать: таким уж он уродился. Как надел свой колючий кафтанчик, так и ходит в нем зимой и летом, никогда не снимает. И все бы ничего, да только жить с колючками не всегда приятно. Играет, например, ёжик с друзьями в догонялки, а колючки вдруг – раз! – как уколут бельчонка, и друг уже обижается. А ведь ёжик ни в чем не виноват!

Или бежит он по лесу, а на шубку листочки все время цепляются – и никак их потом не сбросить. Так и приходится ходить всю осень в разноцветном костюме. Да мало ли еще чего... Потому-то однажды и случилась эта история: надоело ёжику колючки на себе носить.

– Не хочу быть колючим! – сказал малыш. Сбросил он свой кафтанчик, спрятал его в самый дальний уголок норки – и пошел гулять без иголок.

Идет ежик по тропинке, радуется: как хорошо гулять без колючек. Травинки гладят его по спинке, тихонько щекочут, и никакие листочки не норовят зацепиться. Вдруг видит ежик – грибок растет. Хотел он его, как и раньше, сорвать и на спину положить, да только ничего у него не получилось. Раньше грибок за иголки держался, а теперь – плюх! – и все время на землю падает.

– Ну, ничего, – подумал ежик, – забегу за грибочком попозже.

Долго он бегал по лесу и все не мог нарадоваться: как же здорово ему теперь живется! Только вдруг показалось ежонку, что мелькнул за деревьями рыжий хвост.

– Лиса! – испугался малыш и тут же свернулся в клубочек. – Пусть теперь попробует подойти – я ее мигом колючками...

И тут он вспомнил, что одежда его дома осталась, и некому теперь защитить маленького зверька от коварной и злой лисы.

– Ай-яй-яй! Что же я наделал? – заплакал ежонок и побежал поскорее в свой домик прятаться. Бежал и дрожал от страха, а когда очутился в норке, надел свой колючий кафтанчик – и сразу успокоился.

– Ну уж нет, лучше я буду колючим, – подумал малыш. – А друзья мои на меня обижаться не будут – они же друзья!

Так ежик понял, что очень любит свои колючки и больше не хочет с ними расставаться.

«Я – МАМИН ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОЧЕК»

Автор: Андриеш М.В.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

✓ Совершенствовать навыки использования шаблона и вырезывания фигур по контуру.

✓ Формировать навыки коллективного оформления аппликации.

✓ Поддерживать заботливое отношение к маме, желание ее радовать.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; бумага формата А2, фотографии детей, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, шаблоны цветка, заготовка вазы, распечатанные надписи: «Я – мамин любимый цветочек!», «Мама», «День матери» (можно подписать от руки).

Описание игры

Предложить детям сделать подарок для мамы к празднику «День матери»: большой необычный букет цветов.

Дети вырезают по шаблону цветочек (цвет выбирают самостоятельно), в серединку наклеивают свою фотографию, вырезанную в форме круга. Воспитатель приклеивает вазу, а дети заполняют ее своими цветочками – приклеивают. Детям, справившимся с работой быстро, можно предложить вырезать листики и тоже украсить ими букет. Воспитатель дополняет работу надписями.



«БАБОЧКИ И ОДУВАНЧИК»

Автор: Каменецкая В.Г.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать цветовое восприятие.
- ✓ Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению.
- ✓ Совершенствовать мелкую моторику.
- ✓ Вызвать положительный отклик на результаты индивидуального и совместного творчества.

Изобразительные техники, материалы: рисование, аппликация; краски акварельные, кисти, альбомные листы, графитовые карандаши, бумага цветная, вата, клей.

Описание игры

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? Почему вы так решили?

Дети: Греет солнце, зеленеет трава, птицы прилетели, появились насекомые.

Воспитатель: Правильно, ребята, вы очень наблюдательные.

Отгадайте загадку:

Она ярка, красива,
Изящна, легкокрыла.
Сама похожа на цветок
И любит пить цветочный сок. (*Бабочка.*)

(Воспитатель предлагает рассмотреть карточки «Бабочки».)

Красоту бабочкам придают их нарядные крылья. У каждой бабочки на крыльях свой узор (рассматривание образцов расписанных бабочек).

Из каких элементов состоит узор на крылышках бабочки?

Дети: Кольца, круги, точки, прямые и волнистые линии.

Воспитатель: Какие краски использованы в росписи: тусклые или яркие? (яркие)

Вот какие чудесные бабочки! Они летают над полянкой и радуются солнышку. А вы хотели бы оказаться на солнечной полянке?

Дети рисуют контур бабочки, раскрашивают, после высыхания вырезают, приклеивают на лист цветного картона, в середине выполняем объемную аппликацию «Веселый одуванчик». Объединяем части композиции в едином смысловом пространстве.



«ОСЕННИЙ ЛИСТ»

Автор: Самосюк Л.И.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

✓ Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

✓ Воспитывать аккуратность в работе, терпение и усидчивость.

✓ Поддерживать желание детей участвовать в создании коллективной композиции.

Изобразительные техники, материалы: аппликация и рисование; лист бумаги (формат А3) – 2 шт. с нарисованным силуэтом кленового листа (один как основа, второй для разрезания), краски, кисти, поролоновая губка, клей-карандаш, трафарет, черный фломастер, ножницы.

Наглядный материал: засушенные кленовые листья разного цвета.

Предварительная работа: знакомство с художественной техникой «витраж», чтение стихотворений на тему «Художница-осень», рассматривание витражей.

Описание игры

Дети с воспитателем рассматривают силуэт кленового листа на картине-основе, договариваются о том, кто какую часть работы будет выполнять. Один из детей обводит по трафарету декоративные кружочки и вырезает их. Другой закрашивает фон основы синей краской. Остальные выбирают по фрагменту основного рисунка и окрашивают в понравившийся цвет. После высыхания краски на картину-основу наклеивают окрашенные в разные цвета фрагменты и декоративные кружочки. Один из детей обводит по контуру приклеенные фрагменты.



«ДЕРЕВО ДОБРОТЫ»

Автор: Андриеш М.В.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи:

- ✓ Активировать словарь детей на тему «доброта».
- ✓ Совершенствовать навыки симметричного вырезывания из бумаги (форма сердца).
- ✓ Формировать навыки коллективной аппликации и раскрашивания.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; бумага формата А3, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага (матовая и голографическая), ножницы, клей-карандаш, клеенки, тряпочки.

Формы работы: совместно-последовательная (ствол дерева), совместно-индивидуальная (листья).

Описание игры

Воспитатель показывает детям набросок ствола дерева простым карандашом, и говорит, что выросло непростое дерево, а дерево доброты. На этом дереве растут добрые и приятные слова, дети высказывают предложения: какие это могут быть слова.

Подгруппе детей из 3 человек воспитатель предлагает раскрасить ствол разными цветами (каждый раскрашивает своим цветом). Остальные дети вырезают сердечки из бумаги, сложенной пополам (если это затруднительно можно использовать шаблон). На вырезанных сердечках записываются приятные слова (воспитателем или детьми, по контуру, которые уже пишут буквы). Листики-сердечки дети приклеивают к веткам дерева.



«МЫ – БУДУЩИЕ СПОРТСМЕНЫ»

Автор: Каменецкая В.Г.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении, передавая характерную позу, форму тела, строение, форму частей, пропорции.
- ✓ Закреплять умения использовать приёмы лепки (сглаживание, оттягивание).
- ✓ Продолжать навыки работы стекой.
- ✓ Приобщать дошкольников к здоровому образу жизни.

Изобразительная техника, материалы: лепка; пластилин, стеки, доски, салфетки; дополнительный материал: бумага, картон, бусины, пластик, коктейльные трубочки.

Наглядный материал: иллюстрации «Виды спорта».

Есть у людей такой обычай –
Здоровья друг другу при встрече желать.
И я, друзья мои, уверена,
Здоровье надо сохранять.



«ШКОЛА СНЕГОВИКОВ»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать творческие способности и образные представления.
- ✓ Формировать навыки работы с различными изобразительными материалами.
- ✓ Вызвать желание участвовать в создании коллективной работы.

Изобразительная техника, материалы: рисование красками и карандашами; аппликация из ватных дисков, салфеток, бумаги и других материалов.

Наглядный материал: иллюстрации из книги А. Усачева «Дед Мороз из Дедморозовки».

Описание игры

После прочтения главы «Как Дед Мороз сделал себе помощников» из книги А. Усачева «Дед Мороз из Дедморозовки» воспитатель предлагает детям создать свою Школу снеговиков: нарисовать дома в деревне, придумать своего Снеговика или Снеговичку и соответствующие их характерам фамилии. Все детские работы объединяются в одной картине «Школа снеговиков».



«СКАЗОЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать инициативу и самостоятельность в выборе изобразительных материалов для выполнения творческой работы.

✓ Формировать навыки работы с различными изобразительными материалами.

Изобразительная техника, материалы: рисование красками и карандашами; аппликация из ватных дисков, салфеток, бумаги и других материалов; пластилинография.

Наглядный материал: лист ватмана, расчерченный на клеточки с буквами алфавита, картинки с изображением различных фруктов и ягод.

Описание игры

После прочтения главы «Как Снеговик пошел в школу» из книги А. Усачева «Дед Мороз из Дедморозовки» воспитатель предлагает детям создать в группе свой алфавит под названием «Сказочное мороженое». Каждый ребенок вытягивает из мешочка букву и придумывает название своему мороженому, начинающемуся с этой буквы, подбирает изобразительный материал, из которого он будет создавать свое сказочное мороженое. Затем все рожки с готовым мороженым помещаются на ватмане-алфавите, в клеточке с соответствующей буквой.



«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Совершенствовать навыки симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона.
- ✓ Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании панно.
- ✓ Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Изобразительная техника, материалы: аппликация, художественное конструирование, рисование; пряжа белого цвета, ножницы, картонные заготовки туловищ в виде круга с вырезанной серединой, половинки мордочек козлят из картона (шаблоны), карандаши, квадраты (мордочки) и прямоугольники (ножки) из белой бумаги, черные фломастеры.

Описание игры

1. Обмотать пряжей заготовку туловища (виток за витком).

2. Обвести карандашом на сложенном пополам квадрате по шаблону половинку мордочки козленка, вырезать по контуру, используя прием симметричного вырезания. Наклеить на верхушку головы «чубчик» из пряжи, прорисовать рот и глазки.

3. Прямоугольник сложить дважды пополам, развернуть и разрезать по получившимся линиям. Закрасить нижнюю часть полосок черным фломастером (копытца).

4. На готовое туловище приклеить вырезанные мордочку, копытца.

5. Разместить фигурку козленка на ранее приготовленное с детьми панно с изображением избушки и мамы Козы.



«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

Автор: Андриеш М.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Совершенствовать навыки в технике «оригами», дополнять свою поделку выразительным элементом.
- ✓ Формировать навыки коллективного оформления аппликации.
- ✓ Формировать пространственное восприятие.

