

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании Ученого совета от
«20» сентября 2021 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАУДПО МО «ИРО»
Малахова О.В.
«20» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)**

**«Современные подходы к профессиональной деятельности
концертмейстера»**

Мурманск

2021

Авторы-составители:

Воротникова Е.Н., канд.пед.наук, зав.кафедрой
ДиПО;

Литвиненко Р.А., ст.преподаватель факультета ОО;

Нечаева К.М., канд.пед.наук, доцент кафедры
ДиПО;

Щербина О.В., ст.преподаватель кафедры ДиПО.

Программа разработана в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат), ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриат).

Категория слушателей: концертмейстеры образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель программы: развитие профессиональных компетенций концертмейстеров, обеспечивающих реализацию музыкально-исполнительской деятельности и организацию деятельности учащихся.

Совершенствуемые профессиональные компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Код компетенции	
		Бакалавриат	Магистратура
1	Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и культуры	ОПК-1	
2	Способность планировать образовательный процесс, участвовать в разработке образовательных программ, разрабатывать методические материалы, применять различные системы и методы для решения и оценивания поставленных задач в области музыкальной педагогики	ОПК-3	
3	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-5	

Планируемые результаты обучения: в ходе освоения содержания программы у слушателей совершенствуются *профессиональные компетенции*:

Планируемые результаты обучения

№ п/п	Направление подготовки Код компетенции		Планируемые результаты
	Бакалавриат	Магистратура	
	ПК-1.1		Знать:

	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и культуры		законы и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в сфере образования и культуры; основы эффективной организации педагогического общения; Уметь: использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности; эффективно взаимодействовать с партнерами по общению, руководствуясь правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
	ПК-3.1 Способен разрабатывать программы и методические материалы, планировать и организовывать образовательный процесс		Знать: порядок проектирования программно-методического обеспечения образовательной программы; порядок составления репертуарных планов, подготовки концертов; современные методики работы с солистами и творческими коллективами; формы и содержание педагогического мониторинга; Уметь: разрабатывать образовательные программы и методические материалы в области исполнительского искусства; применять различные системы и методы для решения поставленных задач в образовательной и воспитательной деятельности; осуществлять педагогический мониторинг, контроль и оценку качества освоения программ учащимися
	ПК-5.1 Способен использовать в профессиональной деятельности современные информационные технологии		Знать: современные информационные сетевые технологии (пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети); Уметь: применять современные информационные сетевые технологии; использовать формы дистанционного взаимодействия с субъектами образовательного процесса

Форма реализации программы: очная.

Форма входного контроля: диагностика.

Форма промежуточного контроля: контрольная работа.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Календарный учебный график:

Объем программы в аудиторных часах – 36 ч.

Режим занятий: обучение проходит в два этапа:

I этап – 3 учебных дня по 6 аудиторных часов в день;

II этап – 3 учебных дней по 6 аудиторных часов в день.

Общая продолжительность программы – 3 недели и 3 дня (6 учебных дней по 6 аудиторных часа в день).

В содержание программы включено практическое занятие (4 часов), предполагающее деление группы на 2 подгруппы по направлениям работы концертмейстеров: работа с хореографическими коллективами, работа в составе различного типа ансамблей, с инструментальными и вокальными коллективами. Объем программы в аудиторных часах – 40.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			лек ций	практи ческих	
1.	Государственная политика Российской Федерации в сфере образования и культуры	2	1	1	
2.	Развитие профессиональных компетенций концертмейстера	20	9	11	Контр. работа
3	Деятельность концертмейстера по разработке и реализации образовательной программы	14	5	9	
	Всего	36	15	21	Зачет

Структура содержания программы

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Государственная политика Российской Федерации в сфере образования и культуры	2	Знать: - законы и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в сфере образования и культуры; Уметь: - использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
2.	Развитие профессиональных компетенций концертмейстера	20	Знать: - современные информационные сетевые технологии (пакеты прикладных

			программ, локальные и глобальные компьютерные сети); - основы эффективной организации педагогического общения; - технологии взаимодействия и психолого-педагогические методики, модели адресной работы с учащимися разных возрастных групп, с одаренными учащимися; Уметь: - применять современные информационные сетевые технологии в профессиональной деятельности; - использовать формы дистанционного взаимодействия с субъектами образовательного процесса; - эффективно взаимодействовать с партнерами по общению, руководствуясь правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - применять современные формы, методы, средства музыкального сопровождения в концертмейстерской деятельности; - использовать на занятиях психолого-педагогические методы и приемы организации деятельности учащихся разных возрастных групп, одаренных учащихся.
3.	Деятельность концертмейстера по разработке и реализации образовательной программы	14	Знать: - порядок проектирования программно-методического обеспечения образовательной программы; - порядок составления репертуарных планов, подготовки концертов; - современные методики работы с солистами и творческими коллективами; - формы и содержание педагогического мониторинга; - формы и методы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной программы; Уметь: - разрабатывать образовательные программы и методические материалы в области исполнительского искусства; - применять различные системы и методы для решения поставленных задач в области художественного образования; - применять современные формы, методы, средства музыкального сопровождения в концертмейстерской деятельности; - разрабатывать и проводить

