

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



Эффективные практики организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации

Выпуск 2



Мурманск
2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Эффективные практики организации
образовательной деятельности в дошкольной
образовательной организации

Сборник методических материалов

Выпуск 2

Мурманск
2020

Автор-составитель

*Гошева Е.Н., доцент кафедры дошкольного образования
ГАУДПО МО «Институт развития образования», к.п.н., доцент*

Рецензенты:

*Игнатович И.И., заведующий кафедрой дошкольного и начального
образования ГАУДПО МО «Институт развития образования»,
к.п.н., доцент;*

*Зубрицкая Е.М., главный специалист отдела профессионального
образования и науки Министерства образования и науки
Мурманской области, к.п.н., доцент*

**Эффективные практики организации образовательной деятельности
Э94 в дошкольной образовательной организации. Сборник
методических материалов. Вып. 2./ Развитие игрового взаимодействия
участников образовательных отношений. / Автор-сост. Гошева Е.Н. –
Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 77 с.**

В сборнике представлены материалы, раскрывающие формы и технологии организации игрового взаимодействия, способствующего становлению доверительных и безопасных партнерских отношений между взрослыми и детьми в дошкольной образовательной организации. Издание адресовано воспитателям, педагогам-психологам, слушателям курсов повышения квалификации.

ББК 74.14

Пояснительная записка

Игра рассматривается как главная форма активности ребенка. Право на игру закреплено в ст. 31 Конвенции о правах ребенка¹. Играя, ребенок укрепляет чувство собственного достоинства и своей идентичности. Игра - это добровольная свободная детская деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения. В п.1.2.4 ФГОС дошкольного образования также подчеркивается ведущая роль игры в дошкольном детстве². Однако, как показывают психолого-педагогические исследования (Н.А. Короткова, Г.Г. Кравцов, Е.О. Смирнова, В.С. Собкин, О.В. Солнцева, Е.В. Трифонова, М.Н. Сопова и др.), современные дети все меньше играют, особенно дома. Специалисты указывают на комплекс причин, обусловивших данную ситуацию. Во многих современных семьях отмечается чрезмерное увлечение подготовкой детей к школе, ориентация родителей на соревновательность между детьми и обязательное достижение ими социального успеха, что отражает тенденцию изменения системы ценностей в обществе, их смещение от полюса коллективистических к полюсу индивидуалистических ценностей. Ожидания многих современных родителей по отношению к детям дошкольного возраста явно завышены, родители недооценивают значение игрового взаимодействия для сохранения здоровья и благополучия ребенка. Многими родителями игра воспринимается как средство развития, а не образ жизни ребенка, тем самым нивелируются собственно психологическое содержание игры и используется лишь ее дидактическое значение. Наряду с этим у родителей вызывает сложности сам процесс организации совместной игры с ребенком. Все более распространенной становится точка зрения, что для игры нужны игрушки, а партнер не обязателен, ребенок может играть один, и нет необходимости учить его играть. Кроме того, появляются все новые формы детского досуга (просмотр телевизионных передач, экспериментирование, коллекционирование, импровизация, создание проектов и др.).

Негативное влияние на развитие игры оказывает тенденция индивидуализации нашей культуры (В.А. Кольцова, А.Л. Журавлев, А.В. Юревич и др.), что приводит к разобщенности детей, к отсутствию детского дворового сообщества. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Современное общество все больше ориентирует детей на индивидуальность и потребление, а не на взаимосвязанность и творчество, т.е. отмечается нарушение естественного механизма передачи игрового опыта от одного поколения детей к другому. Поэтому современным дошкольникам необходим взрослый в лице воспитателя ДОО для овладения игровыми действиями, приемами замещения, построения сюжета, обыгрывания ситуации взаимодействия.

¹ Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для ССР 15.09.1990) //Сборник международных договоров СССР. Вып. XLVI, 1993.

² Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. - М.: Просвещение, 2014. - С. 74-92.

Вносит свой негативный вклад в замедление темпов развития игры и индустрия игрушек. Рынок игрушек перенасыщен, но, как показывают наблюдения, большинство игрушек ориентированы на индивидуальное пользование, а не на совместное. Индустрия игрушек создает уменьшенные копии предметов мира взрослых, а игра с такими игрушками уже не требует творческого воображения от ребенка.

Снижение уровня развития игры, как считают Е.О. Смирнова и И.В. Хохлачева³, связано также и с утратой взрослыми четких ориентиров и символов взросления; исчезновением упорядоченности в семейной жизни. Социальные, особенно профессиональные, взаимоотношения взрослых стали более закрытыми, детям их трудно воссоздать, наглядно представить в игре. Поэтому меняются и во много обедняются сюжеты и роли, структура игры и ее мотивы.

Недостаточное развитие игры у современных детей ведет к комплексу проблем: к сохранению ситуативности поведения, чрезмерной зависимости от взрослого, от среды, невозможности самоорганизации, к дефициту воображения и несформированности внутреннего плана действия, к недостаточному развитию воли и произвольности, к коммуникативным трудностям, к бессодержательному общению, к неразвитости мотивационно-смысловой сферы.

Однако наряду с негативными тенденциями в развитии игры специалисты выделяют и позитивные. Так, М.Н. Сопова отмечает наличие в ДОО условий для включения ребенка в разнообразные культурные практики, (включая игру), составляющие нынешнюю субкультуру детства, что дает ему возможность быть не только их объектом, но и субъектом⁴. У современных дошкольников возрастает субъектность, проявляющаяся в наличии у них собственных оценок и собственного мнения⁵.

В связи с обозначенными выше тенденциями задача поддержки и сохранения детской игры в ДОО становится еще более значимой. Специалисты (И.А. Котляр, И.А. Рябкова, М.В. Соколова, О.В. Солнцева, Е.О. Смирнова и др.) выделяют следующие условия поддержки детской игры и игрового взаимодействия:

1. Необходимость планирования, выделения времени для игры. В режиме работы ДОО необходимо обеспечивать достаточное количество времени для игровой деятельности и свободного общения детей.

2. Создание и своевременное внесение изменений в предметно-пространственную среду группы. Там, где дети могут самостоятельно создавать игровое пространство с помощью предметов-заместителей и подручных материалов, уровень игры существенно выше.

³ Смирнова Е.О., Хохлачева И.В. Особенности отношения родителей к ребенку с трудностями в общении// Вопросы психологии. - 2008. - № 4. - С. 24-34.

⁴ Сопова М.Н. Детская игровая коммуникация в современном мире// Детский сад: теория и практика. - 2017. - № 6. - С. 93.

⁵ Гогоберидзе А.Г., Атарова А.Н., Яфизова Р.И. Дошкольник как субъект проектирования социокультурного пространства и образовательной среды своего развития. Замысел одного проекта//Современное дошкольное образование. - 2018. - № 5. - С. 16-25.

3. Обогащение опыта и знаний детей, расширение их представлений об окружающем мире, особенно о мире профессий.

4. Обогащение собственно игрового опыта детей, т.е. развитие игровых действий, расширение репертуара способов осуществления игры у детей и формирование других компонентов игры.

5. Организация ценностно-смыслового общения взрослого с детьми, направленного на побуждение детей к самостоятельному применению новых способов решения игровых задач, помощь дошкольникам в отражении в игре новых сторон жизни с учетом нравственных ориентиров.

В данном сборнике представлен опыт педагогов Мурманской области по организации конструктивного игрового взаимодействия детей друг с другом (со сверстниками и детьми других возрастов) и со взрослыми (родителями и педагогами), поддержки самостоятельной детской игры, а также опыт использования игры как формы организации образовательной деятельности, позволяющей решать широкий спектр развивающих и воспитательных задач.

Раздел I. Развитие игрового взаимодействия участников образовательных отношений в дошкольной образовательной организации

*Кузякина Ю.Л.,
Канайкина А.С., г. Заполярный*

Организационно-педагогические условия эффективного игрового взаимодействия взрослых и детей в дошкольной образовательной организации

Одна из проблем современной образовательной организации – проблема передачи игрового опыта ребенку. Раньше это происходило естественным образом, когда ребёнок находился в разновозрастной группе, включающей в себя детей нескольких возрастов - от младших, которые только овладевают «азами» игры, до детей предпоздкового возраста, уже умеющих играть «хорошо». Постепенно дети дошкольного возраста накапливали игровой опыт и сами становились «носителями» игры. В современной ситуации приобрести игровые умения таким образом трудно в связи с рядом факторов: в семьях чаще всего растёт только один ребёнок; в дошкольных организациях группы комплектуются по возрастному признаку; дворовое общение в большинстве современных городов отсутствует. Поэтому взрослому (родителю, педагогу) необходимо заменить ребенку старших товарищей по игре и помочь ему овладеть игровыми умениями. Для этого в ДОО успешно применяется такая форма игрового взаимодействия детей и взрослых как детско-родительская встреча. Целью таких встреч является развитие взаимодействия детей и взрослых за счет их включения в совместную игровую деятельность.

Рассмотрим специфику таких детско-родительских встреч.

Темой встречи может быть какое-либо событие, праздник («День детства», «Первый день зимы» и др.) или литературное произведение, которое знакомо детям или они встречаются с ним впервые. Участники встреч - педагоги, дети и их родители (законные представители). Также участниками встречи могут быть братья, сестры и другие значимые для ребенка люди, особенно если родители по какой-то причине не могут присутствовать на встрече. Главное условие проведения встреч - во всех играх и заданиях обязательно участвуют и дети, и взрослые одновременно.

При проведении встреч необходимо создать максимально комфортную обстановку, располагающую к неформальному общению. Встречи могут проходить в музыкальном зале, группе детского сада, детской библиотеке, с которой сотрудничает детский сад. Для выполнения творческих заданий, связанных с изобразительной или творческой деятельностью лучше использовать легко трансформируемую мебель. Количество необходимого оборудования и атрибутов должно быть рассчитано по количеству участников.

Содержание детско-родительской встречи в основном составляют различные игры и игровые задания, которые подбираются в соответствии с заяв-

ленной темой или сюжетом книги, чтобы мотивировать детей, побудить их к активному участию. Игры и игровые задания должны быть разнообразными (словесные, конструктивные, изобразительное творчество и т.д.), чтобы проявить себя могли все участники. В играх можно использовать современные игровые пособия, что является хорошей возможностью показать их родителям в действии.

Для оформления встречи обязательно нужно использовать музыку, создающую настроение и заполняющую возникающие паузы. Необходимо включать в сценарий танцевальные и подвижные игры, которые позволяют удовлетворять двигательную активность детей. Ход встречи удачно дополняют видеоклипы и презентации, соответствующие тематике встречи.

Эффективно начинать встречи с игрового упражнения, позволяющего детям и взрослым снять психоэмоциональное напряжение и настроиться на совместную деятельность. Завершать встречу можно объединяющим всех участников действием, подводящим своеобразный итог. Это может быть «волшебное заклинание», сказанное детьми и взрослыми хором в кругу, взявшись за руки (игра, упражнение, поиск сюрприза и т.д.).

Рассмотрим примеры детско-родительских встреч.

Детско-родительская встреча «*В долине веселых мячей*» имела целью активизировать словарный запас детей 4–5 лет в подвижных играх и упражнениях с мячом. Участники встречи - дети средней группы и их родители. Ведущими встречи являлись инструктор по физической культуре и педагог в роли зайчика, который торопился в Морковную долину, а попал в Долину веселых мячей. Ведущие познакомили родителей с тем, как можно играть в игры с самыми разнообразными мячами, и при этом не только получать удовольствие от движения, но и развивать речь ребенка. В конце встречи все участники получили буклеты с описанием развивающих речь игр с мячом.

Детско-родительская встреча «*Моя любимая книга*» была направлена на создание условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой и игровой деятельности. Участники - дети подготовительной группы и их родители. Эта встреча стала завершающим мероприятием совместной с библиотекой программы по литературному развитию воспитанников ДОО. В ходе встречи участникам было предложено выполнить множество творческих заданий и игр: мамы соревновались в том, кто из них лучше знает произведения К.И. Чуковского, а дети помогли ведущим расколдовать все сказки Г.Х. Андерсена, а также успешно прошли алфавитную дорожку, предложенную педагогом в роли вредной Кикиморы. Несколько семей на встрече представили свою любимую книгу.

Детско-родительская встреча «*Азбука вежливости*» имела целью создание условий для свободного общения воспитанников со взрослыми и сверстниками в процессе чтения, рассматривания иллюстраций, бесед и игр по содержанию книги. Участниками данной встречи были дети старшей группы, их родители и педагоги. В рамках встречи была прочитана книга Наталии Чуб «Азбука вежливости». Слайды презентации - огромные страницы книги, которые пере-

листывались в нужный момент, а звуковые и анимационные эффекты привлекали внимание участников. Чтобы помочь героине книги справиться с негативными действиями старушек-волшебниц, дети и взрослые выполняли различные игровые задания. Завершило встречу «волшебное заклинание», освободившее девочку от злых чар, сказанное детьми и взрослыми хором в кругу, взявшись за руки. Многие дети после встречи попросили книгу на выходные, чтобы еще раз целиком прочитать ее вместе с родителями.

Опыт проведения детско-родительских встреч позволил достигнуть следующих результатов:

- родители получили возможность увидеть своего ребенка по-новому, в новой ситуации общения (со сверстниками и чужими взрослыми);
- дети смогли проявить себя и свои способности в играх и заданиях, удовлетворить потребность в достижениях;
- родители познакомились с новыми игровыми пособиями и вариантами их использования в обучении детей;
- игровая направленность встречи и неформальность ее обстановки позволили удовлетворить потребность участников в положительных впечатлениях и эмоциях.

Литература

1. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / Под ред. О.И. Волжиной. – СПб: КАРО, 2005. – 144 с.
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М.: Генезис, 2006. – 541 с.
3. Шмидт В.Р. Психологическая помощь родителям и детям: тренинговые программы. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 256 с.
4. Я – компетентный родитель. Программа работы с родителями дошкольников / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М. ТЦ Сфера, 2013. - 128 с.

Приложение

Сценарий детско-родительской встречи

Возраст участников группы от 6 лет и старше.

Время: 30-40 минут.

Цель: создание условий для укрепления чувства близости между родителями и детьми, формирование у детей чувства сопереживания, способности понимать чувства другого, доверять друг другу.

Задачи:

1. Установление и развитие отношений партнерства и сотрудничества, обучение навыкам конструктивного взаимодействия в системе «родитель - ребёнок».
2. Укрепление веры взрослого в свою родительскую компетентность, поощрение их стремления реализовывать свой родительский потенциал.

Материалы и оборудование: презентация, аудиозаписи музыки для рисования, фломастеры, карандаши, восковые мелки, листы - «бейджи» для написания имён участников группы, волшебный мешочек, бумажки с изображениями

тигра, коровы, инопланетянина, листы бумаги (А4), краски, кисточки по количеству участников, верёвочка, прищепки.

Содержание встречи описано ниже в таблице 1.

Таблица 1

Этапы и содержание детско-родительской встречи

Этапы	Действия, деятельность педагога-психолога	Действия, деятельность членов группы
<p><i>Вводная часть.</i> Ритуал приветствия. Знакомство</p>	<p>Педагог-психолог представляется и предлагает сделать участникам группы бейджики и украсить их небольшим рисунком.</p> <p>Педагог-психолог: «Сейчас мы с вами познакомились, но перед тем как нам начать я предлагаю поднять друг другу настроение!»</p> <p>Далее проводится разминка <u>«Инопланетяне, тигры и коровы»</u>. <i>Цель:</i> создать атмосферу дружелюбия, доверия и жизнерадостности среди участников группы. Игроки стоят в круге. Из волшебного мешочка предлагается достать бумажку. Каждый может исполнять одну из трех ролей: инопланетянин, его можно показать, сделав антенны пальцами над головой, и наклонившись в круг со звуками «зип зип зип»; тигр, его можно показать, наклонившись в круг, обнажая свои ужасные клыки и рыча; корова, вымя коровы можно показать, положив руку на живот и громко мыча. Психолог считает до трёх. На счёт три каждый вступает в одну из трёх ролей</p>	<p>Родители пишут своё имя и имя ребёнка на листочках. Затем ребёнок украшает родительский бейджик, а родитель - бейджик ребёнка.</p> <p>Участники группы в соответствии с жребием «играют» роль: инопланетянина, тигра, коровы</p>
<p>Основная часть</p>	<p><u>Упражнение «Бельевая верёвочка»</u> <i>Цель:</i> возможность родителю выразить свою поддержку. Детям предлагается повесить на верёвочку с помощью прищепок белые листы («простыни»), а затем нарисовать приветственный рисунок круг-смайлик, не поддерживая лист руками. Психолог предлагает запомнить детям ощущения рисования на весу. После листы меняются, и уже родителям предлагается поддерживать лист сзади, помогая тем самым детям нарисовать ещё раз.</p>	<p>Дети вешают листы бумаги и рисуют. Родители наблюдают со стороны.</p> <p>Родители помогают (поддерживают листы сзади) детям нарисовать круг-смайлик</p>

	<p><u>Игра «Магнит»</u> <i>Цель:</i> развитие взаимодействия между родителем и ребёнком, умения чувствовать друг друга. Поочередно родителям и детям предлагается, не дотрагиваясь друг до друга, направить руку на плечо партнёра. Куда рука - туда и наклоняется партнёр. Педагог-психолог: «Когда вы настроились на одну волну со своими детьми, а дети с вами, я предлагаю сыграть в игру без особых правил».</p> <p><u>Упражнение «Игра без правил»</u> <i>Цель:</i> Создание атмосферы принятия и понимания, развитие навыков общения, активного слушания, эмпатии, умения безоценочно относиться друг к другу. Педагог-психолог предлагает родителям и детям закончить фразу «Мне нравится, что ты...»</p>	<p>Участники группы поочередно выполняют упражнение. После выполнения игры делятся своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Родитель и ребёнок садятся рядом и разговаривают, постоянно проговаривая начало предложенной фразы «Мне нравится, что ты...» и добавляя к ней свое содержание. Тем самым возникает позитивный диалог, родитель дает ребенку, а ребенок – родителю «обратную связь»</p>
Заключительная часть	<p><u>Упражнение «Моя планета» или рисунок в две руки</u> <i>Цель:</i> упражнение способствует развитию эмпатических способностей. Психолог предлагает нарисовать совместный рисунок родителям и детям. После задаёт вопросы: как вашу планету зовут, какая это планета, кто населяет эту планету, легко ли до неё добраться, по каким законам на ней живут, чем занимаются жители?</p>	<p>Сначала родитель держит руку ребёнка в своей руке и рисует начало картины. После родитель и ребёнок меняются. Ребёнок держит в руках родительскую руку и продолжает рисовать или первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.</p>
Ритуал прощания	<p><u>Упражнение «Солнышко»</u> Педагог-психолог: «Во время нашей встречи родилось маленькое солнышко, я хочу поделиться его теплом с вами, родители, а вы, в свою очередь, поделитесь этим теплом со своими детьми». Передаёт в ладонки родителю невидимое тепло солнышка.</p>	<p>Участники группы передают по очереди тепло солнышка из рук в руки.</p>
Рефлексия	<p>Подводят итоги встречи</p>	<p>Родители и дети делятся своими впечатлениями от встречи</p>

Семейный театр как форма организации игрового взаимодействия родителей и детей

Создание семейного театра - это возможность раскрытия творческого потенциала детей и родителей, развитие навыков конструктивного взаимодействия, их приобщение к ценностям духовной культуры. Группой педагогов нашего ДОО был организован театр «Непоседы». Основные задачи работы театра:

- вовлечение родителей и детей в работу семейного театра;
- создание условий для творческой самореализации семей с детьми;
- стимулирование интереса к театральному искусству как способу обогащения духовной культуры семьи.

