

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Лучшие практики по развитию образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО

Часть 2



МУРМАНСК
2020

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Лучшие практики по развитию
образовательной деятельности в условиях
реализации ФГОС ДО

Сборник

Часть 2

МУРМАНСК
2020

УДК 373.2
ББК 74.14
Л87

Авторы-составители:

Е.Е. Татур, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования»;

И.И. Игнатович, заведующий кафедрой дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук;

О.Д. Смирнова, доцент кафедры дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук

Рецензенты:

О.В. Малахова, ректор ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук, доцент;

А.А. Смага, старший воспитатель МАДОУ № 93 г. Мурманска, канд. пед. наук, доцент

**Лучшие практики по развитию образовательной деятельности
Л87 в условиях реализации ФГОС ДО: Сборник. В 2-х частях. /**
Авт.-сост.: Е.Е. Татур, И.И. Игнатович, О.Д. Смирнова. – Мурманск:
ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – Ч. 2. – 88 с.

В сборник вошли лучшие практические материалы по организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях Мурманской области в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Материалы сборника могут быть использованы в работе руководителей дошкольных образовательных организаций, методистов и педагогических работников дошкольного образования.

**УДК 373.2
ББК 74.14**

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020
© Татур Е.Е., Игнатович И.И.,
Смирнова О.Д., составление,
2020
© Коллектив авторов, 2020

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 125 г. Мурманска

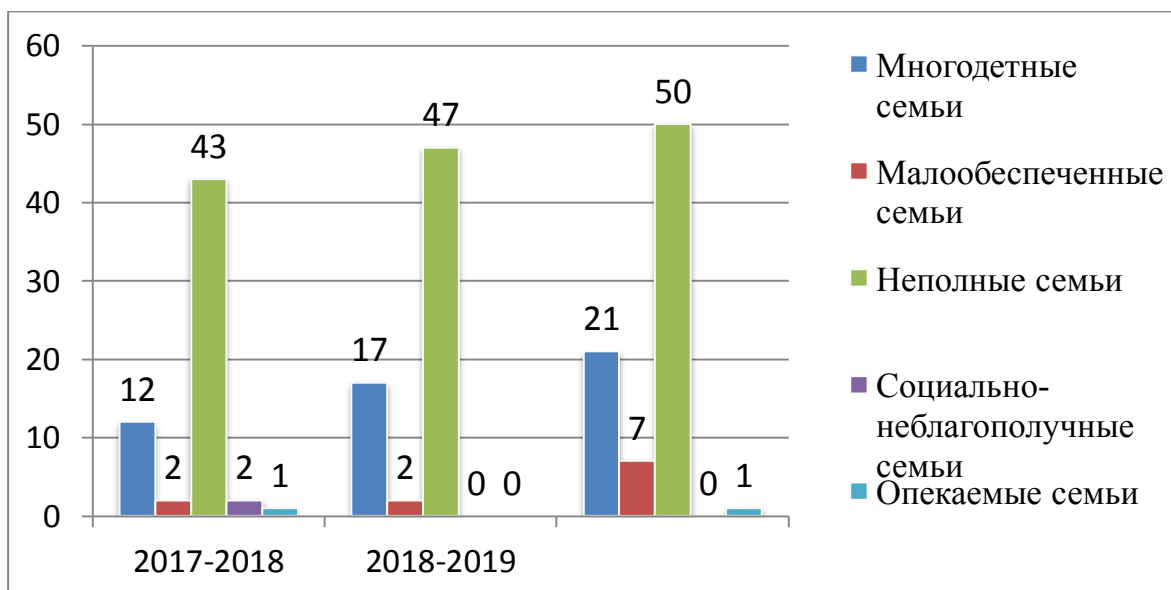
ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДОО

Сергеева Е.А.

В становлении и развитии ребенка, формировании его индивидуальных качеств и социальных свойств незаменимую роль играет семья и ДОО как естественная среда, в которой находится растущий человек.

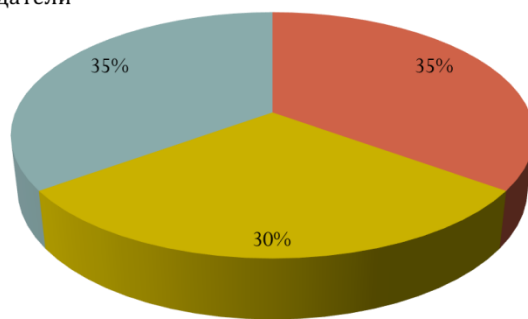
В Законе «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрено, что в решении сложных, многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС дошкольного образования, эксклюзивная роль принадлежит семье. В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребёнка. В связи с этим возникает необходимость по-новому взглянуть на взаимодействие ДОО с родителями с целью создания единого образовательного пространства «семья – детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнёрства.

Начинать работу необходимо с анализа контингента семей воспитанников, посещающих данное дошкольное учреждение. Надо отметить, что район, в котором находится дошкольное учреждение, достаточно благополучный, малообеспеченных и социально-неблагополучных семей не много, но вызывает беспокойство рост количества неполных семей. Это помогло лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности, появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.



Педагоги разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, конкурсах, посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса. Позднее их перевели в качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых, выделив родителей-активистов, родителей-исполнителей и наблюдателей.

- Активисты – умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы ДОУ
- Исполнители – принимают участие при условии значимой мотивации
- Наблюдатели



У педагогов появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий, используя при этом активные формы и методы работы с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

Для выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности проводятся различные беседы, анкетирования, опросы.



Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста, они помогают сформировать практические навыки воспитания детей, познакомить с новыми

ведениями в педагогике. Знания могут передаваться как от педагогов, так и от родителей групп. Самыми интересными, по отзывам участников, в данной категории являются семинары-практикумы, мастер-классы. Например, так как все группы ДОО работают по технологии «Сказочные лабиринты игры», педагоги каждой группы провели с родителями мастер-классы, на которых познакомили родителей с пособиями данной технологии.



В каждом детском саду есть свои традиции проведения праздников, театральных вечеров, спортивных досугов, развлечений. В ДОО № 125 все праздники, даже в группах раннего возраста, проходят с участием родителей, что помогает установить эмоциональный контакт между педагогами, родителями, детьми. Говоря о конкурсном движении, можно отметить, что ребята с удовольствием участвуют в конкурсах разного уровня, как всероссийского, областного, городского, так и внутригрупповых, когда педагоги организуют конкурсы, исходя из потребностей детей своей группы.

Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

В каждой группе организованы уголки для родителей, в соответствии с названием группы. Всё пространство ДОО оформлено стендами, где родители имеют возможность познакомиться с интересующей их информацией, создан и своевременно обновляется сайт ДОО.

Интересно прошла такая форма «Дня открытых дверей», когда родители были сами в роли воспитателей, инструктора по физкультуре, проводили занятия, организовывали группу ребят.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, установилась атмосфера взаимоуважения.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов.

Литература

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДООУ и родителей. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
2. Колягина О.В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: «Буки-Веди», 2013. – С. 41–42.
3. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: мастер-классы, проекты, целевые прогулки, спортивные праздники, развлечения, дистанционные проекты, электронная газета: методическое пособие/ Под ред. В.А. Деркунской. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 224 с.

СЕКРЕТЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

(деловая игра с родителями)

Пашкульская М.В., Цывкунова Е.Е.

Цель: обеспечение тесного сотрудничества и единых требований детского сада и семьи в вопросах нравственного воспитания.

Задачи:

1. Познакомить родителей воспитанников с основными компонентами, способствующими развитию у дошкольников духовно-нравственного воспитания в домашних условиях и условиях детского сада.
2. Способствовать осознанному пониманию родителями ответственности за формирование у детей нравственной культуры.
3. Сформировать у родителей представления о сущности нравственных качеств, о их необходимости и преимуществах овладения ими.

Ход занятия

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Предлагаем принять участие в игре-викторине для обеспечения тесного сотрудничества и единых требований детского сада и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Актуальность.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное

накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь, и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии.

Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

Формирование нового человека начинается с элементарных, но в то же время трудных нравственных норм. Азы нравственности, духовности и патриотизма закладываются с самого раннего возраста в семье и детском саду.

Практическое задание «Загибаем лист».

Сейчас следуйте инструкции.

Возьмите лист бумаги и сгибайте в том случае, если вы поругали своего ребенка.

Вопросы:

Вы ругаете своего ребенка, если

- 1) он испачкал одежду?
- 2) сломал вашу любимую вещь?
- 3) раскидывает игрушки и не прибирает их?
- 4) не выполняет ваши поручения?
- 5) закатывает истерики в магазине?
- 6) ваш ребенок дерется?
- 7) грубит вам в ответ?
- 8) разлил, суп, чай?
- 9) мешает вам разговаривать по телефону?
- 10) не попросился в туалет, описался.

А сейчас отгибаем лист, вспоминая все хорошие и добрые слова, которые вы говорили своим детям.

1. Любимый
2. Красивый
3. Умный
4. Лучший
5. Сильный
6. Замечательный
7. Добрый
8. Веселый
9. Заботливый
10. Честный

Лист бумаги расправили, но что на нем осталось? (Линии сгиба.) Вот так и в душе ребенка остаются раны от обид, непонимания и несправедливости.

Блиц-опрос «Кто такой нравственный человек?»

А как бы вы ответили ребенку на вопрос: Что значит быть нравственным человеком, что такое нравственность? (Ответы.) Например:

- готовность помочь ближнему
- любовь к родине
- уважение к людям
- семейные ценности
- чувство долга
- милосердие
- понимание добра и зла
- отзывчивость
- быть справедливым

Совершенно верно. Все это помогает развивать в наших детях эмоционально-чувственное восприятие мира.

Малыш с рождения слышит родную речь и песни матери. Слушая сказку, пословицы, поговорки, загадки, ребенок начинает любить то, что любит его народ.

Первой и очень важной ступенью духовно-нравственного развития является добро и доверие. Если мы не будем обладать такими личностными качествами как добро, а наши дети не будут нам доверять, все наши усилия по воспитанию полноценной личности ребёнка будут бессильны.

Конечно же, важный и естественный спутник дошкольного детства – игра, которая является источником радостных эмоций и обладает огромной воспитательной силой. Например, как привлечь внимание ребенка. Дается задание каждому столу вспомнить и рассказать считалку (команды считаются, определяется потенциальный капитан команды).

Таким образом, образовались команды и капитаны команд. Итак, начнем игру-викторину. Для этого необходимо придумать название своей команды и девиз (команды представляются, например, «Улыбка», «Мир», «Доброта»).

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию целесообразно использовать разнообразные игры: дидактические, подвижные и хороводные. В любой игре у ребенка происходит переосмысление накопленного социального и нравственного опыта, в ней малыш отказывается от своих собственных желаний, согласовывает свои замыслы с другими участниками игры, договаривается о совместных игровых действиях, преодолевает трудности.

Пазлы «Пословицы».

Немало пословиц и поговорок сложено о Родине, семье, дружбе, которые помогут в работе с детьми по духовно-нравственному воспитанию. На столах перед вами, на подносах, – разрезанные по типу пазлов пословицы в конверте. О чем же они говорят? Это мы узнаем, собрав и прочитав пословицы (по 2 штуки на команду).

1. Где любовь и совет, там и горя нет.
2. Семья сильна, когда над ней крыша одна.
3. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
4. Нет такого дружка, как родная матушка, да родимый батюшка.

5. Братская любовь крепче каменных стен.
6. Вся семья вместе, так и душа на месте.

Музыкальное задание «Угадай мелодию».

Нужно по первым нотам отгадать известную песню (музыкальный руководитель наигрывает первые ноты мелодии, можно использовать аудиозапись).

1. От улыбки станет всем светлей...
2. Дружба крепкая не сломается...
3. Вместе весело шагать по просторам...
4. Дождик по земле босиком прошел...песня кота Леопольда.
5. Оранжевое небо, оранжевое солнце...
6. Большой секрет для маленькой...компании

Загадки.

Любите ли вы загадки? Пришло время разгадать наши загадки.

1. В лесу родился, в лесу вырос, а в дом пришел и всех собрал. (*Стол.*)
2. Маленький пузатенький висит, а весь дом бережет? (*Замок.*)
3. Чем чаще его делаешь людям, тем чаще оно возвращается тебе.

(*Добро.*)

4. Говорят, мы неразлучны.
Друг без друга вправду скучно.
Говорят, что мы болтушки...
Ну и что! Ведь мы... (*подружки.*)

6. Радость делит он со мной,
За меня всегда горой.
Коль беда случится вдруг,
Мне поможет верный... (*друг.*)

5. У нас одни причуды,
На нас дивиться любо.
Мы не разлей вода,
Мы настоящие... (*друзья.*)

7. Друг без друга мы скучаем,
Вместе с радостью играем,
И нам ссориться не нужно,
Ведь всего сильнее...(*дружба*)!

Задание «Союзмультфильм».



Не секрет, что дети легче усваивают знания через истории, которые произошли с героями любимых произведений. Но иногда легче усвоить полезную информацию не только слушая, но и посмотрев ее.

Предлагаются картинки из известных мультфильмов. Необходимо вспомнить название мультфильма и назвать хотя бы одну причину, по которой нужно посмотреть этот мультфильм с ребенком.

Очень важно родителям не забывать найти время и посмотреть или прочитать полезное познавательное произведение вместе с ребенком!

Задание «Проблемные ситуации».

Перед вами листы с ситуациями, которые происходят с нашими детьми в жизни. Необходимо обсудить их и дать ответ.

Ситуация № 1

Наташе очень хотелось сделать для мамы сюрприз, она прибрала игрушки в комнате и вымыла посуду. Когда мама пришла с работы, девочка радостно бросилась к ней и поцеловала. У мамы было плохое настроение, она не заметила, как постаралась её дочь и никак не отреагировала на поцелуй дочери.

Вопрос: Как бы вы поступили на месте мамы? (Дети нуждаются в любви и ласке.)

Ситуация № 2

Мальчик провинился и был наказан, отец запретил выходить ему из дома. Пришли друзья мальчика и позвали его в кино. Мама решила пожалеть сына и стала уговаривать отца отпустить его с друзьями. Произошёл конфликт между родителями.

Вопрос: Почему произошел конфликт между родителями? (Родители должны предъявлять единые требования к ребёнку.)

Ситуация № 3

Выпал первый снег. Дети явились домой довольные, но в грязной и мокрой одежде. Мать в качестве наказания поручает им мыть полы.

Вопрос: Права ли она? Как поступили бы вы? (Наказание трудом в результате порождает негативное отношение к труду.)

Итоги игры.

А сейчас пришла пора подвести итоги. Теперь легче будет в игровой форме ответить ребенку на вопрос о секрете нравственного воспитания. На память о нашей встрече вручаем вам буклет (рекомендации по работе с детьми).

ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗДОРОВЬЕ?

*(организационно-деятельностная игра для родителей
по повышению компетентности в области сохранения и укрепления
здоровья воспитанников)*

Максымива Т.В., Цывкунова Е.Е.

Цель: обеспечение тесного сотрудничества и единых требований детского сада и семьи в вопросах здоровьесбережения; пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

1. Познакомить родителей воспитанников с основными факторами, способствующими сохранению и укреплению здоровья дошкольников в домашних условиях и условиях детского сада.
2. Способствовать осознанному пониманию родителями ответственности за формирование у детей ценностного отношения к своему здоровью.
3. Формировать у родителей мотивацию на здоровый образ жизни, ответственность за свое здоровье и здоровье своих детей.

Ход занятия

В детском саду одним из главных направлений в работе является забота о воспитании здорового ребенка. Такой ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован.

Предлагается принять участие в игре для обеспечения тесного сотрудничества и единых требований детского сада и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей.

Актуальность.

Болеет без конца ребёнок,
Мать в панике, в глазах – и страх и грусть.
Ведь я его с пелёнок
Всегда в тепле держать стремлюсь.
В квартире окна даже летом
Открыть боится – вдруг сквозняк,
С ним, то в больницу, то в аптеку,
Лекарств и перечесть нельзя.
Не мальчик, словом, а страданье.
Вот так порой мы из детей
Растим тепличное создание,
А не бойцов – богатырей.

Здоровье ребенка с первых дней жизни зависит от взрослых, которые его окружают. Это обстоятельство налагает на членов семьи, и в первую очередь на родителей, особую ответственность.