			тематические культурно-досуговые мероприятия для учащихся.
--	--	--	--

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование рабочих программ	Всего часов	Аудиторные учебные часы				Формы контроля	
			лекции		практические		наименование	трудоемкость
			всего	ДОТ	всего	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							Диагностика (входной контроль)	1
1.	Государственная политика Российской Федерации в области образования и культуры	2	1		1			
2.	Развитие профессиональных компетенций концертмейстера	20	9		11		Контр. работа	1
2.1	Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера	10	4		6			
2.2	Психологические аспекты профессиональной деятельности концертмейстера	4	2		2			
2.3	Формирование цифровой компетентности концертмейстера	4	2		2			
2.4	Коммуникативная компетентность концертмейстера	2	1		1			
3.	Деятельность концертмейстера по разработке и реализации образовательной программы	14	5		9			
3.1	Организация деятельности по разработке	6	2		4			

	программно-методического обеспечения образовательной деятельности							
3.2	Формирование исполнительских навыков обучающихся в процессе реализации образовательной программы	6	2		4			
3.3	Современные подходы к организации воспитательной деятельности в образовательной организации	2	1		1			
							Зачет	1
	Всего	36	15		21			3

Вопросы к зачету

1. Направления развития художественного образования в Российской Федерации.
2. Приоритетные направления деятельности образовательных организаций сферы культуры.
3. Использование информационных технологий в деятельности концертмейстера.
4. Организация досуговой деятельности обучающихся в организации.
5. Проектирование занятия (цикла занятий) с учетом направленности программы.
6. Методика организации и проведения воспитательного мероприятия.
7. Составляющие профессиональной компетентности концертмейстера.
8. Формы и методы подготовки учащихся к концертному выступлению.
9. Подготовка учащихся к конкурсным мероприятиям.
10. Современные формы и методы работы концертмейстера с творческими коллективами.
11. Работа концертмейстера с музыкальным произведением.
12. Проектирование профессионального развития концертмейстера.
13. Требования к образовательным программам в области искусств.
14. Этапы разработки проекта (программы) в области искусств.
15. Проектирование программно-методического обеспечения образовательной программы.
16. Современные техники предупреждения и коррекции дезадаптации учащихся.
17. Реализация культурно-образовательных проектов, программ, акций.
18. Основные направления методической работы концертмейстера.
19. Подбор музыкального репертуара для творческого коллектива.
20. Взаимодействие с родителями обучающихся: формы, методы.
21. Технология создания музыкального материала для проведения тематических мероприятий (для исполнения вокально-хоровыми коллективами и сольными исполнителями).
22. Использование электронных инструментов в деятельности концертмейстера.
23. Правила и методы компоновки фрагментов музыкальных произведений.
24. Создание цифрового ресурса с использованием нотного редактора.

25. Создание цифрового ресурса с использованием музыкального редактора.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // URL: <http://docs.pravo.ru/document/view/63322539/74101937/>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ / [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/
3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р [Электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/
4. Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г.Москва / [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы. / Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017г. № 1642/[Электронный ресурс]. URL:<http://static.government.ru/media/files/313b7NaNS3VbcW7qWYslEDbPCuKi6lC6.pdf>
6. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы / утв. Правительством РФ 27.05.2015 № 3274-п-П8/[Электронный ресурс]. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_221422/.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» от 21

ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/documents/352806/?sphrase_id=99225

1.1. Основная литература

1. Альтман Г.С., Каширская А.Б., Подбор репертуара для обучения детей с особыми образовательными потребностями //Искусство и образование. 2020. №5. С.144-151.
2. Афанасьев И.В., Левина И.Д. Психолого-педагогическое сопровождение как средство и условие позитивной социализации различных категорий обучающихся //Искусство и образование. 2020. №5. С.166-175.
3. Байбородова Л.В. и др. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для СПО: [для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования/; под ред. Л. В. Байбородовой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 240, [1]с.: табл.; 25 см. - (Профессиональное образование).
4. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Москва: Юрайт, 2017. 411 с.
5. Белоусова Е.Ю., Белоусов С.А. Исполнительское искусство – ресурс развития ключевых компетентностей //Дополнительное образование и воспитание. 2017. №2. С.15-16.
6. Белоусова Н.В. Содержание и виды поисковой деятельности музыканта в сети Интернет [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2016. №1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/belousova.pdf>.
7. Блок О.А. Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов //Искусство и образование. 2020. №6. С.98-104.
8. Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Цифровая грамотность цифровой личности: к вопросу об уточнении понятий //Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №4. С. 47-56

9. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие молодежи в творческих коллективах учреждений культуры //Искусство и образование. 2020. №5. С.204-210
10. Заволжанская И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Электронный ресурс] //Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2015. Т. 71. № 1. С.150-159. Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/konfer32/932.pdf>.
11. Зайруллина Г.Ш. Дистанционное обучение – новый формат дополнительного образования //Дополнительное образование и воспитание. 2020. №10. С.5-11.
12. Иванова А.В., Антонов Н.В. Эмоциональное выгорание педагога и его жизнестойкость //Искусство и образование. 2020. №4. С.197-203
13. Коняхина М.С. Педагогические принципы формирования художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов //Искусство и образование. 2020. №6. С.216-227.
14. Красильников И.М., Красильникова М.С. Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков //Искусство и образование. 2020. №4. С.205-214.
15. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: Музыка, 2018. 146 с.
16. Латкина И. 10 видов контента для социальных сетей учреждения культуры //Справочник руководителя учреждений культуры. 2021. №1. С.31-34.
17. Люблинский А.И. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 2014. 240с.
18. Мартынова О.В. Активизация ансамблевой деятельности учащихся-подростков //Искусство и образование. 2018. № 6. С. 76-82.
19. Михуткина Н.В. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2016. 193 с.

20. Назаренко Э.Г. Облачные технологии в образовании //Иновационные проекты и программы в образовании. 2020. №3. С. 63-68
21. Низамутдинова С.М. Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения //Искусство и образование. 2020. №5. С.129-134.
22. Николаевский М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. Изд. 3-е. Москва: URSS: КРАСАНД, 2016. 62 с.
23. Петряшева Л.Ю. Эстетическое воспитание детей через ознакомление с классической, эстрадной музыкой, фольклором //Образование и воспитание. 2019. №1. С.10-12.
24. Столяр Р.С. Современная импровизация: практ. курс для фп.: учеб.пособие. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. 158 с.
25. Цоллер С.А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному: [DanceEJay. Аранжировка. Композиция, FruityLoopsPro. Создание сэмплов, SoundForge. Звукозапись, Vegas Pro. Монтаж, T-RackS. Мастеринг] / Сергей Цоллер. СПб: БХВ-Петербург, 2016.
26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / [сост., предисл.: Г.Е. Минскер]. Москва: Классика-XXI, 2016. 82 с.
27. Щукина Т.В. Как организовать первые шаги ребенка в мир музыки //Справочник руководителя учреждения культуры. 2015. №9. С. 24-32.

1.2. Дополнительная литература

1. Иванова В. Психологические особенности и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей //Одаренный ребенок. 2017. №4. С. 31-37.
2. Мельник К.С. Оптимизация образовательного процесса в детском духовом оркестре на основе мультимедийных технологий //Искусство и образование. 2020. №3. С.203-211.
3. Огородникова Г.С. Развитие эмоциональной компетентности педагогов как ресурс результативной работы //Дополнительное образование и воспитание. 2020. №6. С.24-29.

4. Руднев Е.А. Смарт-обучение управлению социальной системой организации: преимущества, проблемы и перспективы //Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №2. С. 64-67.
5. Солдатова Е. Л. Психология развития и возрастная психология. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 384 с. Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424096>
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Москва: Музыка, 2017. 124 с.

1.3. Интернет-ресурсы

1. Министерство культуры РФ: <https://culture.gov.ru/>
2. Правовой портал в сфере культуры: информационно-справочная база нормативных документов по культуре: <http://pravo.roskultura.ru>
3. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт: <http://mkrf.ru>
4. Институт развития образования в сфере культуры и искусства при Российской академии музыки имени Гнесиных: <http://www.iroski.ru/>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://www.gramota.ru/>
6. В интернете [Электронный ресурс]: Азбука безопасности // URL: <http://azbez.com/safety/internet>.
7. Учебно-методический кабинет. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями: <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>

2. Материально-техническое обеспечение программы

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет, аудитории с мультимедийным оборудованием, фортепиано, информационно-библиотечный центр.