На предварительном этапе нами было проведено анкетирование родителей на тему: «Семейный театр в воспитании ребёнка». Проанализировав результаты, мы смогли определить, в какой роли они готовы участвовать в работе театра: часть опрошенных пожелали участвовать в драматизации, выступая с ребёнком в спектаклях, другие – указали на готовность участвовать в оформлении спектаклей, изготовлении афиш, масок, декораций, атрибутов, костюмов. Поэтому мы разделили родителей на группы по интересам.

Работа по созданию семейного театра строилась в три этапа.

Первый этап условно назван нами *«театр для детей силами родителей»* - предполагал показ театрализованных постановок родителям детям. Вовлекая родителей в театрализованную деятельность, мы старались, чтобы взрослые становились для детей положительным образцом для подражания. Дети, видя игру родных на сцене, не могли оставаться в стороне, и в дальнейшем быстрее включались в театрализованные постановки в качестве героев той или иной сказки, сценки, семейного конкурса.

Второй этап – *«дети для детей»* - проходил параллельно с первым. На данном этапе мы формировали нравственное поведение детей через создание ситуаций, требующих совершения нравственных поступков, различения хорошего от плохого в своем поведении, а также развивали их актерские способности.

Третий этап – *«детско-родительский театр»* - это совместные детско-родительские постановки. Часть из них вошла в проект «Неделя театра». Участниками данного проекта были воспитанники всех возрастов и их родители. Младшие дошкольники участвовали в музыкальной драматизации по сказке «Маша и медведь», дети старшей группы совместно с родителями - в театрализованной деятельности по переработанной русской народной сказке «Про паучка». Героями переработанных сказок Корнея Чуковского «Айболит и воробей» и «Путаница» были воспитанники средней и подготовительной групп. На протяжении всей недели в группах работали тематические выставки, на которых были представлены разные виды театральных кукол (перчаточная, тростевая, марионетка, планшетная и другие) и формы кукольного театра (теневого театр, театр маски, театр игрушки, театр предмета) и т.д.

Также наши воспитанники совместно с членами своих семей приняли участие в фестивале домашних кукольных театров, идея которого – возрождение русской домашней культуры.

В качестве примера приведем творческий проект «Взрослые играют в детство», состоявшийся 1 апреля. В нем участвовали взрослые с детьми из всех групп ДОО. При подготовке к проекту были проведены мастер-классы «Путешествие по сказкам», «Что? Где? Когда?». Средством привлечения интереса родителей к народному костюму стала мини-мастерская «Сказочное превращение», в ходе которой родители совместно с сотрудниками ДОО изготавливали костюмы, атрибуты для персонажей, театральные афиши. Позже интерес родителей к народному костюму перерос в участие в городских конкурсах и фестивалях «Россияночка», «Поющая семья» и в народных праздниках «Масленица», «Колядки».

Репертуар, предлагаемый для совместной инсценировки родителям и детям, нацелен на укрепление семейных связей и традиций. Например, в сказках «Заюшкина избушка», «Колобок» главной идеей была забота о своём доме и хозяйстве.

В течение четырех лет в ДОО было поставлено четырнадцать спектаклей к календарным праздникам («Новогодние приключения бременских музыкантов», «Снежная королева», «Приключения Буратино», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Стрекоза и Муравей», «Волк и несколько козлят», «Муха-Цокотуха», «Подушка для солнышка», «Маша и Медведь», «Про паучка», «Айболит и Воробей», «Путаница»), проведено два совместных представления для детей других детских садов и для учащихся начальных классов школы.

Благодаря театру как досуговой форме организации общения сложились теплые гармоничные отношения между детьми, родителями и педагогами. Работа в условиях семейного театра «Непоседы» способствовала формированию духовного единства семей, воспитания у детей интереса и любви к театру.

Литература

1. Березина Т.А. Интерактивные формы взаимодействия педагогов с родителями// Детский сад: теория и практика. - 2015. - № 11. - С. 26-35.
2. Губанихина Е.В., Игнатьева О.А. Родительский клуб как форма поддержки образовательных инициатив семьи//Детский сад: теория и практика. - 2016. - № 8. - С. 80-85.
3. Рыбак Е.В. Социально-коммуникативные технологии в практике взаимодействия педагогов и родителей//Детский сад: теория и практика. - 2015. - № 11. - С. 36-45.

Совместная музыкально-художественная деятельность взрослых и детей в дошкольной образовательной организации

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей - создание единого пространства развития ребенка в семье и ДОО, признание родителей полноправными и активными участниками образовательной деятельности. Совместная музыкально-художественная деятельность, и в частности реализация творческих проектов, является наиболее привлекательной и результативной формой взаимодействия взрослых (педагогов и родителей) и детей. Занятие творчеством создает массу положительных эмоций и теплую атмосферу, стимулирует всестороннее развитие ребёнка, восполняет недостаток родительского внимания, снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Для того чтобы достичь поставленной цели мы использовали ресурсы совместной музыкально-художественной деятельности детей и взрослых, которая включалась нами в творческие проекты. Такие музыкально-художественные проекты позволяют решить ряд задач:

- активизировать творческий потенциал воспитанников и их родителей;
- создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки педагогов, родителей и детей (обмен опытом традиций и обычаев в семье);
- способствовать активному вовлечению семей воспитанников в жизнь ДОО (экскурсии, утренники, развлечения и т.д.).

Установить «обратную связь» с родителями, учесть их пожелания и интересы нам помогло проведенное анкетирование и беседы в рамках родительского собрания, показавшие, что родители готовы к активному сотрудничеству, многие из них увлекаются художественно-прикладным творчеством, обладают достаточным артистизмом, и музыкально-художественная деятельность вызывает у них интерес. Творческий проект дает возможность родителям и ребенку всё делать вместе - играть, рисовать, создавать поделки, танцевать, читать книги и даже участвовать в спектаклях.

Все реализованные в ДОО творческие проекты представляли собой творческую работу, имеющую социально значимый результат.

Все проекты реализовывались поэтапно (см. таблицу 1).

Таблица 1

**Характеристика этапов реализации творческих
детско-родительских проектов**

Этапы проекта	Деятельность участников		
	педагог	дети	родители
1. Целеполагание (постановка проблемы)	Формулирует проблему. Вводит в игровую ситуацию. Формулирует задачу	Вхождение в проблему. Вживание в игровую ситуацию. Принятие задачи	Из информационного листа узнают о начале проекта

2. Организационный (планирование деятельности)	Помогает спланировать деятельность. Организует деятельность	Объединение в рабочие группы. Распределение амплуа	Вносят свои предложения, дополнения
3. Практический (решение проблемы)	Направляет и контролирует осуществление проекта	Формирование специфических знаний, умений и навыков	Оказывают необходимую практическую помощь
4. Презентация проекта (представление творческого продукта)	Подготовка к презентации (представление зрителям продукта деятельности)	Презентация (представление зрителям продукта деятельности)	Подготовка к презентации (представление зрителям продукта деятельности)

Совместно с родителями воспитанников были разработаны и успешно реализованы следующие творческие проекты.

Проект «Танец силачей» имел целью создание танцевальной композиции в подарок папам к празднику «День защитника Отечества». Участниками проекта являлись воспитанники подготовительной к школе группы, родители, педагоги. На первом этапе проекта на музыкальном занятии музыкальный руководитель поставил перед детьми проблему: «Как мы можем поздравить наших пап?». Далее детям была предоставлена возможность ее решить. Дети рассказали педагогу, что их папы занимаются спортом: тренируются в тренажерном зале, ходят на лыжах, плавают в бассейне, дома выполняют упражнения с гириями и гантелями. Педагогом совместно с детьми было принято решение, что пап можно поздравить танцем с гириями. На следующий день папы принесли в группу настоящие гири и продемонстрировали детям свои спортивные достижения. Дети не смогли танцевать с настоящими гириями. Встала новая проблема: «Как сделать гирю легче?». Дети познакомились с техникой папье-маше, с помощью которой и создали свои гири для танца. В создании атрибута к танцу по желанию участвовали и девочки. Посмотрев презентацию «Гиревой спорт», дети включились в сочинение движений танца с гириями. На заключительном этапе родители договорились, в каких костюмах дети будут танцевать. 23 февраля состоялась премьера танца. Впоследствии танец был представлен в рамках спортивных развлечений ДОО и на I муниципальной спартакиаде среди воспитанников ДОО г. Заполярного.

Цель проекта «Здравствуй, театр!» - ознакомление детей с театральным искусством, профессиями людей, участвующих в создании спектакля. Участники: воспитанники старшей группы, родители и педагоги. В ходе проекта дети познакомились с профессиями художника-декоратора, художника-костюмера, режиссера-постановщика, а также разучили речевой материал, научились понимать эмоциональное состояние персонажа и выразить его через пластические движения, жесты и мимику, смогли поучаствовать в создании декораций и атрибутов для спектакля, разучили танцы. Родители, видя заинтересованность детей, не остались равнодушными – помогли в изготовлении атрибутов, костюмов героев спектакля. Результатом реализации проекта стала постановка музыкального спектакля «Новая сказка о деде, бабе и курочке Рябе», который

был представлен на конкурсе театральных постановок «Золотой ключик», проходившем в ДОО, и на городском фестивале «Театральная весна».

Проект «Мы с мамой - артисты!» был направлен на создание театральной детско-родительской постановки «Даша и пирог». Его участники – воспитанники средней группы, их родители и педагоги. У каждого ребенка была своя, посильная ему роль, учитывающая индивидуальные его склонности и интересы, особенности развития. Например, роль Петушка выполнял не говорящий, стеснительный ребенок, управляя куклой Петушка, а его мама, находясь рядом, озвучивала роль, поддерживая своего ребенка. Другие дети с проблемами в развитии речи участвовали в оркестре детских музыкальных инструментов. Родители воспитанников были в данном проекте в роли актеров наравне с детьми, из «зрителей» (пусть даже и благодарных) они превратились в активных участников, приобрели неоценимый опыт сотрудничества со своим ребенком, с педагогами и другими родителями. Премьера постановки состоялась в рамках ежегодного фестиваля-конкурса ДОО «Золотой ключик», а затем была представлена в рамках регионального семинара, организованного ГАУДПО МО «ИРО», проведенного на базе нашего детского сада.

Проект «Частушки северного края» имел целью формирование у детей умения замечать красоту родной природы, воспитание бережного, поэтически эмоционального отношения к ней. Участники: педагоги, дети и их родители старшей комбинированной группы для детей с ТНР. В ходе проекта дети познакомились с поэзией и творчеством композиторов Заполярья (песнями из сборников «Морошка», «Чудеса Севера», «Край мой Заполярный» И. Ярмач, В. Попова, А. Адамовского), с уникальным жанром народного творчества – русской частушкой и ее историей. Итогом проекта стал праздник частушек, на котором дети исполнили авторские частушки о северной природе. По итогам проекта вышла в свет рукописная книга «Частушки северного края», которую дети представили на районном конкурсе детской рукописной книги «Мы на Севере живем». В создании книги участвовали и родители.

Таким образом, реализация детско-родительских творческих проектов дала нам возможность:

- повысить заинтересованность, самостоятельность и инициативу детей в музыкально-художественной деятельности;
- расширить знания детей об окружающем природном мире;
- вовлечь родителей и других членов семей в образовательную деятельность ДОО.

В целом результаты работы по творческим проектам позволяют достичь целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, он может выбрать инструмент в музицировании, роль в театрализованной постановке, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в том числе музыкально-художественной;

- ребенок проявляет любознательность, экспериментирует с изобразительными материалами, звуками, способен к принятию собственного решения.

Творческие проекты позволили родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствовали эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей. Участники проектов смогли испытать чувство сопричастности общему делу и удовлетворения от своих успехов.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.

2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с. - (Дошкольное воспитание и развитие).

3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. - 96 с.

4. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. - Тольятти: ТГУ, 2007. - 116 с.

5. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста// Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2004. - № 4.

*Петрыкина А.З., Канайкина А.С.,
Бабанова М.А., г. Заполярный*

Организация игрового взаимодействия воспитанников в играх-квестах

Популярны и востребованы у современных дошкольников игры-квесты, в которых, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего. Квест может состоять из разнообразных заданий, предполагающих рисование и конструирование, викторины и эстафеты, решение головоломок и отгадывание загадок и т.п. Проводится игра-квест как в помещении, так и на улице. В такой игре естественным образом осуществляется интеграция образовательных областей, успешно комбинируются разные виды детской деятельности и формы работы с детьми. Квесты эффективны в качестве итогового мероприятия по изученной теме, позволяя объединить всех участников образовательной деятельности (воспитанников, родителей и педагогов) для решения задач в сюжетной и занимательной форме. При проведении игрового квеста создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребенок чувствует свою успешность.

В приложении представлен пример сценария квеста-игры.

Литература

1. Киселок У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 4.

2. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ»// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2015. - № 2.

3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Сценарий игры-квеста для воспитанников старшего дошкольного возраста «Большое космическое путешествие»

Цель - обобщение представлений детей о космосе.

Задачи:

образовательные:

- расширять кругозор детей;
- закреплять знания и представления о планетах, светилах, истории освоения космического пространства;

развивающие:

- развивать познавательный интерес детей;
- обогащать и активизировать словарь по теме «космос»;
- развивать двигательную-игровую активность;

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи;
- создать радостную атмосферу общего праздника.

Предварительная работа:

Проводятся мероприятия ситуации месяца «Удивительный мир космоса»: занятия по ознакомлению с окружающим, чтение литературы, просмотр мультфильмов, продуктивная и игровая деятельность.

Материалы и оборудование:

- интерактивная доска;
- портативный музыкальный центр;
- презентации «Космические картины» и «Космическая викторина»;
- аудиозаписи «космической» музыки, удара гонга, непонятных звуков;
- мягкие модули разной формы для конструирования ракеты и летающей тарелки;
- 2 больших фитбола;
- заламинированная и разрезанная на неровные части карта Солнечной системы;
- коврограф, мольберт, разноцветные кегли, кубики, воздушные шары с конфетами внутри по количеству детей;
- две большие пластмассовые корзины;
- шапочки для детей с изображением планет Солнечной системы, тоннели из черной плёнки и обручей «Черные дыры»;
- костюм Фьёка (инопланетянина), «космический мусор» (бумага, пластмассовые бутылки, мусорные пакеты, коробки, фантики);
- большие раскраски на тему «Космос» в подарок детям;
- дидактическая игра «Соедини по цифрам» для конкурса капитанов «Созвездия», карточки с цифрами 2 и 4;

- зашифрованное послание (слово Фьёки написано с помощью значков. Внизу послания - шифр: таблица с указанием, какая буква соответствует каждому знаку);

- фотографии сломанных деревьев, грязных улиц и сломанных детских площадок.

Ход мероприятия

Организационный момент.

В группах старшего возраста было размещено объявление:

Уважаемые родители и воспитатели! С 1 по 12 апреля в нашем детском саду состоится «Большое космическое приключение!», к которому необходимо подготовиться:

- *прочитать с детьми книги о космосе (что такое невесомость, спутник, созвездие, кто такие космонавты и т.п.);*

- *посмотреть космические мультфильмы («Незнайка на Луне», «Тайна третьей планеты» и т.д.);*

- *нарисовать (сделать аппликацию / слепить из пластилина) свою планету и придумать ей название. И вперёд к ЗВЁЗДАМ!*

Вводная часть.

Звучит весёлая подвижная музыка без слов по выбору инструктора по физической культуре. Дети входят в физкультурный зал, строятся в одну шеренгу.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас в космическое путешествие, полное опасностей и приключений. Мне с утра пришло аудиописьмо. Давайте его послушаем.

Музыкальный руководитель включает аудиозапись. Звучат странные неразборчивые звуки.

Ведущий: Кто прислал аудиописьмо?! Так-так... хм... чтобы узнать, кто же отправил нам эту запись, нужно прочитать вот это зашифрованное послание, понять от кого оно пришло.

Дети, разгадав шифр, выясняют, что послание пришло с планеты Фьёков. Аудиозапись включается повторно уже разборчиво.

Сообщение: Космические пираты украли карту Солнечной системы, и теперь мы – фьёки не можем летать на соседние планеты, видеться со своими друзьями. От этого нам очень грустно, и мы совсем не знаем, что делать! Земляне – ПО-МО-ГИ-ТЕ!!!!

Ведущий: Что же мы будем делать? (Ответы детей.) Верно! Нужно помочь! И успех будет зависеть от того, насколько дружно мы будем действовать и выполнять задания!

Основная часть.

Чтобы узнать, на чём мы отправимся в наше космическое путешествие, отгадайте загадку!

*Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться,
Как распустит птица хвост
И поднимется до звёзд! (Ракета)*

Ведущий: Верно! Мы отправимся на ракете (космическом корабле). Приглашаю вас в конструкторское космическое бюро, где каждый из вас станет конструктором ракеты (космического корабля).

Эстафета «Построй ракету»

Дети делятся на две команды. Строят ракеты (космические корабли) из мягких модулей. Эстафета проходит под весёлую музыку.

Ведущий: Ура! Мы построили ракеты, и космические пираты прислали нам первый кусочек украденной карты. Звучит гонг. У нас самые быстрые ракеты. Давайте придумаем им названия и выберем капитанов (выбирают названия, капитанов). Итак, экипажи сформированы, ракеты имеют свои имена, и теперь самое время лететь. Но в космос так просто не полететь, нужен специальный костюм. Что это за костюм? (Скафандр).

Правильно, надеваем комбинезон, сапоги, шлем, герметично соединяем части скафандра, перчатки (дети имитируют движениями переодевание).