Итак, начинается игра-викторина. Сначала необходимо придумать название команды.

Задание на сплочение «ЗОЖ».

В этом задании нужно всем вместе написать на листе слово ЗОЖ. Но необходимо договориться о способе написания, который будет координировать действия команды.

Подводя итоги конкурса, хочется спросить, что такое здоровый образ жизни? *(Образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом.)*

Задание «Цветок здорового образа жизни».

У каждой команды на столах лежат лепестки от цветка ЗОЖ, необходимо подумать, что же входит в понятие ЗОЖ и на каждом листке написать компоненты ЗОЖ (правильное питание, режим, соблюдение санитарно-гигиенических норм, занятия спортом, закаливание, профилактика заболеваний, своевременное обращение к врачу, утренняя гимнастика, прогулки на свежем воздухе, избавление от вредных привычек, подвижный образ жизни...)

Конкурс «Эрудит».

Сейчас от вас потребуется максимум внимания. Необходимо дать правильный ответ. Каждая команда по очереди отвечает на заданный вопрос.

Этот вид задания поможет родителям вспомнить и уточнить свои знания о здоровье.

Вопросы 1-й команде...

1. Какие растения используются для понижения температуры? *(Малина, чеснок, липа, лимон и т.д.)*
2. В какое время года лучше всего начинать закаляться? *(Летом.)*
3. Кого называют моржами? *(Люди, купающиеся зимой в проруби.)*
4. Что, согласно известному лозунгу, является залогом здоровья? *(Чистота.)*

Вопросы 2-й команде...

1. Кто такие йоги? *(Люди, занимающиеся гимнастикой, медитацией.)*
2. Листья каких растений используют при ушибах и кровотечениях? *(Лопух, подорожник.)*
3. Какие самые вредные продукты вы знаете? *(Чипсы, лимонады и прочее.)*
4. Самая распространенная на всей планете заразная болезнь? *(Насморк.)*

Вопросы 3-й команде...

1. Какой витамин позволяет организму вырабатывать действие солнечных лучей? *(Витамин Д, который предохраняет от рахита.)*
2. Это необходимо принимать перед сном ежедневно, а в жаркую погоду – утром и вечером. *(Душ.)*
3. Как называется любое массовое заболевание людей. *(Эпидемия.)*
4. Тренировка организма холодом называется *(закаливание).*

Вопросы 4-й команде...

1. Мельчайший организм, переносящий инфекцию, – это... *(микроб).*
2. Жидкость, переносящая в организме кислород, – это... *(кровь).*
3. Наука о чистоте – это... *(гигиена).*

4. Как называют людей, питающихся только растительной пищей?
(*Вегетарианцы.*)

Вопросы 5-й команде...

1. Основной и любимый вид деятельности детей? (*Игра.*)
2. Гимнастический предмет для совершенствования талии? (*Обруч.*)
3. То, что предотвращает заболевания? (*Профилактика.*)
4. Один из способов пробуждения организма? (*Гимнастика.*)

Пальчиковая гимнастика.

Предлагается вниманию пальчиковая гимнастика. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

Мы вот так, мы вот так, *«мнут тесто» руками*

Тесто разминали.

Мы вот так, мы вот так, *пальчики вместе, движение рук от себя и к себе*

Тесто раскатали.

Вот такой, вот такой, *широко в стороны развести руки*

Будет пряничек большой.

Вот такой, вот такой, *поглаживание ладошек по очереди*

Будет пряник золотой.

Есть у киски глазки, *показывают свои глазки*

Есть у киски ушки *показывают ушки и шевелят ими*

Есть у киски лапки, *сжимают и разжимают кулачки*

Мягкие подушки.

Киска, киска, не сердись, *грозят пальчиком*

Не царапай деток,

Брысь! *хлопок в ладоши*

Ребусы.

Любите ли вы загадки? Пришло время разгадать наши загадки-ребусы. Разгадывание ребусов способствует развитию мышления у детей, тренирует сообразительность, логику, интуицию, смекалку, помогает ребенку расширить кругозор, запомнить новые слова, предметы, тренирует зрительную память, правописание (лыжи, коньки, хоккей).



Такая форма игры развивает у детей внимание, мышление, память.

Пазлы «Пословицы».

Немало пословиц и поговорок сложено о здоровье и о здоровом образе жизни. Приятно чувствовать себя здоровым, бодрым и весёлым. Ведь как говорили древние греки: «В здоровом теле – здоровый дух».

На столах, на подносах, – разрезанные пословицы в конверте.

О чем же они говорят, узнаем, собрав и прочитав их.

1 команда:

1. Без осанки конь – *корова*.
2. Пешком ходить – *долго жить*.
3. Крепок телом, *богат и делом*.

2 команда:

1. Здоровье дороже *богатства*.
2. Начинай новую жизнь не с понедельника, а с *утренней зарядки*.
3. Здоровье всему *голова*.

3 команда:

1. Забота о здоровье – *лучшее лекарство*.
2. Двигайся больше, *проживешь дольше*.
3. Здоровье сгубишь, *новое не купишь*.

4 команда:

1. Чистота – *залог здоровья*.
2. Здоровье в порядке, *спасибо зарядке*.
3. Если хочешь быть здоров – *закаляйся*.

5 команда:

1. В здоровом теле – *здоровый дух*.
2. Болен – лечись, а здоров – *берегись*.
3. Недосыпаешь – *здоровье теряешь*.

Задание «Черный ящик».

Необходимо дать ответ, что лежит в черном ящике.

1. В черном ящике предмет, который у сибирских шаманов олицетворял строение мира.

2. В детском саду он может использоваться на утренней гимнастике, которая проводится каждое утро, и на занятиях по физкультуре, проводимых три раза в неделю.

3. Что же это? (*Бубен*.)

Игра на бубне развивает память ребенка и его слуховое восприятие, музыкальный слух, чувство ритма, пальчиковую координацию и слаженную работу рук.

Викторина.

Не зря говорится, что свое здоровье нужно беречь смолоду. Сейчас от родителей потребуются максимум внимания. У каждой команды на столе лежат вопросы с вариантами ответов, нужно выбрать правильный ответ. Затем проверяется, какая команда дала больше правильных ответов. Данный вид задания уточнит и расширит знания родителей по проблеме укрепления здоровья детей.

1. Что такое прогулка?
 - а) веселое времяпровождение;
 - б) игры на свежем воздухе;
 - в) часть суток;
 - г) обязательный момент режима дня.
2. Какое значение имеет прогулка для здоровья?
 - а) вредит здоровью: ребенок простывает;
 - б) способствует укреплению организма ребенка;
 - в) после прогулки улучшается аппетит.
3. Зачем нужен дневной сон?
 - а) в качестве наказания;
 - б) для восстановления сил;
 - в) для отдыха родителей, воспитателей от ребенка;
 - г) возможность доспать прерванный ночной сон.
4. Сколько часов в сутки должен спать ребенок?
 - а) 12 часов;
 - б) чем больше, тем лучше;
 - в) 8 часов;
 - г) как придется.
5. Что способствует лучшему засыпанию?
 - а) просмотр мультфильма перед сном;
 - б) подвижные игры;
 - в) спокойная музыка, удобная постель;
 - г) игра на компьютере.
6. Что является важным условием рационального питания дошкольников?
 - а) в меню должно присутствовать как можно больше сладостей;
 - б) блюда должны быть красиво оформлены;
 - в) необходимо соблюдать режим питания;
 - г) надо кушать как можно чаще.
7. Целесообразно ли наказывать ребенка ограничением в движении?
 - а) почему бы и нет?
 - б) нет, лучше использовать другие виды наказания;
 - в) заставить двигаться, пока не упадет;
 - г) лучше переключиться на другой вид деятельности.
8. Какие основные компоненты обязательны в режиме дня ребенка?
 - а) зарядка, прогулка, сон, питание, двигательная активность;
 - б) игры, питание, прогулка;
 - в) ночной сон, питание, прогулка;
 - г) игры и развлечения в течение дня, питание.

Частушки.

Известно, что минута смеха продлевает жизнь и очень полезна для детей, поэтому надо стремиться к тому, чтобы дети чаще улыбались и смеялись.

Давайте продлим нашу жизнь, выполнив следующие задания.

Пропоем мы вам частушки,
Слушайте внимательно,
И под музыку все вместе
Хлопайте старательно!

Мы спортивные ребята,
Дружно, весело живем
И спортивные частушки
Вместе с вами пропоем!

Ну а теперь ваша очередь закончить частушку и пропеть ее! Перед вами начало куплета частушки, придумайте продолжение. Приступайте.

Будем мы всегда здоровы,
Будем крепкими расти...

Руки с мылом надо мыть,
Чтоб здоровенькими быть...

Про таблетки и лекарства
Позабудьте навсегда...

Любим спортом заниматься:
Бегать, прыгать, кувыряться...

Физкультурой занимайся,
Чтоб здоровье сохранять...

Молодцы! А теперь споем все вместе...

Вам понравились частушки?
Мы пропели их для вас!
Всем желаем мы здоровья
В этот светлый добрый час!

Итог.

Вот и закончилась игра. Сегодня нет победителей и проигравших. Ведь когда дело касается здоровья, надо победить самого себя.

Мы пожелать хотим здоровья,
Оно нужнее нам всего.
Нужнее счастья и покоя,
Ведь без здоровья нет его.
Здоровье важное подспорье
По жизни весело идти.
И мы желаем в этой жизни,
Здоровым этот путь пройти.

Педагоги благодарят родителей за то, что те нашли время и пришли на занятие в детский сад, за сотрудничество во благо детей.

ВМЕСТЕ С ПАПОЙ СМОЖЕМ ВСЕ
*(мастерская по развитию творческого потенциала детей
с использованием нетрадиционных техник исполнения)*

Жукова О.В., Рябина И.М.

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

1. Формировать у родителей умение организовать совместную творческую деятельность с детьми, используя нетрадиционные техники исполнения.
2. Развивать внутрисемейные связи, общение, умение, находить общие интересы и занятия.
3. Создать благоприятную атмосферу посредством увлечения общим делом.

Ход мероприятия

Мастер-класс посвящен празднику, который отмечается в последнее воскресенье ноября, – Дню матери. Нет, наверное, ни одной страны, где бы ни отмечался этот праздник. В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День Матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может оставаться равнодушным.

Становление духовно-нравственных ценностей начинается в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте происходит процесс усвоения ребёнком социальных требований, норм, которые становятся внутренним «Я» детской личности, содержанием побудительных мотивов его поведения. В результате такого усвоения ребёнок приобретает свою систему эталонов ценностей, которые являются основой духовно-нравственного воспитания. Эти ценности условно можно объединить в две группы:

- семейные ценности (любовь, забота, доброта, сочувствие, традиции, уважение к старшим, забота о младших членах семьи, любовь к родному краю, бережное отношение к родной природе);
- культурные ценности (произведения искусства, фольклор, национальные праздники, уважение к труду и творчеству).

В семье, где по жизни рука об руку идут мать и отец, женщина является хранительницей семейного очага, символом материнства и женственности, мужчина – защитником и опорой. Дети в такой семье окружены и любовью, и заботой, а взаимоотношения между родителями играют основополагающую роль в формировании положительных личностных качеств ребёнка. Осознание ребенком своей роли в семье, понимание связи с близкими людьми, знание родословной, следование семейным традициям положительно отражаются на духовности и нравственности ребёнка.

В этот день хочется сказать слова благодарности всем Мамам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Конечно, в этот день не подарок главное, а отношение ребенка к матери, которая вырастила его и воспитала.

Именно за это мы и должны быть им благодарны. Безусловно, каждая мама ценит в первую очередь заботу и внимание детей. Мама – самый дорогой человек на свете. От маминой улыбки нам становится тепло, радостно, спокойно на душе.

С помощью волшебных слов можно даже очень грустной и обиженной маме поднять настроение и вернуть хорошее расположение духа. А ещё можно поднять маме настроение, приготовив вместе с папой небольшой сюрприз. Сегодня мы этим и займёмся.

Открытка «Ромашка» (доступно детям младшей и средней дошкольных групп).

Для создания открытки необходимы следующие материалы и инструменты:

- цветной картон (основа),
- цветная бумага,
- шерстяные нитки,
- ножницы,
- клей.

Шаг 1. Возьмите основу открытки – круглую заготовку, сложите её пополам, она похожа на качели.

Шаг 2. Мастерим цветок. Узкие полоски цветной бумаги, в нашем случае – белой, это будущие лепестки ромашки. Каждую полоску склеиваем по краям. Таких полосок может быть несколько, в зависимости от размера цветка. Формируем цветок с помощью сердцевины, закрепляем на ней лепестки. Для декора и яркости добавляем шерстяную ниточку в центр ромашки.

Шаг 3. Фиксируем цветок на основе–лодочке так, чтобы нижние лепестки не выходили за края основы. Открытка готова.

Как бы далеко ни шагнуло человечество в прогрессе, какая бы ни наступила эпоха, никогда не обесценится забота женских рук и мудрое материнское слово. И самой большой ценностью в мире всегда будет мамина любовь – драгоценность, которую не купишь ни за какие деньги.

Когда придёте домой, обнимите крепко и поцелуйте свою мамочку, загляните ей в глаза. Можно даже ничего не говорить, она всё поймёт сама.



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 62 г. Кандалакши

ПРИБОЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лазарева Н.С.

Проблемой современного времени является отсутствие у детей интереса к книге и чтению. На протяжении последних пяти лет педагоги школ и детских садов уделяют большое внимание решению этой проблемы. Прививая любовь к книге, взрослые помогают детям познавать окружающий мир, формировать нравственные чувства, развивать восприятие художественного слова. Учеными установлено, что ребенок, которому регулярно читают, накапливает богатый словарный запас, не только усваивает важные жизненные уроки, но и активно развивает воображение и память.

Цель работы по данной теме заключается в построении системы партнерского взаимодействия по приобщению детей к чтению литературы в сотрудничестве с библиотекой. В рамках реализации проекта «Книга открывает мир», внедрение современных и усовершенствование традиционных форм и методов работы по данному направлению позволили обеспечить развитие личности детей дошкольного возраста в контексте восприятия литературных произведений, что способствует обогащению словаря, развитию речи, эмоций и социализации подрастающего поколения.

Результативность социально-педагогического взаимодействия ДОО

Организация работы творческой группы «Читай-город»	Цель: создание читательской среды в дошкольной образовательной организации для формирования читательских интересов, приобщение семьи к чтению
Совместная акция со школами «Читай-ка»	Цель данного мероприятия: привлечение детей к книге и чтению. Участниками этой необычной акции стали воспитанники ДОО № 62 и учащиеся школ № 5, № 9, № 19. В рамках акции для детей из различных возрастных групп были организованы: инсценированное прочтение сказок, чтение с элементами игры и театрализации, чтение вслух по ролям, комментированное чтение
Познавательные занятия, беседы о детской художественной литературе и чтении с разными видами интерактивных книг	Центр интерактивной детской книги «Букс компания», периодичность – 2 раза в месяц, 1 раз – библиотекарем, 1 – педагогами ДОО
Родительское собрание в форме квест-игры, тема которого – «Роль книги и чтения в семье»	На собрании проведена занимательная викторина, мини-опрос, представлены красочные и необычные книги-панорамы, выданы буклеты и памятки

Участие в III общероссийской акции «Дарите книги с любовью», приуроченной к Международному дню книгодарения. В 2019 году в акции «Дарите книги с любовью»	Все собранные книги в рамках акции переданы и подарены в городскую библиотеку и будут использованы в работе с детьми. Детский сад пополнил фонд детской библиотеки на 224 книги
Совместная акция с библиотекой «Читаем вместе с папой»	Воспитателями групп были оформлены стенгазеты на заданную тему с фотографиями и рассказами пап о любимых книгах детства и переданы на выставку в библиотеку. Приняло участие 215 семей (!)
– Тематические книжные выставки. – Семейные тематические мероприятия в библиотеке	– «Волшебный мир сказок», «Книги-забавы», «Сказки А.С. Пушкина»; – «Сказочная суббота», «300-пятница», «Путешествие в космос»
«Неделя поэзии» в ДОО	Педагогическое мероприятие в форме литературной гостиной, посвященное А.С. Пушкину. Дети старшего дошкольного возраста показали отрывки – инсценировки любимых сказок, в красочных ярких костюмах
Муниципальный фестиваль авторских мультфильмов «Поэзия А.С. Пушкина в мультфильмах дошкольников»	Мультфильмы представлены на сайте «Дошкольники Кандалакши»
XXIII Международный конкурс детской рукописной книги «Все краски Севера»	Создание рукописной книги под названием «Заповедный край у Белого моря»

Таким образом, мероприятия в рамках реализации проекта «Книга открывает мир» позволили решить поставленные задачи, способствовали формированию читательских интересов, приобщению семей к чтению. Формы совместной работы детского сада, школы, библиотеки и семьи, представленные в проекте «Книга открывает мир», способствовали развитию личности детей, становлению юного читателя и подготовке детей к школе.