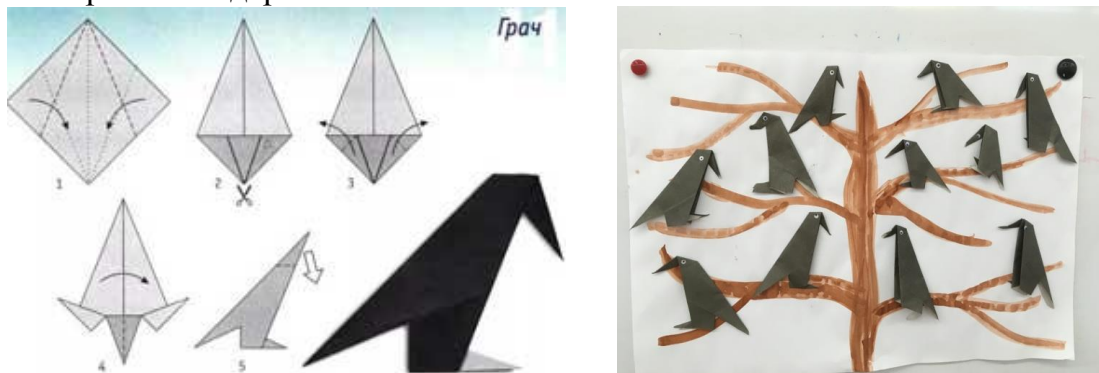
Изобразительная техника, материалы: художественное конструирование, аппликация; бумага формата А2, бумага черного цвета (квадрат), белые кружки (сделаны с помощью дырокола), клей, ножницы, гуашь.

Предварительная работа: рассмотреть картину А. Саврасова «Грачи прилетели», провести тематическую беседу.

Описание игры

Детям предлагается воспроизвести картину А. Саврасова необычным способом: создать грачей в технике «оригами». Воспитатель подробно проводит показ и объяснение создания из квадрата образа птицы.

Для создания полного образа приклеивается глаз (кружок, сделанный с помощью дырокола) и рисуется зрачок. Готовых грачей дети самостоятельно приклеивают на заранее подготовленное воспитателем дерево, также можно привлечь детей к изображению дерева.



«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»

Автор: Рахимова Л.И.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

✓ Создать ситуацию для свободного творчества и применения разных декоративных элементов.

✓ Развивать творческое воображение и фантазию.

Изобразительная техника, материалы: рисование; листы для рисования, графический карандаш, восковой мелок белого цвета, акварель, кисть, клей.

Наглядный материал: фотографии окон с морозным узором.

Описание игры

Детям раздаются листы белой бумаги прямоугольной формы. Предлагают нарисовать «морозные узоры» на окне, используя такие элементы, как точка, завиток, волнистая линия, веточка и другие. Узоры наносятся при помощи простого карандаша, а затем обводятся восковым карандашом белого цвета. Далее дети закрашивают получившийся узор акварелью голубого цвета. Свои «морозные узоры» дети приклеивают к деревянной раме, выполненной в форме окна.



«НАВЕДЕМ ПОРЯДОК В ДОМЕ»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов и объектов рукотворного мира.

✓ Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.

✓ Развивать навыки сотрудничества и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: рисование цветными карандашами и восковыми мелками. Листы ватмана (плотной бумаги), разрезанные на карточки-квадраты стороной 10 см; 4 коробки (в которые поместятся карточки) желтого, красного, синего и зеленого цвета.

Наглядный материал: плакаты «Времена года», иллюстрированные книги о временах года.

Описание игры

Воспитатель рассказывает детям историю про Винни-Пуха, который однажды решил навести порядок в своем доме. Помогать ему пришли друзья: Пятачок, Тигра и Кролик. Вещей у медвежонка было очень много: в одном шкафу лежали коньки и плавательный круг, велосипед, варежки и панамка. И тут Кролику пришла в голову идея, как навести порядок: он предложил взять 4 коробки желтого, красного, синего и зеленого цвета. В желтую коробку сложить вещи, нужные осенью, в синюю – зимние вещи, в зеленую – предметы, необходимые весной, а в красную – летом. Благодаря этой идее друзья быстро навели порядок, и Винни-Пух теперь точно знал, где лежат лыжи, а где зонтик.

Детям предлагается разделить на подгруппы по временам года с помощью жетончиков, вытасенных из «Чудесного мешочка» (красные – лето, желтые – осень, синие – зима, зеленые – весна).

Далее дети в своих подгруппах обсуждают, какие предметы (одежда, спортивный и хозяйственный инвентарь и т.д.) они могут нарисовать, распределяют, кто что будет рисовать и выполняют рисунки на карточках с помощью мелков, карандашей и фломастеров.

Когда все коробки будут заполнены, воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Наведем порядок в доме».

Правила игры: карточки из всех коробок высыплются на стол и перемешиваются. По сигналу ведущего игроки начинают собирать предметы в коробку, соответствующую цвету своего жетона. Побеждает команда, которая быстрее всех и безошибочно соберет вещи в коробку.

«СИНИЧКИН ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Автор: Ситугина Ж.В.

Возраст детей: 6–7 лет (или разновозрастная группа).

Задачи игры:

✓ Формировать интерес к работе с пластилином, солёным тестом: лепить птицу конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая друг к другу. Продолжать учить пользоваться стекой.

- ✓ Развивать мелкую моторику, внимание, речь, воображение, творчество.
- ✓ Развивать эстетическое восприятие.
- ✓ Систематизировать знания детей о зимующих птицах.
- ✓ Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

Изобразительная техника, материалы: лепка, рисование; соленое тесто, пластилин, гуашь, кисть, вата, стек, плотная бумажная основа.

Наглядный материал: картина «Дети кормят птиц зимой»; рисунки синичек, снегирей; плакат «Берегите птиц».

Описание игры

Воспитанники распределены подгруппами (3–5 человек). Занятие посвящено «Дню синички». Одна подгруппа лепит синичек, другая – снегирей из соленого теста, третья – ягоды и ветки рябины из пластилина.

Лепка птицы. Делим комоч теста на три кусочка – один большой, и два поменьше. Из большого слепить туловище в форме яичка, с одной стороны вытягиваем хвостик, сплющивая пальцами. Из одного маленького кусочка слепим голову – скатываем шар между ладоней. Из другого лепим крылышки: скатаем шар, потом его сплющим между ладонями в форме круга и разрежем стекой на две половинки. Вылепим лапки, клюв, глазки и все детали крепко соединим на плоскости, передавая статические и динамические позы птиц. Крылышки и хвост украшаем с помощью стеки короткими штрихами (прорисовываем перья).

После высыхания раскрашиваем фигурки птиц гуашью: у синичек грудку жёлтым, у снегирей – красным. Раскрашиваем голову, крылья, хвост, глаза, придавая завершенность и реалистичность образам. Выстраиваем совместную композицию на тонированном листе с цветовой растяжкой. В технике «набрызг» создаём блики и имитацию снегопада, комочки ваты «укладываем» по замыслу, завершая композицию.



«НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА НА ЁЛКУ»

Автор: Ситугина Ж.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать умения лепить изделия из солёного теста.
- ✓ Показать варианты украшения новогодних игрушек.

Изобразительная техника, материалы: лепка; солёное тесто, скалка, гуашь, краска с эффектом «металлик», крупа пшённая и гречневая (любая по выбору), декоративные элементы (бисер, пайетки), клей ПВА, декоративная лента.

Наглядный материал: новогодние игрушки, поделки, изделия в форме хрюшек.

Описание игры

В процессе этого занятия дети будут индивидуально выполнять рельефные игрушки для новогодней ёлки. Все детали ребёнок вылепит самостоятельно, у него есть только один шаблон – бумажный стаканчик, диаметр которого определит величину основы.

Лепка основы. Раскатать скалкой тесто толщиной 1–1,5 см. Вырезать основу – круг, сделать отверстие в верхней части рельефа, отступив от края не менее 1 см.

Лепка деталей из теста розового цвета. Туловище: скатать шар и сплюснуть его. Ушки: скатать 2 овала, заострить их с одной стороны, вытянуть и сжать пальцами. Носик-пяточок: скатать шарик, слегка прижать к основе. Ножки: раскатать длинный жгутик, разрезать на 2 или 4 части, соединить – смочить водой и подрезать концы ножек стеклой. Высушить, украсить по краю рельефа бисером и пшеном. Раскрасить красками, вставить и завязать декоративную ленту, нарядить ёлку яркими весёлыми игрушками.





«СОВУШКИ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Продолжить знакомить детей с техникой оригами.
- ✓ Развивать творческое воображение.
- ✓ Воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность.

Изобразительная техника, материалы: оригами, аппликация; листы для оригами, цветная бумага, клей, ножницы.

Наглядные материалы: схема «Сова», макет дерева.

Предварительная работа: рассматривание фотографий и графических иллюстраций с изображением совы, чтение стихотворения «Сова, совунья, совушка» Петряева С.



Описание игры

Дети выполняют поделку из бумаги, детализируют образ (приклеивают глаза, клюв, лапки) и самостоятельно размещают её на дереве.

«ПЯТНА-ЗАГАДКИ»

Автор: Верна О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать воображение и образное восприятие.
- ✓ Совершенствовать умение выделять и прорисовывать части тела животного.
- ✓ Вызвать радость от совместного творчества.

Изобразительная техника, материалы: аппликация и рисование; основа – картон (плотная бумага) черного (темно-синего или фиолетового цвета), обрезки белой бумаги, оставшиеся после выполнения аппликации в технике «обрывание», клей-карандаш, черные фломастеры или гелевые ручки.

Наглядные материалы: иллюстрации с изображением различных животных.

Описание игры

Воспитатель предлагает детям отгадать необычные загадки: посмотреть на клочок бумаги, оставшийся после аппликации и догадаться: силуэт какого животного напоминает это белое пятно. Тот, кто догадался, прорисовывает необходимые детали – части тела животного. Если ребенок затрудняется, воспитатель может загадать обычную загадку. «Расколдованных» зверей дети помещают на основу – получается необычный зоопарк.



«В ПАРКЕ ОСЕНЬ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать композиционные умения, овладевая умением составлять гармоничные сочетания расположения листьев на дереве.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; графический карандаш, цветная бумага, клей, ножницы.

Описание игры

Каждый ребенок обводит свою руку на листе бумаги, вырезает по форме, украшает аппликацией из листьев. В конце располагает дерево в парке или использует в игре.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В АНТАРКТИДУ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать.

✓ Стимулирование проявлений игровой мотивации в лепке.

Изобразительная техника, материалы: пластилинография; картон для изображения северного сияния, основа композиции из синего картона, пластилин, заготовка для льдин – синтетический поролон, клей, ножницы.



Описание игры

Дети делятся на подгруппы:

1 подгруппа выполняет в технике пластилинография северное сияние.

2 подгруппа выполняет объёмную лепку – пингвинов.

3 подгруппа вырезает ножницами элементы различной конфигурации, изготавливает льдины. В завершение все элементы располагаются в композиции.

«ЖИВОТНЫЕ АФРИКИ»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать умение составлять предмет из нескольких частей.

✓ Стимулировать проявление игровой и познавательной мотивации при выполнении аппликации.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; цветная бумага, цветная основа, клей, ножницы.