Ведущий: С вами говорит руководитель управления полётами. Космическому экипажу к старту приготовиться! Звучит «космическая» музыка без слов по выбору музыкального руководителя. Внимание! Занять свои места! (дети садятся в ракеты). Пристегнуть ремни! Начинаем отсчёт 10, 9, 8, 7 (считают все хором). Мы преодолеваем земное притяжение.

Ведущий: Мы вышли на орбиту. Отстегнуть ремни! Чувствуете состояние невесомости?!

Подвижная игра «Невесомость»

Дети делятся на две команды. Члены команды поочередно выполняют прыжки от старта до ориентира и обратно, сидя на фитболе. Эстафета проходит под весёлую музыку.

Ведущий: Никто не испугался состояния невесомости, и космические пираты за вашу храбрость возвращают нам следующий кусочек карты! (Звучит гонг).

Ведущий: Сейчас проверим физическую подготовку наших космонавтов.

Игра «Ждут нас быстрые ракеты»

По залу раскладываются обручи-ракеты двух цветов - красные и жёлтые. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:

Ждут нас быстрые ракеты

Для полёта на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!

После последних слов дети под музыку разбегаются по залу, бегают, делают подскоки. По окончании музыки занимают места в «ракетах». В красную ракету могут сесть 4 космонавта, а в жёлтую - 2 (ведущий держит в руках напоминающие карточки с цифрами 2 и 4). Те, кому не досталось места в ракете, изображают различные космические объекты (звезды, кометы, астероиды, ракеты, спутники и т.д.). Затем все становятся опять в круг, и игра начинается сначала.

Ведущий: Какие вы ловкие и смелые! С вами можно лететь хоть куда, вы отличная команда. Космические пираты за вашу храбрость возвращают следующий кусочек карты! (Звучит гонг.)

Ведущий: Ребята, полетели дальше!

Дети разводят руки в стороны и «летят» за ведущим. Ведущий всех выводит из спортивного зала в общий коридор.

В коридоре детского сада разбросан «космический мусор» - бумага, пластмассовые бутылки, мусорные пакеты, коробки, фантики.

Ведущий: Ребята, вы только посмотрите! Космические пираты поняли, что с вами не так легко справиться, и разбросали на нашем пути космический мусор. Чтобы наша ракета отправилась дальше, нам нужно убрать с пути весь мусор.

Игра «Большая космическая уборка»

Дети делятся на две команды и собирают весь космический мусор. Эстафета проходит под весёлую музыку.

Ведущий: Ура! И тут мы смогли справиться с коварными космическими пиратами! И им пришлось вернуть нам ещё один кусочек нашей карты. (Звучит гонг.)

Ведущий: Ребята, вчера я ходила в гости. Посмотрите, какие фотографии я сделала. (Педагог показывает фотографии загрязнённых и изрисованных подъездов, свалки мусора в парке и т.п.)

Ведущий: Как вы думаете, кто это сделал? (Предположения детей.)

Ведущий: К сожалению, многие люди безответственно относятся к окружающей природе: разбрасывают мусор, ломают деревья. Не берегут они и свои дома: разрисовывают стены подъездов, ломают лавочки и качели. С каждым годом экологическая обстановка на нашей планете всё хуже и хуже. Мы люди приносим непоправимый вред нашей земле. Вы бросаете мусор на улице? (Ответы детей.)

Ведущий: А куда нужно выбрасывать мусор? (Ответы детей.)

Ведущий: Правильно, ребята! Я надеюсь, что вы и дальше будете соблюдать чистоту и порядок и никогда не будете мусорить! И показывать тем самым пример другим ребятам. Ну что, пора отправляться дальше. Полетели!

Дети разводят руки в стороны и «летят» за ведущим. Педагог всех выводит из коридора на второй этаж в музыкальный зал.

Из музыкального зала звучит «космическая музыка» (звук летающей тарелки).

Ведущий: Слышите странные звуки? Как вы думаете, что это? (Предположения детей.)

Дети вместе с ведущим заходят в зал.

Ведущий (обращает внимание на летательный аппарат из модулей): Верно. Посмотрите, у нас приземлилась летающая тарелка. Интересно, откуда она и кто на ней прилетел?

Включается «космическая музыка» – появляется фьёк.

Фьёк: Привет, ребята! Я фьёк, цветной, весёлый, озорной! С планеты «Обнимашек и праздников». Давайте обнимемся: сначала девочки, потом мальчики.

Я прилетел помочь вам справиться с космическими пиратами! Ведь только дружная команда может победить зло! Согласны?

Я захватил с собой прекрасные и удивительные космические картины! Давайте все вместе посмотрим их. (Включается презентация «Космические картины».)

Затем Фьёк проводит викторину с загадками и вопросами о космосе, истории его освоения (включается презентация «Космическая викторина»).

Фьёк: Молодцы! И тут показали пиратам, какие вы умные, как много вы знаете о космосе! И вот ещё один кусочек карты! (Звучит гонг.) А тепер мы полетим на «Планету Словечек».

Звучит весёлая музыка. Дети, сидя на стульях, имитируют полёт руками.

Ведущий: Вот мы и приземлились. Физическую подготовку мы вашу увидели, а на этой планете космические пираты проверят ваши знания.

Игра «Добавь словечко»

*Главным правилом у нас
Выполнять любой (приказ).
Космонавтом хочешь стать?
Должен много-много (знать).
Любой космический маршрут
Открыт для тех, кто любит (труд).
Только дружных звездолёт
Может взять с собой (в полёт).
Скучных, хмурых и сердитых
Не возьмём мы на (орбиту).
Чистый небосвод прекрасен,
Про него есть много басен.
Вам соврать мне не дадут,
Будто звери там живут.
Есть в России хищный зверь,
Глянь – на небе он теперь!
Ясной ночью светится – Большая ... (Медведица).
А медведица – с ребенком,
Добрый, славным медвежонком.
Рядом с мамой светится Малая ... (Медведица).
Планета с багровым отливом.
В раскрасе военном, хвастливом.
Словно розовый атлас,
Светится планета ... (Марс).*

Фьёк: Какие же вы внимательные и умные. (Звучит гонг.)
Появляется кусочек карты.

Фьёк: Ребята, мы проверили подготовку всего вашего экипажа. А сейчас будут соревноваться ваши капитаны.

Игра «Созвездия»

Капитанам необходимо соединить все звёзды между собой, не отрывая рук, чтобы получились созвездия. Игра проходит под весёлую музыку.

Фьёк: Посмотрите, наши капитаны открыли новые созвездия. Как мы их назовём?

(Предложения детей.)

Фьёк: За время нашего путешествия нам с вами даже удалось открыть новое созвездие, но посмотрите, что впереди. О, это же чёрные дыры – неизведанные и таинственные.

Эстафета «Чёрные дыры»

Перед каждой командой на определенном расстоянии педагоги держат тоннели из черной плёнки – «Черные дыры». Участники команд поочередно добегают до тоннеля, пролезают, бегут обратно в конец колонны. Побеждает команда, быстрее выполнившая задание. Эстафета проходит под весёлую музыку.

Фьёк: Вы с честью выдержали все испытания! Показали свою ловкость, выносливость, а самое главное – умение дружить и справляться с трудностями сообща. И вот последний кусочек карты! (Звучит гонг.) Нам необходимо сложить из частей карту.

На коврографе дети выкладывают карту.

Фьёк: Ура, карту мы собрали. Ребята, а что это за карта? (Карта Солнечной системы.)

Ведущий: Правильно, карта собрана и нам нужно назвать все планеты Солнечной системы.

Дети называют планеты Солнечной системы и надевают на головы соответствующие маски-шапочки.

Игра «Хоровод планет»

*У каждой планеты есть собственный путь,
Нельзя ей, поверьте, с орбиты свернуть.
Вокруг Солнца вращаются наши планеты
По-разному Солнцем планеты согреты.*

Ведущий (читает стихотворение, а дети (планеты) соответственно тексту выходят и строятся в шеренгу):

*В небесных просторах, ребята, заметьте:
Планеты у Солнца танцуют, как дети (выходит Солнце),
Меркурий заводит их хоровод (выходит Меркурий),
Чуть дальше Венера в пространстве плывёт (выходит Венера).
Встречаем мы Землю рядом с Луной (выходят Земля и Луна),
И огненный Марс, что кружит за Землёй (выходит Марс),
За ними Юпитер – из всех велика, (выходит Юпитер),
И дальше Сатурн в кольцах видится нам (выходит Сатурн).
Последние три едва различимы,*

Малы, холодны, но их различим мы:

Уран и Нептун, и кроха Плутон (выходят Уран, Нептун и Плутон).

Вот мы и прошли планетарный закон.

Звучит музыка все дети (планеты) врассыпную бегают по залу. По окончании музыки дети (планеты) должны выстроиться в правильном порядке.

Игра проводится два раза.

Ведущий: Везде есть место творчеству! Фьёк, а вы на своей планете рисуете?

Фьёк: Мы такие творческие личности. Как выпадет свободная минутка, мы с радостью танцуем, поём и рисуем! Посмотрите, какую картину я нарисовал! Это моя планета. О! Я кое-что придумал, давайте все вместе устроим Парад планет.

Демонстрация рисунков, поделок «Моя планета»

Дети берут в руки свои рисунки и поделки и под весёлую музыку идут по кругу за Фьёком, демонстрируя свои работы.

Заключительная часть.

Ведущий: Вот мы и собрали всю карту, что же теперь?

Фьёк: Спасибо вам, ребята, вы вернули нам карту Солнечной системы, и мы, Фьёки, наконец-то снова можем летать в гости к своим друзьям! Сейчас я попрошу вас закрыть глаза. Раз, два, три - глазки закрываем, сюрпризы ожидаем.

Выкладывает на ковер воздушные шары с конфетами внутри. Просит детей открыть глаза.

Фьёк: У нас на планете растут конфетобузики. Когда они созревают, мы их лопаем (лопает шары) и находим в них чудесные конфеты. Угощайтесь! И ещё я вам подарю большую космическую раскраску. Будете раскрашивать все вместе и вспоминать наше космическое путешествие! На прощание, ребята, я вас научу космическому танцу, который мы танцуем у себя на планете.

Космический флешмоб

Фьёк показывает движения - дети повторяют.

Фьёк: До свидания, ребята! Большое спасибо!

Фьёк «улетает».

Ведущий: Ну что, ребята, пора и нам возвращаться из нашего большого космического приключения!

Включается музыка и дети, сидя на модулях, имитируют полёт.

Квест-игры как форма физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста

«Квест-игра» - это игра-путешествие, в которой персонажи (участники) стремились к определенной цели через преодоление трудностей. Обычно во время этого путешествия героям приходилось преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогали либо мешали им.

Целями игры-квеста являются:

- систематизация и обобщение ранее полученных знаний воспитанников;
- приобретение в игровой форме новых жизненно необходимых знаний;
- формирование у воспитанников мотивации социально желательного поведения;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование умения работать в группе.

В работе мы руководствовались следующими требованиями к организации игр-квестов:

- 1) все игры и задания должны быть безопасными;
- 2) задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать их возрасту и их индивидуальным особенностям;
- 3) в содержание сценария включаются разные виды деятельности;
- 4) задания подбираются в определенной последовательности, они логически взаимосвязаны;
- 5) квест-игра должна быть эмоционально окрашена с помощью музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;
- 6) дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- 7) необходимо продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- 8) роль педагога в игре - направлять детей, «наталкивая» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Мы применяем различные виды квестов:

- линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую);
- кольцевые (тот же линейный квест только для нескольких команд, стартующих из разных точек).

Квесты могут быть различного содержания:

- фольклорные;
- патриотические;
- оздоровительные;
- туристические.

Подготовка любого квеста осуществляется в три этапа:

1. Подготовка условий, оборудования, материала квеста.
2. Разработка маршрута и карты, сценария квеста.

3. Подготовка детей (знакомство с темой, погружение в тему, обучение) и сама игра.

Ниже представлен пример квеста-игры «Знатоки спорта».

Приложение

Квест-игра «Знатоки спорта»

Цель: формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста, интереса и ценностного отношения к физической культуре и спорту.

Задачи:

Образовательные: расширять представления детей о многообразии видов спорта (зимних и летних); продолжать учить детей игре в хоккей.

Развивающие: развивать инициативу и самостоятельность; совершенствовать двигательную активность, ловкость, выносливость, способность быстро ориентироваться в пространстве и действовать по сигналу.

Коррекционные: развивать свойства внимания, координационные способности.

Воспитательные: формировать навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь.

Оборудование: футбольный мяч, картинки с изображением спортивного инвентаря для летних и зимних видов спорта, клюшки для игры в хоккей, хоккейные коньки и роликовые, шайбы, большие дуги для подлезания (мини-ворота для игры в хоккей), табло для записывания голов и баллов, сладкие призы.

Ход игры

Физ. руководитель приходит в группу и вносит футбольный мяч: Дети, вы любите игры с мячом? Для какой спортивной игры нужен мяч? К каким видам спорта относятся волейбол, баскетбол, футбол, хоккей с мячом? (Ответы детей.)

Воспитатель предлагает детям разделить спортивный инвентарь на летние и зимние виды спорта (показывает картинки с изображением спортивного инвентаря).

Физ. руководитель: Какие должны быть спортсмены? (Ответы детей.)

Физ. руководитель приглашает ребят в спортивный зал для разминки.

Разминка под веселую музыку

Воспитатель загадывает загадку про хоккей:

Шайбу здесь всю гоняют

И в ворота всё бросают.

Здесь на поле лёд везде,

Рады мы такой игре! (*Хоккей.*)

Физ. руководитель: Можем ли мы сейчас поиграть в хоккей? Почему? Сколько команд сразу играют? (Ответы детей.)

Дети делятся на две команды и дают своим командам название. Команды «Факел» и «Тигры».

Физ. руководитель: Что нужно для игры в хоккей? Сегодня нам предстоит собрать все оборудование для игры в хоккей. Чья команда быстрее справится с заданиями, получает дополнительные баллы. У каждого задания будут подсказки. Задача команд – максимально быстро пройти по маршруту, правильно угадать все головоломки и качественно выполнить задания.

Задание 1

Физ. руководитель загадывает загадку про клюшку:

Палка в виде запятой
Гонит шайбу пред собой. (*Клюшка.*)

Физ. руководитель: Подсказка для команды «Факел», клюшка находится возле (читается загадка):

Очень музыку любили
Две сестры, Наташа с Ниной,
И поэтому купили
Им большое... (*пианино*)

Подсказка для команды «Тигры», загадывает воспитатель одновременно с физ. руководителем:

В них играют от души
Все грудные малыши.
Эти звонкие игрушки
Называют... (*погремушки*).

Дети по подсказкам находят соответствующие предметы.

Подвижная игра «Передай по кругу»

Под музыку передать клюшку, по окончании музыки тот, у кого в руках клюшка, должен выполнить упражнения по заданию физрука (присесть, наклоны вправо, влево; прыжки на одной ноге и т.д.).

Задание 2

Воспитатель загадывает загадку про коньки:

Каждый вечер я иду
Рисовать круги на льду.
Только не карандашами
А блестящими ... (*коньками*).

Физ. руководитель: Подсказка для команды «Тигры», коньки находятся возле:

Стань-ка на снаряд, дружок.
Раз – прыжок, и два – прыжок,
Три – прыжок до потолка,
В воздухе два кувырка!
Что за чудо-сетка тут?
Для прыжков снаряд -.... (*батут*).

Воспитатель: Подсказка для команды «Факел», коньки находятся возле...

Здесь купаться и зимой
Сможем запросто с тобой,
Здесь научат нас нырять,
Как то место нам назвать? (*Бассейн.*)

После отгадки предмета, где находятся коньки, дети приступают к поиску.
Одна команда находит хоккейный конек, а другая команда роликовый.

Физ. руководитель: Какие коньки нужны для игры в хоккей? Можно ли на роликовых коньках играть в хоккей? Почему? (*Сравнение двух видов коньков.*)
(Ответы детей.)

Задание 3

Физ. руководитель загадывает загадку про хоккейные ворота.

Воспитатель одновременно с физ. руководителем загадывают подсказки загадки для команд, где найти хоккейные ворота.

Подсказка для команды «Факел»:

Дырявое сито
На ручку прибито,
Мячи отбивает.
Кто его не знает? (*Ракетка.*)

Подсказка для команды «Тигры».

Кувыркаемся на нем,
Не беда, коль упадем.
Здесь валяться я так рад,
Потому что это... (*мат.*)

Эстафета «Передай ракетку».

Задание 4

Воспитатель загадывает загадку про шайбу:

Гоняют клюшками по льду
Её у всех нас на виду.
Она в ворота залетит,
И кто-то точно победит. (*Шайба.*)

Физ. руководитель одновременно с воспитателем загадывают подсказки загадки для команд, где найти шайбу.

Подсказка для команды «Тигры»:

Упадет – поскачет,
Ударишь – не плачет. (*Мяч.*)

Подсказка для команды «Факел»:

Воздух режет ловко-ловко,
Палка справа, слева палка,
Ну а между них веревка.
Это длинная... (*скакалка.*)

Дети находят шайбы, с двух сторон каждой прикреплены задания. Надо покрутить шайбу как волчок, на какую сторону упадет, то задание и выполняют дети все вместе.

Физ. руководитель подводит итоги и приглашает на спортивную площадку на улице для игры в хоккей.

Матч игры в хоккей команд «Факел» и «Тигры».

Награждение сладкими призами.

Литература

1. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста». - М.: Линка-Пресс, 2015.

3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

Шановал Г.Э., г. Мурманск

Формирование детского игрового сообщества в процессе проведения спортивных досугов

Старших дошкольников привлекают коллективные виды деятельности, в которых происходит освоение новых форм сотрудничества (совместное планирование, распределение ролей, обязанностей). Организация воспитателем коллективной деятельности создает благоприятные возможности для развития межличностных взаимоотношений детей, формирования чувства симпатии, доброжелательности, дружбы.

Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в дружном коллективе, что значит быть хорошими товарищами и друзьями, мы используем литературные произведения, организуем специальные игры на сплочение и проводим спортивные досуги. Сценарий одного из таких досугов представлен ниже в приложении.

Приложение

Сценарий спортивного досуга по сказке «Царевна-лягушка»

Цель: создание условий, способствующих сплочению детского коллектива.

Задачи:

- создание положительного эмоционального настроения у детей;
- развитие социально-коммуникативных качеств воспитанников в процессе коллективного решения игровых задач;
- развитие координации движений;
- воспитание у детей чувства товарищества и взаимовыручки.

Проведение досуга сопровождается показом презентации.

Ход досуга

(Под музыку входят дети с инструктором по физической культуре)

Ведущая: Ребята, сегодня мы с вами вспомним любимую нашу сказку. Какую? («Царевна-лягушка»). Кто сочинял сказки на Руси? Правильно, русский народ, и передавал их из уст в уста.