Материал, вошедший в проект «Книга открывает мир», был представлен на семинаре учителей-логопедов «Педагогический опыт, формы и механизмы трансляции», в рамках методической площадки «Развитие принципа преемственности ДОО и начальной школы в условиях инклюзивного образования», в ГОБУК МОДЮБ на областном марафоне педагогического опыта: «Подготовка детей к школе: совместные подходы» и стал победителем муниципального конкурса «Педагогическая копилка-2019». Статьи и заметки о проведении проектных мероприятий были опубликованы на сайте детского сада, сайте «Дошкольники Кандалакши», на сайтах Кандалакшской библиотечной системы.

**Цикл мероприятий
по приобщению старших дошкольников
к чтению художественной литературы на учебный год**

Сроки	Мероприятия ДОО	Совместные мероприятия с библиотекой
Сентябрь	Беседы о книге. Цель: приобщение дошкольников к миру книжной культуры, воспитание интереса к книге	Экскурсии в библиотеку. Выставки: «Поэтическая полка», «Поэты Севера», «Любимые детские писатели»
Октябрь	Художественно-эстетическая деятельность по темам: «Осенняя пора, очей очарование», «Проделки Снежной королевы», «У Лукоморья дуб зеленый», «Русские сказки»	Выставки работ воспитанников ДОО
Ноябрь	Чтение программных произведений. Оформление книжных выставок	Экскурсии в библиотеку
Декабрь	Литературная гостиная с показом театрализованных постановок	Конкурс чтецов
Январь	Акция: «Раз, два, три, четыре, пять, приходите к нам читать» (совместно с учениками школы)	Мастер-класс «Мы – книгоиздатели»
Февраль	Конкурс снежных построек на основе литературных произведений	Международный день книгодарения «Дарим книги с любовью»
Март	Муниципальный фестиваль авторских мультфильмов	«Викторина для любознаек»
Апрель	Акция «Читаем вместе с папой». Оформление стенгазет с фотографиями и рассказами пап о любимой книге детства	Совместное досуговое мероприятие «Сказочная суббота» для родителей и детей в библиотеке
Май	Анкетирование родителей	Литературный досуг «Добро пожаловать на бал»

Литература

1. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольникам: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. – 2014. – № 3. – С. 42–44.

2. Колесова С.Н. Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к чтению художественной литературы // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 3(14). – С. 306–308.

3. Сентюрёва Т.Ю., Пантелеева Г.М. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124–128.

4. Шамаева Е.В., Поносова О.С. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы // Молодежь. Наука. Современность. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2017. – С. 193–198.

Приложение 1

Сказки няни Пушкина
(литературно-музыкальная композиция)

Лазарева Н.С.

Звучит медленная музыка.

Ведущая: Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...

Конечно, вы все узнали стихи великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Мне очень нравятся его произведения, а особенно сказки. А любовь к сказкам маленькому Саше передала его няня Арина Родионовна. Давайте окунёмся в прошлое и посмотрим, как это было...

Звучание музыки усиливается. Открывается занавес. Появляется Арина Родионовна.

Арина Родионовна: Саша, Сашенька... (выбегает Саша, обнимает няню). Нагулялся, милый? Вон как вихри снежные крутит, пойдем-ка в дом, барин...

Саша: А ты мне сказку расскажешь?

Арина Родионовна: Да, Сашенька, расскажу. Какую?

Саша: Про страну волшебную – Лукоморье (уходят).

Инсценирование отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Входят Арина Родионовна и Саша.

Арина Родионовна: Ох, Сашенька, зябко мне
Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи;
Как шитый полог, синий свод.

Пойдем-ка ближе к камину, я тебе про царевича Елисея сказку расскажу (сядутся).

Инсценировка «Ветер, ветер, ты могуч» (отрывок из произведения «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Звучит музыка.

Саша: Нянюшка, а правда, что добро всегда побеждает зло?

Арина Родионовна: Правда, мне вот еще моя бабушка сказку сказывала про петушка золотого, так там про то говорилось (диалект).

Инсценирование сказочной былины по мотивам сказки Пушкина «О золотом петушке».

Арина Родионовна: Не устал, Сашенька, может, спать пойдешь?

Саша: Нет, нянюшка, я бы сказки твои век слушал.

Арина Родионовна: А ты помнишь, как в сказке про золотую рыбку жадную старуху рыбка наказала. В каждой сказке есть ложь, да в ней намек. Вот послушай.

Инсценирование отрывка из произведения «Сказка о рыбаке и рыбке».

Арина Родионовна: Ты, Сашенька, как вырастешь, ты мои сказки не забывай, в них мудрость народная хранится.

Саша: Что ты, нянюшка. Эти сказки просто прелесть! Каждая есть поэма!

Арина Родионовна: Ну что ж слушай, батюшка Александр Сергеевич.

Инсценирование отрывка из произведения «Сказка о попе и работнике его Балде».

Ведущая: Не гаснул долго огонёк
В уютной няниной избушке,
И слушал, слушал няню Пушкин,
Катилась сказка, как клубок.

Сказки и стихи Пушкина знают и любят все: бабушки и дедушки, мамы и папы и современные дети. Его сказки учат нас быть честными и добрыми, не жадничать и помогать близким. Спасибо всем гостям, мы приглашаем присутствующих посетить нашу выставку.

Гости посещают тематическую выставку, посвященную творчеству А.С. Пушкина.

Приложение 2

Добро пожаловать на бал...

**(театрализованная постановка по мотивам сказок А.С. Пушкина
для детей старшего дошкольного возраста)**

Ковалюк Е.В.

Занавес закрыт, на нем изображен дуб и цепь. Звучит фонограмма голоса.

Голос: Сегодня день совсем не прост,
О Пушкине здесь речь пойдёт,
О том поэте, чьи стихи,
Мы прославляем в эти дни.
Он гениальный был поэт,
О нём мы помним много лет.
И вот поэтому сейчас
Мы в сказку приглашаем вас!

Звучит песня «У Лукоморья...», занавес открывается, дети выполняют движения по тексту песни. Все участники уходят, остается ученый Кот с Волшебной книгой. Занавес закрывается.

Кот: Здравствуйте, мои друзья!
Кот учёный – это я.
Я со сказками дружу,
В гости милости прошу!

Я кот учёный, кот волшебный,
Живу я в сказочной стране.
И каждый здесь меня узнает,
И каждый здесь известен мне.

А это моя волшебная книга (показывает), хотите попасть в сказочное Лукоморье и встретиться со сказками? Тогда слушайте внимательно!

– Книгу волшебную я открываю,
В сказку с вами я попадаю...

Открывается занавес. Звучит фонограмма «Шум моря», сидит старуха, перед ней разбитое корыто. Старик забрасывает невод.

Кот: Жил старик со своею старухою
У самого синего моря,
Они жили в ветхой землянке
Ровно 30 лет и 3 года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод
– пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод –
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз он закинул невод –
Пришёл невод с одною рыбкой.
С не простою – золотою!

Старик: Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой, в море синее просилась,
Дорогою ценой откупалась:
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море.

Старуха: Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто
Наше-то совсем расколосось!

Кот: Вот пошёл он к синему морю;
Видит, море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила...

Звучит музыка К. Сен-Санса «Аквариум», дети исполняют танец «Золотые рыбки».

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,

Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось.

Рыбка: Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто.

Занавес закрывается.

Кот: И кончилось дело всё тем же корытом,
Но только не новым, а старым разбитым.
Книгу волшебную я открываю,
В сказку с вами я попадаю...

Занавес открывается. Входит князь Гвидон.

Кот: Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

Звучит музыка К. Сен-Санса «Лебедь», ребенок исполняет имитационные движения Лебеда.

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему? –

Гвидон: Грусть-тоска меня съедает;
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел.

Лебедь: А какое ж это диво?

Гвидон: Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Лебедь: Вот что, князь, тебя смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти витязи морские
Мне ведь братья все родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай.

Уходят.

Кот: Князь пошел, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалось вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя...

На экране изображение древнерусского города. Звучит песня из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию», выходят дети в костюмах богатырей, исполняют танец «Богатыри». Занавес закрывается.

Кот: Книгу волшебную вновь открываем,
В сказку другую мы попадаем...

Занавес открывается.

Кот: За невестою своей
Королевич Елисей,
Между тем по свету скачет.

На экране изображение ночного неба и месяца. На «лошадке» появляется Елисей.

И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён,
Кто в глаза ему смеётся,
Кто скорее отвернётся;
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
Елисей: «Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Голос месяца (на экране): Братец мой, –
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала.

Елисей: Как обидно!

Елисей уходит. На экране скала и хрустальный гроб.

Кот: За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила.
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!

Звучит музыка, исполняется танец «Елисея и Царевны». Занавес закрывается.

Кот: Книгу волшебную вновь открываем,
В сказку другую мы попадаем...
Вдруг шатер распахнулся ... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя.
Как пред солнцем птица ночи,
Царь умолк, ей глядя в очи,
И забыл он перед ней
Смерть обоих сыновей.
И она перед Дадоном
Улыбнулась – и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатер свой увела.

*Занавес открывается. Стоит шатер. Звучит восточная мелодия.
Исполняется танец «Шамаханская царица». Занавес закрывается.*

Кот: Это Пушкин! Это чудо!
Это прелесть без конца!
В нашей жизни вечно будут
Этих сказок голоса.
Сколько сказок у поэта?
Их немного и немало,
Но всё Пушкинское это –
Наше вечное начало!

Все участники костюмированного праздника выходят на поклон.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 151 г. Мурманска

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Лупанова Г.Н., Пузыня А.Э., Азарова Е.В.

Двигательная активность – необходимое условие нормального роста и развития организма дошкольника. И если в тёплое время года дети много бегают, прыгают, играют с мячом, катаются на велосипеде, то в холодное время года их активность снижается. И в то же время хорошо известно, что недостаток подвижности снижает деятельность всех органов и систем организма, замедляет его рост, уменьшает сопротивляемость заболеваниям. Следовательно, встаёт вопрос о необходимости создания условий для повышения двигательной деятельности дошкольников зимой.

Решение данного вопроса возможно посредством использования новых форм работы с дошкольниками, использования различных видов игр, в том числе народных игр-забав. Для этого мы ознакомили педагогов, воспитанников и родителей с традиционной русской зимней забавой – катанием с ледяных гор, историей возникновения народной традиции на Руси. Далее организовали проведение зимней забавы в дошкольном учреждении, где воспитанники и их родители построили ледяную горку, затем из картона собрали собственные сани и катались на них наперегонки с другими участниками соревнований.

Игра-забава – катание с ледяных гор является интересной и перспективной формой двигательной активности в детском саду в зимний период, которая способна не только принести неоценимую пользу детскому здоровью, но и позволяет приобщать дошкольников к национальным традициям, что важно для их патриотического воспитания.

План работы по реализации проекта в МАДОУ г. Мурманска № 151

Этапы, цели, задачи каждого этапа	Содержание работы			
	Работа творческой группы	Деятельность педагогов	Работа с детьми	Работа с родителями
1	2	3	4	5
1 этап (вводный) Организационная работа				
Задачи: - повышение уровня научно-теоретической подготовки и мастерства педагога; - изучение новых форм, методов и приемов работы с детьми и родителями.	1. Определение состава творческой группы. 2. Анализ затруднений. 3. Выбор темы и разработка проекта. 4. Постановка целей и задач. 5. Изучение документации, подбор методической литературы, пособий, оборудования.	1. Обзор-презентация по теме: «Традиционные русские зимние игры-забавы». 2. Создание картотеки, подбор иллюстративного материала: - «Традиционные русские зимние игры-забавы»; «Стихи детям про катание с ледяных горок»; «Катание с ледяных гор – традиционная русская забава. История возникновения народной традиции». 3. Разработка правил безопасного поведения катания с горки.	1. Рассматривание иллюстраций, демонстрационного материала с изображением зимней игры-забавы – катание с ледяных горок. 2. Беседа с детьми «Катание с ледяных гор – традиционная русская забава. История возникновения народной традиции». 3. Составление рассказов по картинкам. 4. Ознакомление с правилами безопасного поведения катания с горки.	1. Определение состава творческой группы родителей для организации зимней забавы #ГОНКИКАРТОНКИ на территории дошкольного учреждения. 2. Мастер-класс «Делаем сани сами» по изготовлению саней из подручного материала. 3. Консультация для родителей «Как построить ледяную горку». 4. Папка-передвижка «Катание с ледяных гор – традиционная русская забава. История возникновения народной традиции».

2 этап Практическая работа				
Задачи: - апробация новых форм, методов и приемов по использованию инновационных технологий в ДОО; - оказание методической помощи по внедрению новых идей.	1. Заседание творческой группы: -разработка сценария зимней забавы #ГОНКИКАРТОНКИ на территории дошкольного учреждения.	1. Постройка горки на территории дошкольного учреждения. 2. Обзор-презентация по теме: «Организация и проведение семейных зимних развлечений с родителями воспитанников в выходные дни».	1. Проведение зимних развлечений на прогулке: - катание с горки на ледянках; - скольжение по ледяной дорожке; - катание на санках. 2. Проведение экспериментальной деятельности на тему: «Какая одежда подходит для зимних прогулок и развлечений» (рассматривание и сравнение джинсовой и болоньевой тканей, изучение свойств джинсовой и болоньевой тканей: намокание и высыхание).	1. Участие родителей воспитанников в совместной деятельности: подготовка участка для проведения зимней забавы, постройка горки, дорожек для скольжения. 2. Творческая мастерская «Делаем сани сами» (изготовление саней из подручного материала). 3. Папка-передвижка «Выходные всей семьей».

3 этап Обобщающий этап		
Задачи: - внедрение результатов педагогических исследований, использование педагогического опыта коллег.	1. Заседание творческой группы: - сбор и накопление материалов из опыта работы педагогов; - обработка информации для дальнейшего управления; - оформление опыта работы дошкольного учреждения «Инновационные проекты в сфере физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. Проект краткосрочный, семейный, творческий, спортивно-игровой: #НАРОДНЫЕИГРЫ# ГОНКИКАРТОНКИ».	Зимняя забава #ГОНКИКАРТОНКИ на территории дошкольного учреждения, где участники – дети 5–7 лет и их родители катаются наперегонки с другими участниками соревнований, используя сани, собранные из картона.

**ПРОЕКТ КРАТКОСРОЧНЫЙ, СЕМЕЙНЫЙ,
ТВОРЧЕСКИЙ, СПОРТИВНО-ИГРОВОЙ
#НАРОДНЫЕИГРЫ#ГОНКИКАРТОНКИ**



Говорят, для детворы
Веселее нет игры,
Чем катание с высокой,
Ледяной, крутой горы!
Вниз по **горке** кувырком
Я качусь, как снежный ком.
Хорошо накатан лёд.
Берегись, честной народ!
А за мною прямиком

Папа – тоже кувырком.
Лезет снег за воротник,
И в ботинки лезет снег.
Папа стал, как снеговик,
Я – как снежный человек.
Вниз по горке с ветерком,
И бегом наверх опять...
Но боюсь, что нас потом
Мама может не узнать.

Методический паспорт проекта

Руководитель проекта: инструктор по ФИЗО.

Участники проекта: дети, педагоги ДОО, родители воспитанников.

Направление проекта: Народные игры-забавы – путь к здоровому физическому и нравственному воспитанию детей.

Данный проект направлен на формирование, сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Содержание программы раскрывает механизмы формирования у воспитанников ценности здоровья на ступени начального общего образования и спроектировано с учётом состояния здоровья детей, посещающих дошкольное учреждение, а также природно-климатических условий Кольского Заполярья.