Описание игры

Дети распределяются по парам, выбирают одно животное и вырезают его составные части из бумаги, подчеркивая характерные особенности и условия мест его обитания. Составляют единую композицию (остров).



«ОБЛАКО МЕЧТЫ»

Автор: Рахимова Л.И.

Возраст детей: 7 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать мышление, творческое воображение.

Изобразительная техника, материалы: рисование; цветные карандаши или фломастеры, листы для рисования.

Описание игры

Детям предлагается вспомнить мультфильм «Земляничный дождик» и пофантазировать, придумать содержимое своего облака. Детям раздаются белые листы бумаги, вырезанные в форме облака. Закончив рисунок, дети рассказывают о своем облаке мечты и приклеивают облако на общий ватман голубого цвета.



«ВЕСЕЛЫЕ БУКАШКИ»

Автор: Андриеш М.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи:

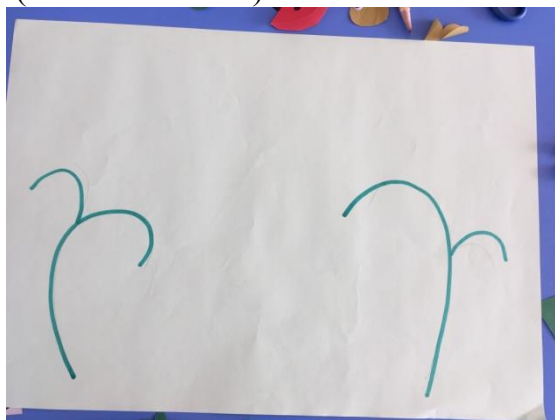
- ✓ Совершенствовать навыки вырезывания различных фигур.
- ✓ Формировать навык объемной аппликации.
- ✓ Формировать навыки коллективного оформления аппликации.
- ✓ Воспитывать умение договариваться.

Изобразительная техника, материалы: объемная аппликация; бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.

Описание игры

Воспитатель обращает внимание детей на то, что с наступлением лета можно наблюдать множество насекомых и предлагает детям выполнить летнюю аппликацию, но аппликацию необычную – объемную. В подгруппе 5 человек, каждый выбирает себе объект, который будет выполнять (божья коровка, пчела, гусеница, клубнички и цветы с листочками). Божья коровка – из кругов (2 черных, 2 красных), вырезанных из квадратов, красные круги нужно сложить пополам, чтобы получились объемные крылья, на крылья наклеить черные точки (с помощью дырокола). Клубнички вырезаются из бумаги, сложенной гармошкой, и склеиваются половинками. Пчелка – овал из прямоугольника, на который наклеиваются полоски черной бумаги. Гусеница состоит из кругов (которые вырезаются из квадратов), сложенных пополам. Цветы и листья – по шаблонам.

Когда все образы готовы, дети приклеивают их на заранее заготовленный фон (со стебельками).



«ПУТАНИЦА»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать аппликативные умения при выполнении творческой задачи.
- ✓ Развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.
- ✓ Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.

Изобразительная техника, материалы: пластилинография; цветной фон формата А4, эскизы животных.

Описание игры

Чтение стихотворения К.И. Чуковского «Путаница». Предлагается детям немного пофантазировать, поиграть в «Путаницу». Воспитатель предлагает выбрать по одному шаблону животного и сделать героев для настольной игры в технике пластилинография.



«МАКЕТ ГОРОДА»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Расширить представления воспитанников о способах применения и свойствах бросового материала.
- ✓ Развивать воображение, конструкторские навыки, фантазию, совершенствовать композиционные навыки.
- ✓ Учить обсуждать композицию, выслушивать мнение других детей.

Изобразительная техника, материалы: конструирование; бросовый материал – втулки картонные, клей, цветная бумага, фломастеры, проволока, скрепки, коврик – травка (площадка города).

Описание игры

Дети принимают на себя игровые роли и выполняют соответствующие действия: «архитекторы» моделируют здания, «дизайнеры ландшафта» изготавливают деревья, цветы, клумбы, «конструкторы» изготавливают автомобили, транспорт.

По мере готовности элементы композиции размещают на площадке города. Каждая подгруппа презентует свой проект.

«ПАРОВОЗИК ВРЕМЕНИ»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Совершенствовать навыки получения изображения в технике граттаж.
- ✓ Развивать мелкую моторику, формировать умение получать чёткий контур объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.
- ✓ Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.
- ✓ Закреплять представления о временах года: признаках, особенностях, последовательности сезонов.
- ✓ Побуждать детей передавать в рисунке природу в разное время года.

Изобразительная техника, материалы: граттаж; альбомный лист с готовой основой под граттаж, заострённая палочка (или ручка с пером).

Наглядный материал: картинки с особенностями времён года, с животными, насекомыми, птицами, паровоз и вагоны.

Описание игры

Разыгрывается ситуация: в гости приехал Паровозик. У него перепутались вагончики времени года. Он просит ребят помочь.

Воспитатель делит детей на группы, раздает подготовленные основы для граттажа. Дети при помощи инструмента выполняют работы. Составляют вагончики по времени года (зима, весна, лето, осень).



«ЦВЕТОЧНАЯ ПЛАНЕТА»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать практические навыки работы с бумагой.
- ✓ Закреплять умения обращения с ножницами.
- ✓ Закреплять сенсорные навыки.
- ✓ Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию на основе полученных знаний, умений и навыков.
- ✓ Развивать пространственное воображение.

Изобразительная техника, материалы: объемная аппликация; цветная основа, цветная бумага, цветной картон, ножницы, линейка, карандаш, клей.

Наглядный материал: цветочная поляна.



Описание игры

Воспитатель предлагает детям отправиться на необычную Цветочную планету. Злая колдунья проказничает: она погубила прекрасные цветы, которые круглый год украшали эту планету. Бабочки, которые там живут, просят помощи у ребят. Дети делятся на группы, делают цветы и крылышки бабочкам.

«ЖИВОТНЫЕ, КОТОРЫХ Я САМ ПРИДУМАЛ»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

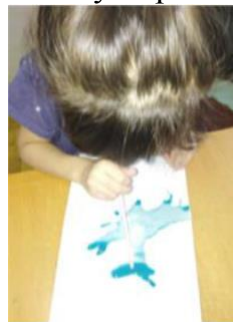
- ✓ Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения различными художественными техниками.
- ✓ Закреплять навык получения изображения в технике «кляксография».
- ✓ Развивать художественный вкус, чувство цвета, фактурности.

Изобразительная техника, материалы: кляксография; белые листы для рисования, чёрная и цветная тушь в мисочке, пластмассовая ложечка, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры, трубочки для коктейля.

Описание игры

Воспитатель предлагает отправиться в сказочный лес и поселить в этот лес своих животных. Будут они необычными – из кляксы. Дети выбирают листы для рисования в зависимости от замысла, тушь, баночки с водой и трубочки для коктейля. Дети начинают экспериментировать с красками, «оживлять» кляксы, раздувая через трубочку, создавать необычные образы. При необходимости можно дорисовывать детали для придания объектам сходства с реальными образами. Детские рисунки объединяются в единую композицию, затем каждый ребенок рассказывает о своем животном (собака, паук, хамелеон, дракон и др.).

В случае если в рисунке не удаётся найти сходство с каким-либо животным, можно решить эту проблему творчески, показать выразительные возможности техники кляксография, дополнить незаконченное изображение аппликацией или изобразить в этой технике простые образы: деревья, ветки кустарников.



«ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ДИНОЗАВРОВ»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.
- ✓ Повышать сенсорную чувствительность восприятия формы, фактуры, цвета.
- ✓ Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость.

Изобразительная техника, материалы: лепка; пластилин разного цвета, лист картона с готовым фоном, коктейльные трубочки, семечки, скорлупа орехов, зубочистки, гофрированная бумага, фольга.

Наглядный материал: серия картинок «Динозавры».

Описание игры

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в затерянный мир. Там ожидает ребят приключение. Встреча с разными видами динозавров (тираннозавр, овираптор, птеранодон). Предлагается детям слепить фигурки комбинированным или скульптурным способом. Предлагается продумать общее фоновое изображение. Каждый ребенок обыгрывает свою работу. Составляется коллективная композиция.



«КОСМИЧЕСКИЕ ДРУЗЬЯ»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость.

✓ Повышать сенсорную чувствительность восприятию формы, фактуры, цвета.

✓ Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Изобразительная техника, материалы: лепка; картонная коробка или плотный картонный лист бумаги, цветной пластилин, фольга, коктейльные палочки, мягкая проволока, красивые пуговицы, бусинки, стеки.



Описание игры

Воспитатель предлагает детям отправиться в космическое путешествие по планетам, наблюдая за звездным ночным небом. Метеоритный дождь падает на одну из планет. Жители этой планеты просят о помощи у детей: вылепить летающие тарелки, ракеты.

Дети по желанию лепят кометы, спутники и ракеты, инопланетян и космонавтов, гуманоидов. Создается космическая панорама.

«ВОЛШЕБНАЯ РЫБАЛКА»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Познакомить с нетрадиционной техникой «рисование солью».
- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к животным подводного мира через их изображение.
- ✓ Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера подводных обитателей.

Организация деятельности заключается в том, чтобы на каждом этапе работы прослеживался один из видов коллективной деятельности: в совместно-последовательской форме выполняется фоновое изображение, в совместно-индивидуальной форме – основные части композиции.

Изобразительная техника, материалы: рисование; соль, клей, акварель, картон или плотная бумага, бутылочка канцелярского клея, кисточка, поднос с бортиками, магниты, удочка.

Наглядные материалы: видеофильм, магниты, шаблоны рыб, удочка.

Описание игры

Воспитатель предлагает просмотр видеофильма о подводном мире. В процессе обсуждения выясняется, что необходимо для жизни рыб, чтобы они могли комфортно существовать в воде. Дети фантазируют о том, что было бы, если бы они могли опуститься под воду и оставаться там надолго? Кого бы там могли увидеть? Ответ предлагается нарисовать.

Детям раздают шаблоны рыб и предлагают выполнить творческую работу в свободной технике. К рыбам приклеиваются магниты. Дети по очереди играют в игру «Волшебная рыбалка».



Игры-упражнения, игровые задания в совместно-последовательской форме

«НОВОГОДНЯЯ ЕЛОЧКА»

Автор: Кузякина Ю.Л.

Возраст детей: 3–4 года.

Задачи игры:

✓ Закреплять навык раскатывания комочков круговыми движениями, сплющивания шара.

✓ Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить и радость от восприятия общей работы.

Изобразительная техника, материалы: пластилинография; пластилин ярких цветов, салфетки, доски для лепки, объемная поделка из картона (в форме конуса) «Елочка в сапожках». На ней начерчены нитки для бусинок. Длинная веревочка – «дорожка для ёлочки».

Наглядный материал: иллюстрации «Новогодняя елка».

Предварительная работа: чтение стихотворения К.И. Чуковского «Были бы у елочки ножки».