(На слайде вылетает со звуком стрела)

- Ой, ребята, стрела прилетела!

- Эта стрела нам с посланием от Ивана Царевича.

- Кащей Бессмертный забрал его жену Василису Премудрую и надо её вызволить! А кто рассказал Ивану, где находится смерть Кащея? *(Баба-Яга)*

- Расскажите, а где находится смерть Кащея? *(картинки на слайде игла, яйцо, утка, заяц, сундук, дерево)*. Кто ещё, кроме Бабы-Яги, в сказке помог Ивану Царевичу? *(Медведь, заяц, селезень, щука)*

- Да, верно. Молодцы. *(Под музыку выходит Баба-Яга.)*

Баба-Яга: Фу-фу! Русским духом пахнет. Ух ты, сколько молодцев и красных девиц! А я к вам с плохой вестью. Ивана Царевича заколдовал Кащей, не может он двинуть ни рукой, ни ногой, а Василису выручать из плена надо.

Ведущая: Ребята, вы готовы отправиться на помощь? *(Готовы)*

Ведущая: В две колонны становись! *(музыка)* Направо. Разомкнись.

- Нам всем для начала нужно размяться перед дальней дорогой:

Дружно встали,
Раз, два, три!
Мы теперь богатыри
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим,
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво
И налево надо тоже
Поглядеть из-под руки
И направо, и ещё
Через левое плечо,
Наклонились влево, вправо
Получается на славу.

Ведущая: Теперь отправимся в путь выручать Василису.

Б.Я.: Ой ребята, а на дороге препятствие, завал из камней! Дорогу нужно срочно освободить, разобрать и перенести камни!

Игра «Передай Камни»

Ведущая: Ноги шире плеч. Камни передаём по одному *(под музыку)*.

Ведущая: Дорога свободна! А вот и дерево с волшебным сундуком.

Чтобы дерево сломать, нам загадки нужно отгадать. Готовы?

Баба-Яга: Я загадываю загадку, вы ее отгадываете и получаете за это одну букву.

Черный жилет, красный берет,
Нос как топор, хвост, как упор.
Всё время стучит, деревья долбит,
Но их не калечит, а только лечит. (*Дятел*)

Ведущая: Какую букву вы заработали, отгадав эту загадку? Букву «Д».

Баба-Яга: А теперь слушайте следующую загадку:

Весь день на воде,
А водой не насытится. (*Утка*)

Ведущая: Отгадали загадку и заработали еще одну букву. Какую? «У».

Баба-Яга: Вот вам третья загадка:

В белом сарафане встала на поляне
Летели синицы, сели на косицы. (*Это береза*)

Ведущая: Какую букву вы получите за эту отгадку? Букву «Б».

- Сколько букв вы заработали? (*Три.*)

Ведущая: Какое слово можно сложить из этих букв? (*ДУБ*) *Вызвать одного.*

- Совершенно верно (*музыка*). Вот и дуб свален, сундук открылся, из него выскочил заяц. Чтобы его догнать, надо через все сломленные ветки проскакать. (*Прыжки на двух ногах по координационной лестнице – туда, обратно бег по извилистой дороге, огибая конусы.*)

Игра «Путаница зайца»

Ведущая: Молодцы, справились! Догнали зайца, а из него выскочила утка и села на болото. А чтобы нас болото не затянуло, его мы будем переходить по кочкам (*ведрам*). Готовы? Начали!

Игра «С кочки на кочку»

Баба-Яга: Молодцы! Хорошо справились с заданием!

Ребята, селезень, догнав утку, выронил яйцо в воду.

Ведущая: Теперь каждая команда образует свою извилистую речку. Большие глубокие озера. И огромное море.

Игра «Река, озера, море»

Баба-Яга: Вот и щука приплыла, и яйцо нам принесла!

- Чтобы иголку нам сломать, нужно вспомнить пословицы о богатырях, о мужестве и силе защитников Родины.

Ведущая: Игла сломана. Кашей повержен. Царство его разрушено, зло побеждено! Василиса освобождена (*показ слайдов*). И с Ивана Царевича чары сняты! Победило добро. Спасибо, дорогие богатыри!

Баба Яга:

- Говорили мы про дела, про старые
Про старые, про бывалые,
Чтобы сказку гости послушали,
Чтобы девицы и молодцы призадумались,
Что веками не померкнет слава русская,
Что нету лучше того дела, чем слабых выручать,
Чем Родину защищать!

- Для вас, ребята, я приготовила в подарок яблоки волшебные. Угощайтесь, здоровья, силы набирайтесь!!!

Ведущая: Вы сегодня молодцы!

Все сегодня удалцы!

Вы везде старались дружно!

Победила дружба!!!!

Литература

1. Анфисова С.Е. Реализация технологии культурных практик (восприятие художественной литературы и фольклора) в образовательном процессе ДОО. [Электронный ресурс] // Вестник научных конференций. - 2015. - № 2–4 (2).

2. Буре Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 8.

3. Даренская, Л. Воспитание культуры общения // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 1.

4. Крылова Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Под ред. И.М. Быховской. - М.: Смысл, 2010. - С. 547–559.

5. Сидякина Е.А. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» как культурная практика / Е.А. Сидякина, Л.П. Горбунова, А.В. Семянникова // Психолого-педагогические и технологические аспекты организации образовательной среды в условиях реализации ФГОС: материалы международной научно-практической конференции (заочной) (Тольятти, 7-28 ноября 2016 г.) под ред. О.В. Дыбиной и др. - Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2016. - С. 597-603.

Горельникова С.В., г. Мурманск

Организация разновозрастного игрового взаимодействия воспитанников с ОВЗ в дошкольной образовательной организации

Игровая деятельность представляет собой особую социокультурную среду развития личности ребенка, культуры коммуникаций и взаимоотношений. Игровое взаимодействие детей позволяет не только развивать совместные действия, но и обратить внимание ребенка на партнера как субъекта совместной деятельности, способствует обмену определенным игровым опытом со стороны каждого участника, позволяет проявлять разнообразные эмоции в ходе игрового общения. Вступив в совместную игру, дети познают друг друга, обмениваются индивидуальным игровым опытом и проявляют как личностные, так и ролевые отношения друг к другу. Чем разнообразнее игровой опыт ребенка по взаимодействию с широким кругом сверстников (по возрасту, полу, принадлежности к группе детского сада), тем большим развивающим потенциалом он обладает.

Сегодня современные семьи в большинстве случаев с одним или двумя детьми, многие из них неполные, что приводит к ограничению диапазона межвозрастного взаимодействия дошкольника. В образовательных учреждениях преобладает взаимодействие воспитанников в одновозрастных группах. Организованное взаимодействие старших и младших встречается значительно реже.

Современное семейное воспитание ориентировано на интеллектуальное развитие детей, обучение навыкам письма и счета в ущерб детской игре.

В педагогической практике разновозрастное взаимодействие воспитанников в игре как фактор, влияющий на их социальное становление, не используется в полной мере. Неслучайно специалистов сегодня настораживает не сокращение времени игры современных детей, а ее качество.

Работая с воспитанниками с тяжелыми нарушениями речи, мы апробировали некоторые формы организации разновозрастного игрового взаимодействия дошкольников. В организации разновозрастного игрового взаимодействия мы применяем технологию Н. Гришаевой «Дети-волонтеры». Следуя рекомендациям автора, на первом этапе внедрения технологии организовали «Школу волонтеров». Наши воспитанники прошли обучение по программам: «Учим малышей играть», «Учим одеваться», «Театр для малышей». Ведь совместная сюжетно-ролевая игра детей разного возраста может быть организована при определенной позиции старшего ребёнка, который владеет игровыми умениями, представляет себе, как и во что он может играть с малышом, доброжелательно относится к нему.

Вначале мы обучаем старших дошкольников общим способам взаимодействия, вступая с ними в совместную игру в качестве игрового партнера. Показываем ребенку, как он может играть вместе с младшим, а младшему - как он может участвовать в совместной игре со старшим в качестве игрового партнера (выполнять игровые действия, соблюдать правила). Постепенно наши воспитанники овладевают умением самостоятельно организовывать совместную с младшими игру, а педагоги занимают позицию наблюдателя и в случае необходимости регулятора взаимодействия детей.

Традиционной стала волонтерская акция «Театр для малышей». Старшие воспитанники с удовольствием участвуют в театральных постановках для малышей. Такая деятельность мотивирует детей к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения, позволяет каждому воспитаннику проявить свои способности на оптимальном уровне.

Несмотря на разницу возрастных возможностей, дети успешно объединяются в рамках совместной игры и достигают в ней общего результата. Особенно удачно проходит такое разновозрастное общение во время прогулки: активные подвижные игры, зимние забавы, «куличики». Часто во время прогулки к нашим воспитанникам приходят братья и сестры, выпускники детского сада, «чтобы поиграть». В процессе таких игр дети не только обогащают свой социальный опыт, но и реализуют себя как личность.

Расширяя игровое общение воспитанников, педагоги организуют совместные игры дошкольников с детьми из соседних групп. Это может быть игра и старших с младшими, и совместная игра старших детей разных групп детского сада. Дети самостоятельно выбирают партнеров по игре, но существует правило: спросить разрешения воспитателя пойти играть в соседнюю группу, спросить разрешения присутствовать в другой группе.

Сама жизнь подсказала еще один из вариантов разновозрастного игрового взаимодействия. Массовую группу детского сада посещал ребенок с особыми образовательными потребностями. В группе возникали сложности при включении мальчика в игру, сверстники часто отказывались от совместной деятельности с этим ребенком. Сначала малыша привлекли игрушки в нашей группе, мальчик приходил посмотреть, поиграть с ними. На основе интереса к играм с железной дорогой постепенно удалось включить ребенка в совместные игры. Мальчик с большим интересом стал подключаться к строительным, подвижным играм детей своей группы.

Также применяется акция «Гость группы», которая заключается в том, что в детский сад приглашают взрослых, чаще всего это родители воспитанников. Совместно со взрослыми дети играют в подвижные и дидактические игры. Такой опыт расширяет кругозор детей, учит общению с малознакомыми взрослыми.

Все перечисленные формы работы позволяют воспитанникам с ОВЗ легче входить в контакт с людьми, уметь общаться в различных ситуациях, быть настроенными на конструктивный диалог, успешно взаимодействовать с партнерами по общению. Играя, воспитанники учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Такая практика организации игрового взаимодействия дошкольников позволяет:

- обогащать содержание детской игры через нерегламентированную деятельность, в которой «учителем» выступает не взрослый, а сверстник;
- предоставлять ребенку возможность освоения разных социальных позиций в системе «старший – младший»;
- создавать условия для приобретения ребенком индивидуального способа ориентации в межличностных контактах;
- формировать гибкие модели не только игрового, но и социального поведения у дошкольников;
- создавать условия для включения в совместную игровую деятельность воспитанников, испытывающих коммуникативные затруднения, слабо владеющих игровыми навыками.

Литература

1. Агафонова И. Опыт лидерства и работы в группе как составляющие социально-коммуникативного развития дошкольника// Дошкольное воспитание. - 2015. - № 5. - С. 121-127.
2. Бабаева Т.И., Николаева А.Г. Организация социально направленной деятельности старших дошкольников в детском саду// Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 5. - С. 34-45.
3. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.

Формирование позитивного опыта сотрудничества воспитанников младшего и старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности

Не секрет для педагогов, что взаимодействие детей старшего и младшего дошкольного возраста в обычной жизни детского сада сведено к минимуму. Разрабатывая технологию сотрудничества, мы предположили, что привлечение старших дошкольников к созданию условий для адаптации и социализации малышей в различных видах деятельности будет эффективным. Работа была организована по основным видам деятельности:

- Игровая деятельность (предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками).
- Театрализованная деятельность.
- Экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.)
- Двигательная деятельность.
- Самообслуживание и действия с бытовыми предметами и орудиями.

При планировании работы мы придерживались принципов:

1. Посещение старшими детьми младших происходит исключительно на добровольной основе.
2. Помощь старших дошкольников осуществляется вне времени, отведенного на образовательную деятельность и режимные моменты.
3. В совместной деятельности участвует небольшая по составу группа детей старшего возраста.
4. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности старших детей включает в себя подготовку старших детей, подбор совместных видов деятельности старших и младших детей, а также демонстрацию и поддержку самостоятельной деятельности.

Алгоритм реализации технологии сотрудничества включает этапы:

1. Подготовительный этап со старшими дошкольниками:
 - проведение беседы со старшими детьми с просьбой помочь малышам привыкнуть к посещению ДОО, научить тому, что они умеют делать сами;
 - опрос детей старшего возраста с целью выявления их желания помочь малышам и предпочитаемой деятельности с этими детьми;
 - формирование групп из детей старшего возраста в помощь малышам.
2. Знакомство детей старшего возраста с малышами и организация сотрудничества детей в совместной деятельности. После того как у малышей уже возникла определенная степень доверия к старшим ребятам, можно привлекать старших дошкольников к помощи при кормлении и одевании на прогулку малышей, т.к. малыши в большинстве готовы слушать старших и следовать их инструкциям. А старшие дети дублируют инструкции воспитателя и помогают их выполнять младшим.

Организация совместной деятельности детей разного возраста является эффективной как для младших, так и для старших дошкольников. Участие в процессе совместного обучения способствует умственному и социальному развитию детей в условиях разновозрастной группы.

Перспективное планирование работы по взаимодействию старших и младших детей в ДОО представлено ниже в таблице 1.

Таблица 1

Перспективное планирование совместной деятельности воспитанников разных возрастов

Месяц	Мероприятие, его цель
Октябрь	1. День знакомств - ввести детей старшего возраста в коллектив малышей, создав при этом атмосферу праздника, радостного события. 2. День игр-забав - способствовать созданию положительных эмоций, атмосферы сближения в общении и игре детей разного возраста
Ноябрь	1. День игрушки - показать пример игровых действий старших детей младшим. 2. День дидактической игры (подарки) - создать условия для возникновения сотрудничества в совместной деятельности – работа в парах (тройках)
Декабрь	1. День музыки - способствовать созданию условий для совместных музыкальных игр, значимости авторитета старших детей 2. День сказки - предложить прослушать знакомую сказку в исполнении старшего товарища
Январь	1. День зимних забав - способствовать развитию двигательной активности детей. 2. Мастерская Деда Мороза - создать условия для совместных трудовых действий
Февраль	1. День спорта (физкультурный досуг) - способствовать развитию сотрудничества при выполнении двигательных упражнений. 2. День игры (сюжетно-ролевой) - создать эмоционально привлекательный образ для подражания младшим детям
Март	1. День театра (сказка «Три медведя») - проиграть элементы театральных действий с применением атрибутов под руководством сказочного героя (старшие дети). 2. День конструктора (ЛЕГО) - создать условия для демонстрации младшему образцу действия, объяснения способам выполнения задания, контроля выполнения малышом
Апрель	1. День экспериментатора - помочь организовать игры-эксперименты на взаимодействие и помощь между детьми разного возраста. 2. Праздник «Весенняя капель» - создать эмоционально-положительное настроение между друзьями

День дидактической игры

Подарки

Воспитатель собирает малышей возле себя, обращая внимание на звон колокольчика за входной дверью в группу:

В гости к нам друзья идут
И подарки нам несут.
Колокольчик нам поёт,
Значит, гости у ворот.

- Давайте посмотрим, кто к нам пришёл (входят старшие дети, подходят к малышам, здороваются, обнимаются)

Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся.
И друг другу улыбнёмся.

- Ручки мы не отпускаем. Погуляем? Погуляем!

Коммуникативная игра «Ладонь в ладонь» под спокойную музыку.

Старшие дети: Мы в гости к вам пришли с подарками.

(Старшие показывают в корзинках разноцветные деревянные бусины и шнурки).

- Смотрите, какие красивые бусинки *(дети парами рассаживаются на ковре друг напротив друга).*

- Возьмите бусинки, покатайте в ладошках.

- 1, 2, 3, 4, 5 – будем бусы собирать

(Старший ребенок просит нужную бусину, малыши подаёт.)

- Подай, пожалуйста, синий шарик (красный кубик и т.д.).

- Какие красивые бусы получились. Соберём ещё бусы?

(Упражнение повторяем, можно поменяться ролями.)

Воспитатель: Какие вы молодцы, как дружно играли. Расставаться нам пора.

Воспитатель: 1, 2, 3, 4, 5, скоро встретимся опять

Будем снова гостей ждать.

(Старшие дети уходят, оставляют игры, малыши провожают, прощаются.)

День спорта

Спортивный досуг «Весёлые зайчата»

(Участвуют дети старшей группы и группы раннего возраста 2–3 лет, работа в парах.)

Воспитатель: Жила-была мама зайчиха и была у нее большая семья. *(Надевает шапочку.)* Вот как много у нас зайчат, большие и маленькие, да какие хорошенькие! Зайчата были очень дружные и очень любили все делать вместе.

Танец «Поздраваемся» (муз. В.А. Гордиевич)

Мы по кругу идем, звонко песенку поем.
Ля-ля-ля, звонко песенку поем.
Будем мы приседать
И головкой качать.
Ля-ля-ля,
И головкой качать.
Машут ручки ребят.
Здравствуйте! Говорят.
Ля-ля-ля,
Здравствуйте! Говорят.

Воспитатель: Дружно жили зайчата. Каждое утро они, как и маленькие мальчики и девочки, начинали умываться.

Игра-умывалочка

(Дети в парах стоят напротив друг друга, выполняют движения по тексту.)

Зайка начал умываться,
Видно в гости он собрался,
Вымыл ротик, вымыл глазки,
Чтобы лучше видеть сказки,
Вымыл носик, вымыл ухо
Полотенцем вытер сухо!

Воспитатель: Умывшись, зайчата всегда делали по утрам зарядку.
На зарядку выходите, свои лапки разомните.

Зарядка

Руки вверх скорей подняли
И немного помахали.
Вправо, влево наклонились,
И вперед все поклонились.
Упражнение повторяем,
Все движенья закрепляем.
Руки дружно вверх подняли
И немного помахали.
Влево, вправо наклонились
И вперед все поклонились.
Два прыжка теперь на месте.
Два притопа дружно вместе.
Два хлопка перед собой.
Теперь друг к другу повернулись
И всем дружно улыбнулись.
Сделали зайчики зарядку и пошли завтракать.
А что любят зайки кушать? Кто знает?
Мама зайчиха варила для своих деток морковную кашу.

Песенка «Варись, варись кашка»

1. Варись, варись, кашка
В голубенькой чашке,
Варись поскорее
Булькой веселее.

(Дети водят указательным пальчиком одной руки по ладошке другой руки, варят кашку.)

