

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании Ученого совета от

«20» сентября 2021 г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАУ ДПО МО «ИРО»
Малахова О.В.
«20» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)**

**«Современные подходы
к профессиональной деятельности хормейстера»**

Мурманск
2021

Авторы-составители:

Воротникова Е.Н., канд.пед.наук, зав.кафедройДиПО;
Щербина О.В., старший преподаватель кафедры ДиПО.

Программа разработана в соответствии с ЕКС должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», ФГОС ВО по направлениям подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат), 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат).

Категория слушателей: хормейстеры ансамблей народной песни и фольклорных коллективов, педагоги дополнительного образования.

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций хормейстера, обеспечивающих развитие исполнительской музыкальной деятельности участников хорового коллектива.

Совершенствуемые профессиональные компетенции:

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Код компетенции	
		Бакалавриат	Магистратура
1.	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (53.03.04)	ОПК-3	
2.	Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся (44.03.01)	ОПК-3	

Планируемые результаты обучения: в ходе освоения содержания программы у слушателей совершенствуются профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения

№ п/п	Направление подготовки Код компетенции		Планируемые результаты
	Бакалавриат	Магистратура	
1.	ПК-3.1		Знать: психологию управления коллективом, методы и

	Способен организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся, руководить творческими коллективами		формы работы с коллективом; основы тайм-менеджмента; источники возникновения и способы разрешения конфликтов. Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; применять приемы тайм-менеджмента в управлении творческим коллективом; применять техники и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива; применять техники психологической поддержки в профессиональной деятельности; создавать и поддерживать эмоционально комфортную среду в творческом коллективе
2.	ПК-3.2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс, разрабатывать программы и методические материалы, в т.ч. с использованием ИКТ		Знать: основы организаторской и методической работы с творческими хоровыми коллективами; порядок составления и согласования перспективных репертуарных планов, подготовки концертных программ; специфику и методики работы с хоровыми коллективами; стандарты подготовки материалов в электронном виде, правила их хранения; Уметь: разрабатывать программы и методические материалы в области хорового искусства; применять современные технологии работы с информацией, базами данных и иными информационными системами; использовать в профессиональной деятельности технологии обработки мультимедийной информации
3.	ПК-3.3 Способен формировать у обучающегося практические навыки музыкального исполнительства		Знать: закономерности развития современного языка фольклора, перспективы развития музыкальной хоровой педагогики Уметь: применять современные методики и эффективные практики работы руководителя с фольклорным коллективом; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; формировать у обучающегося собственный стиль фольклорного исполнения.

Форма реализации программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Форма входного контроля: диагностика.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Календарный учебный график:

Объем программы – 30 часов.

Режим занятий: 7 учебных дней по 4 аудиторных часа в день, 1 учебный день по 2 аудиторных часа в день.

Общая продолжительность программы: 1 неделя и 2 дня.

В содержание программы включен раздел «Разработка программы в области хорового пения» (2 часа), предлагающий выбор слушателем модуля и деление группы на 2 подгруппы по направлениям работы слушателя: работа с разновозрастными хоровыми и фольклорными коллективами в учреждениях сферы культуры, работа с детскими коллективами народной песни в образовательной организации. Объем программы в аудиторных часах – 32 ч.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			лекц ий	практи- ческих	
1.	Совершенствование профессиональных компетенций хормейстера	14	7	7	
2.	Развитие исполнительской деятельности творческого коллектива	16	4	12	
	Всего	30	11	19	Зачет

Структура содержания программы

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Совершенствование профессиональных компетенций хормейстера	14	Знать: психологию управления коллективом, методы и формы работы с коллективом; основы тайм-менеджмента; источники возникновения и способы разрешения конфликтов; основы организаторской и методической работы с творческими хоровыми коллективами; стандарты подготовки материалов в электронном виде, правила их хранения. Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; применять приемы тайм-менеджмента в управлении творческим коллективом; применять техники и приемы общения с учетом

			возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива; применять техники психологической поддержки в профессиональной деятельности; создавать и поддерживать эмоционально комфортную среду в творческом коллективе; разрабатывать программы и методические материалы в области хорового искусства; применять современные технологии работы с информацией, базами данных и иными информационными системами; использовать в профессиональной деятельности технологии обработки мультимедийной информации
2.	Развитие исполнительской деятельности творческого коллектива	16	Знать: порядок составления и согласования перспективных репертуарных планов, подготовки концертных программ; специфику и методики работы с хоровыми коллективами; закономерности развития современного языка фольклора, перспективы развития музыкальной хоровой педагогики. Уметь: применять современные методики и эффективные практики работы руководителя с фольклорным коллективом; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; формировать у обучающегося собственный стиль фольклорного исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные учебные занятия				Формы контроля	
			Лекции		Практич. занятия			
			всего	ДОТ	всего	ДОТ	наименование	трудоемкость
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							диагностика	1
1.	Совершенствование профессиональных компетенций хормейстера	14	7	7	7	7		
1.1	Современные технологии развития хорового коллектива в современных условиях	2	2	2				
1.2	Приемы тайм-менеджмента в управлении хоровым коллективом	2			2	2		