Описание игры

После прочтения стихотворения к детям прибегает Ёлочка в сапожках и просит нарядить её к празднику в бусы. Для этого нужно скатать из пластилина много шариков-бусинок. Дети сидят за длинным столом – «конвейером». От ребёнка к ребёнку протянута длинная верёвочка – «дорожка для ёлочки» Перед каждым ребёнком пластилин одного цвета: нужно отщипывать небольшие кусочки и скатывать из них шарики. Ёлочка «подходит» к каждому ребёнку, и он приклеивает на неё свой шарик, чуть расплющив его. Ёлочка «переходит» к следующему ребёнку и т.д. В итоге получается ёлочка, украшенная яркими пластилиновыми бусами. В конце игры можно устроить хоровод возле ёлочки и поставить её как украшение на столик.



«ПРИДУМАЙ САМ»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 4 года.

Задачи игры:

✓ Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей.

✓ Формировать умение выполнять совместную работу, помогать друг другу.

✓ Вызвать радость от общего успеха и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: рисование; цветные карандаши, мелки и фломастеры, листы для рисования.

Наглядный материал: игра «Чудо-крестики» В.В. Воскобовича.

Описание игры

Дети сидят подгруппой вокруг стола. Один ребенок берёт одну деталь (по желанию) из игры «Чудо-крестики» В.В. Воскобовича и обводит её, по сигналу взрослого передает листок другому ребёнку. Тот дорисовывает к этой детали свою деталь и передаёт третьему участнику и т.д. Так получается какой-то предмет, герой или сюжет. Далее дети раскрашивают получившиеся изображения и сочиняют сказку.



«ДРУЖНЫЕ ЁЖИКИ»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 4 года.

Задачи игры:

- ✓ Развивать интерес к изобразительной и конструктивной деятельности.
- ✓ Формировать навыки работы с кистью и красками.
- ✓ Вызвать радость от общего успеха и творчества.

Изобразительная техника, материалы: конструирование, рисование; графитовый карандаш, лист для рисования, краски, кисть, «Квадрат» В.В. Воскобовича.

Наглядный материал: игра «Квадрат» В.В. Воскобовича, иллюстрация «Ёж».

Описание игры

Дети сидят за столами парами. Один ребенок собирает Ежика по схеме, обводит его и отдаёт на дорисовывание своему товарищу.



«ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 4–5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Стимулировать детей к самостоятельному выбору формы и размеров элементов.
- ✓ Учить последовательно выполнять работу, распределять действия в паре.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; полоски из цветной бумаги, клей-карандаш, ножницы, шаблон матрёшки; лица матрёшек.



Описание игры

Дети работают в паре: нарезают разноцветные квадраты, затем «укладывают» их рядами поочередно. Лицо для матрёшки выбирают из предложенных (выполненных заранее детьми старшей группы), затем наклеивают его на разноцветную основу.

«СОЛНЦЕ ДОБРОТЫ»

Автор: Каменецкая В.Г.

Возраст детей: 4–5 лет.

Задачи:

- ✓ Способствовать сплочению детского коллектива.
- ✓ Воспитывать добрые и уважительные чувства друг другу.
- ✓ Развивать любознательность детей.
- ✓ Воспитывать стремление совершать добрые дела.

Изобразительная техника, материалы: рисование с элементами аппликации; листы бумаги формата А3, белы́и кисти разных размеров, подставки под кисти, салфетки для кистей, поролоновая губка и плоская ванночка с водой, акварельные краски, гуашь, клей-карандаш, «глазки» (фабричного производства).

Описание игры

Воспитатель: Ребята, давайте улыбнемся друг другу. Подумайте, как хорошо, что мы сегодня здесь вместе. А я желаю вам хорошего настроения.



Предлагаю вам послушать удивительную песню. Послушайте её и подумайте, о чем мы будем с вами говорить (Песня «Доброта» из м/ф «Поросенок Фунтик»). Правильно, сегодня мы будем говорить о доброте. Доброта – что солнце. Есть солнце большое – оно на небе. А есть еще маленькое солнце – оно светит в каждом из вас. Это – наша доброта.

Что такое добро? Где вы его встречали?

Доброта – это внутреннее чувство человека, которое можно выразить и словами, и поступками. Покормить птиц зимой, улыбнуться прохожему – это тоже доброта. Если тебя окружают добрые люди, ты сам делаешься добрее.

Это когда мы что-то делаем и ничего не требуем взамен. Это все хорошее, доброе, красивое.

Предложить создать свое «Солнышко доброты»: сначала лучики-ладошки, затем веселое личико – и отправить свое солнышко в безоблачное небо.

«РАДУЖНАЯ ФАБРИКА КОНФЕТ»

Автор: Калмыкова Т.А.

Возраст детей: 4–5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать творческие способности детей дошкольного возраста через аппликацию.
- ✓ Совершенствовать технику выполнения аппликации: срезать углы у квадрата для получения округлой формы, выполнять работу из гофрированной бумаги, используя приём составления предмета из отдельных частей.
- ✓ Формировать чувство цвета, формы, пропорций, композиции.
- ✓ Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; конфеты «Чупа-чупс», гофрированная бумага, флористическая лента, пенопласт; квадраты с обозначенным местом для отверстия, ножницы.

Наглядный материал: образец поделки «Цветик-семицветик», в середине которого спрятана конфета.

Описание игры

Дети (9 человек) сидят за столами по принципу конвейера. На первом столе приготовлены квадраты из розовой гофрированной бумаги и «Чупа-чупсы». На каждом из последующих столов приготовлены ножницы и квадраты из гофрированной бумаги разных цветов (на каждом столе только один цвет по очередности цветов радуги). На последнем столе у взрослого – флористическая клейкая лента зеленого цвета и основа из пенопласта для объединения конфет в композицию.

Первый ребенок подготавливает сердцевину, т.е. обворачивает «Чупа-чупс» гофрированной бумагой и передает заготовку сверстнику. Каждый следующий ребёнок придаёт лепесткам своего цвета округлую форму, срезая уголки квадрата, и нанизывает один лепесток на конфетную палочку. Далее передаёт заготовку следующему ребенку по конвейеру. Последний ребёнок распределяет лепестки вокруг конфеты и с помощью взрослого обворачивает палочку «Чупа-чупса», придавая ей вид стебелька.



«БАБОЧКИ»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать умение составлять узор из нескольких элементов.
- ✓ Выполнять часть рисунка по образцу (копировать).

Изобразительная техника, материалы: рисование; шаблоны бабочек из альбомной бумаги, краски или карандаши.

Описание игры

Один ребенок рисует одну часть бабочки, другой дорисовывает вторую часть бабочки, повторяя узор первого ребенка. В конце работы бабочками можно украсить группу или раздевалку (панно, подвесной мобиль).



«МОЁ ЗАПОЛЯРЬЕ»

Автор: Каменецкая В.Г.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи:

- ✓ Способствовать развитию коллективного творчества.
- ✓ Приобщать детей к передаче изображения различными способами, используя разнообразные материалы.
- ✓ Развивать наблюдательность и внимание.
- ✓ Обогащать представления детей об окружающем мире.
- ✓ Доставлять радость и чувство удовлетворения от совместной творческой работы.

Изобразительная техника, материалы: рисование, аппликация; лист формата А3, краски акварельные, кисти, клей-карандаш, бисер разных цветов, тонкие веточки.

Предварительная работа: проводятся беседы о родном городе.

Наглядный материал: показ фото и видеоматериалов о городе-герое Мурманске.

Описание игры

Воспитатель: Россия – большое государство. В нашей стране много городов, рек, лесов. Мы гордимся нашей великой Родиной. Ребята, родина – это не только Россия, это страна, в которой мы живем. У каждого из нас есть еще и малая Родина – это тот уголок земли, где мы родились, где находится наш родной дом.

Ребята, а что является для нас малой родиной?

Дети: Это наш родной город.

Дети объединяются в подгруппы по 4 человека. Каждый ребенок выбирает один цвет салюта, который он будет изображать и одну заготовку из картона. На первом этапе ребенок рисует краской несколько линий для изображения салюта. Затем выполняет множество «торцовки» того цвета, который он выбрал. Приклеивает несколько штук на основу в форме круга к соответствующей линии на заготовке (распускающийся цветок салюта).

Воспитатель: Ребята, как называется город, в котором мы живем?

Дети: город Мурманск.

Воспитатель предлагает детям создать необычную картину ко Дню города.

«САЛЮТ»

Автор: Кузякина Ю.Л.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи:

- ✓ Продолжать знакомить с особенностями техники торцевания на плоскости.
- ✓ Закреплять основные приемы работы в технике торцевания.
- ✓ Способствовать развитию умения выполнять творческую коллективную композицию в данной технике.

Изобразительная техника, материалы: аппликация в технике торцевания; цветная гофрированная бумага 4 цветов (заранее нарезанная на маленькие квадратики), карандаш, клей, заготовка (открытка) из картона темно-синего или фиолетового цветов, гуашевые краски 4 цветов, соответствующих цвету бумаги.

Наглядный материал: рассматривание иллюстраций праздничного салюта.

Предварительная работа: чтение загадки «Салют» К. Чуковского.

Описание игры

Дети объединяются в подгруппы по 4 человека. Каждый ребенок выбирает один цвет салюта, который он будет изображать и одну заготовку из картона.

На первом этапе ребенок рисует краской несколько линий для изображения салюта. Затем выполняет множество «торцовки» того цвета, который он выбрал.

Приклеивает несколько штук на основу в форме круга к соответствующей линии на заготовке (распускающийся цветок салюта).

На втором этапе ребенок передает заготовку товарищу, сидящему справа, а сам приклеивает «торцовки» на другой заготовке. Таким образом, дети по кругу обмениваются заготовками, пока не будут выполнены все четыре распускающихся цветка салюта разного цвета.

Вдруг из черной темноты

В небе выросли кусты.

А на них-то голубые,

Пунцовые, золотые

Распускаются цветы

Небывалой красоты.

И все улицы под ними

Тоже стали голубыми,

Пунцовыми, золотыми,

Разноцветными



(К.И. Чуковский)

МАСТЕРСКАЯ ДИЗАЙНЕРА «НАРЯДНЫЕ ВАРЕЖКИ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать чувство цвета.
- ✓ Совершенствовать композиционные навыки.
- ✓ Учить обсуждать композицию, выслушивать мнение других сверстников.

Изобразительная техника, материалы: оттиск; краски, штампы с геометрическими формами.

Наглядный материал: образец шапки с орнаментом.

Описание игры

Дети распределяются парами. Представлен образец шапки с орнаментом. Дети индивидуально разрабатывают рисунок к варежкам, используя элементы рисунка на шапке. Сначала каждый из партнёров оформляет один предмет, затем они меняются местами и раскрашивают второй предмет из пары.

«КРУГОЛЬНИКИ»

Автор: Калмыкова Т.А.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать творческое воображение.
- ✓ Развивать умение находить сходство изображения с геометрическими фигурами.
- ✓ Способствовать сплочению группы, повышению самооценки воспитанников, развитию креативности.

Изобразительная техника, материалы: рисование; геометрические фигуры, восковые мелки, листы бумаги.

Наглядный материал: карточки-модели с изображением частей тела насекомого: головы, туловища, усов, крыльев, ног и т.д. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник.