Проигрыш: *сжимают пальчики в кулачки и разжимают пальчики, повторяя: Буль! Буль!*

2. Варись, кашка, сладка
Из густого молока
Из густого молока
Да из мелкой крупки
(повторяют движения первого куплета)

Проигрыш: *сжимают, разжимают пальчики, повторяя Буль! Буль!*

У того, кто кашку съест (грозят пальчиком)

Вырастут все зубки (щелкают зубками).

Воспитатель: Ой, какая же горячая кашка. Возьмем тарелочку на ладошку и подуем немножко.

Дыхательная гимнастика «Остуди кашку»

Воспитатель: после завтрака зайчата ходили гулять. Они шагали по разным дорожкам.

(Узкая дорожка, дуга, тоннель - старшие дети подстраховывают малышей.)

Воспитатель: Пришли зайчики на полянку и стали танцевать.

Танец «На полянке зайки танцевали»

(муз. и сл. Е. Железновой)

Зайчиха: Долго играли и веселились зайчата, но вот и вечер наступил. Пора сказку слушать. *(Сели зайчата на бревнышко.)*

Воспитатель: Навострите ушки, открывайте глазки. Будем мы сейчас рассказывать вам сказки.

Сказка про Зайчонка Капризулю

(Показывают старшие дети)

Воспитатель: Жил в лесу с мамой зайчихой маленький зайчонок. Очень он любил прыгать и скакать. Вот и сейчас он к нам скачет.

Зайчонок: Ой, как много здесь ребят!

Воспитатель: В лес приехал детский сад!

Зайчонок: Очень я боюсь детишек,

Я ведь зайнышка трусишка!

Воспитатель: Милый зайка, не дрожи, лучше сказку расскажи.

Зайчиха: Зайчонок, зайчонок! Ау!

Зайчонок: Мама зайчиха идет. Спрячусь за кустик! А вы, ребята, не выдавайте меня!

Зайчиха: где ты, малыш? Спать пора.

Зайчонок: Ой, да я за кустиком прятался!

Зайчиха: Шалунишка ты, зайчишка!
Посмотри, вечер по лесу плывет,
Звезды уже на небе мерцают!
А ты все резвишься!
Домой пора!

Зайчонок: Не хочу, не буду спать!
Лучше я пойду гулять!

Зайчиха: Вышла мама за порог,
Принесла ему грибок.
Вот тебе грибочек,
Баю, бай, сыночек!

Зайчонок: Не хочу грибочек! -
Закричал сыночек,
- Не хочу, не буду спать!
Лучше я пойду гулять!

Зайчиха: Вышла мама за порог
Принесла ему цветок!
Вот тебе цветочек,
Баю бай, сыночек!

Зайчонок: Не хочу цветочек, -
Закричал сыночек!
- Не хочу, не буду спать!
Лучше я пойду гулять!

Зайчиха: Вышла мама за порог, заглянула в огород.
Мой зайчонок любит морковку.
В огород пойду и морковку я найду! (*Тянет морковку*)
Ой, большая морковка выросла! Сама не вытяну!
Ты, зайчонок, поспеши, своей маме помоги!

Зайчонок: Я уже к тебе скачу, милой маме помогу! Очень сильный я зайчонок! Потому что каждый день зарядку делаю!

Воспитатель: Мама за морковку, зайчонок за маму, тянут-потянут, вытянули!

Зайчиха помыла морковку, зайчонка накормила.

Зайчиха: Улыбается сынок,
Мама песенку поет,

Зайчонок: Зайка угощается,
До чего же сладкая морковка.
Аж глаза слипаются!

(*Звучит фонограмма колыбельной.*)

Зайчиха: Уснул мой зайчонок капризуля!

И видит он во сне сладкую морковку.
До свиданья, ребята!

Воспитатель: И вам, ребята, угощенье: полезная, сочная морковка.

Дети получают угощение и отправляются в группу.

(Старшие дети провожают малышей в группу).

1, 2, 3, 4, 5 - скоро встретимся опять,

Будем снова гостей ждать.

Литература

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие. - СПб: ООО «Изд-во «Детство-пресс», 2012. – 224 с.

2. Бабаева Т.И., Лялина Н.А. Взаимопонимание старших дошкольников в группе сверстников как условие позитивной социализации//Детский сад: теория и практика. - 2016. - № 3. - С. 66-77.

3. Белькова А.Н., Рындина А.Г. Совместная деятельность старших дошкольников в проектах художественно-эстетической направленности// Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 5. - С. 46-55.

4. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие: Учеб.-метод. пос./ Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Л.С. Римашевская; ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб: Детство-Пресс, 2017. – 384 с.

5. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: учеб.-метод. пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007. – 112 с.

6. Римашевская Л.С. Использование воспитывающих ситуаций взаимодействия как метода организации опыта поведения и деятельности дошкольников//Детский сад: теория и практика. - 2017. - № 10.

Юневич И.В., г. Мурманск

Традиции группы как средство обеспечения позитивного сотрудничества дошкольников

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на увеличение доли совместной деятельности детей и взрослых в образовательной деятельности ДОО, ставит задачи развития общения и взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками, формирования готовности к совместной деятельности, чувства уважения и принадлежности к сообществу детей и взрослых организации. Решение поставленных задач обеспечивается созданием особых педагогических условий, в которых ребенок становится соучастником происходящих вокруг него событий, включается в деятельность со взрослыми и сверстниками на основе общности интересов и событий. Все эти возможности реализуются в современном детском саду, но особого внимания, на наш взгляд, заслуживают методы создания групповых традиций, то есть традиций, свойственных только определенной группе ДОО.

Осознание ребенком себя жителем большой семьи, которая называется «детский сад», начинается с чувства общности, сопричастности к жизни своей группы. В каждой семье есть свои традиции, объединяющие ее в одно целое.

В нашей группе есть уже прочно сложившиеся традиции, нашедшие отклик в сердцах ни одного поколения воспитанников. Они с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и преумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели и проверена временем.

Самыми привлекательными, эмоционально окрашенными являются традиции праздников. Рассмотрим несколько групповых традиций, сложившихся в ДОО.

Групповая традиция «День рождения Деда Мороза»

«Как поздравить Деда Мороза?» - вопрос, включающий дошкольников в увлекательный познавательный проект, в ходе которого дети узнают, где живет Дед Мороз и какой у него адрес. Можно ли поехать к нему в гости и как отправить Деду Морозу письмо. Чем занимается Дед Мороз круглый год, когда не ездит на праздники к детям. Друзья и помощники главного волшебника страны. За что Дед Мороз любит зиму.

Дошкольники совершают виртуальное путешествие в дом Деда Мороза в Великом Устюге, путешествуют по другим странам, узнают о традициях празднования Нового года, историю возникновения поздравительной открытки. Результатом путешествия становится рукописная «Зимняя книга» с рисунками и рассказами детей, а также изготовление подарка-поздравления, который обязательно должен быть коллективным. Мы делаем необычную открытку, состоящую из пазлов - рисунков, выполненных каждым ребенком. В преддверии 18 ноября каждый ребенок вкладывает свой пазл в общую картину. Важно, чтобы собрались все пазлы. Открытка дополняется заранее сделанными детьми декоративными элементами и «отправляется» Деду Морозу.

Групповая традиция «Волшебный предновогодний календарь»

Каждый год форма календаря новая: дом, картина, елка с игрушками, отрывной календарь, в этом году календарь подвесной. Каждый день календаря – интересное событие, наполняющее деятельность группы в ожидании праздника: изготовление карты-дороги для Деда Мороза в Мурманск и в детский сад, поиск ключей от новогодних часов, пополнение экспонатами Музея новогодних игрушек, разучивание новых танцев, музыкальных игр, песен и стихов, обмен интересными семейными традициями празднования Нового года.

Групповая традиция «День рождения Ёлки новогодней»

В группе открывается «Мастерская маленьких волшебников», в которой дети учатся делать игрушки своими руками, готовя для елки праздничный наряд. Вместе с воспитателями дошкольники узнают, почему елка стала новогодним деревом, как появилась традиция украшать елку, чем украшали елку в «стародавние» времена, где наряжают Главную елку страны, почему на макушке елки «зажигают» звезду. Дети участвуют в экологической акции «Пусть елки в лесу живут!»

Групповая традиция «Клуб Больших Волшебников»

«Клуб Больших Волшебников» - творческая мастерская для родителей. Каждый год родители для детей готовят «сюрприз» - необычное оформление

группы: фонари, «снежные» картины, световые гирлянды. Дома вместе с детьми готовят сюрприз-подарок для елки - сделанную своими руками игрушку. Дети сами наряжают свою елку и вместе с воспитателями «пишут» письмо – приглашение Деду Морозу на утренник в детский сад.

Групповая традиция «Сказки волшебного фонаря»

«Сказки волшебного фонаря» знакомят воспитанников с фильмоскопом и теневым театром. «Волшебный фонарь» погружает дошкольников в мир новогодних сказок, теневой театр для малышей дошкольники разыгрывают сами.

В целом традиции способствуют развитию чувства сопричастности к жизни группы, детского сада, страны, способствуют объединению участников образовательных отношений в решении задач личностного развития дошкольника.

Литература

1. Докина Е.Г., Гартвиг Ю.Г., Якурина М.В., Трунова Н.Н. Добрые традиции как один из методов воспитания детей дошкольного возраста [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). - СПб: Свое издательство, 2017. - С. 27-30. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12642/>
2. Иванова, Н.В. Особенности и значение детской субкультуры / Н.В. Иванова // Педагогика. – 2005. - С. 31-36.
3. Шапошникова, С.В. Групповая традиция в детском саду /С.В. Шапошникова. – Волгоград: Учитель, 2009. - 158 с.

*Швилтонене Л.В., Вихрова Н.С.,
г. Мурманск*

Развитие коммуникативных навыков воспитанников в проектной деятельности

Развитие коммуникативных умений относится к числу важнейших проблем педагогики и психологии, изучали которую А.Г. Арушанова, Т.И. Бабаева, Н.П. Гришаева, М.И. Лисина, Л.С. Римашевская и др. Значимость общения в совершенствовании и гуманизации педагогического процесса освещается также в исследованиях Р.С. Буре, Н.Д. Ватутина, А.В. Мудрик. Изменение отношения к дошкольному детству потребовало пересмотра содержания, форм и методов работы, создания педагогических технологий, отвечающих требованиям гуманизации образовательной деятельности, личностно ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Современные педагогические технологии направлены на обеспечение такого уровня развития ребенка, который помог бы ему осознать себя субъектом коммуникативной деятельности.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, современные исследования в области развития общения, а также результаты диагностики коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», мы отметили, что дети испытывают некоторые затруднения в общении со взрослыми и сверстниками: они не проявляют инициативу в общении, не всегда могут поддерживать общую тему разговора, не выслушивают собеседника, перебивают друг друга, не соблюдают очередность в разговоре, не умеют ориентироваться в ситуации

общения, у детей отмечается недостаточное развитие диалогических высказываний, выражающееся в трудности вступления в контакт с людьми, что затруднит их дальнейшую социализацию в обществе.

В процессе работы по развитию коммуникативных навыков мы опираемся на принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. В процессе развития коммуникативных компетенций стремимся интегрировать и разные виды детской деятельности. Интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развить коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями.

Объединить содержание образования из различных областей знаний, организовать совместную познавательную-поисковую деятельность дошкольников, педагогов и родителей позволяет метод проектов (Н.Е. Веракса, Л.С. Киселева, Н.О. Яковлева и др.). Проектная деятельность – это новый виток развития коммуникативных умений детей, т.к. участникам проектной деятельности необходимо планировать совместную деятельность для достижения лучшего результата, т.е. коллективно обсудить проблему, разработать подробный план действий, договориться о способах эффективного решения поставленной проблемы, совместно продумать и подготовить защиту проекта. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества между детьми, педагогами и родителями. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Важнейшими задачами, которые успешно решаются с помощью метода проектов, являются:

- обеспечение благоприятного, эмоционально насыщенного положительного климата в группе и во взаимоотношениях между семьей и сотрудниками дошкольного образовательного учреждения;
- развитие коммуникативных умений и навыков детей, умений сотрудничать и отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссии.

Темы проектов определяются по инициативе детей (что они хотят узнать, что их интересует) или по инициативе воспитателя (что воспитатели считают важным для развития ребёнка). Если тема инициируется взрослыми, то подбираем соответствующую возрасту мотивацию (иллюстрации, книги, предметы по теме, сюрпризные моменты, специально подобранные истории и т.п.). Воспитатель с детьми включается в обсуждение плана деятельности по достижению цели: к кому обратиться за помощью, в каких источниках можно найти информацию, чему научиться для достижения цели.

К проектной деятельности мы подключаем родителей воспитанников. Воспитатель предлагает детям задания по теме проекта, а ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают интересные для них задания. В случае необходимости воспитатель предоставляет родителям справочный и практиче-

ский материал, дает рекомендации. В ходе работы над решением проблемы дети с родителями проводят творческую, поисковую и практическую деятельность, работают над частями проекта, обсуждают результаты своей деятельности, систематизируют полученную информацию, готовят презентацию результатов проектной деятельности.

На защиту проекта приглашаем родителей, гостей. Защита проекта проходит ярко, интересно и продумана так, чтобы каждый участник проекта – родители, дети - продемонстрировал свой вклад. В процессе защиты проекта дети реализуют весь свой творческий потенциал, у них развивается творческая активность и фантазия, совершенствуются коммуникативные умения: они учатся работать с аудиторией, логично, последовательно, эмоционально доносить информацию до слушателей, отвечать на интересующие гостей вопросы.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием метода проектов дает положительные результаты.

Литература

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2013.
2. Белкина В.Н. Особенности проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Ярославский педагогический вестник, 2014.
3. Веракса Н.Е. Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2015.
4. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Дыбина, О.В. Компетентностно-ориентированный подход в образовании детей дошкольного возраста: сб. научн.-метод. работ. - Тольятти: ТГУ, 2014.
6. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ. - М.: Аркти, 2015.
7. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / приказ Министерства образования и науки Российской Федерации // Дошкольное воспитание. - 2013.
8. Яковлева, Н.О. Проектирование как педагогический феномен // Педагогика. - 2015.

Вихрова Н.С., Первухина Е.И., г. Мурманск

Развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх

Нарастающая напряженность в современном обществе порождает проявление агрессии, ненависти, что может привести к необратимым последствиям в будущем. Основная причина данного кризиса – дефицит толерантности, отсутствие у людей способности к выстраиванию гуманных отношений друг с другом. В сложившейся ситуации особую актуальность приобретает проблема формирования межличностных отношений дошкольников, так как именно этот возрастной период наиболее чувствителен для вхождения ребенка в социальный мир и обеспечивает непрерывность социально-нравственного становления личности.

Одним из важнейших направлений деятельности дошкольного учреждения согласно ФГОС дошкольного образования является создание условий для эмоционального благополучия и полноценного психического развития детей. Развитие личности происходит в условиях ее взаимодействия с окружающими людьми, в результате которого формируются взаимоотношения. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен научиться осознавать свои переживания и чувства, отличать положительные и отрицательные эмоции, связанные с восприятием явлений окружающей действительности. Особое значение имеет воспитание у дошкольника гуманного отношения к человеку, развитие чувства потребности в конструктивном взаимодействии с окружающими его людьми.

В дошкольном возрасте впервые возникает деятельность, свободная от влияния взрослых, - общение со сверстниками. Взаимодействие между детьми на основе интереса друг к другу, личной симпатии наиболее устойчиво и благоприятно для развития игровой деятельности. Однако если дошкольники дружат, то их отношения не исчерпываются только игрой. Они продолжают быть внимательными друг к другу и в повседневной жизни. Дружеские отношения дошкольника способствуют становлению понимания и оценки самого себя. Он начинает глубже понимать себя, свою личность и происходит это именно через отношение к другим детям, что является более высоким уровнем по сравнению с более младшим возрастом, в котором понимание своих возможностей осуществляется через практическую деятельность.

В детской среде дошкольных образовательных организаций ежедневно разворачивается сложная картина межличностных отношений. Дошкольники дружат и соперничают, мирятся и ссорятся, обижаются и ревнуют, помогают друг другу и остаются безучастными к проблемам сверстников, чтобы остаться равноправными членами игрового коллектива учатся уступать, отказываться от личных интересов и желаний ради общего интереса, что формирует основу для развития межличностных отношений. Все эти отношения зачастую остро переживаются участниками общения и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и активность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослым.

Педагоги зачастую не акцентируют внимание на той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают воспитанники, и не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности дошкольника. Этот первый опыт во многом определяет характер отношений ребенка к себе, к другим, к миру в целом.

В старшем дошкольном возрасте для того, чтобы ребенку было эмоционально хорошо, чтобы он был принят другими детьми, необходим высокий уровень игровой деятельности, т.е. ребенок должен уметь играть, и не просто играть. В структуре игровой деятельности, которой владеет дошкольник, должно превалировать эмоциональное отношение к сверстнику, проявляющееся в отзывчивости, взаимопомощи, в способности разрешить конфликт мирным путем. В этом возрасте возникает потребность ребенка в положительном при-

знании сверстника. Воспринимая и понимая друг друга, дети формируют взаимные оценки и самооценки, эмоциональная окраска которых выражается в виде пристрастности образа сверстника у дошкольника через ценностные ориентации группы и специфику личности воспринимающего.

Межличностные отношения определяются положением ребенка в группе детского сада, т.е. его социальным статусом в группе сверстников. Группа детского сада, с одной стороны, явление социально-педагогическое, развивающееся под воздействием воспитателей, которые ставят перед этой группой социально значимые задачи. С другой стороны, благодаря существующим внутрigrупповым процессам в ней имеются зачатки саморегуляции. Являясь своеобразной малой группой, группа детского сада представляет собой генетически наиболее раннюю ступень социальной организации, где у ребенка развивается общение и разнообразные виды деятельности, формируются первые отношения со сверстниками, столь важные для становления его личности.

Следует отметить, что в старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. В игровых объединениях существует общность требований, согласованность действия, совместное планирование. Реальные и игровые отношения дифференцируются и осознаются детьми. Взаимодействие со сверстником выступает не только как условие достижения общей цели, но и как сама цель. Проявляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач. Дети способны осознать эффективность совместно взаимодействующей формы организации деятельности и ее построения в своих играх, конструировании, труде. В деятельности, построенной по типу «совместно-дружно-вместе», а не по типу «рядом, но не вместе», складываются отношения взаимной ответственности, зависимости и помощи – основа коллективизма и товарищества.