Возраст детей, на которых рассчитан проект: 5–7 лет.

Проблема: Увеличение двигательной активности и пропаганды здорового образа жизни.

Предмет проекта: Катание с ледяных гор – традиционная русская зимняя забава.

Тип проекта:

- по направленности: спортивно-игровой, творческий, семейный;
- по форме организации: взросло-детский, игровой;
- по количеству участников: групповой;
- по продолжительности: краткосрочный.

Срок реализации: 2 недели.

Цель проекта: совершенствование двигательных способностей детей в зимних русских народных забавах. Обеспечение формирования основ здорового образа жизни, его направленности на укрепление здоровья, физического и психического развития, эмоционального благополучия каждого ребенка.

Задачи проекта:*Образовательные*

- Актуализировать знания детей о русских народных играх и развлечениях в зимний период.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Развивающие и оздоровительные

- Закреплять умение детей отгадывать загадки, использовать в речи русские народные заклички, пословицы, поговорки о зиме, расширять словарный запас.
- Совершенствовать координацию движений в беге, развивать умение удерживать равновесие в движении, на ограниченной поверхности.

Воспитательные

- Развивать умение действовать в группе, мини-группах, парах.
- Формировать двигательную активность через положительный эмоциональный настрой детей.
- Повышать интерес к занятиям физической культурой через игровую деятельность.

Образовательные области:

Приоритетная область: «Физическое развитие»; **в интеграции с другими областями:** «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое» (на этапе предварительной работы).

Материально-техническое обеспечение:

- аудио-, видеосистемы, фотоаппаратура, мультимедийная установка, компьютер;
- библиотека для детей и родителей с подбором исторической, познавательной литературы;
- наглядный материал (иллюстрации, фотографии, зарисовки);
- выставки рисунков, поделок.

Необходимые условия реализации проекта:

- интерес детей и родителей;
- наличие методических разработок;
- интеграция со специалистами детского сада.

Сценарий совместных действий по решению задач (основные шаги по реализации проекта).

Постановка целей и задач, планирование по проекту, подбор методического инструментария (картотеки: стихи, пословицы и поговорки о спорте, консультации для родителей, памятки и т.п.), проведение совместных мероприятий с детьми и родителями, презентация проекта.

Формы реализации.

Работа с детьми: Беседы и рассматривание иллюстраций о текущем времени года и соответствующих ему забавах; русские народные игры в совместной деятельности педагога и детей, разучивание поговорок и закличек, загадки, пословицы о зиме.

Работа с родителями: активный досуг во время праздников и развлечений совместно с родителями воспитанников.

Описание конечного продукта проекта.

1. Создание картотеки, подбор иллюстративного материала: «Традиционные русские зимние игры-забавы», «Стихи детям про катание с ледяных горок», «Катание с ледяных гор – традиционная русская забава. История возникновения народной традиции».

2. Зимняя забава #ГОНКИКАРТОНКИ на территории дошкольного учреждения, где участники – дети 5–7 лет и их родители – из картона собирают собственные сани и катаются на них наперегонки с другими участниками соревнований.

Актуальность проекта.

«Помните чудесного доктора из фильма «Приключения желтого чемоданчика»? Его прототипом можно считать главного врача Московской детской больницы Егора Арсеньевича Покровского¹. Только он лечил детей не волшебными леденцами, а...подвижными играми...» – так начинает свою статью о докторе Покровском писатель Дмитрий Шеваров. Именно Покровским были заложены основы того направления исследований, которое лишь много десятилетий спустя станет принято называть «этнографией детства». В истории русской педагогики ему принадлежит уникальное место. Покровский первым постарался прочно соединить понимание законов детского развития, которого достигла к тому времени мировая педагогическая мысль и медицинская наука, с традициями народной педагогики и с пристальным вниманием к интуитивной, многообразной практике самоорганизации самими детьми игровых начал своей жизни.

¹ Егор (Георгий) Арсеньевич Покро́вский (1834–1895) – русский педиатр, психолог, благотворитель; доктор медицины (1870). Крупнейший исследователь детского физического воспитания и детских народных игр разных народов и регионов России 19 века, книги которого по проблематике мира детства издаются и переиздаются три века подряд.

В этом соединении энергичного просветительского начала с вдумчивым признанием вековых традиций народной жизни и с воспроизводящимся от поколения к поколению детским игровым творчеством виден ясный путь к здоровому физическому и нравственному воспитанию детей, к обновлению народной жизни в целом.

Этапы проведения и реализации проекта

I этап проекта (вводный этап). Выбор темы и разработка проекта:

- постановка целей и задач;
- знакомство с историей возникновения народной традиции катания

с ледяных гор;

- составление перспективного плана;
- подбор иллюстративного материала, стихов, закличек.

II этап проекта (практический этап). Реализация перспективного плана работы по проекту.

III этап проекта (обобщающий).

Зимняя забава #ГОНКИКАРТОНКИ на территории дошкольного учреждения, где участники – дети 5-7 лет и их родители – катаются наперегонки с другими участниками соревнований, используя сани, собранные из картона.

Предполагаемый результат.

1. Для детей:

- освоение детьми доступных знаний истории возникновения народной традиции катания с ледяных гор;
- умение организовывать двигательную активность на улице, освоение правил катания с ледяных горок;
- самостоятельное и творческое использование оборудования и атрибутов для двигательной активности на прогулках.

2. Для родителей:

- осознание важности двигательной активности в зимний период;
- повышение уровня личностного сознания, укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.

3. Для педагогов: повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.

4. Для детей и взрослых: приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I (вводный) этап

Катание с ледяных гор – традиционная русская забава

Катание с ледяных гор было распространено на всей территории России, от Крайнего Севера до южных губерний. На Руси скатывание с горы не было простым развлечением. А, скорее, действием, полным тайного смысла. Люди верили, что во время этой, казалось бы, невинной потехи, в человеке и в земле ускорялись жизненные токи. В народной традиции катание людей с гор называлось бужением земли: катающийся народ будит её, пробуждает в ней животворящую энергию будущей весны.

Поэтому во время зимних календарных праздников русские люди всех возрастов старались съехать с горы. Детям оживлённая энергия была нужна для роста, молодожёнам для успешного начала совместной жизни, а старикам для её продолжения. Интересно, что горки привлекали не только детей, но и молодежь. Ведь это было своеобразным местом знакомства и представления крестьянской общине молодоженов.



Устройство.

«Строительством» гор обычно занимались особые «артели» из парней и молодых мужчин. Высокую деревянную конструкцию замазывали конским навозом и покрывали утрамбованным снегом, который несколько раз поливали на морозе водой до появления толстой гладкой ледяной корки на катальной поверхности, имевшей невысокие защитные бортики и называвшейся скатом или катищем. Продолжением его служила специально расчищенная в снегу и залитая водой до замерзания длинная дорожка – улица, раскат, хвост. Если гора располагалась на берегу реки или озера, то раскатом служил расчищенный на них естественный лед.

По всей длине пробега гору и улицу с обеих сторон часто украшали флажками из разноцветной бумаги, вкопанными елками, вениками, снежными облепелыми фигурами с нарисованными углем лицами, а в темное время освещали фонариками и зажженными факелами из намотанной на шесты пакли или очесов.

На чем катались.

Для катания использовались разнообразные, заранее изготовленные приспособления: ледянки – обмазанные навозом и покрытые льдом решета; обледеневшие шкуры домашних животных и рогожи; лубье – липовая кора, катанки или буки – старые подмороженные корзины; лотки – распиленные пополам чурки с уплощенным подмороженным основанием и выдолбленным сверху углублением; козлы, скачки, подки, корежки – долбленные из дерева лады с сидением в середине; катульки – заостренные впереди и выдолбленные сверху доски; скамейки, салазки и прочее. Все они затаскивались на гору при помощи привязанной впереди веревки.

В больших деревнях высота горки достигала 6–8 метров, длина ската могла быть до 25 метров, а ледяной дорожки – до 200 метров. Впечатляющие цифры. Правда, с городом они так и не смогли сравняться.

Городские горки.

В городах катание с гор, унаследованное от крестьянской культуры, потеряло прежний магический смысл, но стало самым любимым и популярным аттракционом, завораживающим и немного пугающим. Ведь высота некоторых горок (например, в Санкт-Петербурге) могла достигать 12 метров.



Как и в деревне, горы, а так же очищенная от снега дорожка, украшались елками, флагами, шарами, деревянной и ледяной скульптурой, а по вечерам иллюминировались разноцветными бенгальскими огнями, фонариками и плошками, позднее – электрическими гирляндами. Во второй половине XIX в. площадки вышки главных гор «украшались беседкой, чаще всего затейливой, в восточном стиле, преимущественно китайском, что придавало им карнавальный характер».

Катание с гор было излюбленной забавой горожан всех сословий, несмотря на то, что уже с середины XVIII в. вход на горки был платным – «по копейке». Известно, что Петр I в сопровождении двора выезжал в Дудергоф в окрестностях столицы, чтобы потешиться катанием на санях с крутых склонов Вороньей горы. В 1735 г. императрица Анна Иоанновна устроила катальные горы в Зимнем дворце. В царствование Императрицы Елизаветы Петровны катания устраивались в ее любимом селе Покровском, где в зимнее

время устраивали постоянные катальные горы, на которых каталась и сама императрица, съезжавшая стоя на лыжах. Постепенно катание с гор стало самым любимым зимним развлечением.

И.-Г. Георги, описывая Петербург начала XVIII в., отмечал: «Сие увеселение столь нравится народу, что и простые женщины, и молодые люди лучшего состояния в оном участвуют».

А о размахе гуляний и популярности ледяных гор в ту пору можно судить по сообщению газеты «Северная пчела», которая сообщает о 7000 человек, скатившихся с горы в течение дня.

Консультация для родителей и педагогов ДОО «Как построить ледяную горку»

Инвентарь:

- лопата для снега;
- шпатель металлический ~ 50 см;
- шпатель мягкий пластиковый ~ 20–30 см;
- ведро обычное, легче пластиковое;
- лейка на 5–10 литров;
- перчатки теплые, прорезиненные (можно взять обычные теплые, сверху надеть резиновые прочные);
- палка-мешалка (размешивать в ведре снег с водой).

Проектирование.

Выбрать направление ската. Оно должно быть безопасным, длина может быть различной, в зависимости от высоты горки, а высота горки – от возраста детей, для которых строится горка. Очевидно, что скат НЕ должен направлять ребенка в сторону каких-либо предметов, о которые он может удариться, например столб и т.п.

Этап 1. Основа.

Строить горку надо во время оттепели, когда снег липкий! Скатывать снежные шары и складывать их в кучу, создавая снежную глыбу, по форме напоминающую будущую ледяную горку. Если снег рыхлый, то делать такую глыбу лопатой, но усердно утрамбовывая каждый слой. Скользящую поверхность проще и лучше всего утоптать ногами. Чем плотнее получится основание, тем лучше. После того, как сделали основу, оставить её на пару суток, за это время снег слежится и станет плотнее.

Примечание: Настоятельно НЕ рекомендуется строить горку, когда снег рыхлый! Когда снег липкий, работать приятнее, эффективнее и быстрее.

Этап 2. Формирование.

Металлическим шпателем отрезать все лишнее, выравнивая поверхности, там, где нужно, – сделать их плавными.

Лесенки: Вырезать лесенки металлическим шпателем (размеры лесенки: ширина: ~20 см; высота ~15 см). Делать их с небольшим наклоном вовнутрь

или как минимум по уровню, чтобы ребенок не соскользнул. Если есть песок или гранитная крошка, сделать присыпку (поливать водой, присыпая).

Бортики: Начинать с самой верхней точки ската, делать бортики вдоль всей скользящей поверхности, чтобы детишки не слетали с нее. Высота ~10 см; ширина ~ 10 см. Постараться сделать так, чтобы они были одинаковой ширины и высоты, имели плавную стыковку. Если постараться, то горка станет не только безопасной, но и очень преобразится.

Примечание: *если снег рыхлый, то пропустить этот шаг, придется лепить бортики из «снежного раствора», о котором речь пойдет ниже.*

После того, как придали горке законченный вид, надо облить всю горку **горячей водой** для крепости. Можно окатить из шланга (одеть рассеиватель воды). Если нет рядом водопровода, облить из лейки с насадкой для рассеивания воды. Дать воде подмерзнуть, и через пару часов горка будет покрыта ледяным панцирем.

Этап 3. Выравнивание, лепка и полировка.

Налить полведра горячей воды, насыпать в него снег и размешать палкой до получения однородной пластичной массы. Данная смесь позволит лепить, так и шпаклевать и выравнивать. Надеть перчатки, вооружившись пластиковым мягким шпателем, приниматься за дело.

Скользящая поверхность: Снежную смесь равномерно растереть пластиковым шпателем по скользящей поверхности. Необходимо сделать ее максимально ровной и гладкой, иначе на бугристой поверхности будет теряться скорость, а кататься будет неприятно!

Бортики: Нанести слой снежной смеси (снег с водой) на бортики и разгладить до принятия гладкой формы.

Этап 4. Заливаем горку...

Залить горку желательно тёплой водой, используя рассеиватель или лейку.

Правила катания на горке

Научить детей нескольким важным правилам поведения на горке и самим строго соблюдать требования безопасности:

- Не съезжать с горки, пока не отошёл в сторону предыдущий спускающийся.
- Не задерживаться внизу, когда съехал, а поскорее отползать или откатываться в сторону.
- Не перебегать ледяную дорожку. Объяснить ребёнку, что переходить горку поперёк нельзя, даже если ему кажется, что он успеет перебежать до того, как кто-то съедет. На льду легко поскользнуться и попасть под ноги съезжающим.
- Подниматься на снежную или ледяную горку следует только в месте подъема, оборудованном ступенями, запрещается подниматься на горку там, где навстречу скатываются другие.
- Во избежание травматизма нельзя кататься, стоя на ногах и на корточках.

- Стараться не съезжать спиной или головой вперёд (на животе), а всегда смотреть вперёд, как при спуске, так и при подъёме.
- Если уйти от столкновения (на пути дерево, человек и т.д.) нельзя, то надо постараться завалиться на бок или откатиться в сторону от ледяной поверхности.
- Если мимо горки идет прохожий, подождать, пока он пройдет, и только тогда совершать спуск.

Игры с санками

Дети, как никто, терпеть не могут однообразия в игре. Поэтому банальный способ съезжать с горки на санках им может быстро наскучить. А вот если придумать какую-нибудь «изюминку», катание получится веселым и интересным.

Учимся рулить.

На спуске с горки можно устроить воротца из длинных прутьев. Проезжая через них, малыш учится управлять санками на ходу: опускать на снег ногу с той стороны, в которую надо повернуть; крепко сжав санки коленями, и слегка наклонять туловище назад – в сторону поворота.

Ловим на лету.

Вдоль склона можно расставить флажки и предложить ребенку, спускаясь на санках, собрать их. Для малышек они ставятся по одной линии, для детишек постарше – посложней, зигзагом.

Коридор.

Флажками или прутиками отгораживается узкий коридор, по которому надо проехать, не сбив препятствия.

На ровном месте.

Веселой детской компании с санками найдутся развлечения и вне горки. Вот, к примеру, несколько игровых упражнений для ровной площадки.

Расставить 5–6 санок на расстоянии 1–1,5 м и пробегать между ними змейкой или пробежать, перешагивая через них.

Исходное положение – стоя лицом к санкам сбоку. Нужно встать на санки и сойти с них так, чтобы они не сдвинулись с места.

Встать рядом с санками и, опираясь на них руками, перепрыгнуть через них.

Устоять на санках на одной ноге как можно дольше.

Успей первым.

Двое-трое санок ставят параллельно друг другу на расстоянии ~ 2–3 шагов. Ребята становятся рядом со своими санками справа или слева, в зависимости от условия задания. По сигналу взрослого каждый из детей обегает свои санки и старается как можно быстрее вернуться на исходное место.

Можно и усложнить задачу: вернувшись в исходную позицию, повернуться лицом к санкам и присесть, опираясь на санки руками, либо сесть на санки.

Веселые гонки.

Санки ставятся на одну линию, дети садятся на них верхом, опустив ноги на землю. По сигналу взрослого «Вперед!» – передвигаются на санках до обозначенного ориентира (сугроба, флажков, снежного вала), отталкиваясь ногами. По сигналу «Стоп!» все останавливаются, выигрывает тот, чьи санки окажутся впереди других.