Описание игры

Распределить детей в подгруппы, предложить каждому ребёнку на своем листе бумаги нарисовать круг, овал и треугольник. Передавая рисунок по кругу, предложить дорисовать на круге, овале или треугольнике какую-либо одну деталь (часть тела насекомого): глаза, усы, крылья, ноги.

Таким образом, поочередно выполнить все элементы совместной композиции. Затем раскрасить рисунок восковыми мелками. Предложить составить сюжет по каждому рисунку.





«НАШ ВЕСЁЛЫЙ НОВЫЙ ГОД!»

Автор: Андриеш М.В.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи:

- ✓ Активировать желание коллективно украсить группу к празднику.
- ✓ Формировать умение использовать нетрадиционные материалы для поделок.
- ✓ Продолжать формировать умение пользоваться ножницами, вырезать различные детали для поделки.
- ✓ Развивать чувство вкуса.

Изобразительные техника, материалы: аппликация; надутые воздушные шары, цветная бумага, маркеры, клей, ножницы.

Описание игры

Воспитатель предлагает детям украсить группу к Новому году. На помощь прилетают воздушные шарики, дети превращают их в различных героев (мышка, Снегурочка, Дед Мороз). Героям нужно вырезать из бумаги детали: для мышки – ушки, нос, зрачки, ротик; для Деда Мороза (или гномика) – бороду, щечки, колпачок, нос, зрачки; для Снегурочки – шапочку (или кокошник), нос, щечки, рот, волосы. Щечки, носы, зрачки вырезаются из прямоугольников, закругляя углы. Борода вырезается из бумаги А4 в форме овала и делаются надрезы, воспитатель их подкручивает ножницами. Волосы – это прямоугольники, в которых делаются надрезы, воспитатель также их подкручивает ножницами. Колпачки – это конусы, склеенные из круга, кокошник вырезан по шаблону. Детали приклеиваются к воздушному шару с помощью клея-карандаша, некоторые детали дорисовываются детьми маркерами (рот, глаз, реснички, усики). Этими героями украшается группа.



«ЧУДЕСНОЕ МОРЕ»

Автор: Калмыкова Т.А.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

✓ Развитие творческого воображения, логического мышления, внимания, памяти.

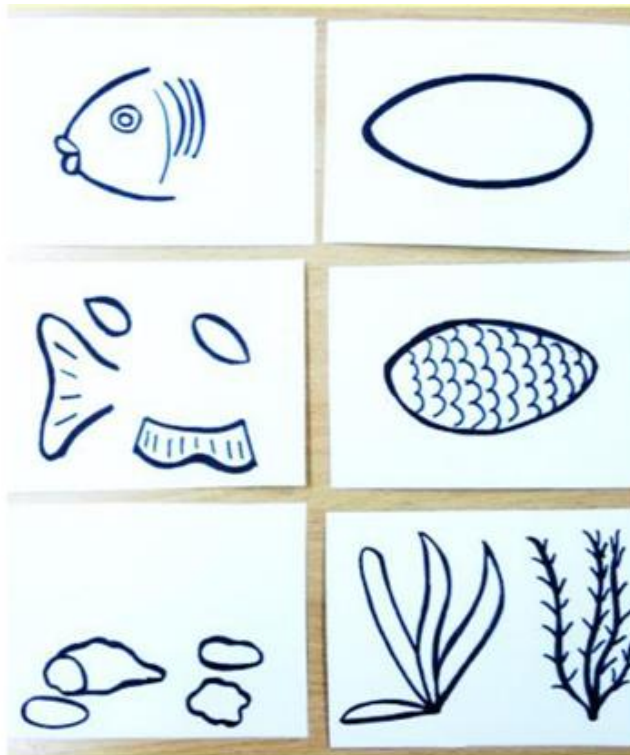
Изобразительная техника, материалы: рисование; восковые мелки, лист бумаги большого формата.

Наглядный материал: карточки с изображением обитателей моря: рыбы, морские животные. Карточки с изображением водорослей, кораллов и т.д. Карточки-модели с изображением частей тела рыбы: голова, тело, хвост, плавники, чешуя и др.

Описание игры

На столе перед подгруппой детей из 4 человек расположен лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 сектора. Ребятам предлагается создать композицию на тему «Чудесное море».

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле, расположенное справа (по принципу эстафеты). Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходит актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.



«ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

✓ Расширять представления воспитанников о свойствах и применении бросового материала.

✓ Развивать воображение, конструкторские навыки, фантазию.

✓ Совершенствовать композиционные навыки, учить обсуждать композицию.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; фантики от конфет, клей-карандаш, полоски гофрированной бумаги, основа (полотно).

Описание игры

Каждый ребенок выбирает фантики (не менее 8–10 штук), приклеивает их внахлест по горизонтали от края до края. Воспитатель завершает начатую детьми композицию, обрамляет края одеяла цветной бумажной лентой.



«ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Совершенствовать навыки детей при работе с клеем и ножницами.
- ✓ Учить детей согласовывать свои действия в процессе коллективного труда.
- ✓ Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; ножницы, блестящий картон, белый картон, простые карандаши, шаблоны (кролик, внутренняя сторона ушей, круг-подставка), клей-карандаш, клеенки, салфетки, двухсторонний скотч, декоративные глазки и банты, конфеты в фантиках прямоугольной формы.

Наглядный материал: образец открытки «Пасхальный кролик».

Предварительная работа: рассматривание пасхальных поздравительных открыток.

Описание игры

Дети сидят за столами, расположенными в 4 ряда.

За первым столом двое ребят обводят по шаблону зайчика и круг-подставку на блестящий картон, ушки – на белый (розовый) картон и передают следующей паре детей, сидящих за вторым столом.

Вторая пара детей вырезает рисунки по контуру, передает третьему столу.

За третьим столом двое ребят наклеивают на зайчика внутреннюю часть ушек, готовые декоративные глазки и декоративный бант. Передают детям, сидящим за столом в четвертом ряду.

Один из детей четвертого ряда подгибает основание у зайчика и приклеивает его к основе-кругу. Второй ребенок наклеивает на конфету двухсторонний скотч и приклеивает рядом с зайчиком.

«БУКЕТ СИРЕНИ»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать чувство цвета.
- ✓ Совершенствовать композиционные навыки.
- ✓ Учить обсуждать композицию, выслушивать мнение других детей.

Изобразительная техника, материалы: рисование, аппликация; цветная бумага, ножницы, клей, лист формата А4, жесткая кисть № 5, тонкая кисть, акварельные краски.

Описание игры

Дети распределяются подгруппами по 3 человека. Обсуждают последовательность действий: один ребенок вырезает вазу, другой – листочки, третий ребенок рисует ветки и цветы сирени. Затем поочередно приклеивают вазу на тонированную основу, рисуют букет, наклеивают листья.

«ПТИЦЫ НА ВЕТКЕ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Продолжать формировать умение составлять изображение предмета из отдельных частей, располагать предметы в сюжетной аппликации.

Изобразительная техника, материалы: аппликация, флоротипия; основа для композиции, валики, цветная бумага, ножницы, фломастеры, гуашь (в том числе белого цвета), кисть, листья пекинской капусты.

Описание игры

Для создания коллективной композиции дети делятся на подгруппы и распределяют действия.

- 1 подгруппа детей тонирует бумагу валиком.
- 2 подгруппа выполняет оттиск листьями капусты.
- 3 подгруппа (многочисленная) изготавливает снегирей.

На завершающем этапе располагают снегирей на листе. Составляют сюжетный рассказ.

«ВАЛЕНТИНКИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ»

Автор: Самосюк Л.И.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Способствовать развитию творческих способностей детей.
- ✓ Формировать чувство цвета, пропорций, композиции.
- ✓ Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: аппликация, художественное конструирование; фоамиран красного цвета, синтепон, клеевой пистолет, клей ПВА, картонный шаблон сердечка, 4 веревочки (ножки и ручки), тесьма для петельки,

двусторонняя вспененная клейкая лента, ножницы, декоративные элементы (глазки и рот, ладошки и башмачки, пайетки, помпоны, бантики, наклейки и др.).

Наглядный материал: готовая поделка «Валентинка» в 2-3 вариантах.

Описание игры

Дети сидят за столами по принципу конвейера.

1. Складывают вдвое прямоугольники из фоамирана.
2. Обводят шаблон сердечка, плотно приложив шаблон к линии сгиба (по принципу симметричного вырезания).
3. Вырезают сердечко, не прорезая линию сгиба.
4. Наклеивают квадратики двусторонней клейкой ленты на места приклеивания ручек и ножек.
5. Снимают вторую сторону двухстороннего скотча.
6. Приклеивают на скотч веревочки-руки и веревочки-ноги.
7. С помощью клеевого пистолета соединяют две половинки сердец, оставляя сверху отверстие (под контролем взрослого).
8. Через отверстие заполняют поделку синтепоном, возвращают ее обратно, предыдущему партнеру. С помощью взрослого заклеивают отверстие, предварительно вложив ленточку-петельку (используя клеевой пистолет).

9. Наклеивают квадратики двусторонней клейкой ленты на концы веревочек.

10. Приклеивают на скотч ладошки и башмачки.

11. Наклеивают с помощью клея ПВА декоративные глазки, рот.

Когда все Валентинки готовы, можно предложить детям украсить их пайетками, бантиками, цветочками, помпончиками по своему желанию.



«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ»

Автор: Нежинская Е.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать фантазию, творчество.

Изобразительная техника, материалы: рисование; цветные и графитовые карандаши, фломастеры, альбомные листы.

Описание игры

Участники распределены на подгруппы, рисуют на альбомных листах под чтение четверостишия:

Точка, точка, запятая, вышла рожица смешная.

Палка, палка, огуречик, получился человечек.

Затем меняются листами (каждый передает лист соседу справа по принципу «Рисунок по кругу») и дорисовывают недостающие детали (рот, уши, волосы и т.д.). Опять меняются листами и начинают прорисовывать одежду. Меняются листами и раскрашивают одежду.

«МЫ – ВОЛШЕБНИКИ»

Автор: Нежинская Е.В.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

✓ Научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Изобразительная техника, материалы: рисование; графитовые карандаши, фломастеры, листы для рисования.

Наглядный материал: палочковый человечек; серия иллюстраций «Профессии».

Описание игры

Предложить нарисовать схему человека в движении. Через некоторое время обменяться листами с соседом справа и прорисовать части тела человека.

Выбрать из серии картин одну, на которой изображен человек в профессиональной одежде (повар, пожарный, военный, доктор).

Предложить «одеть» своего человечка в соответствующий профессии костюм.



«НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ»

Автор: Самосюк Л.И.

Возраст детей: 6 лет.

Задачи игры:

✓ Формировать коммуникативные навыки обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

✓ Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, формы и композиции.

✓ Совершенствовать умения и навыки детей в аппликативной технике.

✓ Вызвать чувство восхищения природными явлениями.

Изобразительная техника, материалы: аппликация: основа – картон (плотная бумага) голубого цвета, прямоугольники и квадраты белого цвета, цветная фольга с голографическим эффектом, кисти, поролоновая губка, белая краска, клей-карандаш, черные фломастеры, ножницы, готовые детали «Глазки».