В игре существуют два вида взаимоотношений - игровое и реальное. Игровые взаимоотношения отражают отношения по сюжету и роли. Если это роль Карабаса-Барабаса, то он в соответствии с этой ролью будет злобно относиться к детям. Реальные взаимоотношения - это взаимоотношения детей как партнеров, выполняющих общее дело. Находясь в среде детей, ребенок, естественно, тянется к ним, возникает соприкосновение, то или иное взаимодействие: побуждение достать игрушку, принять участие в действии другого и так далее. Это взаимодействие на первом этапе еще механическое - люди и вещи для играющего ребенка как будто находятся в равных условиях. Такое взаимодействие исчерпывается, когда удовлетворяется простая потребность в механическом контакте.

Взаимодействия становятся глубже, когда игра соседа заинтересовывает ребенка своим содержанием, когда он стремится катать, бросать, ловить какие-то предметы, играть с куклой так, как это делает другой ребенок. Еще более сложный характер приобретает взаимодействие играющих детей по мере того, как возникает интерес к личности того или другого ребенка, рождаются симпатии и даже привязанности друг к другу. На этой основе возникают играющие

группы детей и играющие коллективы. Это целая жизнь детской группы, детского коллектива.

Таким образом, у старших дошкольников сюжетно-ролевая игра становится по-настоящему коллективной. Одному ребенку не справиться с драматизацией замысла, требуется деловое сотрудничество, которое обеспечивается актуально-деловым общением по типу «сейчас» и «здесь». Ребенок стремится привлечь к себе внимание. Он особенно чувствителен к разным «признакам» отношения к себе со стороны других детей. Вместе с тем ребенок начинает видеть недостатки сверстника. Такая особенность восприятия сочетается с ревнивым интересом ко всем его действиям, поступкам, оценкам. Проявляется так же потребность ребенка в самопознании и положительном самовосприятии. Сверстник является для ребенка не только предпочитаемым партнером по общению и совместной деятельности, не только средством самопознания, но и неотъемлемой стороной его самосознания, субъектом обращения его целостного, неразложимого «Я». Сравнение себя со сверстником и противопоставление ему превращается во внутреннюю общность, которая делает возможным более глубокие межличностные отношения у детей.

В игре дети ярко выявляют свои личные качества и свойства. Изучая характер детей и их поведение во время игры, воспитатель может предотвращать возможность проявления недостаточной организованности, чрезмерной возбужденности, возникновения споров, несоблюдения правил игры, содействовать воспитанию у детей смелости, настойчивости, чувства товарищества, коллективизма.

Литература

1. Антонова, Т.В. Особенности социального поведения детей в игре. Руководство играми в дошкольном учреждении / Т.В. Антонова; под ред. М.А. Васильевой. - М.: Педагогика, 2006. - 250 с.
2. Иванова Н.Л. Социальное развитие детей в ДОУ: учебно-методическое пособие. - М.: Сфера, 2008. – 128 с.
3. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду: методическое пособие. – М.: Скрипторий, 2012. – 120 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1155 от 17 октября 2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М., 2002. – 203 с.

Создание условий для позитивной социализации дошкольников в театрализованных играх

Социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. Это важный шаг на пути вхождения во внешний мир – неоднозначный и незнакомый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя какую-либо роль в обществе, учится вести себя в соответствии с требованиями социума.

ФГОС дошкольного образования указывает на необходимость создания условий для позитивной социализации ребенка, развития положительного самоощущения и формирования позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде, формирования умений взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать своё поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других детей. Речь в данном случае является компонентом активного коммуникативного поведения, продуктом и элементом социализации. При помощи речи ребенок овладевает конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, а именно:

- вступает в общение, поддерживает и завершает общение;
- умеет общаться в паре, группе, в коллективе;
- проявляет инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

Целью нашей работы было создание условий для позитивной социализации детей с помощью сказки и театрализованной деятельности.

Мы поставили следующие задачи:

1. Развивать у детей социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания.
2. Формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира.
3. Обогащать активный словарь; развивать связную грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, речевое творчество; развивать звуковую и интонационную культуру речи; фонетический слух.
4. Познакомить воспитанников с книжной культурой; детской литературой; формировать предпосылки к обучению грамоте.
5. Сформировать элементарные представления о видах художественной литературы, фольклоре; стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.
6. Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Благодаря созданию в группе «Комнаты сказок» уже с младшего дошкольного возраста начинается обучение воспитанников навыкам безконфликтного общения и взаимопонимания. «Комната сказок» также способствует формированию чувства защищённости и внутренней свободы, доверия к окружающему миру. Воспитанники в «Комнате сказок» перевоплощаются в разных

героев, погружаются в особую атмосферу. Дети знакомятся с произведениями устного народного творчества: сказками, песнями и народными игрушками; разыгрывают небольшие сказки при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Тематика и содержание предлагаемых в «Комнате сказок» театрализованных игр имеют нравственную направленность, затрагивая темы дружбы, отзывчивости, доброты, честности, смелости. Наша «Комната сказок» всегда открыта для совместной деятельности педагогов и детей.

При организации деятельности детей в «Комнате сказок» используются следующие формы и методы:

- Беседы по ознакомлению с жанрами художественной литературы.
- Чтение и совместный анализ сказок.
- Проигрывание отрывка из сказок.
- Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
- Организация режиссерских игр (со строительным и дидактическим материалом).
- Организация продуктивной деятельности: рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- Проведение словесных, настольных, подвижных и пальчиковых игр со словами.
- Проведение пантомимических этюдов и упражнений.
- Проведение дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Разучивание чистоговорок.
- Запоминание и эмоциональное обыгрывание потешек.

В практике ДОО широко используются: постановка спектаклей, проведение досугов, литературных вечеров, викторин по сказкам для детей и семей воспитанников. Воспитанники учреждения принимают активное участие в городских конкурсах, фестивале детского творчества, организовывается поход в библиотеку. Также успешно осуществляется сотрудничество с МУК «ЦДБ г. Мурманск» - библиотека - филиал № 17.

В результате работы в «Комнате сказок» дети научились в конфликтных ситуациях подбирать правильную интонацию и слова, говорить о своих чувствах, что снижает напряжение. Наши воспитанники стали более отзывчивыми, овладели выразительными средствами (интонацией, мимикой, пантомимикой), что помогает им глубже осознать переживания сверстника, у них постепенно формируются нравственные качества, такие как доброта, сострадание, внимательность, сопереживание, ответственность, уважение к старшим. Проведенная работа помогла наладить тесный контакт с семьями воспитанников, установились партнерские отношения, стимулировать родителей на действия по приобщению детей к книге. Воспитанники старшего дошкольного возраста научились разыгрывать несложные театрализованные постановки, используя театральную атрибутику (выступать в роли режиссера), диалогическую и монологическую речь.

Литература

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. - СПб, 2012.
2. Доронина Т.Н. Что за прелесть эти сказки! // Обруч. – 2010. – № 3.
3. Савченко В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015.
4. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир: Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
5. Севастьянова Е.О. Страна Добра. Социализация детей 5-7 лет. - М., 2012.

Смелова И.А., ЗАТО г. Североморск

Игровой парашют как средство развития навыков конструктивного взаимодействия воспитанников

Движения и общение являются ведущими потребностями детей, от удовлетворения которых зависят здоровье, физическая, умственная работоспособность и эмоциональное благополучие ребенка. Детский игровой парашют является оборудованием, позволяющим обеспечить реализацию данных потребностей дошкольников. Занятия с игровым парашютом учат согласованности действий, умению чувствовать движения остальных игроков, развивают внимание, координацию, а также укрепляют мышцы плеч, предплечий и кисти рук, развивают воображение.

Детский игровой парашют представляет собой тканевый круг, состоящий из нескольких (от 4 до 8) цветных секторов, у которого по периметру расположены ручки. Диаметр парашюта может быть абсолютно любым, от 1 метра до 7, в зависимости от величины помещения и количества человек, принимающих участие в игре. К секторам парашюта пришиты удобные ручки. Игровой парашют отвечает всем требованиям, предъявляемым к физкультурному оборудованию – носит развивающий характер, динамичен, легко трансформируемый, компактный, многофункциональный. Также он соответствует методическим, дидактическим и санитарно-гигиеническим требованиям (легко поддается санитарной обработке). Главное предназначение – создание условий для всестороннего развития и удовлетворения естественной потребности детей в общении.

Уникальность парашюта и игр с ним состоит в том, что развернутый парашют сразу же привлекает к себе внимание детей и никого не оставляет равнодушными. Также парашют можно декорировать различными предметами (кленовые листья, снежинки, фрукты, овощи, цифры, геометрические фигуры, олимпийские кольца), соответствующими теме занятия.

С помощью парашюта можно проводить тихие спокойные игры или более активные, подвижные. Также игровой парашют используют при гимнастике, релаксации, проведении сюжетно-ролевых игр. Парашютом можно играть в спортивном зале или группе, а также он подходит для игр на свежем воздухе. Игры с парашютом носят не соревновательный характер. Выполняя задания

с парашютом, воспитывается дух сотрудничества у детей, они учатся последовательным действиям и распределению усилий.

В то время как большинство игровых занятий для детей развивают мышцы нижней части тела, игра с парашютом укрепляет еще и мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Создавая с помощью парашюта гигантские волны, дети совершенствуют свои навыки моторного восприятия и развивают чувство ритма. Большинство упражнений с парашютом включают применение мышц плеча и предплечья в движении вверх-вниз. Бег вокруг парашюта и проходы под ним также составляют значительную часть забав с этим снарядом. Одна из самых важных особенностей игр с парашютом состоит в том, что для участия в них не требуется каких-то особых навыков и координации движений. Предлагаемые двигательные упражнения тонизируют деятельность всей нервной системы и способствуют проникновению импульсов не только к скелетной мускулатуре, повышая тем самым интенсивность двигательных нагрузок, применение которых позволяет включить все системы организма в активную деятельность.

При организации игротренинга с парашютом используется круговое расположение, что позволяет задавать равнозначность позиций всех участников («Нет первых и нет последних»). Движения производятся то в одну, то в другую сторону, что формирует у ребёнка симметрию движений. Происходит перенастройка эмоциональной сферы ребенка. Чувства его все больше приобретают мотивационное значение в деятельности и поведении. Возрастает степень осознанности чувств, и они начинают становиться объектом познания ребенка. На этой основе развивается способность к эмоциональной рефлексии. Закладываются основы для формирования высших чувств: интеллектуальных, эстетических, личностных.

Основной целью работы с детским игровым парашютом является развитие физического и психоэмоционального здоровья, коммуникативных способностей ребенка. Использование детского игрового парашюта позволяет решать следующие задачи:

- укрепление мышц спины и рук;
- формирование согласованности движений с музыкой;
- развитие координации движений;
- развитие речи, внимания, памяти.

Использование парашюта позволяет решать и коррекционные задачи: позволяет тихим и застенчивым детям быстрее адаптироваться в коллективе сверстников, а гиперактивным детям научиться соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.

Закрепление и совершенствование действий с парашютом осуществляется в основном в подвижных играх. Сюжеты игр и упражнений с парашютом разнообразны. Парашют можно поднимать, опускать, раскачивать, пускать большие и маленькие волны, по нему можно ходить, под ним можно спрятаться. Парашют даёт ребёнку богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, и сильный ветер, и звон натянутого парашюта, и ощущение мягкой ткани, обнимающей ребёнка, сидящего под парашютом. Парашют

настолько привлекателен сам по себе, что детей не приходится уговаривать – они сами мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети, которые с трудом приобщаются к общим играм, любят играть с парашютом. Для тихих и застенчивых детей парашют даёт массу возможностей для постепенного присоединения к компании детей. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Каждый ребёнок может выбрать свою скорость и свою степень активности. Поэтому действия с детским игровым парашютом следует как можно чаще включать в образовательную деятельность.

Литература

1. Двигательный игротренинг с пособием «Парашют»: метод. рекомендации / Ф.Р. Дюкова. /Под ред. Г.Н. Лавровой. - Челябинск, 2007. - 40 с.
2. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2009. – 176 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

Раздел II. Развитие игровой деятельности и общения воспитанников групп раннего возраста

Петрова Л.В., ЗАТО г. Александровск

Развитие партнерских отношений между взрослыми и детьми в театрализованных играх

В процессе профессиональной деятельности нам часто приходится констатировать тот факт, что у современных родителей отмечаются повышенные требования к физическому, психическому, личностному развитию детей. При этом периоде раннего детства уделяется недостаточно внимания, считается, что все вопросы можно отложить «на потом». Однако раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга.

Работая в центре игровой поддержки ребенка, мы обратили внимание на то, что во время занятий родители часто занимали пассивную позицию, считая, что всю работу должен делать педагог, не задумываясь о том, что детско-родительские отношения развиваются в том числе, благодаря содержанию игрового взаимодействия родителей с ребенком с учетом его интересов. Для активизации родителей была организована проектная деятельность, в которой создавались такие ситуации и обстоятельства, при которых мама или папа вынуждены были становиться непосредственными участниками образовательной деятельности.

Взаимодействие родителя и ребенка является основополагающим для развития ведущего вида деятельности – сначала предметных действий, а затем и игры. Больше возможности для игры создает сказочная канва. Сказка понятна ребенку. Ее персонажи узнаваемы и любимы. Поэтому основой совместной деятельности в ЦИПРе на базе нашего ДОО стали любимые сказки малышей. В процессе взаимодействия со своим ребенком родители учились следовать его интересам, чувствовать малыша и быть гибкими в принятии решений, а самое главное, приходили к пониманию того, что для развития неважны дорогостоящие игрушки и гаджеты.

Мы использовали одну из самых распространенных форм работы со сказкой – театрализацию. Ее показ можно осуществить с помощью различных кукол-перчаток, кукол - би-ба-бо, обычных игрушек.

Первый этап работы над проектом предполагал создание в группе ЦИПРа книжного уголка. Книги подбирались с учетом возрастных особенностей детей, времени года, разнообразия литературных жанров. Раз в две недели в книжном уголке появляется сундучок, который «приносил сказку» (игрушка - какой-нибудь сказочный персонаж или предмет). После чего педагог показывал детям сказку с использованием театральных атрибутов. После показа организовывалась совместная художественная деятельность взрослых и детей, что помогало закреплять содержание сказки, понимание ее главных героев.

Второй этап проекта - включение педагогом в сюжет сказки различных проблемных ситуаций, которые разрешаются с помощью игр. Например,

в сказке «Колобок» сердитого волка детям нужно развеселить. На этом этапе родителям демонстрируются возможности использования сюжета сказки в воспитательных целях.

Третий этап предполагал использование родителями полученных в ЦИП-Ре знаний для организации совместной деятельности с детьми. Родители создавали дидактические игры и развивающие пособия по теме сказки, выбранной их ребенком.

На четвертом этапе организовывались выставки любимых сказок и развивающих пособий. Родители вместе с педагогом демонстрировали и подробно рассказывали о развивающих функциях пособий и игр, сделанных своими руками.

В результате реализации проекта удалось стимулировать интерес детей к книгам, находящимся в группе ЦИПРа. Малыши начали рассматривать книги вместе с родителями, просить их почитать.

Родители стали включать сюжеты сказок в повседневную бытовую деятельность, что значительно расширило возможности для взаимодействия со своими детьми.

Одним из показателей успешности проекта мы считаем то, что коллектив родителей стал более открытым (перестали стесняться, начали говорить о своих чувствах, поддерживать друг друга во время подготовки и проведения совместной деятельности). Таким образом, была решена задача сплочения коллектива родителей.

Литература

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. - СПб: Союз, 2001.
2. Буре Р.С., Костелова Л.Д. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей//Ярославский педагогический вестник. - 2000. - № 2. - С. 15-21.

Игровые сеансы как средство позитивной социализации детей раннего возраста

Социальное развитие ребёнка начинается уже в первые недели и месяцы его жизни. Благополучие ребенка в последующие годы, в том числе и в детском саду, и в школе, во многом зависит от того, насколько успешным оказался его ранний социальный опыт.

В нашем детском саду успешно функционирует Центр игровой поддержки ребёнка «Карапуз», на базе которого педагоги организуют занятия для родителей и их малышей.

Основными видами работы с ребенком в ЦИПРе являются групповые игровые сеансы с обязательным участием родителей (законных представителей). Педагоги обучают родителей (законных представителей) способам привлечения внимания детей раннего возраста друг к другу, знакомят с разными видами игр и способами организации игрового пространства. Работа с ребенком раннего возраста, прежде всего, направлена на воспитание его поведения, развитие познавательного интереса и формирование вербальной коммуникации.

Игровой сеанс включает в себя организованную игровую деятельность при активном участии родителей. Педагоги ЦИПРа демонстрируют взрослым образцы развивающих игр и упражнений, с помощью которых формируются новые игровые навыки и способы взаимодействия с игрушками, а также совершенствуются уже имеющиеся. Посредством игровых сеансов стимулируется развитие совместной деятельности детей раннего возраста со взрослыми и сверстниками, происходит поддержка игровой и исследовательской активности детей раннего возраста.

Структура игрового сеанса содержит:

- ритуал приветствия – организационный сбор перед началом совместной деятельности взрослых и детей;
- знакомство с новым персонажем; взаимодействие в игре с персонажем;
- творческую продуктивную деятельность (лепка, рисование или аппликация);
- подвижную игру;
- игры с музыкальными инструментами;
- ритуал прощания – прощание с педагогами и персонажем.

Чтобы заинтересовать и вызвать у малышей желание играть, для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, на каждом занятии появляется персонаж-игрушка, который присутствует на протяжении всего занятия. Мы общаемся с детьми через этого героя, например, ежик просит собрать листочки желтого цвета в желтую корзинку, а зеленые – в зеленую корзинку, или петушок проголодался и просит детей покормить его зернышками и т.п. (используем разнообразные материалы: пластилин, бобовые, бусины разного размера и т.д.).

Обязательным элементом занятия является использование сюрпризных моментов (появление самих персонажей, подарков и сюрпризов от них: волшеб-

ных мешочков, чудесных коробочек, корзиночек, знакомство с новыми игрушками и т.п.). Эти приемы успешно используем для развития интереса к разным видам деятельности и заинтересованности к игрушкам и новым персонажам.

Пример игрового сеанса представлен ниже в приложении.

Также мы привлекаем родителей, посещающим ЦИПР, к участию в конкурсах и выставках в ДОО, что способствует формированию у детей и родителей чувства «мы», любви, заботы, умения договариваться.

Приложение

Игровой сеанс «По тропинке с колобком»

Задачи:

- 1) установление эмоционально-положительного контакта педагога с детьми;
- 2) активизация детско-родительской коммуникации;
- 3) освоение родителями приемов игрового взаимодействия с детьми.

Ход сеанса:

Ритуал приветствия (построение всех участников в круг).