Можно также передвигаться спиной вперед или лежа на животе.

На санки!

Санки расставляют на одной стороне площадки – на одни меньше, чем число играющих. Дети произвольно бегают, кружатся на другой стороне площадки. Как только взрослый произнесет команду: «На санки!», надо быстро добежать до санок и сесть на них. Опоздавший остается без места.

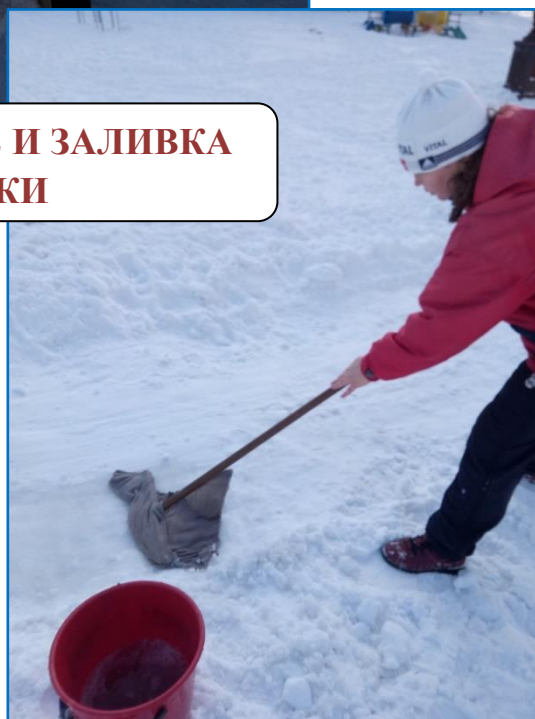
Быстрые упряжки.

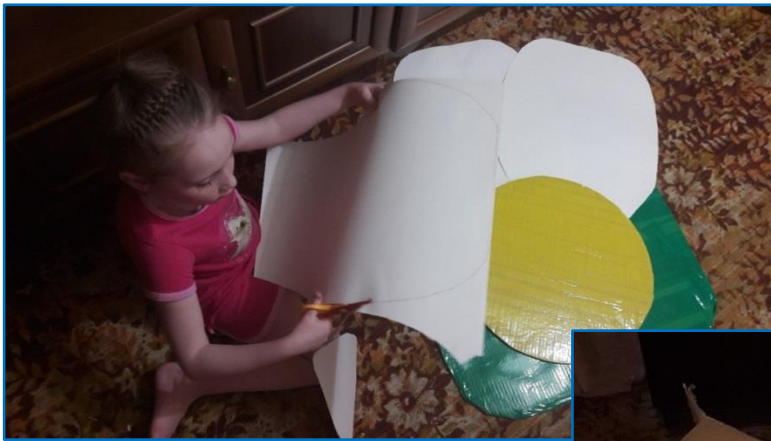
На линии старта дети выстраиваются по трое у одних санок. По команде: «Старт!» один садится на санки, а двое других берутся за веревочку и везут санки до финиша. Какая упряжка окажется быстрее? При повторении дети меняются ролями.

II (практический) этап



ПОСТРОЕНИЕ И ЗАЛИВКА ГОРКИ





**РАБОТА ТВОРЧЕСКИХ
МАСТЕРСКИХ**



III (обобщающий) этап



Сценарий спортивного развлечения #НАРОДНЫЕ ИГРЫ# ГОНКИ КАРТОНКИ# для детей старшего возраста

Под русскую народную музыку дети выходят и собираются на спортивной площадке детского сада. Площадка украшена шарами, флажками. Санки стоят в один ряд у края площадки.

Ведущий:

Сыплет, сыплет снег охапками
На поля зима.
До бровей накрылись шапками
Во дворах дома.
Ночью выюга куролесила,
Снег стучал в стекло,
А сейчас – гляди, как весело
И белым-бело!

Мы сегодня с вами
Праздник веселый устроим.
На санях кататься будем,
Веселого праздника мы не забудем.

Ведущий обращает внимание детей на то, что около санок кто-то ходит.





Ведущий: Ребята, посмотрите, кто это около наших санок ходит, руками машет и что-то нашептывает?

Дети видят, как над их санками кружится и колдует Баба Яга.

Ведущий: Бабулечка-красотулечка, что ты делаешь?

Баба Яга: Это не я что делаю, это что такое у вас тут происходит?

Что это за диковинки такие? Никогда таких ступ не видела.

Ведущий: А-а-а, понятно! У нас сегодня проходят гонки на картонках. Ребята вместе с родителями изготовили необычные сани из картона и хотят посоревноваться, чьи сани самые быстрые получились. Вы, бабуля, оставайтесь у нас и посмотрите, какое творчество проявили дети с родителями. Сейчас ребята все сами расскажут и покажут, что у них получилось.

Презентация санок.



Баба Яга: Какие чудные сани получились у вас. У меня такое настроение, ноги аж в пляс идут! Потанцуем?

Танец «Бабка Ёжка».

Ведущий: Очень интересные получились сани. А что мы еще позабыли? Вспомнить необходимо правила катания с горки!!!

Ответы детей.

Ведущий: Пришло время проверить сани на горке. Вы готовы?

Все участники и болельщики переходят на горку и по одному, соблюдая правила, скатываются с горы.

Баба Яга: Спасибо, ребята, за праздник. Понравился мне он очень.

Награждение дипломами.

Литература

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам: программа и программные требования. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 143 с.
2. Елкина Н.В. 1000 загадок. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 220 с.
3. Миронов В.А. Народный календарь. – М.: ТД «Грант», 1997. – 303 с.
4. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игры и развлечения детей на воздухе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ae98461bcf1bc988858b8e5/zimnie-zabavy-na-rusi-5c17cd589ccc0700ae5f5707>
6. <https://www.liveinternet.ru/users/5674892/post347323027>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 32 г. Мурманска

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ереминцева Ю.С.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности дошкольников.

В современном обществе родители стремятся как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того чтобы прочесть книгу включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том что, прежде всего, нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры.

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

1. Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазия, мышление).
2. Развивает любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи.
5. Способствует творческому развитию личности.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Надо сказать, что театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

Поэтому целью работы коллектива ДОО стало формирование всесторонне развитой личности ребенка через театрализованную деятельность, для реализации которой решаем следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

Для решения задач годового плана был намечен и проведен ряд мероприятий. Творческая группа разработала положение конкурса на лучший театрализованный уголок в группе «В мире театра...». Это стало мощным стимулом для обогащения развивающей ППС в ДОО.



При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, педагоги учитывают принципы её построения:

- особенность эмоциональной личности ребенка;
- индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группах оборудованы театральные зоны или уголки сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

Педагоги дополнили картотеки, разработали новые пособия, игры, приобрели атрибуты, реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей.



Победители конкурса были финансово поощрены. На педсовете обсудили и провели ряд мастер-классов по вопросу формирования художественно-эстетического развития личности дошкольника средствами театрализованной деятельности. Был организован практический показ совместной деятельности педагога с детьми с использованием малых форм фольклора.

Педагоги поделились опытом работы с дошкольниками по развитию творческих, коммуникативных и речевых способностей через театрально-игровую деятельность.

Работа ДОО по организации процесса художественно-эстетического воспитания детей реализуется во взаимодействии с учреждениями культуры. Библиотека плюс детский сад – замечательное содружество, способное приносить плоды. На протяжении многих лет мы дружим с филиалом центральной библиотеки. Воспитанники ДОУ – частые гости филиала, где проводятся тематические мероприятия. Сотрудники библиотеки каждые 2–3 недели по нашим предварительным заявкам приносят в группы книги, необходимые для обеспечения образовательного процесса в ДОО.



В детском саду неоднократно были организованы встречи с нашей землячкой поэтом-песенником Ириной Ермак. Этот удивительный человек прививает своими стихами и песнями любовь к родному краю, малой родине.

Частыми гостями в детском саду стали выездные театры. Дети знакомятся с разными видами театров (вниманию детей были представлены кукольный театр, драматический, театр ростовых кукол), узнают, кто работает в театре, видят профессиональную игру актеров, учатся культурно себя вести, овладевая правилами поведения во время спектакля.

Работа с представителями творческих коллективов ДК «Первомайский» существенно влияет на развитие художественно-эстетического вкуса дошкольников, начиная с младших дошкольных групп. У детей формируются творческие способности в различных видах деятельности, расширяется социальный опыт, включая повышение уровня культуры и формирование саморазвития.



Профессиональные театрализованные представления, подготовленные работниками ДК, вызывают множество положительных эмоций, приобщают воспитанников к театральной и музыкальной культуре, знакомят с различными жанрами искусства, актерским мастерством и различными режиссерскими решениями.

Каждую весну в детском саду проводится фестиваль театрализованной деятельности «Неделя детской книги» – это результат совместной творческой работы педагогов, дошкольников и их родителей.



Театрализованная деятельность делает жизнь дошкольников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества, это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Литература

1. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6. – С. 5–7.
2. Цеева Л.Х., Ситкова А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 8 (август). – С. 76–80.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЭТЮДЫ И ИГРЫ-ПАНТОМИМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНЫЕ СРЕДСТВА ПОНИМАНИЯ»

Чернова Н.И.

Задачи:

1. Развивать воображение детей.
2. Учить выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка

Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Этюд на проявление эмоций

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились,
потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех.
С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись.
И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи,

в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут.
Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой.
И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись.
Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

Скажи о друге ласковое слово

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод
Здесь собрался народ!
Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: Сонечка, доброе утро!

Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям. (*Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.*) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

ИГРЫ-ПАНТОМИМЫ

Задачи: развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творческое воображение, умение свободно двигаться.

Игра-пантомима «Утка»

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела,
Утка пугала в реке пескаря:
В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!».

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.

Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

– Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.

Игра-пантомима «Лиса»

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,
Пушистый хвост, рыжий мех!
Голосом ласковым говорит она.
Что за красавица эта лиса!

Игра-пантомима «Озорной щенок»

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра-пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра-пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра-пантомима «Пугливый мышонок»

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра-пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра-пантомима «Пчела»

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!».

Игра-пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра-пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегаящими глазами шипит и фыркает.

Игра-пантомима «Угадай, кого покажу»

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически передавая характерные особенности, иногда помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра-пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»

Ребенок, имитируя движения сказки В. Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.

Загадки-пантомимы:

В зоопарке:

- отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолёте, поезде и пр.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

Показать (руками или пальцами)

- Стой на месте!
- Идём со мной!
- До свидания!
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

Упражнение «Маленький народ»

Тра-та-та. Тра-та-та.

Растворились ворота

А из этих из ворот

Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (*нахмурить брови*),

Другой дядя вот такой (*удивленно приподнять брови, приоткрыть рот*),

Третий дядя вот такой (*сделать брови домиком, опустить уголки губ*),

А четвертый вот такой (*широко улыбнуться*).

Одна тетя вот такая (*изобразить очки*),

Другая тетя вот такая (*причесывать волосы*),

Третья тетя вот такая (*смотреть в зеркало*),

А четвертая такая (*подбочениться*).

Один мальчик вот такой (*высунуть язык*),

Другой мальчик вот такой (*прищурить один, потом другой глаз*),

Третий мальчик вот такой (*приоткрыть рот, движение языком вправо-влево*),

А четвертый вот такой (*надуть щеки*).

ЗАНЯТИЕ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЗНАКОМСТВО»

Панфилова Т.Е.

Задачи:

1. Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.
2. Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.
3. Приобщать детей к театрализованной деятельности.

Материал и оборудование: декорации осенней полянки (деревья, цветы, соломка); шапочки цветов для подвижной игры; театральная кукла Мышка; зерна в плошке; муляжи пирожков.

Ход занятия

Воспитатель приводит детей на середину комнаты – «осеннюю полянку» – и приглашает полюбоваться красками осени: вот желтые цветы, красные и зеленые листья, светлые стебли соломки. Звучит медленная музыка. Воспитатель надевает шапочки цветов на голову детям и предлагает «познакомиться» друг с другом в цветочном хороводе-разминке. Дети делают движения под пение взрослого.

Разминка.

Осенью цветочки
Во поле растут, *(дети присели, подняли руки вверх,
медленно поднимаются – «растут»)*
Желтые и белые
Цветики цветут.
Ветерок качает *(дети качают поднятыми вверх руками)*
Тонкий стебелек,
Головой кивает *(кивают головой)*
Нам с тобой цветочек.

Воспитатель: Цветики, поздоровайтесь друг с другом!

Дети по очереди кивают головами и называют себя именем цветка («ромашка», «василек» и др.). Затем игра повторяется, и дети говорят друг другу пожелания (желают здоровья, хорошей погоды, красивой осени и т. д.).

В гости к ребятам приходит Мышка-норушка (театральная кукла) и показывает детям норку, в которой она живет. Проводится инсценировка.

Инсценировка «Мышка-норушка»

Воспитатель *(показывает инсценировку):*

Мышка-норушка в норке жила,
Песенки пела, пирожки пекла.
Мышка-норушка гостей звала,
Чаем угощала, приговаривала:
Гости дорогие, вот пирожок,
С творогом, с капустой, вот пирожок.
Кушайте, гости, еще пирожок,
С ягодой малинкой другой пирожок.

Воспитатель побуждает детей выступить в роли гостей. Дети, участвуя в драматизации, выходят по одному вперед, здороваются с мышкой-норушкой, берут пирожок, называют свое имя. Затем дети выполняют движения в зависимости от содержания текста.

Воспитатель (действует от имени куклы):

Проходите, гости, ко мне во светлицу (*дети стоят стайкой*),

Вас угощу я отборной пшеницей (*мышка берет миску с зерном*).

Подставляйте пошире ладошки (*подставляют ладошки*),

Еще вам добавлю зерна понемножку (*мышка «сыплет» зерно*).

А это семечки вкусные, жареные (*мышка раздает детям семечки*).

Грызите, но не сорите, пожалуйста (*дети делают вид, будто грызут семечки*).

Мышка-норушка прощается с детьми и советует бережно относиться к запасам, хранить их в теплом амбаре.

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им осенняя полянка, кого они повстречали, куда их пригласили, что они делали в гостях.

ЗАНЯТИЕ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КОШКИ-МЫШКИ»

Панфилова Т.Е.

Задачи:

1. Дать детям представление о повадках кошек, учить пластичным и выразительным движениям.
2. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты.
3. Развивать артистические способности детей.

Материал и оборудование: мягкие игрушки (котята); корзина.

Ход занятия

Воспитатель приносит детям в корзине котят (мягкие игрушки). Проводит беседу о котятах.

– Дети, посмотрите, что я сегодня нашла в корзине. Кто это? (*Котята.*)

– Что они делают? (*Спят.*)

– Какая у них шерстка? (*Мягкая, пушистая.*)

– Вы видели когда-нибудь, как котята просыпаются? Как они умываются, как точат коготки? Как жмурятся на солнышке? Как просят есть? Как они ходят, бегают, играют?

– Давайте поиграем в котят. Я буду вашей мамой-кошкой.

После беседы воспитатель проводит этюды на различные эмоционально-двигательные состояния.

Этюды на выразительные движения

«Котята просыпаются»

Под соответствующую музыку дети вместе с воспитателем, используя коврик, делают подражательные движения: котята спят, сложив лапки; открывают глаза; оглядываются; потягиваются, изгибают спину, вытягивают лапки; приподнимаются на коврике, встают; снова потягиваются.

«Котята умываются»

Под музыку дети вместе с воспитателем показывают умывание котят: поочередно каждой лапкой котята умывают мордочку, потом гладят брюшко, моют лапки, язычком будто расчесывают шерстку на плечах (поворот головы), лапкой приводят в порядок хвостик.

«Котята точат коготки»

Под ритмичную, подвижную музыку дети вместе с воспитателем делают ряд ритмичных движений: сжимают и разжимают растопыренные пальцы поднятых на уровне груди рук; двигают руками влево-вправо, делая пружинку; «царапают» когтями воображаемый ствол дерева; карабкаются на него, шипят, ритмично мяукают.

Этюды на выражение эмоций «Котята веселятся»

Под веселую музыку дети показывают веселых котят. Они прыгают, бегают, пляшут.