1.3	Психологическая поддержка участников творческого коллектива	2	2	2				
1.4	Использование «универсальных» психологических техник и приемов в деятельности руководителя коллектива	2			2	2		
1.5	Цифровизация услуг и формирование информационного пространства учреждения	2	2	2				
1.6	Технологии обработки и применения мультимедийной информации в деятельности руководителя хорового коллектива	2			2	2		
1.7	Разработка программы в области хорового пения (модуль по выбору):	2	1	1	1	1		
1.7.1.1	Модуль 1. Разработка программы деятельности хорового коллектива	1	1	1				
1.7.1.2	Алгоритм разработки методических материалов	1			1	1		
1.7.2.1	Модуль 2. Разработка дополнительной общеобразовательной программы в области хорового пения	1	1	1				
1.7.2.2	Проектирование программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы	1			1	1		
2.	Развитие исполнительской	16	4	4	12	12		

	деятельности творческого коллектива							
2.1	Технологии взаимодействия руководителя с хоровым коллективом	4	4	4				
2.2	Современные методики работы хормейстера с разновозрастным коллективом	6			6	6		
2.3	Эффективные практики профессиональной деятельности хормейстера	6			6	6		
	Итоговая аттестация						Зачет	1
	Итого	30	11	11	19	19		2

Вопросы к зачету

1. Составляющие профессиональной компетентности руководителя хорового коллектива.
2. Коммуникативное взаимодействие руководителя творческого коллектива.
3. Основные критерии разработки программы в области хорового искусства.
4. Этапы разработки программы в области хорового искусства.
5. Алгоритм разработки методических материалов к программе в области хорового искусства.
6. Требования к дополнительной общеобразовательной программе.
7. Этапы разработки дополнительной общеобразовательной программы.
8. Сопровождение профессиональной ориентации и самоопределения учащихся при реализации программы.
9. Программно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.
10. Особенности и принципы эффективного развития хорового коллектива.
11. Модели взаимодействия участников хорового коллектива.
12. Приемы тайм-менеджмента в управлении хоровым коллективом.
13. Специальные способности руководителя и стили руководства хоровым коллективом.
14. Уровни взаимодействия хормейстера с коллективом.
15. Специфика разрешения конфликтных ситуаций в хоровом коллективе.
16. Взаимодействие в триаде: «руководитель – член коллектива», «руководитель – коллектив», «коллектив – член коллектива».
17. Приемы создания и поддержания эмоционально комфортной среды в творческом коллективе.
18. Особенности психологической поддержки в разновозрастном коллективе.
19. Использование «универсальных» психологических техник и приемов в деятельности хормейстера.

20. Техники и приемы общения руководителя с членами коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.
21. Современные методики работы хормейстера.
22. Эффективные практики профессиональной деятельности хормейстера.
23. Технологии обработки и применения мультимедийной информации в деятельности руководителя хорового коллектива.
24. Формирование сетевого этикета и правил взаимодействия с информацией в сети интернет.
25. Методика использования цифровых ресурсов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1.1. Основная литература

1. Зайруллина Г.Ш. Дистанционное обучение – новый формат дополнительного образования //Дополнительное образование и воспитание. 2020. №10. С.5-11.
2. Латкина И. 10 видов контента для социальных сетей учреждения культуры //Справочник руководителя учреждений культуры. 2021. №1. С.31-34.
3. Назаренко Э.Г. Облачные технологии в образовании //Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №3. С. 63-68.
4. Огородникова Г.С. Развитие эмоциональной компетентности педагогов как ресурс результативной работы //Дополнительное образование и воспитание. 2020. № 6. С.24-29.
5. Петряшева Л.Ю. Эстетическое воспитание детей через ознакомление с классической, эстрадной музыкой, фольклором //Образование и воспитание. 2019. №1. С.10-12.

1.2. Дополнительная литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2008. – 400 с.
2. Руднев Е.А. Смарт-обучение управлению социальной системой организации: преимущества, проблемы и перспективы //Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №2. С. 64-67.
3. Солдатова, Е. Л. Психология развития и возрастная психология. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 384 с. Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424096>
4. Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Цифровая грамотность цифровой личности: к вопросу об уточнении понятий //Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №4. С. 47-56.
5. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие молодежи в творческих коллективах учреждений культуры //Искусство и образование. 2020. №5. С.204-210.
6. Иванова А.В., Антонов Н.В. Эмоциональное выгорание педагога и его жизнестойкость //Искусство и образование. 2020. №4. С.197-203
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Москва: Музыка, 2017. 124 с.

1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

1. Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/312571/>
2. Министерство культуры РФ - <https://culture.gov.ru/>

2. Материально-техническое обеспечение программы

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет, аудитории с мультимедийным оборудованием, информационно-библиотечный центр.