Педагог читает текст и показывает движения:

Руки вверх мы поднимаем, а потом их опускаем В стороны их разведем, а потом к себе прижмем Вокруг себя мы покружились, и друг другу поклонились.	<i>Руки поднимем, опускаем Руки в стороны, прижать к себе Покружиться вокруг себя.</i>
---	--

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся на прогулку в лес. Закройте малыши глазки, вокруг себя мы покружились и в лесу очутились. По тропинке мы пойдем и друзей себе найдем.

Под музыкальное оформление выполняется *упражнение «Ходим – бегаем»*, муз. Е. Тиличевой «Маленькая полечка»:

По дорожке, по тропинке (обычная ходьба, а теперь по высокой траве, выше ножки поднимаем, дружно, весело шагаем).

Между елочками пройдем, все мы кочки обойдем.

А теперь быстрее, быстрее побежали друг за другом.

Давайте тихонечко пройдем, чтобы птенчиков не испугать.

Вот мы и пришли: видите домик на опушке.

А это домик Колобка.

Это я – Колобок,

У меня румяный бок.

Воспитатель рассматривает Колобка вместе с детьми. Выполняется игра.

Игра «Это Я»

Это глазки. Вот. Вот.	Показывает сначала левый, потом правый.
Это ушки. Вот. Вот.	Берутся сначала за левое ухо, потом за правое.
Это нос. Это рот.	Левой рукой показывают нос, правой - рот.
Там спинка.	Руки за спину.
Тут живот.	Руками погладить живот.
Это Ручки. Хлоп. Хлоп.	Хлопки в ладоши.
Это ножки. Топ. Топ.	Топаем ногами.
Ой, устали. Вытрем лоб.	Правой рукой вытираем лоб.

По дорожке покачу,
Встречу всех, кого хочу.

Воспитатель: И покатился Колобок дальше...

Катится Колобок, катится.... (дети идут вслед за воспитателем и Колобком по залу).

Встречается Колобку и деткам на пути зайка и говорит:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

А Колобок и отвечает:

- Не ешь меня, зайнышка, лучше с нами потанцуй. Зайка соглашается и предлагает всем мамам и деткам потанцевать как зайчики.

Танец «На полянке зайки танцевали»

На полянке зайки танцевали, зайки танцевали

Так красиво ушками качали, ушками качали...

Зайка с нами потанцевал, а теперь пришла пора показать зайке, какие у нас есть красивые зайчики.

Упражнение «Большой - маленький»

Детям предлагается задание: на большой пенек посадить большого зайку, на маленький – маленького. Задание можно выполнять на полу или посадить детей за столы. После выполнения задания воспитатель обращает внимание детей на то, что с зайкой мы поиграли и прощаемся.

Воспитатель: Колобок покатился дальше, и мы вслед за ним.

Катится Колобок, катится.... (дети идут вслед за воспитателем и Колобком по залу).

Встречается Колобку и деткам на пути волк и говорит:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

А Колобок и отвечает:

- Не ешь меня, волчок, лучше мы тебя научим делать красивые фигурки, отпечатки.

Упражнение со слаймом

Дети садятся за столы, им раздаются дощечки и слайм (пластичная масса, приготовленная из крахмала и бальзама для волос), маленькие формочки для лепки.

После выполнения задания воспитатель обращает внимание детей на то, что с волком мы позанимались и прощаемся.

Воспитатель: Колобок покатился дальше, и мы вслед за ним.

Катится Колобок, катится.... (дети идут вслед за воспитателем и Колобком по залу).

Встречается колобку и деткам на пути *мишка* и говорит:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок и отвечает:

- Не ешь меня, мишка, лучше поиграй с нами на ложках.

Игра на ложках под любое музыкальное сопровождение

После выполнения задания воспитатель обращает детей на то, что с мышкой мы поиграли и прощаемся.

Воспитатель: Колобок покатился дальше, и мы вслед за ним.

Катится Колобок, катится.... (дети идут вслед за воспитателем и Колобком по залу).

Встречается Колобку и деткам на пути *лисичка* и говорит:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок и отвечает:

- Не ешь меня, лисичка, лучше поиграй с нами в игру.

Музыкальная игра «Зайцы и лиса», муз. Финаровского

После игры лисичка предлагает детям сделать красивую аппликацию на тему: как гулял по лесу Колобок.

Аппликация «Как гулял по лесу колобок»

После выполнения задания воспитатель обращает детей на то, что с лисой мы поиграли и прощаемся.

Воспитатель: Колобок покатился дальше, и мы вслед за ним.

Лисичка и Колобок благодарят детей за старание, прощаются с ребятами и уходят, а дети возвращаются из леса в детский сад (снова закрывают глазки, кружатся вокруг себя и оказываются в детском саду).

Воспитатель выносит корзину с игрушками – начинается завершающая часть игрового сеанса - самостоятельная игровая деятельность детей.

Литература

1. Ребенок от рождения до года//Под ред. С.Н. Теплюк. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
2. Ребенок второго года жизни// Под ред. С.Н. Теплюк. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2010.

Музыкально-коммуникативные игры с детьми раннего возраста

Одной из ключевых задач воспитания детей раннего возраста является развитие форм общения со взрослыми и сверстниками. Наши наблюдения во время музыкальных занятий детей с мамами в ЦИПРе показали, что в игровой деятельности дети успешно воспроизводят систему социальных отношений, усваивают средства и нормы общения. Особенно сильно дети откликаются на предложенные педагогами коммуникативные музыкальные игры. Поэтому в качестве задач нашей работы в игровых сеансах стали:

- Развитие у детей навыков вступления в контакт и коммуникативной инициативы.
- Развитие у детей эмпатии, сочувствия к партнеру, освоение невербальных средств общения (жесты, мимика).
- Развитие у малышей позитивного самоощущения.

Музыкально-коммуникативные игры - игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Данный вид игр - естественный синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. При их подборе мы следуем принципу: от простого к сложному (от элементарных малых фольклорных форм, песенок, потешек с детьми 1-го года жизни до более содержательных с детьми 2-3 лет).

В условиях ЦИПРа используются следующие варианты музыкально-коммуникативных игр, направленных на формирование навыков общения у детей раннего возраста от 1 года до 3 лет:

А) Игры с игрушками. Их можно подбирать в соответствии с тематикой недели, учитывая игрушки, принесенные детьми из дома и любимые игрушки, появившиеся у детей в группе.

Б) Игры с элементами ряжения (сарафаны, юбки, шляпы и др. атрибуты для создания игрового образа).

В) Игры с платком, тканью (например, прятки или игры, имитирующие явления природы и др.

Г) Хороводные музыкальные игры с движениями с использованием элементов народного фольклора.

Примеры музыкально-коммуникативных игр представлены ниже в приложении.

Игра «Зашагали ножки»

Дети стоят парами, внутренним и внешним кругом двигаются по тексту в разные стороны (противоходом, напротив кого остановились, с тем и здороваются).

Воспитатель читает стихотворный текст и показывает движения:

Зашагали ножки (ритмично шагают)
Прямо по дорожке.
А в конце дорожки
Встали наши ножки (остановиться).
Всем, кто рядом (игра в ладоши),
«Здравствуй» говори!
«Здравствуй, здравствуй»
Снова повтори!
Побежали ножки (легкий бег)
Прямо по дорожке,
А в конце дорожки
Встали наши ножки (остановиться).
Всем, кто рядом (игра в ладоши),
«Здравствуй» говори!
«Здравствуй, здравствуй»
Снова повтори!
Поскакали ножки (прыжки)
Прямо по дорожке,
А в конце дорожки
Встали наши ножки (остановиться).
Всем, кто рядом (игра в ладоши),
«Здравствуй» говори!
«Здравствуй, здравствуй»
Снова повтори!

Игра «Кто у нас хороший!»

Дети и воспитатель стоят в кругу. Педагог читает текст:

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий.
Сашенька (называет имя одного из детей) хороший,
Сашенька пригожий.
Выйди Сашенька в кружок,
Да станцуй для нас, дружок!

Ребенок, чье имя назвал воспитатель, выходит в центр круга и выполняет притопы, а все остальные дети ему хлопают.

Игра «Ай - да, ай - да!»

Воспитатель читает стихотворный текст и показывает движения, которые дети за ним повторяют:

Ай - да, ай - да!
Ай - да, ай - да!
Ай - да, ай - да! (переваливаемся)
Быстро ножки топчите,
Детки весело пляшите (топотушки).
Ай! (присели и закрыли лицо руками).
Где же наши детки?
Вот они!!! (хлопаем)

Игра «Корова»

Дети сидят на стульях по кругу. Перед ними гуляет «корова» с рогами, которую пальцами рук изображает воспитатель, читая при этом стихотворный текст:

Я - корова, я - корова,
Я - бодливая корова,
Я гуляю по лугу,
Громко песенку пою,
И кого бодну,
Тот тоже скажет: «Му!».

Кого боднет воспитатель, тот мычит и тоже встает в круг. В следующий раз в кругу уже 2 «коровы», затем 4 и т.д.

Игра «Зверята»

Дети стоят в кругу и выполняют движения, соответствующие тексту стихотворения:

Мы сегодня не ребята,
А веселые котята
(поочередно плавно выставляют руки — «лапки» вперед).
Всем покажем коготки,
Очень острые они
(сжимают и разжимают пальцы).
Мы сегодня не ребята,
А веселые утята
(переступают с ноги на ногу, опустив руки вдоль туловища, развернув ладони перпендикулярно корпусу).
Вслед за уточкой идем,
От нее не отстаем
(идут по кругу на прямых ногах, слегка переваливаясь с боку на бок).
Мы сегодня не ребята,
А веселые щенята
(прижав согнутые руки к груди, опустив кисти свободно вниз)

Можем хвостиком вилять
(*виляют*)
И тихонько порычать
(*рычат, показывая верхние зубы*).
Мы сегодня не ребята,
А веселые козлята
(*прикладывают указательные пальцы к голове, показывая рожки*).
Любим рожками бодаться,
Бегать, прыгать и толкаться
(*наклоняют голову, слегка толкают соседей*).
Мы сегодня не козлята
(*берутся за руки*),
Не утята, а ребята.
Мы друзей себе найдем,
Хоровод свой заведем
(*заводят хоровод*).

Игра «Звериное пианино»

Дети садятся на корточки в одну линию. Они – клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных. Ведущий раздает детям карточки с изображениями животных, голосами которых будут звучать «клавиши» (кошка, собака, свинья, мышка и т.д.). Потом взрослый дотрагивается до головок детей, как будто нажимает клавиши. Клавишам нужно звучать голосами соответствующих животных.

Игра «В бубен поиграй»

Дети сидят на стульях, педагог с бубном, напевая, идет по кругу, давая им по очереди ударять в бубен:

Хлоп ладошкой, хлоп, хлоп!
Веселее хлоп, хлоп!
В бубен четко ударяй,
Если хочешь — поиграй!

Отдает бубен ребенку, перед которым остановился. Ребенок играет, встряхивая его, остальные дети хлопают.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1999.
2. Общеобразовательная программа «От рождения до школы» //Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011.

Игровое взаимодействие педагога с воспитанниками раннего возраста в период их адаптации к дошкольной образовательной организации

Создать условия для успешной адаптации ребенка, впервые пришедшего в детский сад, позволяет организованная игровая деятельность, направленная на формирование эмоциональных контактов в системах «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок». В процессе формирования эмоциональных контактов ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Так как в первое время посещения ДОО малыши испытывают эмоциональное напряжение, вызванное разлукой с близкими, сменой предметной среды, изменением распорядка дня и др. причинами, сталкиваются с трудностями в общении с незнакомыми взрослыми и сверстниками, основными задачами деятельности воспитателей в адаптационный период являются:

- установление положительных эмоционально близких отношений с каждым ребенком;
- организация игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов между педагогом и детьми;
- снятие эмоционального напряжения детей;
- развитие коммуникативных навыков у детей, интереса к сверстникам;
- развитие умения детей действовать согласованно.

Так как монотонные движения руками или сгибание кистей рук затормаживают отрицательные эмоции, ребенку предлагается в период адаптации нанизывать на шнур крупные пластмассовые шарики («бусы»), колесики от пирамидок, соединять детали крупного конструктора, играть резиновыми игрушками-пищалками. Снимают у детей напряжение игры с водой. Их можно проводить, используя мини-бассейн, ванночку или обычный таз для воды. С помощью пластмассовых бутылочек, баночек дети переливают воду. Можно предложить детям пускать кораблики, ловить резиновых или пластмассовых рыбок. Релаксационный эффект дают игры с песком, в особенности, если есть возможность играть и с сухим, и с влажным песком. Надо использовать и кинетический песок. Ребенок отыскивает в песке спрятанные предметы и игрушки. Из влажного песка хорошо лепить куличики, домики для зверушек, рисовать палочками.

Успокоить плачущего ребенка, развеселить его, наладить с ним доверительные отношения помогают игры на тактильный контакт. Но педагогу не стоит настаивать на их проведении, так как не каждому ребенку это нравится.

Широко используются в период адаптации детей пальчиковые игры. Малышей забавляет возможность превращения пальчиков то в человечков, то в животных, то в домик. Эти игры так же помогают наладить контакт, близкие отношения с ребенком.

Создать хорошее настроение, заинтересовать детей помогают игры-инсценировки, имитационные игры. Герои игры могут принести подарок (фантики, погремушки), поиграть с детьми, развеселить, спеть песенку, разыграть какую-нибудь сценку. С большим интересом дети знакомятся с куклами «биба-бо».

Так как маленькие дети любят «превращаться» в зайчиков, котят, цыплят, часто используются имитационные игры: «Зайка Серенький», «Курочка и цыплята», «Прятки» (где же ребятки?), предлагаются различные игровые ситуации («Попрыгаем как зайки», «Полетаем как воробушки» и др.). Также используется в общении с детьми прием «одушевления» бытовых предметов, придумывание историй, чтение потешек.

В период адаптации дети часто отказываются спать, ложиться в кроватку. Помогает процессу засыпания любимая игрушка, которая в кроватке ждет ребенка и без него «никак не может уснуть». Игрушку для засыпания заранее по просьбе воспитателя приносят родители.

Надо создавать такие ситуации, чтобы ребенок испытывал радость, чаще смеялся, находясь в ДОО. Для этого используются игры-забавы: мыльные пузыри, заводные игрушки, дергунчики, музыкальные игрушки (колокольчики, барабаны, свистульки, трещотки).

При организации любого вида игр в период адаптации воспитанников надо соблюдать следующие правила:

- добровольное участие ребенка в игре;
- обязательное участие воспитателя в играх детей;
- многократные повторения игр;
- доступность игрушек.

Исключение составляют игрушки, используемые в качестве сюрпризов (мыльные пузыри, зеркальца для пускания солнечных зайчиков, куклы, «приходящие» в гости и др.).

Адаптивные возможности ребенка раннего возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Помочь детям преодолеть стресс помогают занятия, построенные на играх и игровых упражнениях. Многофункциональность игровой деятельности, ее комплексное воздействие на развитие личности и поведение ребенка создает фундамент для его дальнейшего развития.

Литература

1. Васильева Л.В. Игры для формирования навыков общения у детей раннего возраста//Дошкольная педагогика. - 2014. - № 1.
2. Кривенко Е.Е. Адаптационные игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А. Лыковой. - М.: Изд-во «Цветной мир», 2018. – 80 с.
3. Соловьева Ю. Развитие игровой деятельности у ребенка собственно раннего возраста// Детский сад от А до Я. - 2015. - № 2.
4. Фазлетдинова А.А. Релаксационные игры для детей раннего возраста // Справочник педагога-психолога. Детский сад. - 2012. - № 3. - С. 65-79.

Игра как средство обеспечения успешной адаптации воспитанников раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации

Поступление в детский сад – сложный этап в жизни любого ребёнка. Адаптация малыша к новым для него условиям среды может протекать как тяжёлый и болезненный процесс. Резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям, которые сопровождаются рядом негативных сдвигов в детском организме. Поэтому одним из приоритетных направлений образовательной деятельности ДОО является создание условий для социализации и коммуникативных контактов воспитанников со взрослыми и сверстниками, что, в свою очередь, позволяет обеспечить успешную адаптацию детей к условиям детского сада.

Сгладить процесс адаптации ребёнка, впервые пришедшего в детский сад, поможет правильно организованная игровая деятельность, направленная на формирование эмоциональных контактов с партнерами по общению. Поэтому в адаптационный период для сплочения детского коллектива целесообразно использовать коммуникативные игры – совместные игры детей, в которых партнёры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Большинство коммуникативных игр даёт детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками. Каждая игра повторяется нами по несколько раз, чтобы дети запомнили слова песенок, правила игры. В таких играх даже стеснительные, замкнутые малыши постепенно преодолевают свой внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

С помощью коммуникативных игр дети вовлекаются в ситуации общения, активизируется их интерес к окружающему миру, расширяется словарный запас, развивается координация движений.

Задачи применения коммуникативных игр:

1. Сформировать позитивный образ сверстника как партнера по игре.
2. Формировать потребность в общении со взрослыми и сверстниками.
3. Учить детей учитывать интересы партнера по игре.
4. Развивать активный и пассивный словарь детей.
5. Развивать умение слушать собеседника.
6. Развивать умение разрешать типичные конфликтные ситуации.
7. Снятие телесных зажимов.

Требования к коммуникативным играм, проводимым в адаптационный период:

- Игры должны проводиться фронтально, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделенным вниманием.
- Игры не должны быть слишком длительными (лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемногу), но должны систематически повторяться.

- Использование в играх музыки, танцевальных движений и элементов рисования помогает снять эмоциональное напряжение у детей, раскрепоститься и выразить свои чувства, переключить внимание, снизить возбудимость, настроить на позитивный лад.

- Инициатором игр необходимо выступать взрослому, который демонстрирует большую заинтересованность в игре, контролирует её ход и создаёт приятную, комфортную атмосферу.

- Жестко не оценивать детей в процессе игры, давая возможность проявлять спонтанные и естественные реакции.

- Не настаивать на активном участии всех детей в каждой игре. На первых порах уместно позволить некоторым детям просто понаблюдать за происходящим.

- Периодически включать родителей в игры, чтобы они смогли их повторить в домашних условиях.

Исходя из опыта нашей работы, можно утверждать, что использование коммуникативных игр один из наиболее простых и эффективных способов адаптации воспитанников к условиям ДОО.

Литература

1. Афонькина Ю.А., Кочугова Н.А. Упражнения по социализации для развития речи детей 3-4 лет. – М.: АРКТИ, 2017.

2. Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2010. - № 5.

3. Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedsovet.org.ru>.