«Котята удивляются»

Под рассказ воспитателя дети разыгрывают удивление котят: поднимают брови, восклицают, открывают рот, разводят лапками.

Воспитатель говорит о том, что котята очень любят играть. Но играть с ними надо умело, потому что котята могут быстро устать. Воспитатель предлагает детям игру «Жили-были сто котят».

Игра «Жили-были сто котят»

Воспитатель:

Жили-были сто котят (*котята покачивают головами*),

Сто котят, сто котят.

Жили мирно сто котят,

Сто котят, сто котят.

Но однажды в книжке (*котята разводят лапками, поднимают брови*)

Увидали киски мышку.

И сказали (*восклицают*):

– Ах!

Что это за зверь?

И вздохнули:

– Ах!

Он нас съест теперь!

Удивились сто котят,

Сто котят, сто котят,

Что мыши кошек не едят (*удивленно оглядываются и поднимают плечи*).

После этюдов воспитатель предлагает детям спеть веселую песенку про котят.

ИГРЫ И ЭТЮДЫ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дашкевич В.И.

Театр рук «Кораблик» (В. Цвынтарный)

Цель: учить детей сочетать движения и речь; расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Плывет по морю пароход,
А из трубы-то дым идет.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх. Дети вместе с педагогом читают стихотворение низким голосом (как гудит труба) и покачиваются вправо – влево.

Игра «Пальма»

Цель: развивать пластическую выразительность.

Педагог: Представьте, что вы – пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали – и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку – «завяли листочки»; опустите кисть – «завяли ветки», опустите руку от локтя – «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Пчелы в улье»

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Педагог читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели,
Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели,
Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

Игра «Поиграем – угадаем» (А. Босева)

Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, развивать воображение, логическое мышление, инициативу; развивать пантомимические навыки.

Педагог созывает детей:

Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи-загадки?
Где отгадка – там конец.
Кто подскажет – молодец!

Педагог загадывает и показывает **пантомимикой загадки**.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,
А индюшек верный друг. Угадайте – кто? (*Индюк.*)

Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки – **уо, уо, уо**, трясут головой.

Педагог: Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо – превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд или... (*собака*).

Дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».

Педагог: Не зовут ее Лайкой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает как... (*кошка*).

Дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».

Педагог: Верно, верно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.

Педагог: Тр-р-р, приехали!
Посмотрите-ка, ребята, что за чудная поляна:
Здесь деревья и грибы, и цветы и мотыльки!

Дети расходятся по залу («лесу») и через фигуру или движения передают любой образ.

Пантомима «Осенняя сказка»

Цель: развивать творческое воображение посредством пантомимы.

Педагог читает стихотворения, дети передают содержание пантомимой.

Тихо бродит по дорожке
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит,
Где дождем зазвенит.
Раздается громкий стук:
Это дятел – тук да тук!
Дятел делает дупло –
Белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел,
По деревьям пошумел,
Громче завывает,
Тучи собирает.
Дождик – динь, дождик – дон!
Капель бойкий перезвон.
Все шуршит, стучит, поет –
Осень славная идет!

Этюд «Подражание»

Цель: развивать способность к перевоплощению.

Ребенок должен под музыку изобразить различных животных. Но для этого сначала нужно обучить его различным подражательным движениям.

Образ медведя. Медведь ходит вперевалку, тяжело подтягивая ногу. Колени слегка согнуты, ступни ставит косолапо (носками внутрь). Корпус для сохранения равновесия несколько откинут назад, голова поднята. Передние лапы (руки) согнуты в локтях, слегка разведены в стороны, кисти свисают мягко, пассивно. При ходьбе медведь поворачивает голову, как бы приносясь и прислушиваясь к окружающему.

Образ коня. Движение: галоп вперед или бег и шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. При этом движении нога немного выпрямляется в подъеме и ставится на пол с ударом носка. Колено поднимается вверх четким движением, как можно выше.

Образ птички. Полет птиц – легкий бег, руки – «крылья» раскрыты в стороны. Нужно обратить внимание детей на то, что крылья у птичек мягкие. Иначе дети резко выпрямляют локти и напрягают плечи, а это нарушает цельность образа, утяжеляет бег и мешает правильному дыханию.

Подражательные движения рекомендуется выполнять под музыку – быструю или медленную, громкую или тихую либо под неожиданно сменяющие друг друга мелодии, требующие от игроков проявления мгновенной реакции и способности быстро подстраиваться.

Игра «Животные во дворе»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог: Ребята, вспомните, какие домашние животные живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызываются несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: **ленивого** кота, **голодного** поросенка, **крикливого** щенка, **наглую** ворону, **юркого** воробья.

ПРАЗДНИК «НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С. ПУШКИНА (для детей подготовительной группы)

Дашкевич В.И.

На сцене – дуб с золотой цепью на фоне картины природы. Перед закрытым занавесом стоит стол, на котором – книги А.С. Пушкина и его портрет, горит свеча. У стола сидят дети, читающие стихи.

Ведущая: Мы Пушкину наш праздник посвятим,
Наполнив зал чудесными стихами.
О Пушкине сегодня говорим
Поэзии волшебными словами.

Звучит романс «У Лукоморья»: сл. А.С. Пушкина, муз. Д. Смирнова.

Во время исполнения романса дети изображают действия героев: Кота, Лешего, русалку. После окончания романса – «бежит» избушка, за ней Баба Яга.

Баба Яга: Куды ты, окаянная? Я ж тебе сказала: стоять! Меня, хозяйку, послушаться посмела! Вот я тебя! Ну куды тебя несёт? Совсем от рук отбилась. Насмотрелась по телевизору танцев всяких со звёздами: то бальные танцы, то рок-н-ролл. Сил больше нету, совсем старину не уважает!

Ведущая: Не шуми, Баба Яга, ребята научат твою избушку русским танцам.

Дети исполняют пляску «Во саду ли в огороде» (или играют на музыкальных инструментах) (изба пританцовывает).

Баба Яга: Ну иди, поучись, как надо. Ступай, ступай, я скоро буду. (Изба «уходит».) Теперь Бабушку уважьте – пусть Лукоморский Кот учёный свои нам сказки говорит. Кот, кот! Где ты, Кот!

Кот: Да здесь я, на дереве.

Кот начинает говорить, эхом отзывается Кощей.

Кот: В Лукоморье моём чудеса...

Эхо: Са, са, са...

Кот: Там царь Кощей...

Эхо: Эй, эй, эй...

Кот: Над золотом чахнет...

Эхо: Нет, нет, нет...

Появляется Кощей с ларцом, имитируя его тяжесть.

Баба Яга: Здравствуй, Кощейюшка.

Кощей: Здорова будь, красавица.

Баба Яга: Слыхала я, Кощейюшка, что ты в царях ходишь. Правду говорят?

Кощей: Да. Видишь, корона на голове, богатство опять же. Уф, тяжело. Всё приходится носить с собой. Вот оно, моё богатство бессмертное! Самый умный ларец этот открыть сможет! Это как раз я! (Не получается открыть.)

Кот: Может, я помогу? На вопросы ответите – ларец и откроется.

Герои выходят вперёд, за ними закрывается занавес, готовится декорация.

Викторина по сказкам.

Кощей не знает ответы или отвечает неправильно, Кот с детьми ему помогают.

1. В кого превращается Гвидон? (В муху, в шмеля, в комара.)
2. С каких слов чаще всего начинаются сказки?

*В некотором царстве...
Жили-были...
Давным-давно...*

3. Из какой это сказки: «Долго у моря ждал ответа»?
(«Сказка о золотой рыбке».)

А эти строки из какой сказки: «Ты прекрасна, спору нет»?
(«Сказка о мёртвой царевне».)

Кощей открывает ларец, достаёт сказки А.С. Пушкина, крутит книгу в руках.

Кощей: Я сказок этих не читаю,
Что за диковина, не знаю.

Кот: И вместе с вами (обращаясь к детям) сказку эту
Поведаем теперь мы свету.

Кощей и Баба Яга садятся, смотрят как зрители.

Инсценировка отрывка сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

Ведущая: На свете нет, пожалуй, равнодушных
К поэзии великого поэта.
В ней жизни свет
И нет в ней строчек скучных,
И фальши, слава богу, тоже нет.

Ведущая объявляет окончание праздника и приглашает детей на выставку книг А.С. Пушкина.

Дошкольное образовательное учреждение № 2 «Радуга» ЗАТО г. Заозерск

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕСТИБУЛЯРНЫХ ПЛАСТИН MURPY С БУСИНОЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Макарова М.В., Москаленко В.Ю.

На рынке медицинского оборудования регулярно появляются новые технологические разработки. Учитывая, что в основе нарушений произносительной функции речи у детей с ОВЗ лежат физиологические причины, некоторые новинки медицинского оборудования представляют интерес для логопедов дошкольных образовательных организаций. В 2011 году в МДОУ № 2 «Радуга» ЗАТО г. Заозерск была начата работа по апробации инновационной массажной технологии, условно именуемой MURPY, в логопедической работе по коррекции дизартрии на этапе подготовки мышц артикуляционного аппарата ребенка к постановке звуков.

Изначально вестибулярные пластинки MUPPY различной конструкции относились исключительно к медицинским товарам. За более 30-летнюю историю использования в детской стоматологии и ортодонтии они признаны эффективным средством предупреждения деформации зубочелюстной системы и превентивного лечения в молочном и сменном прикусе [2]. Вестибулярные пластинки бывают двух видов: мягкие из силикона и жесткие из пластмассы. Мягкие пластинки применяются для нормализации функций, жесткие – для исправления конфигурации челюстей и зубов. Все вестибулярные пластинки MUPPY изготовлены из прозрачного гипоаллергенного материала, что помогает контролировать положение языка. Каждая пластинка помещена в специальный футляр для хранения [4].

Суть воздействия вестибулярных пластинок MUPPY с активатором для языка (с бусинкой): пластиковая бусинка, закреплённая на металлическом «носителе», удерживает язык в нужном положении, а поскольку ребенок при каждом, в том числе и пассивном (глотательном) движении, «раскатывает» бусинку языком по твердому небу, он стимулирует таким образом тонус мышц языка.

Медицинские специалисты рекомендуют пластинку MUPPY с бусинкой при лечении (коррекции) дизартрии, заикания, ринолалии, брадилалии, тахилалии и ослабленной мускулатуры языка.

Особенности использования модификаций вестибулярных пластинок MUPPY с бусинкой в логопедической практике представлены в таблице.

Таблица

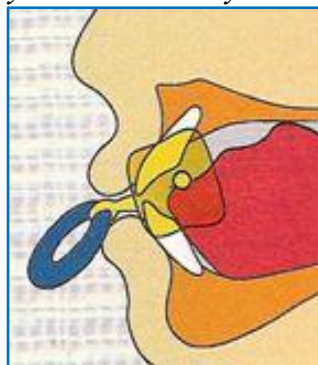
Применение модификаций вестибулярных пластинок MUPPY с бусинкой в логопедической практике



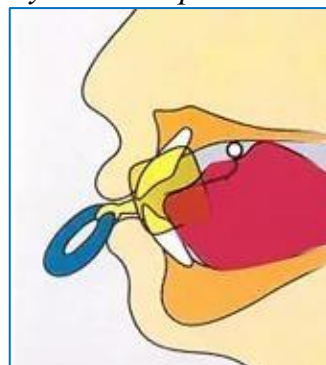
Бусина к кончику языка



Бусина к корню языка



Сигматизмы, ротацизм, ламбдацизм



Каппацизм, гаммацизм, хитизм

В логопедической практике применение пластинок MUPPY возможно как в ходе групповых занятий, так и в индивидуальной работе. Необходимо отметить, что вначале дети могут быть несколько дезориентированы фактом отдаленного внешнего сходства пластинок MUPPY с соской-пустышкой, затем воспитанники быстро привыкают к выполнению упражнений с данными пластинками. Целесообразно, в соответствии с возрастными особенностями логопатов-дошкольников, использовать речевое сопровождение (специально написанных сказок и стихов) различной длительности для поддержания у ребенка мотивации к выполнению массажных движений, сначала коротких – на 30–60 секунд, с постепенным увеличением продолжительности.

На первом занятии начинают с медленных движений в течение 1 минуты, постепенно, от занятия к занятию, увеличивая интенсивность и длительность выполнения. Практика показывает, что оптимальное время выполнения упражнений колеблется в пределах 3–5 минут, в противном случае у ребенка наблюдается утомление с последующим появлением болевых ощущений в области уздечки, что провоцирует негативную эмоциональную реакцию и потерю интереса к выполнению заданий. На занятиях с логопедом массажные упражнения с пластинками MUPPY оказалось возможным сочетать с другими видами деятельности:

- выполнением дыхательных упражнений,
- выполнением тактильных упражнений (в т.ч. ритмических),
- выполнением графических заданий,
- прослушиванием коротких литературных произведений.

В домашних условиях целесообразно выполнять упражнения под присмотром взрослых членов семьи в течение 2–5 минут от одного до нескольких раз в день, частота «массажа» для каждого ребенка определяется сугубо индивидуально, исходя из неврологического диагноза и индивидуальных психоэмоциональных особенностей.

Простота использования пластинок MUPPY, игровые моменты «массажа» повышают эффективность коррекционных мероприятий. Необходимо отметить, что применение пластинок MUPPY не всегда возможно: встречаются дети, у которых сильно развит рвотный рефлекс или которые не соглашаются на манипуляции в ротовой полости.

Идеальным вариантом считается приобретение родителями ребенка-логопата индивидуальных вестибулярных пластинок, однако это не всегда возможно в силу относительно высокой стоимости и продажи исключительно в специализированных медицинских магазинах.

Хранятся обработанные пластинки MUPPY в индивидуальных футлярах, что исключает их загрязнение. Важно отметить, что в условиях ДОО обязательна индивидуальная маркировка и каждого футляра, и непосредственно пластинки. При этом маркировать на самой пластинке удобнее всего удерживающее колечко и маркировку необходимо регулярно обновлять. Применение пластинок MUPPY предполагает их гигиеническую обработку.

Опосредованно, за счет активизации работы мышц артикуляционного аппарата, применение пластинки с бусинкой также помогает ребёнку устранить

трудности в произношении «трудных» слов сложной слоговой конструкции. Позитивные результаты даёт использование пластинок с бусинкой и при заикании, поскольку механическое воздействие бусинки оказывает расслабляющее действие и мягко снимает судорожное напряжение мышц речевого аппарата.

В результате применения пластинок MURPY в работе с детьми-логопатами было отмечено наличие положительной динамики эффективности коррекции звукопроизношения и фактическое сокращение сроков коррекции звукопроизношения за счет оптимизации работы по постановке заднеязычных (К, Г, Х), передне-верхнеязычных (Т, Д, Н), шипящих (Ш, Ж) и сонорных звуков (Р, Рь).

Таким образом, регулярное использование технологии MURPY с активатором-бусиной в логопедической практике при коррекции звукопроизношения способствует повышению эффективности логопедической коррекции в целом.

Литература

1. Калашникова И.Л., Чапала В.М., Минаева И.Н. Вестибулярные пластинки в работе логопеда // Логопед. – 2004. – № 3. – С. 121.
2. Коррекция речи у детей: взгляд ортодонта / Под ред. Я.В. Костиной, В.М. Чапала. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. (Библиотека журнал «Логопед»).
3. Сатыго Е.А. Миофункциональные аспекты речевых проблем у детей // Логопед. – 2010. – № 8. – С. 111.
4. Тисовская Ю.А. Использование вестибулярных пластинок «MURPY» с бусинкой в практике логопедической работы. – М.: ООО «ВАЛЛЕКС М», 2013. – 24 с.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8 г. Мончегорска

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОО В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Самусь М.М., Носкова Н.С.

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 поставлены задачи, связанные с прорывным научно-технологическим и социально-экономическим развитием для сохранения и преумножения нации. Регулярные занятия физической культурой и спортом являются универсальным механизмом сохранения и укрепления здоровья, повышения работоспособности населения. Именно поэтому область физической культуры и спорта вносит вклад в увеличение ожидаемой продолжительности здоровой жизни населения.

Одной из проблем, стоящих перед Российской Федерацией в области физической культуры и спорта, является продолжающееся ухудшение здоровья населения, в том числе детей.

Актуальность затронутой проблемы связана, прежде всего, с неблагоприятной тенденцией показателей здоровья дошкольников за последнее десятилетие.