Наглядный материал: готовый образец в виде мини-открытки.

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображением пейзажей и животных Крайнего Севера.

Описание игры

Дети рассматривают готовый образец, договариваются, кто какую часть работы будет выполнять. Кто-то из детей губкой прорисовывает белой краской фон горизонта на основе будущей картины. Другой ребенок приемом «набрызг» рисует падающий снег. Еще один ребенок из фольги нарезает полоски для северного сияния. Остальные дети из квадратов двух размеров и прямоугольников вырезают круги и овалы (квадраты – туловище и голова, прямоугольники – лапы, мордочка и ушки). Из вырезанных деталей моделируют образ медведей, приклеивая между головой, туловищем и мордочкой по кусочку поролоновой губки, прорисовывают ушки, лапы и нос. Взрослый с помощью клеевого пистолета прикрепляет глаза. Все вместе размещают на панно готовых медведей, наклеивают полоски – «северное сияние».



«ФАБРИКА ПЕЧЕНЬЯ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Закреплять умение работать в технике торцевание.
- ✓ Воспитывать интерес к творчеству, усидчивость, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Изобразительная техника, материалы: плоскостное торцевание на бумаге; разноцветные салфетки, шаблон с графическим контуром, клей, ножницы, деревянная палочка.

Описание игры

Дети располагаются за столами по принципу конвейера. Первый ребёнок вырезает форму «печенья». Все последующие дети в технике «торцевание» заполняют шаблон по графическому рисунку. Количество участников зависит от сложности замысла.

«ЗВЕЗДНОЕ НЕБО»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать умения в нетрадиционной технике «набрызг».
- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
- ✓ Упражнять в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство колорита, композиции.

Изобразительная техника, материалы: «набрызг» с использованием трафарета; лист бумаги формата А3, гуашь (жёлтая, голубая, белая), мягкие и жёсткие поролоновые тампоны, трафареты звёзд, кусочек картона для набрызгивания.

Наглядный материал: эскизы и иллюстрации с изображениями звёздного неба.

Описание игры

Дети отправляются в космос. Отгадывают, какие предметы могут встретиться в космосе. Воспитатель предлагает отобразить эти предметы при помощи трафаретов (шаблонов) для набрызгивания, выполняя действия по принципу «эстафета». После высыхания дети играют в это лото, подбирают одинаковые по форме предметы.



«ЗИМНИЙ ЗАКАТ В РОЗОВОМ»

Автор: Ситугина Ж.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать чувство формы и композиции.
- ✓ Учить вырезать из тканевых заготовок деревья, срезать углы, равномерно закругляя.
- ✓ Оформлять композицию дополнительными материалами (тесьма, шпагат, пайетки).

Наглядный материал: картины с изображением пейзажа, зимние композиции.

Изобразительная техника, материалы: аппликация силуэтная из ткани; тонированный фон формата А2, цветная кружевная ткань, ножницы, клей ПВА, шпагат, пайетки-снежинки, гуашь.

Описание игры



Деятельность осуществляется по 2–3 человека. Из лоскутков ткани (кружев) первая подгруппа детей вырезает силуэты деревьев различных размеров и форм.

Вторая подгруппа располагает детали деревьев по всему листу, наклеивает их.

Третья пара детей из шпагата нарезает «веточки» разной длины и наклеивает на силуэт. Добавляем пайетки-снежинки по всей композиции. Педагог оформляет пейзаж в рамку.

Приложение 3

Игры-упражнения, игровые задания в совместно-взаимодействующей форме

«КЛУБОЧКИ ДЛЯ КОТА БОРИСА»

Автор: Фадина Е.О.

Возраст детей: 3 года.

Задачи игры:

- ✓ Формировать умение выполнять круговые движения.
- ✓ Побуждать заполнять всю поверхность листа бумаги.
- ✓ Закреплять названия цветов.
- ✓ Упражнять в использовании слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: котенок, котеночек.

Наглядный материал: клубки ниток.

Изобразительная техника, материалы: рисование; жёсткая кисть, гуашь, цветные мелки, силуэт кота, лист ватмана.

Описание игры

К детям пришел кот Борис, ему нужно раскрасить шубку. Выясняем, что кот любит играть клубками ниток. Дети получают по клубку и катают их в руках круговыми движениями.

Педагог совместно с одним ребёнком из подгруппы раскрашивает кота Бориса, а остальным (2–3 человека) предлагают нарисовать клубки для кота. От ориентира-точки дети как бы наматывают «ниточки» – получается клубок.

Подгруппа детей рисует в одном смысловом пространстве.



«ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА»

Автор: Фадина Е.О.

Возраст детей: 3 года.

Задачи игры:

- ✓ Познакомить с нетрадиционным приёмом рисования оттиском смятой бумаги.
- ✓ Закрепить в речи детей названия животных и их признаки.
- ✓ Расширить активный словарь за счет введения новых слов.
- ✓ Обучать ориентированию в пространстве.
- ✓ Воспитывать коммуникативные способности.
- ✓ Воспитывать любовь к животным.

Изобразительная техника, материалы: приём оттиска с помощью мятой бумаги; гуашь, комочки смятой бумаги, клей, силуэты зайца и лисы, полотно зеленого цвета.

Наглядный материал: силуэты зайца и лисы, нарисованные из отпечатков ладошками.

Описание игры

Дети «приехали» на полянку, отгадали загадку и поиграли в пальчиковую игру (по выбору педагога).

На полянке появляются Зайчик и Лисичка. Они прибежали, чтобы найти цветочки. Дети помогают их отыскать – рисуют красками приёмом оттиска смятой бумагой.



«МЕШОК ДЕДА МОРОЗА»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 4 года.

Задачи игры:

- ✓ Упражнять в составлении простых изображений из конструктивных элементов игры В.В. Воскобовича «Фонарики» и «Логоформочки».
- ✓ Вызвать эмоциональный отклик, радость от совместного творчества (в подгруппах).

Изобразительная техника, материалы: рисование; цветные карандаши и фломастеры.

Наглядный материал: игры В.В. Воскобовича «Логоформочки» и «Фонарики».



Описание игры

Дети создают различные изображения (подарки) из элементов игры В.В. Воскобовича «Фонарики», обводят их на большом листе ватмана, вырезанном в форме мешка Деда Мороза, и раскрашивают, таким образом, «помогают» Деду Морозу собрать подарки для жителей кукольного королевства.

«СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ»

Автор: Постникова Е.П.

Возраст детей: 4 года.

Задачи игры:

- ✓ Развивать чувство цвета.
- ✓ Развивать умение анализировать и сравнивать.
- ✓ Развивать художественное восприятие.
- ✓ Совершенствовать координацию движений рук.

Изобразительная техника, материалы: рисование ладошками; гуашевая краска, тарелочки, панно с птицами.

Наглядный материал: карточки с изображением птиц; карточки-модели с изображением частей тела птицы: голова, туловище, крылья, хвост.

Описание игры

Рассмотреть незавершённые изображения птиц на листе, выяснить, какой части тела не хватает у птиц, какими цветами раскрашены нарисованные части тела птицы. Рассмотреть имеющуюся краску и сделать вывод, какого цвета нет в изображении птицы. С помощью отпечатка ладошек дорисовать птице крылья того цвета, какого нет на рисунке.



«ПОЛОСАТЫЙ КОТ»

Автор: Кузякина Ю.Л.

Возраст детей: 4–5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Формировать навык разрезания коротких полос по прямой линии.
- ✓ Способствовать построению конструктивного диалога с партнёром.

Изобразительная техника, материалы: аппликация из цветных полосок, модификация техники «Айрис-фолдинг». Заготовки открыток на каждого ребенка: лист плотной бумаги формата А5 (14x21 см) сложен пополам. На верхнем листе вырезан силуэт сидящего кота. Полоски цветной бумаги 10x18 см разложены цветовыми парами: коричневый и оранжевый или черный и серый, а также глаза и мордочка с усами, изготовленные из бумаги. Ножницы, кисти, клей, салфетки.

Наглядный материал: иллюстрации к стихотворению С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».

Предварительная работа: чтение стихотворения С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».

Описание игры

Дети сидят за столами парами.

У каждого ребёнка 1 заготовка открытки, пара широких цветных полосок (заготовок), кисть, клей, ножницы, салфетки.

Дети выбирают, какого цвета будет шерстка у первого кота.

Дети разрезают каждый свою полоску на 6 равных частей и складывают их пополам по длине.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что у каждой пары детей полоски двух цветов и наклеивать их нужно, четко чередуя цвета, поэтому один ребенок наклеивает полоски только коричневого цвета, а его напарник наклеивает полоски только оранжевого цвета.

Дети поочередно наклеивают полоски в горизонтальном расположении на внутреннюю часть открытки так, чтобы при закрытии открытки «кот» получился полосатым.

Далее выполняют аппликацию на второй открытке.

В завершение работы дети приклеивают своим котам глаза, нос и мордочку.

В итоге у каждого ребенка получается одна открытка «Полосатый кот». После выполнения задания дети могут обмениваться открытками.



«КОТ»

Автор: Асинович Т.В.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

✓ Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

✓ Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность в работе, терпение и усидчивость.

Изобразительная техника, материалы: рисование; лист бумаги (формат А3) с нарисованным силуэтом кота в технике витраж, восковые мелки, кисти, черный фломастер, ножницы.

Наглядный материал: иллюстрации работ, выполненные в технике «витраж».

Предварительная работа: беседа, рассказ об истории художественной техники «витраж», рассматривание витражей.

Описание игры

Дети с воспитателем рассматривают силуэт кота, выясняют, что изображение симметрично. Следовательно, детали витража с левой и правой стороны нужно раскрашивать одинаково. Педагог предлагает детям найти себе пару и выбрать цвет мелка (два мелка одного цвета на пару). Далее распределение фрагментов витража для раскрашивания проводится по принципу игры в фанты. Один ребенок (ведущий) поворачивается лицом к картине и спиной к другим детям. Воспитатель поднимает вверх один из мелков и спрашивает: «Какой фрагмент?» Ведущий указывает один из фрагментов. Та пара детей, чей цвет мелка был разыгран, раскрашивает этот фрагмент и симметричный ему.



«ДЕРЕВО ЗА ОКНОМ»

Автор: Верна О.В.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать навыки рисования кистью разными способами (широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти).

✓ Совершенствовать навыки вырезания из бумаги.

✓ Развивать самостоятельность и умение взаимодействовать.

Изобразительная техника, материалы: рисование гуашью, вырезание из бумаги, сложенной вдвое.

Наглядный материал: иллюстрации различных деревьев.



Описание игры

Вносится трафарет – оконная рама из дерева или плотного картона (высота 1 метр, ширина 50 см) и тонированный лист ватмана соответствующего размера. Детям предлагается вспомнить, растут ли перед их окнами деревья и какие? (осина, рябина).

В процессе обсуждения ребята решают, какие деревья они все вместе будут рисовать, кто начнет рисовать первым нижнюю часть ствола, кто будет рисовать ветки, кто будет в это время обводить листья по трафарету, кто будет вырезать листья, кто будет наклеивать листья.