Татиосова Е.Ф., г. Полярный

Создание условий для позитивной социализации воспитанников раннего возраста в игровой деятельности

Процесс ранней социализации воспитанников включает в себя в качестве обязательной составляющей привыкание к тем правилам, которые необходимы при пребывании в группе ДОО. Ускорить данный процесс можно с помощью организации специальной совместной игровой деятельности детей, направленной на воспитание дружеских отношений, на развитие эмоционально-положительного отношения детей к себе и окружающим.

В группе детей раннего возраста детское сообщество только начинает формироваться. Важную роль в формировании общения ребенка со сверстниками принадлежит взрослому. Организуя субъективное взаимодействие детей в процессе совместной предметной деятельности, он обогащает опыт стихийно складывающегося эмоционально-практического общения малышей друг с другом новым содержанием. При этом организуется взаимодействие детей с уче-

том их индивидуальных особенностей, поощрение общения, способствующее возникновению взаимной симпатии. Детей необходимо приучать соблюдать «дисциплину расстояния», формировать умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу. При этом важно учить детей пользоваться простыми словами: «на», «возьми», «дай», «пусти», «не хочу» и др. Так как социальное развитие ребенка раннего возраста предполагает формирование у него положительного отношения к себе, взрослому важно дать почувствовать ребенку, что он значим для окружающих: проявлять внимание к желаниям и предпочтениям малыша, чутко реагировать на все его переживания. Позитивный образ себя формируется у ребенка на основе осознания своего имени и своей половой принадлежности. В связи с указанными выше особенностями социального развития воспитанников раннего возраста были поставлены следующие задачи:

1) формирование представлений воспитанников о социальном мире и о своем месте в нем;

2) воспитание социальных чувств, положительного эмоционально-оценочного отношения детей к себе и окружающей действительности;

3) формирование активной позиции воспитанников во взаимодействии с миром;

4) воспитание личностных качеств, обеспечивающих социальную устойчивость (инициативность, ответственность, самостоятельность и др.).

Содержание игр и игровых ситуаций подбиралось по трем направлениям: игры, формирующие представление о себе, - блок «Я - сам»; игры, направленные на формирование конструктивного взаимодействия со сверстниками, - блок «Я и другие»; игры, формирующие представления о социальной действительности, - блок «Я и окружающий мир».

Игры и игровые ситуации из первого блока включали следующие: «Кто спрятался?», «Знакомство», «Зеркало. Кто там?» (установление эмоционального контакта, принятие себя) и др.

Игры из блока «Я и другие»: «Передай мяч» (учит взаимодействовать со сверстниками, называть имя другого ребенка); «Кто лучше разбудит» (способствует формированию у детей умения любить окружающих); «Вместе играем» (учит детей взаимодействию и вежливому обращению друг с другом); «Передай игрушку» (учит детей взаимодействию с партнером, подражать действиям взрослого) и др.

В третьем блоке использовались игры: «Возьми игрушку» (знакомит ребенка с новой игрушкой, стимулирует запоминание названия новых игрушек, учит действовать в соответствии с их назначением); «Уложим мишку спать» (знакомит ребенка с предметно-игровыми действиями с игрушкой, функциональным назначением кровати, формирует подражательные действия); «Угостим кукол чаем» знакомит ребенка с назначением посуды, учит выполнять предметно-игровые действия (расставлять чашки, блюда, раскладывать ложки); «Кто может построить дорожку для машин?» (направлена на активизацию интереса ребенка к конструктору и строительным играм); «Матрешка» (для

стимулирования интереса к матрешке и действию с ней, учит выполнять соотносящие действия).

Также в рамках организации работы по третьему направлению применялись подвижные игры с правилами: «Зайка серенький сидит», «Солнышко и дождик», «Птички в гнёздышках», «У медведя во бору» и др.

Дополнительным направлением работы являлось снижение нервно-психического напряжения детей за счет проведения адаптационных игр, вызывающих у ребенка положительные эмоции: «Кто у нас хороший?», «Солнечные зайчики», «Мишка косолапый», «Доброе утро», «Пузырь», «Карусели», «Зайка», «Пускание мыльных пузырей» и др.

Создание условий для позитивной социализации детей в ДОО требует совместных усилий родителей и педагогов, поэтому проводился ряд консультаций по темам: «Дидактическая игра в жизни вашего ребенка», «Развитие речи в процессе игровой деятельности», «Формирование игровой деятельности у детей раннего возраста», «Режимные процессы в игре у детей» и др.

Вовлечению родителей в образовательную деятельность группы существенно способствует организация совместных детско-родительских проектов и развлечений, таких как проект «Волшебный песок» и спортивное мероприятие «Вместе с мамой, вместе с папой поиграть хочу». Данные мероприятия позволили родителям увидеть своих детей с новой стороны, оценить их способности взаимодействовать, отметить трудности во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. - М.: Просвещение, 1988.
2. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб: Питер, 2009.
3. Общеобразовательная программа «От рождения до школы» //Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

*Пестовникова Г.С., Шалашова М.М.,
г. Кировск*

Конструирование эмоционально-комфортной развивающей среды в группах раннего возраста

Проблема обеспечения эмоционального благополучия детей раннего возраста в процессе игровой деятельности в последнее время стала особенно актуальной не только в семье, но и в ДОО. Этому способствовало введение ФГОС дошкольного образования, в котором в пункте 3.2.5 определено, что условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей соответствующей специфики дошкольного возраста, предполагают обеспечение его эмоционального благополучия. В раннем возрасте состояние эмоционального благополучия определяется как базовое чувство эмоционального комфорта, обеспечивающее доверительное и активное отношение к миру, что способствует развитию личностного, физического, нравственного, умственного развития ребен-

ка. В связи с этим задачей нашей работы выступило обеспечение психологически безопасных, эмоционально комфортных условий для игровой деятельности детей раннего возраста. При конструировании такой среды руководствовались следующими принципами:

✓ Принцип междисциплинарного подхода к созданию среды (внесение необходимых изменений в предметно-пространственную среду группы обсуждалось воспитателями совместно со специалистами ДОО).

✓ Принцип сотрудничества с семьей ребенка (к наполнению среды привлекались родители воспитанников).

✓ Принцип последовательности и поэтапности (изменения осуществлялись постепенно).

✓ Принцип непрерывности (частичное обновление среды осуществлялось постоянно).

✓ Принцип ориентации на индивидуальные особенности воспитанников (в группе было выделено место для реализации спонтанно возникающей деятельности детей).

На основе анализа психолого-педагогических рекомендаций совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом ДОО была разработана структурно-функциональная модель эмоционально-развивающей среды в группе, которая способствует разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка и учитывает особенности его возраста (эмоциональную неустойчивость, реактивную непосредственность, слабую эмоциональную регуляцию и контроль), а также отвечает основным потребностям детей. Модель структуры среды представлена ниже в таблице 1. Также были определены этапы внедрения новой модели среды в группах ДОО.

Первый этап - разработка модели структуры эмоционально-развивающей среды в группе раннего возраста.

Второй этап - создание в группе среды для успешной игровой деятельности ребенка раннего возраста. К созданию условий, способствующих повышению эмоционального комфорта в группе и стимулирующих развитие личности маленького ребенка, были привлечены родители, которые содействовали созданию таких игровых центров, как: «Развивашки», «Художественно-творческий центр», «Центр двигательной активности «Здоровячки». Педагогами были обновлены игрушки, игры, материалы для игровых заданий и упражнений с учетом современных требований ФГОС ДО. Среда группы была наполнена и рядом авторских находок наших педагогов:

«Радужный дождь» для встречи детей во время утреннего приема состоит из шелковистых нитей, расположенных по цветам радуги, имитирующих струи воды. Сквозь них приятно проходить, их приятно трогать руками, перебирать в пальцах. «Радужный дождь» стимулирует тактильные ощущения воспитанников, вызывает приятные эмоциональные переживания. Дети с удовольствием бегут в группу, подставляя ему свои ручки и щечки.

✓ **«Домотека»** - специально отведенное пространство в группе, где дети размещают предметы, принесенные из дома (фотографии, игрушки, напомина-

ющие о доме и др.). Это пространство позволяет по-настоящему приблизить обстановку группы детского сада к семейной, способствует решению задачи успешной адаптации воспитанников к ДОО и преодолению нередко возникающего у них в данный период чувства одиночества, а также способствует установлению в группе позитивного эмоционального микроклимата.

✓ **«Часики настроения»** - с их помощью детей учат определять свое настроение и настроение игровых персонажей.

✓ **«Подушка-злючка»** (для безопасного отреагирования гнева).

✓ **«Полянка дружбы»** для развития эмпатии и формирования ритуала примирения у детей.

✓ **«Коврик радости»** - это музыкальный коврик, на котором дети играют поодиночке, в паре или группой, заряжаясь положительными эмоциями за счет музыки.

Таблица 1

Структурно-функциональная модель эмоционально-развивающей среды в группе раннего возраста

Компоненты среды	Функция компонента среды
Эмоционально-поддерживающий	Формирование отношений между участниками совместной жизнедеятельности (материнская функция педагога); организация эмоционально значимого общения между детьми в группе, что способствует развитию эмпатии, умению выражать свои эмоции, стимулирует формирование навыков эмоциональной регуляции
Эмоционально-стабилизирующий	Обеспечение стабильности окружающей среды, способствующее устойчивому чувству безопасности и эмоционального комфорта воспитанников за счет удобной и гибкой организации режимных моментов
Эмоционально-настраивающий	Создание благоприятной внешней обстановки (цветовое решение, удобство мебели и пр.). Удобное расположение игровых центров: «Развивашки», «Центр творчества», «Центр двигательной активности «Здоровячки». Введение в процесс взаимодействия детей и взрослых ритуалов приветствия и прощания
Эмоционально-активизирующий	Создание эмоционально активизирующих педагогических ситуаций, игр, сюрпризных моментов
Эмоционально-тренирующий	Формирование у воспитанников навыков эмоциональной регуляции: обучение управлению негативными эмоциями: гнева, страха и др. за счет возможности их отреагирования в безопасной форме в игровой и продуктивной деятельности, а также за счет использования ритмических упражнений, стихов, потешек, песенок, переключающих внимание детей с негативных переживаний, а также использование элементов психогимнастики, развивающей навыки глубокого дыхания и др.

Помимо авторских находок, в группе есть и традиционные зоны, и оборудование. Например, «книжная полочка», где размещены книги, иллюстрации к сказкам, потешкам, стихам и песням, при рассматривании которых дети учатся анализировать эмоциональное состояние персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и т.д.). Большое место в жизни группы занимают сказки. Мы читаем их, беседуем, рассматриваем иллюстрации, драматизируем, разыгрываем отдельные сценки с помощью разных видов театра (би-ба-бо; театр ложек, театр масок, театр мягкой игрушки, театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр и так далее). Сказка не только показывает, что хорошим быть лучше, но и обогащает жизнь детей положительными эмоциями. Для снятия психоэмоционального напряжения можно использовать альбом с семейными фотографиями. В группе есть стенд «Звезда дня» с фотографией именинника, обозначением его дня рождения, дополненный гороскопом. Создан «уголок уединения», подобрана фонотека для релаксации - включает музыкальные произведения, записи голосов птиц, звуков природы. Она служит для обогащения восприятия и воображения детей, для создания психологического комфорта, снижения нервно-психического и эмоционального напряжения, релаксации, формирования навыков саморегуляции.

В групповом помещении имеются разнообразные игрушки и материалы для проведения адаптационных игр (*сыпучие материалы, предметы для игр с водой, которые* позволяют расслабить мышцы рук, развивают тактильные ощущения, уменьшают внутреннюю тревогу).

Третий этап реализации модели – распространение опыта создания предметно-развивающей среды в группе на практику семейного воспитания. Для этого на встречах в клубе «Мудрая Сова», в процессе индивидуальных бесед, родителей знакомили с особенностями создания игровой среды в домашних условиях, а также формировали у них навыки игры с использованием предложенных игр и пособий. Для обмена опытом создания домашней игровой среды были организованы фотовернисажи: «Любимая сказка в пальчиковом театре», «Колыбельная для Сонечки», «Веселые потешки» и др.

Таким образом, проведенная работа позволила:

- создать основу для формирования единой воспитательно-образовательной среды в ДОО и семье;
- включить родителей воспитанников в образовательную деятельность группы.

На основе проведенных наблюдений за детьми и опросов родителей можно сказать, что большинство родителей удовлетворены условиями, созданными для детей в группе, воспитанники успешно осваивают различные виды деятельности, активно включаясь в общение со взрослыми, проявляют интерес к сверстникам. У детей формируются привычки бережно относиться к книгам, игрушкам, закрепляются правила игрового взаимодействия. Созданная эмоционально-развивающая среда в соответствии с разработанной структурно-функциональной моделью способствует полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка раннего возраста как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития.

Литература

1. Основные педагогические условия эмоционального развития детей раннего возраста. Материалы сайта (<http://www.superinf.ru/>)
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 160 с.
4. Профилактика агрессивного поведения у детей раннего возраста. Коррекционная программа/ И.В. Ковалева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 48 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
5. В мире детских эмоций: пособие для практ. работников ДОУ/ Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160 с. – (Библиотека психолога образования).
6. Теплюк С.Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет. – Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Сведения об авторах

- Абрамкина Ирина Анатольевна*, воспитатель МАДОУ № 21, г. Мурманск
Бабанова Мария Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ № 8, г. Заполярный
- Баева Ольга Григорьевна*, воспитатель МБДОУ № 5, г. Кировск
Верна Ольга Владимировна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Вихрова Надежда Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ № 133, г. Мурманск
Волкова Елена Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ № 1, г. Полярный
- Горельникова Светлана Владимировна*, воспитатель МАДОУ № 91, г. Мурманск
Горшкова Светлана Николаевна, воспитатель МАДОУ № 21, г. Мурманск
Канайкина Александра Сергеевна, педагог-психолог МБДОУ № 8, г. Заполярный
- Карачева Юлия Альбертовна*, воспитатель МАДОУ № 35, г. Апатиты
Кочугова Наталья Александровна, учитель-логопед МАДОУ № 133, г. Мурманск
Кряжева Ирина Михайловна, инструктор по физической культуре МБДОУ № 5, г. Кировск
Кузякина Юлия Леонидовна, воспитатель МБДОУ № 8, г. Заполярный
Марина Ольга Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ № 5, г. Кировск
- Мозгунова Лилия Владимировна*, воспитатель МАДОУ № 133, г. Мурманск
Монахова Екатерина Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 133, г. Мурманск
Первухина Евгения Игоревна, воспитатель МАДОУ № 133, г. Мурманск
Пестовникова Галина Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 5, г. Кировск
Петрова Людмила Викторовна, педагог-психолог МБДОУ № 6, ЗАТО г. Александровск, г. Гаджиево
- Петрыкина Альфия Зинуровна*, инструктор по физической культуре МБДОУ № 8, г. Заполярный
Скотникова Елена Евгеньевна, воспитатель МБДОУ № 1, г. Полярный
Смелова Ирина Александровна, воспитатель МБДОУ № 49, ЗАТО г. Североморск
- Татиосова Елена Федоровна*, воспитатель МБДОУ № 1, г. Полярный
Фомина Наталья Сергеевна, социальный педагог МБДОУ № 13, г. Полярный
- Шалашова Мария Михайловна*, воспитатель МБДОУ № 5, г. Кировск
Шаповал Галина Эдуардовна, инструктор по физической культуре МАДОУ № 133, г. Мурманск
Швилтонене Марина Владимировна, заведующий МАДОУ № 133, г. Мурманск
Юневич Ирина Вилленовна, воспитатель МАДОУ № 91, г. Мурманск

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	3
<i>Раздел I. Развитие игрового взаимодействия участников образовательных отношений в дошкольной образовательной организации</i>	
<i>Кузякина Ю.Л., Канайкина А.С. Организационно-педагогические условия эффективного игрового взаимодействия взрослых и детей в дошкольной образовательной организации</i>	6
<i>Марина О.В. Семейный театр как форма организации игрового взаимодействия родителей и детей</i>	11
<i>Верна О.В. Совместная музыкально-художественная деятельность взрослых и детей в дошкольной образовательной организации</i>	13
<i>Петрыкина А.З., Канайкина А.С., Бабанова М.А. Организация игрового взаимодействия воспитанников в играх-квестах</i>	16
<i>Баева О.Г., Кряжева И.М. Квест-игры как форма физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста</i>	24
<i>Шаповал Г.Э. Формирование детского игрового сообщества в процессе проведения спортивных досугов</i>	28
<i>Горельникова С.В. Организация разновозрастного игрового взаимодействия воспитанников с ОВЗ в дошкольной образовательной организации</i>	31
<i>Горшкова С.Н., Абрамкина И.А. Формирование позитивного опыта сотрудничества воспитанников младшего и старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности</i>	34
<i>Юневич И.В. Традиции группы как средство обеспечения позитивного сотрудничества дошкольников</i>	40
<i>Швилпонене Л.В., Вихрова Н.С. Развитие коммуникативных навыков воспитанников в проектной деятельности</i>	42
<i>Вихрова Н.С., Первухина Е.И. Развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх</i>	44
<i>Монахова Е.Ю., Мозгунова Л.В. Создание условий для позитивной социализации дошкольников в театрализованных играх</i>	48
<i>Смелова И.А. Игровой парашют как средство развития навыков конструктивного взаимодействия воспитанников</i>	50
<i>Раздел II. Развитие игровой деятельности и общения воспитанников групп раннего возраста</i>	
<i>Петрова Л.В. Развитие партнерских отношений между взрослыми и детьми в театрализованных играх</i>	53
<i>Фомина Н.С. Игровые сеансы как средство позитивной социализации детей раннего возраста</i>	55

<i>Волкова Е.В., Скотникова Е.Е.</i> Музыкально-коммуникативные игры с детьми раннего возраста	59
<i>Карачева Ю.А.</i> Игровое взаимодействие педагога с воспитанниками раннего возраста в период их адаптации к дошкольной образовательной организации.....	63
<i>Кочугова Н.А.</i> Игра как средство обеспечения успешной адаптации Воспитанников раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации.....	65
<i>Татиосова Е.Ф.</i> Создание условий для позитивной социализации воспитанников раннего возраста в игровой деятельности	66
<i>Пестовникова Г.С., Шалашова М.М.</i> Конструирование эмоционально-комфортной развивающей среды в группах раннего возраста	68
<i>Сведения об авторах</i>	73

Автор-составитель
Екатерина Николаевна ГОШЕВА

**Эффективные практики организации
образовательной деятельности в дошкольной
образовательной организации**

Сборник методических материалов
Выпуск 2

Редактор Н.Б. Лившиц

Подписано в печать 24.12.2019 г. Формат 60x84/16.
Уч.-изд. л. 4,1. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а