По результатам выборочных углубленных обследований, проведенных НИИ ГиОЗДиП «НЦЗД» РАМН в течение последних 7 лет, было установлено, что к 1-й группе здоровья можно отнести не более 5–7 % детей, ко 2-й группе – 40–45 %, к 3-й – 50–55 % дошкольников.

В структуре функциональных отклонений 1-е ранговое место принадлежит нарушениям костно-мышечной системы, в т.ч. нарушениям осанки, деформациям грудной клетки, уплощению стоп.

На 2-м ранговом месте находятся функциональные нарушения ротоносоглотки. Третье ранговое место принадлежит функциональным психическим расстройствам и расстройствам поведения, в т. ч. астеническим и невротическим реакциям, минимальной мозговой дисфункции, нарушениям сна и дислалии. Функциональные расстройства зрения занимают 4-е ранговое место. Расстройства иммунитета, обуславливающие частые острые респираторные заболевания, находятся на 5-м ранговом месте. К часто болеющим детям, т.е. болевшим в течение учебного года, относятся 100 % дошкольников.

Таким образом, становится очевидным, что проблема здоровья детей дошкольного возраста, его сохранения и укрепления остается особенно острой, требующей серьезного педагогического осмысления и решения.

Неслучайно ведущей задачей концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени – дошкольной, является здоровьесбережение и здоровьесформирование ребенка.

Дошкольный возраст – уникальный, самоценный и важнейший период становления человека и его здоровья. Именно в этом возрасте происходит перестройка функционирования многих систем организма ребенка, определяя его высокую чувствительность к влиянию факторов внешней среды. В дошкольном детстве закладываются основы элементарной культуры здоровья, происходит становление здоровьесберегающей компетентности.

Одним из решений данной проблемы является комплексный подход к оздоровлению детей через использование здоровьесберегающих технологий, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребенка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизации оздоровительной деятельности современного детского сада.

Результаты мониторинга исходного состояния здоровья детей в нашем образовательном учреждении показали устойчивую тенденцию ухудшения исходного качества здоровья вновь поступающих воспитанников, значительное сокращение детей с I группой здоровья, что определило необходимость тщательно спланированной системы работы по физкультурно-оздоровительному направлению.

Таким образом, приоритетными организационно-управленческими условиями создания системы по физкультурно-оздоровительному направлению в образовательном учреждении являются:

1. Совершенствование двигательной здоровьесберегающей и здоровьесформирующей развивающей среды образовательного учреждения.
2. Комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинским работником.
3. Повышение квалификации педагогов и их инновационного потенциала в области физического развития дошкольников.
4. Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами в области физического развития дошкольников.

Решая оздоровительные задачи, коллектив ДОО организует разностороннюю деятельность, направленную на сохранение здоровья детей, реализует комплекс профилактических, воспитательно-образовательных, оздоровительных мероприятий по разным возрастным ступеням.

Полноценному, гармоничному и физическому развитию ребенка способствует комплексное использование всех средств физического воспитания: рациональный режим, питание, закаливание (в повседневной жизни; специальные меры закаливания) и движение (утренняя гимнастика, развивающие упражнения, спортивные игры, физкультурные занятия, спортивные праздники и многое другое), соблюдение гигиенических требований.

Для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении в нашем дошкольном учреждении созданы все условия:

- Имеется физкультурный и тренажерный зал с разнообразным физкультурным и спортивным оборудованием. Всё это повышает интерес малышей к физкультуре, увеличивает эффективность занятий, позволяет детям упражняться во всех видах основных движений в помещении.
- В каждой группе оформлен Центр здоровья, в котором имеется нестандартное физкультурно-игровое оборудование, изготовленное воспитателями совместно с родителями, в том числе и для профилактики плоскостопия.
- Нельзя лишать ребенка естественной двигательной активности, ограничивая ее рамками специальных занятий. На территории детского сада организована физкультурная площадка. Здесь проводятся занятия, спартакиады, спортивные игры, соревнования.
- Методическое обеспечение позволяет в полном объеме педагогам проводить работу по данному направлению. Это богатая копилка методической литературы по оздоровительной работе, наглядный материал: плакаты, стенды, коллекция игр по валеологии, ЗОЖ, ПДД.

Физкультурно-оздоровительное направление осуществляется через все формы методической работы:

- педагогические советы; консультации; тренинги;
- семинары-практикумы; работу инструктора по физической культуре;
- работу педагога-психолога; недели «Здоровья»;

- выставки, оформление стендов, плакатов.

Комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач происходит в контакте с медицинскими работниками. Медицинский персонал проводит обследование физического здоровья детей: учитывая индивидуальные особенности состояния здоровья каждого ребенка, определяются группы здоровья. Медицинские сестры контролируют санитарно-эпидемический режим в детском саду, а так же следят за соблюдением режима дня, питанием детей, правильным проведением утренней гимнастики, физкультурных занятий и прогулок, мероприятий по закаливанию детей и участвуют в организации оздоровительных мероприятий; проводят диагностику состояния стопы с использованием объективных методов исследования.

Но ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа, не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей. Поэтому в ДОО проводятся групповые и индивидуальные формы работы – это консультации, беседы, семинары-практикумы, тематические конференции по обмену опытом воспитания детей на всех уровнях развития, родительские собрания, вечера вопросов и ответов с привлечением психологов, врачей и других специалистов, где обсуждаются вопросы по формированию ЗОЖ. Комплексная система физкультурно-оздоровительной работы способствует оздоровлению детей, повышению медико-педагогических условий для физического развития ребенка. В связи с проведением всех оздоровительных мероприятий наблюдается положительная динамика индекса здоровья (см. таблица).

Таблица

Индекс здоровья

2017	2018	2019
27,9	12,1	32,9

Проводимая работа, ориентация на успех, высокая эмоциональная насыщенность, постоянная опора на интерес детей дают положительный результат. 85 % детей старшего дошкольного возраста обладают достаточным запасом движений, с охотой выполняют физические упражнения; 78 % – умеют действовать сообща в коллективе, осознанно воспринимают двигательные, словесные пояснения; 56 % детей самостоятельно организуют подвижные игры, стали более дисциплинированными при соблюдении правил игры; у 63% детей наметилась тенденция сознательного отношения к своему здоровью и использованию доступных средств для его укрепления, стремления к расширению двигательного опыта.

Педагоги и родители несут ответственность за физическое, нравственное, социальное воспитание и развитие детей. Каждый хочет видеть своих детей здоровыми, жизнерадостными, активными, выносливыми, сильными, умными. От того, как в дошкольном учреждении организована работа по физическому воспитанию, в значительной степени зависит, насколько физически крепкими, закаленными, сильными и волевыми войдут наши дети в жизнь общеобразовательной школы.

«ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ»

(спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста)

Мазурова Е.Д., Кирюшина Ю.Е.

Задачи:

1. Совершенствовать двигательные навыки детей.
2. Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость.
3. Вызывать у детей стремление участвовать в играх-эстафетах.
4. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Ведущая: Ребята! Наш знакомый доктор Айболит приглашает нас в джунгли. А где находятся джунгли, вы знаете?

Дети: В Африке!

Ведущая: Правильно, в Африке! *(Показывает детям на глобусе Африку.)* В Африке Айболит не один, он вместе со своей любимой мартышкой Чи-Чи. Они нас ждут. Ну что, ребята, поедem?

Дети: Да, поедem!

Ведущая: За окном у нас снег, холод, мороз, а мы с вами отправляемся в очень жаркую и далекую страну. Путь до Африки не близкий и добраться туда можно только на самолете. Но самолет, ребята, только тогда полетит, когда мы соберем его сами.

Эстафета «Собери самолет» (элементы моделирования)

Ведущая: Ну вот, наш самолет готов отвезти нас в далекую Африку. Ребята, занимайте места!

Африка, Африка!
Волшебная страна,
Отправимся мы в Африку,
Давно нас ждет она.
Увидим в жаркой Африке
Как звери там живут...
Скорее едем в Африку!
Нас джунгли зовут!

Дети, раскинув руки в стороны и изображая самолет, под музыку легко друг за другом бегут по залу и, приземляясь, садятся на скамейки.

Ведущая: Вот мы и прибыли в джунгли. Посмотрите, как красиво, интересно и необычно вокруг. А вот и мартышка Чи-Чи нас встречает. Как она радуется и веселится!

Мартышка веселится, ритмично и озорно танцует, вовлекая в танец всех детей. В конце она, поскользнувшись, падает. Дети её жалеют, глядят и сочувствуют, а мартышка жалуется им на то, что подвернула ногу.

Ведущая: Что же делать, ребята? Мартышка так старалась всех нас развеселить и вдруг подвернула ногу. Как ей помочь?

Дети: Нам нужно позвать доктора Айболита!

Дети зовут доктора Айболита. Звучит веселый марш, входит доктор Айболит.

Доктор Айболит: Здравствуйте, ребята! Что здесь случилось? (*Дети объясняют.*) Сейчас осмотрим Чи-Чи. Так, сердцебиение нормальное, пульс хороший. Самое лучшее лекарство для обезьян – бананы. Да вот только они растут высоко на пальме. Придется вам, ребята, сорвать с пальмы бананы для Чи-Чи.

Эстафета «Сорви банан» (*лазание по веревочной лестнице*)

Мартышка ест и выздоравливает.

Ведущая: Дорогие Чи-Чи и Айболит! Мы с ребятами прилетели в Африку и хотим побывать в джунглях.

Доктор Айболит: Ребята, в джунглях так много опасностей! Вы согласны их преодолеть?

Дети: Да! Согласны!

Доктор Айболит: Чтобы все трудности и опасности, ребята, вам легче и интереснее было преодолевать, я предлагаю разделить на две команды: «Хищники» и «Травоядные» и соревноваться между собой. Мартышка Чи-Чи будет награждать каждую команду очками (кости и бананы); та команда, у которой будет больше заработанных очков, та и победит. Но для начала отгадайте, какой предмет нам необходим:

В поход беру такой мешок,
Кладу в него запасы впрок,
Он едет на моей спине
И с ним в пути удобно мне. (*Рюкзак.*)

Доктор Айболит: А умеете ли вы, ребята, правильно оснастить рюкзак, мы сейчас проверим!

Эстафета «Собери рюкзак»

Дети каждой команды собирают свой рюкзак. Победит та команда, которая с заданием справится быстрее.

Доктор Айболит: Ну вот! Все вещи в дорогу собраны, пора отправляться в поход. Но сначала, ребята, договоримся, что у нас с вами будет боевой клич. Я вам громко крикну: «Джунгли!». А вы мне звонко и дружно ответите «Зовут!». Итак, джунгли! (*Дети дружно отвечают: «Зовут!».*) Молодцы! Но что это? Кажется, слышны звуки джунглей, прислушайтесь.

Звучит фонограмма со звуками и голосами джунглей.

Доктор Айболит: Посмотрите, на нашей дороге мост. Это мост сильных. На нем можно помериться силами. Джунгли!

Дети: Зовут!

Эстафета

Кто первый спрыгивает, тот проигрывает. Очки-бананы и кости накапливаются в каждой корзине.

Доктор Айболит: Я вижу впереди опасные тоннели. Интересно, чья команда пройдет их быстрее? Джунгли!

Дети: Зовут!

Эстафета «Пройди через тоннель»

Побеждает та команда, которая быстрее преодолеет препятствие.

Доктор Айболит: Внимание! Впереди опасное место, его можно пройти только по кочкам. Ребята! Вперед! Джунгли!

Дети: Зовут!

Эстафета «Пройди через болото»

Выигравшая команда получает банан или кость.

Доктор Айболит: Ребята! В джунглях много обезьян и Чи-Чи предлагает поиграть с ними!

П/игра «Ловишка, отбери хвостик» (2 раза)

Мартышка: С вашим приездом у нас в джунглях стало веселее, вы такие ловкие, смелые, дружные и сильные.

Доктор Айболит: Ребята! Пока Чи-Чи подведет итоги наших соревнований, я предлагаю отдохнуть и всем вместе выполнить знакомую нам «Звероаэробику». Джунгли!

Дети: Зовут!

Исполняется «Звероаэробика».

Мартышка объявляет команду-победителя, доктор Айболит награждает всех бананами.

Ведущая: Ну вот, ребята, наше путешествие закончено, нам пора возвращаться домой. Доктор Айболит и Чи-Чи, может, и вы на нашем самолете полетите вместе с нами?

Доктор Айболит и Мартышка: Да! Мы очень соскучились по нашим друзьям.

Все улетают на воображаемом самолете под музыку.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 18 п.г.т. Мурмаши

ПРИОБЩЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДОО К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Свентицкая В.А.

Малые фольклорные жанры как средство развития интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста

Народное искусство является одним из важных средств эстетического, нравственного воспитания и формирования активной творческой личности. Проблема использования малых фольклорных жанров в развитии интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности, несмотря на достаточную разработанность в педагогической

науке и практике. Особого внимания требует вопрос разработки содержания образовательной деятельности с использованием малых фольклорных жанров в изобразительной деятельности детей.

Для достижения развивающего эффекта с помощью устного народного творчества важно включение его разнообразных жанров во все виды детской деятельности, в том числе и изобразительную. Произведения малых фольклорных форм богаты ритмами и повторами, несут в себе конкретные образы, краски, доступны и интересны ребенку, что в дальнейшем помогает получать выразительный образ в рисунке.

Одна из особенностей изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста заключается в том, что ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Дети зачастую не доводят первоначальный замысел до конца, теряют интерес к теме изображения.

На основе перспективного плана, анализа методической литературы, изобразительных возможностей детей младшей группы было разработано содержание конспектов образовательной деятельности. Апробация занятий по изобразительной деятельности организовывалась согласно сетке учебного плана.

На занятии по лепке «Оладушки для Машеньки» детям очень понравилось работать с соленым тестом, особенно интересно и весело оказалось лепить под слова потешки. На слова «ладушки, ладушки» дети катали в ладошках шарик, а на слова «испечем оладушки» – сплющивали шарик пальчиками в лепешку, чем дольше скатывался шарик из теста, тем больше дети произносили слово «ладушки». Многим детям это так понравилось, что они лепешку опять превращали в шарик и со словами потешки делали новый оладушек.

Повторение потешки во время украшения оладушек побуждало детей вносить все новые и новые элементы, так как потешка была выучена детьми заранее, они с легкостью повторяли слова, что помогало им не отвлекаться от процесса лепки. Дети старались копировать образец, кропотливая работа их быстро разочаровала, они стали играть с тестом, не закончив работу. Но произнесенная воспитателем потешка помогла вернуть их интерес к украшению оладушек. Результат порадовал всех детей.

Ладушки, ладушки!

– Где были?

– У бабушки.

– Что ели?

– Кашку.

– Что пили?

– Простоквашку.

Шуу! Полетели!

на головку сели,

Ладушки запели.

Ой, ладушки, ладушки, испечем оладушки!

На окошко поставим, остывать заставим,

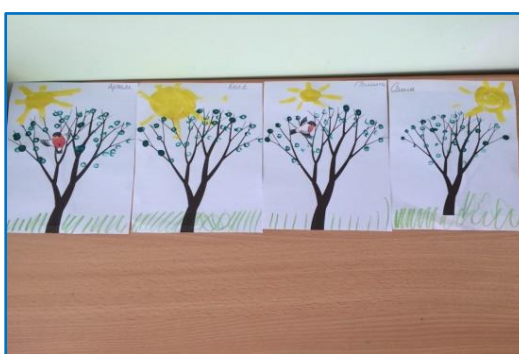
Немного погодим, всем оладушек дадим!



Следующее занятие по рисованию на тему: «Сорока-ворона» началось с одноименной потешки «Сорока-ворона, кашу варила, деток манила, этому дала, этому дала, а этому не дала». Для поддержания интереса к процессу рисования детям была предложена еще одна потешка. «Варись, кашка, сладка, из густого молока, да из манной крупки. У того, кто кашку съест, вырастут все зубки». Дети во время проговаривания потешки рисовали с особенным интересом, старались «сварить кашку так, чтобы она получилась рассыпчатой».



Неизменным успехом у всех детей пользуются сюжеты с животными, поэтому сюжет о рыбках в аквариуме вызвал яркий эмоциональный отклик. Детям было предложено заселить рыбок в пустые домики. Проговаривание потешки: «Бежит, бежит водичка, меж камушков так быстро, журчит, журчит, играется, водица развлекается!» побудило детей нарисовать разноцветные камушки.