«СКАЗОЧНАЯ РЫБКА»

Автор: Рахимова Л.И.

Возраст детей: 5 лет.

Задачи игры:

- ✓ Закреплять навыки составления целого из частей.
- ✓ Развивать мелкую моторику.
- ✓ Учить выполнять задание в паре.

Изобразительная техника, материалы: обратная шариковая пластилинография; пластилин, маркер лаковый золотистого цвета, шаблон «рыбка».

Наглядный материал: картинки с изображением разных рыб.

Описание игры

Шаблон с изображением рыбки переводится на прозрачную пластиковую крышечку при помощи маркера. Дети обсуждают сочетание цветов и последовательность работы. Один ребенок скатывает шарики одного цвета, а другой – другого цвета. Затем дети начинают придавливать шарики своего цвета на нужные детали рисунка с той стороны, на которой нарисован эскиз.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМПО»

Автор: Самосюк Л.И.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

- ✓ Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок.
- ✓ Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.
- ✓ Развивать навыки сотрудничества и сотворчества.

Изобразительная техника, материалы: рисование; основа – листы ватмана, склеенные друг с другом в виде полосы, гуашь, кисти, губки, салфетки матерчатые, стаканчики для воды, трафареты животных, карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Предварительная работа: чтение сказки З. Топелиуса «Сампо-лопаренок», рассматривание иллюстраций.

Описание игры

На основе прочитанной одноименной сказки педагог предлагает детям в одном рисунке отобразить все приключения Сампо-лопаренка. Распределение творческих заданий происходит по принципу игры в фанты. Дети сидят на стульчиках

полукругом. Ребенок-ведущий стоит лицом к детям, но спиной к воспитателю. У воспитателя в руках иллюстрация к сказке, он указывает на один из объектов иллюстрации (гору Растекайс, оленя, Сампо, солнце и т.д.) и спрашивает: «Кто будет рисовать это? Ребенок-ведущий называет ответственного за изображение этого объекта. Далее дети приступают к работе, рисуют одновременно одну картину. Кто-то губкой прорисовывает голубой краской фон горизонта на основе будущего панно, другой способом «набрызг» изображает падающий снег, третий – мальчика Сампо и так далее (высокую гору Растекайс, злого великана, елки, медведя, оленя и других животных).

Во время выполнения работы воспитатель поощряет желание детей помочь друг другу, подсказать подходящий способ изображения, договориться, где будут расположены объекты панно и т.д.

«ХОЛОДНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ В НАТЮРМОРТЕ»

Автор: Беляева О.В.

Возраст детей: 5–6 лет.

Задачи игры:

✓ Стимулировать детей к самостоятельному выбору формы и размеров элементов натюрморта.

✓ Учить последовательно выполнять работу, согласовывая действия с партнером.

Изобразительная техника, материалы: лепка; пластилин разных цветов.

Наглядный материал: репродукции картин в жанре натюрморта (по выбору).

Описание игры

Дети распределяются по парам, по взаимной симпатии, им предлагают слепить натюрморты в холодных и теплых оттенках.

На столе разложен пластилин холодных тонов, а на другом – теплых, дети обсуждают идею и делают свой выбор.

Один ребенок изготавливает тарелку или вазу, а другой – предметы натюрморта.

«ОСЕННИЙ ЛЕС»

Автор: Кузякина Ю.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Способствовать совместному творчеству детей.

✓ Учить создавать изображение осеннего леса коллективно. Упражнять в использовании различных техник рисования.

✓ Развивать творческое воображение и фантазию.

Изобразительная техника, материалы: оттиск мятой бумагой, ватными палочками, губкой; листы бумаги (формат А3) по одному на подгруппу из 3–4 детей, губки, ватные палочки, мятая бумага, баночки с водой, гуашь разных цветов.

Наглядный материал: цветные изображения осеннего леса.

Описание игры

Осень краски взяла,
Начала рисовать.
В старый лес забрела –
И его не узнать.
Пожелтел зелёный сад,
Листья кружатся, летят.
Дождик часто моросит,
Нам гулять он не велит.

Воспитатель: Ребята, после дождя мы отправимся в осенний лес. Кто-то пришёл на лесную поляну за грибами, ягодами, а кто-то хочет просто погулять. В лесу много полянок, и каждый участок леса не похож на другой: в одном месте лес повыше, темнее, в другом – светлый, там растёт много грибов или растут одни елочки.

Воспитатель предлагает детям разделить на подгруппы (3–4 человека) и нарисовать свою часть осеннего леса (полянку), используя предложенные материалы. Дети самостоятельно договариваются, как они будут рисовать (в какой технике и последовательности), обсуждают композицию рисунка и приступают к работе. В конце проводится «прогулка» по лесным полянкам с обсуждением их особенностей.



«ЖИЗНЬ ОКНА»

Автор: Верна О.В.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Создать ситуацию для свободного творчества.
- ✓ Развивать творческое воображение и фантазию.
- ✓ Учить работать в паре.

Изобразительная техника, материалы: пластилинография; пластилин, тонкий белый картон.

Наглядный материал: дом из картона, иллюстрации с окнами домов.

Описание игры

Вносится трафарет – дом из дерева или плотного картона (высота 1 метр, ширина 50 см) с вырезанными окнами. Каждой паре детей раздаются листы плотной белой бумаги прямоугольной формы (тонкий белый картон), соответствующие размеру окон. Дети продумывают, как будет выглядеть их окно: какого цвета будут шторы и орнамент на них, кто или что будет располагаться на подоконнике. Дети договариваются, какой объем пластилина будет нанесен на нужные детали рисунка. Один ребенок наносит орнамент на левую штору, а другой – на правую. Один ребенок формирует подоконник, а другой – вазу или животное. Один ребенок стебель и листья в вазе, а другой – цветы. После окончания работы каждый лист размещается на фасаде дома.



«ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Развивать воображение, творческие способности детей.
- ✓ Совершенствовать умение использовать в работе различные материалы и техники.
- ✓ Вызвать радость от совместной творческой деятельности.
- ✓ Способствовать построению конструктивного диалога с партнером.

Изобразительная техника, материалы:

Рисование: цветные карандаши, краски акварельные, гуашь разных цветов.

Аппликация: цветная бумага, пластилин, ватные диски, шерсть для валяния, ткани, природный материал, клей-карандаш, клей ПВА, ножницы, кисти.

Наглядный материал: репродукции картин Виктора Михайловича Васнецова, Ильи Яковлевича Билибина.

Описание игры

Педагог предлагает детям превратиться в волшебников, создающих необычный волшебный лес и его обитателей.

Определить, каким изобразительным материалом будет пользоваться каждый «волшебник», поможет игра «Волшебный круг». С помощью этой игры определяется материал, которым будет пользоваться каждый ребёнок. Затем все дети распределяются на две-три подгруппы, в которых они самостоятельно договариваются, кто будет изображать деревья, а кто животных. Для создания «волшебного леса» воспитателем заранее подготовлены 2–3 фона, на которых дети объединят образы в единую композицию.



ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ»

Для изготовления игры понадобится декоративная круглая салфетка, деревянная основа для часов (можно заменить круглой картонной основой), акриловые краски, zip пакетики (7 штук), спиннер, клеевой пистолет.

Круг делим на 7 секторов и раскрашиваем акриловыми красками как радугу. По краю круга приклеиваем маленькие zip пакеты, наполненные различными изображительными материалами (ватные диски, шерсть, фольга, пайетки и т.д.). Материалы могут быть заменены на другие по необходимости.



В центр круга приклеиваем спиннер со стрелкой-указателем. Игроки по очереди раскручивают спиннер и определяют, из какого материала будут выполнять изображение.

«ОТКРЫТКА К ПРАЗДНИКУ»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Закреплять умение работать в технике айрис-фолдинг.
- ✓ Воспитывать интерес к творчеству, усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Изобразительная техника, материалы: айрис-фолдинг; цветные листы картона, сложенные пополам, на одной половине вырезан силуэт: голубь, сердце, яйцо, ракета, ёлка, кленовый лист; полоски из бумаги различных цветов шириной 3x10 см, клей-карандаш, украшения.

Описание игры

Дети распределяются парами по желанию, самостоятельно выбирают открытку. Наклеивают полоски в технике айрис-фолдинг по очереди, выбирая полоски подходящего цвета (в зависимости от силуэта). Вместе дополняют открытку стразами или маленькими силуэтами.



«ПЕРЕКРЕСТОК»

Автор: Шевченко И.А.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Развивать композиционные умения: расположение элементов на листе.

Изобразительная техника, материалы: аппликация; цветная бумага, ножницы, клей.

Описание игры

Дети распределяются подгруппами у каждой стороны перекрёстка; обсуждают, договариваются, какие объекты будут расположены на их стороне перекрёстка, вырезают нужные детали; выполняют вырезание индивидуально.

Затем совместно располагают объекты, согласовывают действия, приклеивают объекты на панно, комментируют действия друг друга.



«ПОМОГИТЕ ПТИЦЕ ОПЕРИТЬСЯ»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Способствовать конструктивному взаимодействию детей.

✓ Совершенствовать навыки работы с ножницами и клеем.

✓ Вызвать радость от совместного творчества.

Изобразительная техника, материалы: рисование восковыми мелками, аппликация; лист бумаги А3, восковые мелки, листы тонкой белой бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти, клеёнки, тряпочки.

Предварительная работа: рассматривание картины Геннадия Спирина «Гадкий утёнок»; слушание чтения, рассматривание иллюстраций художника Антона Ломаева в книге «Гадкий утенок».

Описание игры

После прочтения сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок» дети выражают свои эмоции от прочитанного при помощи цветных пятен. На листе бумаги, который будет фоном будущей работы, дети рисуют пятна восковыми мелками (цвет мелка дети выбирают в соответствии с настроением). Затем воспитатель рисует на подготовленном разноцветном листе силуэт лебедя и предлагает

детям еще раз порадоваться за гадкого утенка, который превратился в дивную белую птицу: помочь ему опериться. Дети нарезают белую бумагу на полоски, из которых делают петельки, завитки – это будет оперение птицы. Затем наклеивают перышки, согласовывая свои действия, решая совместно, какие элементы по размеру больше подходят для туловища, шеи, крыльев, хвоста птицы.



«БУМАЖНЫЙ СКУЛЬПТОР»

Автор: Князева А.П.

Возраст детей: 7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Закрепить умение работать с бумагой.
- ✓ Развивать креативность, фантазию, воображение.
- ✓ Способствовать сплочению группы.

Изобразительная техника, материалы: конструирование из бумаги; цветная и белая бумага, клей, цветные карандаши.

Описание игры

Воспитанники распределяются на подгруппы. Каждому ребенку выдаётся лист бумаги (цветной или белой), который надо смять в шарик. Затем детям необходимо из всех шаров составить единую композицию и украсить ее. В конце игры дети обсуждают процесс и итоги работы: удалось ли воплотить задуманное, получилось ли работать командой.



АФИША СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Автор: Рахимова Л.И.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Способствовать самостоятельному и творческому применению детьми ранее усвоенных способов рисования с помощью различных изобразительных материалов.

✓ Развивать коллективное творчество.

Изобразительная техника, материалы: рисование акварельными красками, восковыми мелками, карандашами и фломастерами, альбомные листы, клей-карандаш, ножницы и ватман с написанным названием спектакля «Теремок».

Наглядный материал: иллюстрации к сказке «Теремок», схемы поэтапного рисования героев сказки.

Описание игры

Детям предлагается помочь художнику Тюбику стать на некоторое время мастерами и придумать афишу к спектаклю-сказке «Теремок»; нужно нарисовать главных героев сказки и всё, что их окружает (детали пейзажа).

Распределение, кто что будет рисовать, происходит таким образом: дети делятся на группы по одной карточке с изображением персонажа или предмета. Количество карточек соответствует количеству детей. Дети, доставшие карточки с изображением теремка, объединяются для рисования его на ватмане и между собой договариваются, кто какую часть теремка будет создавать. Остальные дети на альбомных листах выполняют изображения героев сказки, вырезают и приклеивают к афише.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЖИВОТНЫХ»

Автор: Москвина С.Л.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

✓ Формировать умения в нетрадиционной технике «айрис-фолдинг».

✓ Расширять кругозор и познавательную-исследовательскую деятельность.

✓ Развивать эстетическое восприятие, терпение, аккуратность.

✓ Совершенствовать навыки творческого рассказывания.

Изобразительная техника, материалы: «айрис-фолдинг»; цветной картон, цветная бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож (для взрослого), ножницы, клей.

Описание игры

Дети делятся на подгруппы по 2–3 человека. По желанию выбирают один из тематических планшетов с изображением животных в разных местах обитания (Африка, Арктика, тайга). Незавершённое изображение предметов и животных предлагается выполнить в технике «айрис-фолдинг».

Далее дети рассказывают о своем животном в форме описательного рассказа, творческого рассказывания: придумывают ход повествования, вводят в вымышленный сюжет непредвиденные ситуации и т.д.



«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Автор: Курбатская М.Ю.

Возраст детей: 6–7 лет.

Задачи игры:

- ✓ Способствовать самостоятельному и творческому применению детьми ранее усвоенных приемов рисования.
- ✓ Совершенствовать умение передавать в рисунке образы объектов живой и неживой природы.
- ✓ Развивать коллективное творчество.

Изобразительная техника, материалы: рисование; цветные карандаши, акварель, гуашь и восковые мелки; кисти, стаканчики для воды, салфетки, 4 листа ватмана, на которых в хаотичном порядке изображены круги и овалы.

Наглядный материал: иллюстрации с изображением различных животных.

Описание игры

Коллектив детей делится на 4 подгруппы. На четырёх столах лежат ватманы, на которых в хаотичном порядке изображены круги и овалы. Каждой подгруппе приготовлено задание в конверте с карточками, которое прикреплено к нижней части стола. На карточках изображены: 1) домашние животные; 2) птицы; 3) насекомые; 4) дикие животные.

В зависимости от того, какое задание досталось подгруппе, дети должны свои круги и овалы превратить в животных (насекомых, птиц) и объединить их в сюжете своей картины (нарисовать лес, двор, луг и т.д.).

Диагностика художественно-творческого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций

Согласно федеральному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО, п. 2.6).

Содержание реализуется в следующих видах детской деятельности: продуктивной (рисование, лепка, аппликация), конструктивной (конструирование из бумаги, природного и бросового материала, художественный труд), восприятии художественной литературы и фольклора, а также в игровой, музыкальной, двигательной и познавательно-исследовательской деятельности.

Безусловно, принципы проведения диагностики в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» не отличаются от тех, которые учитываются в отношении всех образовательных областей примерной общеобразовательной программы дошкольного образования: законность, сохранность персональной информации, научность, уважение к участникам диагностики, оптимальность, возрастная ориентированность, педагогическая целесообразность, безоценочность, эмоциональный комфорт.

Ведущим методом педагогической диагностики является *наблюдение*, которое позволяет выявить проявления ребёнка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса. В ряде случаев возможно использование дополнительных средств (таблицы, карточки) как наиболее надёжных средств фиксации информации. Причём важно осуществлять наблюдение при:

- ✓ естественно организованной непосредственно образовательной деятельностью и в режимные моменты;
- ✓ самостоятельной деятельностью воспитанников;
- ✓ свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельностью воспитанников.

Диагностический процесс также может включать в себя *свободное общение с детьми, индивидуальные беседы, игры, рассматривание иллюстраций*, а также *творческие задания* (авт. Т.Н. Доронова, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова), целью которых является определение степени сформированности художественно-творческих способностей.

Инструкция по заполнению диагностической карты

Диагностическая работа проводится с целью оптимизации образовательного процесса в группе и построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка. Её задачи включают:

- изучение особенностей развития творческой деятельности воспитанников;

- изучение специфики формирования базовых личностных качеств (активность, самостоятельность, организованность);
- выявление умения использовать различные изобразительные материалы;
- выявления качественных показателей достижений детей.

Оценка индивидуального развития ребёнка проводится по уровням показателей:

– *проявление «сформировано»* (достаточный уровень) – навык просматривается в самостоятельной деятельности, в случае необходимости ребёнок обращается с вопросами; самостоятельность замысла; оригинальность изображения;

– *проявление «находится в стадии формирования»* (уровень близкий к достаточному) – проявление неустойчиво, выявляется чаще всего в специально организованных условиях; требуется незначительная помощь взрослого; с вопросами обращается редко; отмечается оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

– *проявление «не сформировано»* (недостаточный уровень) – навык не проявляется; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, ребёнок не обращается с вопросами к взрослому, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

В показателе «Технические навыки»:

– проявление «сформировано» – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

– проявление «находится в стадии формирования» – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

– проявление «не сформировано» – рисует, лепит однотипно, материал использует неосознанно.

В показателе «Регуляция деятельности»:

– проявление «сформировано» – адекватно реагирует на замечания взрослого (сверстника) и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

– проявление «находится в стадии формирования» – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

– проявление «не сформировано» – безразличен к оценке взрослого (сверстника), самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Диагностика осуществляется в процессе наблюдения педагогом за ребёнком в начале года (октябрь) и в конце года (апрель). Оформление исходных данных осуществляется в таблице, в которой указывается возрастная группа, имя и фамилия ребёнка, и дата (период, например, 21–24 октября 2020 г.) проведения диагностического исследования, полностью указываются фамилия и инициалы воспитателя.

Педагог читает приведённый показатель и в зависимости от устойчивости его проявления у ребёнка отмечает цифрой «1», выбирая соответствующую ячейку. Например, в ячейке под проявлением «сформирован» ставит «1», а в двух других ячейках «находится в стадии формирования» и «не сформирован» «0» и «0». Таким образом, заполняются все ячейки.

Количественные результаты суммируются по горизонтали (индивидуальный результат) и по вертикали (фронтальный результат) и определяются по сумме в среднем значении (%).

В «Диагностической карте» (Таблица 1) представлены показатели развития, которые можно модифицировать (дополнить), конкретизировать критерии и параметры в зависимости от содержания образовательной программы, условий и контингента воспитанников.

При трактовке результатов педагогической диагностики педагог отмечает только тот факт, что, например, конкретный ребенок обладает большинством навыков, характерных для его возрастной группы. Если ребенок не обладает большинством сформированных критериев, то это может быть ввиду особенностей его развития. Однако если значительная часть контингента воспитанников показывает такую картину индивидуального развития, то причиной могут быть уже неправильно подобранные методы взаимодействия, хаотичная организация образовательного процесса или недостаточный спектр необходимых условий.

Диагностика позволяет выявить начальный уровень развития творческих способностей ребенка, состояние личностной сферы и успешно спроектировать индивидуальную работу. Таким образом, полученная в результате диагностики информация и сделанные на её основе выводы помогают педагогу предположить возможные действия ребёнка в разных ситуациях и понять, какие достижения ребёнка следует поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребенку помощь.

Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения сильных сторон ребенка и определения перспектив его развития.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что искусство педагога как раз заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребёнком перспективы его развития, показать ему те сферы, где он может проявить себя, достичь больших успехов, черпать силы из этого источника.

Таблица 1. Диагностическая карта. Возрастная группа. ФИО воспитателя (начало таблицы)	Активность, заинтересованность в коллективной деятельности	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Технические навыки	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Умение создавать композицию	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Умение выбирать цвета	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
Показатели	Проявления	Фамилия, имя	Фамилия, имя	

Таблица 1. Диагностическая карта. Возрастная группа. ФИО воспитателя (окончание таблицы)	Способность к самооценке	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Самостоятельная творческая деятельность с использованием различных изобразительных материалов	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Самостоятельность воспитанников при выполнении заданий	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Регуляция деятельности (координация совместной деятельности)	Не сформирован		
		Находится в стадии формирования		
		Сформирован		
	Показатели	Проявления	Фамилия, имя	Фамилия, имя

Литература

1. Доронova Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Владос, 2004. – 154 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2 е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 102 с.
3. Лыкова И.А. Перспективы развития художественного образования дошкольников// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2018. – № 1. – С. 21–28.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/vospitanie-skazkoy.html>
5. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 382 с.
6. Юрина Н.Н. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата/ Юрина Н.Н., Казакова Т.Г., Курочкина И.Н.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой; Моск. гор. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 184 с.
7. Информационно-правовое обеспечение «Гарант». ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 № 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андрееш Мария Васильевна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 101
Асинович Татьяна Васильевна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Беляева Ольга Васильевна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 89
Верна Ольга Владимировна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Калмыкова Татьяна Александровна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 34
Каменецкая Валерия Григорьевна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 101
Князева Александра Петровна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 34
Кузякина Юлия Леонидовна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Курбатская Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Москвина Светлана Леонидовна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 89
Нежинская Елена Валерьевна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 34
Постникова Елена Пантелеймоновна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 34
Рахимова Лилия Ивановна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Самосюк Любовь Ивановна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Ситугина Жанна Вениаминовна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 108
Фадина Елизавета Олеговна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 34
Шевченко Ирина Александровна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 89

Оглавление

<i>Пояснительная записка</i>	3
<i>Принципы и подходы к формированию комплекта игровых заданий</i>	3
Психическое развитие детей 3–4 лет	5
Психическое развитие детей 4–5 лет	6
Психическое развитие детей 5–6 лет	7
Психическое развитие детей 6–7 лет	7
Коллективное творчество воспитанников дошкольной образовательной организации	8
Планируемые результаты освоения игрового комплекта	15
<i>II. Содержательный раздел</i>	16
<i>Тематика коллективных работ</i>	16
<i>III. Организационный раздел</i>	18
Примерный перечень материалов и оборудования	18
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	42
Приложение 3.....	57
Приложение 4.....	71
Литература.....	74
<i>Сведения об авторах</i>	75

Автор-составитель

Юлия Николаевна ЗИМИНА

**Коллективная изобразительная
деятельность детей дошкольного возраста**

Сборник методических материалов

Редактор Н.Б. Лившиц

Подписано в печать 15.12.2020 г. Формат 60x84/16.

Уч.-изд. л. 3,4. Тираж 50 экз.

Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а