В рисовании на тему: «Весеннее настроение» под слова потешки дети с огромным желанием воспроизводили в рисунке ритмичные движения (лучики у солнышка, распускающиеся зеленые листочки, зеленая травка), сопровождая движение словами: «Еще и еще нарисую», «Расти, травка, гуще». Рисунки получились сюжетными, композиционно выстроенными, так как потешка предполагает развитие сюжета, ее динамический рисунок понятен детям, доступен их мышлению.

Таким образом, использование малых фольклорных жанров способствует повышению эмоционально-положительного фона, возникновению интереса у детей к изобразительной деятельности, и, как следствие, рисунки детей получаются яркими и выразительными.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высш. учеб. заведений / В.П. Аникин. – Изд. 3-е, стер. – М.: Высшая школа, 2014. – 218 с.
2. Бойчук И.А., Попущина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством / И.А. Бойчук. – СПб: Детство-Пресс, 2014. – 126 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 198 с.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 8 п. Шонгуй Мурманской области

«ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ – ПРАЗДНИК РУССКОЙ БЕРЕЗКИ» *(летний фольклорный праздник на улице для детей старшего дошкольного возраста)*

Горобец Г.Ф., Сушина М.В.

Знакомство детей с русскими народными традициями, приобщение к истокам русской национальной культуры является одним из важнейших направлений духовно-нравственного развития воспитанников дошкольных образовательных организаций. Одной из форм приобщения молодого поколения к национальной культуре выступает организация и проведение фольклорных праздников. В МДОУ № 8 п. Шонгуй Мурманской области ежегодно проводится летний фольклорный праздник для детей старшего дошкольного возраста «Зеленые Святки – праздник русской берёзки».

Цель: продолжать воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через песни, танцы, обряды, костюмы). Познакомить с Троицким обрядом. Воспитывать чувство уважения к искусству своего народа и гордость за него.

Образовательные задачи:

- учить двигаться свободно, непринуждённо, выразительно передавать фольклорные образы;
- закреплять умение петь дружно, слушать друг друга, передавать при исполнении песни её характер;
- учить инсценировать народные песни.

Развивающие задачи:

- развивать у детей способность эмоционально откликаться на русские народные песни, игры, пляски;
- развивать ловкость, быстроту реакции, музыкальную память и слух.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность, уважительное отношение к взрослым и друг другу;
- воспитывать волевые качества, умения контролировать свои действия.

Возрастная группа: дети 5–7 лет.

Действующие лица: ведущие в русских сарафанах, с венками на голове, березка (воспитатель в костюме берёзки).

Атрибуты и материалы: разноцветные ленты, веночки берёзовые, платочки по количеству девочек, русские народные костюмы для воспитателя и детей, украшения из природного, бросового материала (бусы, серьги, крестики, платочки), корзина с цветными лоскутками, лентами.

Ход мероприятия

Звучит русская народная песня «Ах, улица, улица широкая», воспитанники ДОО в русских народных костюмах выстраиваются полукругом.

1-й ведущий: Здравствуйте, люди добрые, ребяташки славные! Собрались мы с вами разговоры вести, вести-плести, петь, играть, хороводы водить и шутки шутить!

2-й ведущий: Сегодня мы поведём разговор об обычаях и обрядах русского народа, которые из старины, из глубины веков дошли до наших дней.

1-й ведущий: Конец весны, начало лета – время весёлого и красивого древнего русского праздника – Зелёных святок, по-другому – Троица. Этот праздник существует на Руси издревле. Длится он 5 дней. Все эти дни чествуют березку русскую: украшают ее веточки, венки для нее завивают, водят вокруг березки хоровод, песни поют и веселый пир устраивают.

2-й ведущий: Береза стала символом праздника не случайно. Вот послушайте, что я вам расскажу. ... Жила-была березонька. Спала она крепким сном всю долгую зимушку, а весна-красна пришла, солнышком пригрела, теплым ветром обвеяла и проснулась наша березонька. Проснулась, оглянулась, листочками обернулась, сережками украсилась, к празднику приготавилась. На праздник березку в дом вносили, украшали, двор, крыльцо и комнаты устилали полевыми цветами и травами. Под березкой отдыхал Господь, поэтому в этот день он может войти в любой дом отдохнуть и благословить под березою.

1-й ребёнок:

Берёза моя, берёзонька, берёза моя белая,
Берёза моя кудрявая!
Стоишь, ты берёзонька, посреди долинушки,
На тебе, берёзонька, листья зелёные,
Под тобой, берёзонька, трава шелковая,

Близ тебя, берёзонька, красные девушки Семик поют.
Под тобою, берёзонька, венки плетут.

2-й ребёнок:

У красы-берёзки платье серебрится,
У красы-берёзки зелёные косицы.
Со двора к берёзке выскочили козы,
Стали гнуть берёзку, а берёзка – в слёзы.
Мы бежим гурьбою,
чтоб красе берёзке вырасти большою.

1-й ведущий: На Троицын день гибкими пахучими ветками берёз украшали дома и храмы, девушки плели из них зеленые венки и «кумились», т.е. давали друг другу обещание не ссориться, жить в мире и дружбе. Давайте и мы «покумимся».

2-й ведущий: Выбирайте, девицы-красавицы, себе по сердцу подруженьку.

Девочки ищут себе пары, через венок, связанный из веток берёзок, кумятся, целуются через венок и обмениваются подарками. В это время исполняют песню.

Дети поют:

Давай, кумушка, мы покумимся,
Ой, лели-лели, мы покумимся.
Мы покумимся и подружимся,
Ой, лели-лели, мы подружимся.
Как мы встретимся, мы обнимемся,
Ой, лели-лели, мы обнимемся,
Мы обнимемся-поцелуемся,
Ой, лели-лели, поцелуемся.

2-й ведущий: С сегодняшнего дня вы становитесь подругами, сёстрами названными. Помогайте друг дружке во всём и никогда не ссорьтесь.

1-й ведущий: К вечеру девушки бросали венки в воду, ручей или реку, смотрели: чей первым к берегу приплывет, той девушке и первой замуж выходить. Давайте, ребята, с вами вместе порадуемся лету красному и поиграем в игру «Ручеек».

Игра «Ручеек» (звучат русские наигрыши)

После игры приходит Березка (воспитатель).

Березка: Здравствуйте, ребята! Я в тенечке там стояла, праздник ваш я увидала, не стерпела и пришла. Хочу с вами в хороводе кружиться, песни петь, играть да веселиться!

2-й ведущий: Проходи, Березка, к нам! Рады мы всегда гостям!

Воспитатель достает корзину с разноцветными полосками, лентами и приглашает девочек подойти к берёзке, украсить ее по старинному обычаю: «заплести ей косы».

1-й ведущий: Береза моя, березонька, береза моя белая, береза кудрявая!
Стоишь ты, березонька, посреди долинушки.
На тебе, березонька, листья зеленые.
Под тобой, березонька, трава шелковая.

Березка: Спасибо за добрые слова. В хоровод пора вставать. Я вам платочки цветные даю, сама в середину круга встаю.

Девочки образуют вокруг березки хоровод и водят его с песней «Во поле береза стояла».

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.

Срежу с берёзы три пруточка,
Сделаю три гудочка.
Люли-люли, три гудочка.
Люли-люли, три гудочка.

Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли-люли, заломати.
Люли-люли, заломати.

Четвёртую балалайку,
Четвёртую балалайку.
Люли-люли, балалайку,
Люли-люли, балалайку.

Я ж пойду погуляю,
Белую берёзу заломаю.
Люли-люли, заломаю,
Люли-люли, заломаю.

Пойду на новые, на сени,
Стану в балалаечку играти.
Люли-люли, играти.
Люли-люли, играти.

1-й ведущий: Хоровод водить кончайте, а игру зачинайте. Давайте плетень заплетать.

Игра «Заплетися плетень»

Дети встают в ряд и берутся за руки. Ведущий ведёт всех за собой, проходя под поднятые вверх руки детей, стоящих в последней паре, те разворачиваются так, чтобы один в паре держался за другого левой рукой, перекинутой через плечо, когда все пары таким образом развернутся, встав друг за другом – плетень завит, его начинают развивать: повторяются все движения в обратную сторону. Во время игры поют.

Заплетися, плетень, заплетися, плетень, заплетися.
Завяжися, узел, завяжися, узел, завяжися.
Вот заплёлся плетень, вот заплёлся плетень, вот заплёлся.
Завязался узел, завязался узел, завязался.
Расплетися, плетень, расплетися, плетень, расплетися.
Развяжися узел, развяжися, узел, развяжися.
Вот расплёлся плетень, вот расплёлся плетень, вот расплёлся.
Развязался узел, развязался узел, развязался.

1-й ведущий: Ой, как хорошо мы пели, хороводы водили.

2-й ведущий: И в народные игры играли, берёзку «завивали».

1-й ведущий: Старинный праздник «Зелёные Святки» мы вместе весело встречали!

Березка: Весело у вас, ребята, но мне идти домой пора, вас я с праздником поздравляю, сладкие подарки всем вручаю.

До свиданья, детвора! (*Березка уходит.*)

2-й ведущий: Детвора, подходите, что у меня в узелке для вас посмотрите, по угощению разберите!

1-й ведущий: Вот и нам попрощаться пора!

Все: До свидания!

Литература

1. Михеева Л.Н. Русские народные праздники. – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 80 с.

2. Шангина И.И., Некрылова А.Ф. Русские праздники. – М.: Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с.

СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баданина Н.А., Сушина М.В.

Приобщение воспитанников дошкольной образовательной организации к культуре и традициям русского народа является очень тонкой, сложной и важной областью духовного воспитания.

Одной из целей фольклорных праздников, проводимых МДОУ № 8 п. Шонгуй Мурманской области, является знакомство старших дошкольников с истоками русской православной культуры, народными традициями и обычаями.

Задачи фольклорных праздников: продолжать знакомить детей с русскими народными традициями; познакомить с содержанием праздника Рождество, его значением; сформировать представления о святочных традициях и обрядом колядования; приобщать детей к русским народным играм, песням, колядкам, частушкам, пляскам; развивать и обогащать речь детей; развивать эмоциональную отзывчивость, внимание; воспитывать интерес и уважение к прошлому, истории и культуре своего народа.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа с детьми: тематические беседы с детьми («Рождество Христово», «Святки», «Коляда»); чтение художественных произведений (Б. Пастернак «Рождественская звезда», О. Ефремова «Рождество Христово», Н. Гоголь «Коляда», Н. Хвостов «Сочельник в лесу», А. Майкова «Колыбельная», С. Маршак «Двенадцать месяцев», С. Есенин «Поет зима»); беседы по картинам русских художников (Н. Пимоненко «Святочное гадание», А. Саврасов «Зимний пейзаж», П. Соколов «Тройка зимой»); слушание музыкальных произведений П. Чайковского «Январь. У камня», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; рисование на тему «Рождественская ночь».

Оформление зала: наряженная ёлка, на потолке висят звёзды и месяц, декорация русской избы, стол с самоваром и угощениями, скамейки для гостей. В начале праздника декорации скрыты за занавесом, легкое затемнение в зале.

Действующие лица: ведущая – Хозяйка, одетая в русский сарафан, ряженые, цыганка.

Атрибуты: мультимедийное оборудование, подборка тематических слайдов «Рождество», костюмы медведя, лисы, петуха, зайца, горшок, полотенце, булка, кольцо, лента, пуговица, ведёрко с растопленным снегом, тарелка со звёздочками из фольги, 2 подушки, бревно, канат, угощения (пирог, конфеты, пряники, баранки, печенье).

Ход мероприятия

Верхний свет приглушен, звучит тихая музыка.

Ведущая: Друзья, наши встречи у нарядной новогодней елочки продолжаются! На пороге большой христианский праздник – Рождество. Вы знаете, что это за праздник? Рождество – это религиозный праздник верующих в Христа, это ожидание счастья, мира, домашнего тепла и семейного согласия. Само слово «Рождество» говорит о том, что кто-то родился. По библейской легенде 7 января у Пресвятой Девы Марии в городе Вифлееме родился Иисус Христос – Сын Божий. Весть о рождении Иисуса Христа разнесли небесные ангелы, на небе появилась Вифлеемская звезда (*демонстрируются тематические слайды*).

Ведущая: Когда родился Сын Божий, все пришли к нему с дарами. (*Демонстрация тематических слайдов сопровождается фрагментом песни «Ёлка в Рождество», музыка А. Варламова, слова Р. Паниной.*)

*Свет серебром струится в окно,
Ночь эта – не простая.
Пусть за окном, пусть за окном,
Сказочный снег сверкает.
Утром на небе вспыхнет звезда
Ярче всех звёзд на свете.
Станет светло, как никогда,
И улыбнутся дети.
Ёлка в Рождество
Пусть нам всем подарит
Радость и тепло.
Ёлка в Рождество,
Пусть на сердце станет
Тихо и светло!*

Ведущая: Наши прадедушки и прабабушки очень любили праздник Рождество Христово, называли его «Зимние святки».

Ребёнок: Это что такое – Святки?

Ведущий: Вы не знаете, ребятки? Что ж, придётся рассказать и, конечно, показать.

1-й ребёнок: Праздник этот самый длинный.
Он веселый и старинный.
Наши предки пили, ели,
Веселились две недели.

2-й ребёнок: От Рождества и до Крещения,
Приготовив угощение,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в святки.

3-й ребёнок: Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.
Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас.

Ведущая: Давайте с вами заглянем в русскую избу и посмотрим, как же проходил этот праздник.

Открывается занавес. Хозяйка, одетая в русский сарафан, собирает на стол.

Хозяйка: Ох и рада я, радёшенька, что опять ко мне гости пожаловали.
Здравствуйте, гости дорогие, гости званые да желанные.

Хорошо зимой в деревне!
Мы сюда позвали вас
Поиграть, повеселиться
Да пуститься в русский пляс.
Святки празднует народ,
Становитесь в хоровод!

Исполнение в хороводе русской народной песни «Как на тоненький ледок».

*Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
Он упал, упал, лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
Эх, зимушка-зима,*

*Зима снежная была.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.*

Хозяйка: Созвала я гостей – не счесть, и для каждого место есть. Собрались мы с вами в тёплой избе, а на улице вьюга да снег, мороз такой, что звери забились в норы. Дреmlют под снегом деревья, спят подо льдом рыбы, а нам вместе уютно и хорошо. Хранит тепло русская печка, горят, потрескивают дрова.

Звучит веселая песенка ряженных.

Ведущая: Слышите, к нам идут колядовщики, давайте встретим их.

Входят ряженные:

*Коляда, коляда, открывай ворота!
Кто даст пирога – тому полон хлев скота,
Овин с овсом, жеребца с хвостом!
Сеем, веем, посеваем,
Всех с Новым годом поздравляем!*

Один из ряженных «сеет зерно» – имитирует движения сеятеля.

Хозяйка: Здравствуйте, люди добрые. Вот вам угощение: сыр да печенье, пряники, конфеты (*угощают ряженных конфетами*).

Ряженный: Давайте играть, веселиться, плясать!

Детей приглашают участвовать в народных играх.

Игра «Борьба на бревне подушками»

В игре принимают участие два человека, которые забираются на бревно и начинают борьбу подушками.

Цель: сбить противника вниз, и чем быстрее, тем лучше. Победил тот, кто устоял на бревне.

Игра «Перетяни канат»

Две команды перетягивают канат. Кто сильнее.

Игра «Ручеёк»

Играющие берутся за руки и поднимают их над головой. Из сцепленных рук получается коридор. Тот, кому пара не досталась, идет к истоку, началу ручейка, и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему нравится (выбирает себе пару). Новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало ручейка (звучат русские наигрыши).

Ведущая: Ух! Сядем, отдохнем, песенку споем.

Исполнение песни «Ой, ты, Зимушка-зима» (русская народная песня, обработка Л. Олиферовой).

*Ой, ты, зимушка-зима,
Зима снежная была,
Ой, люли, ой, люли,*

*Зима снежная была.
Ты холодная была –
Все дорожки замела.
Ой, люли, ой, люли,
Зима снежная была.
Негде молодцу пройти,
Своего коня вести.
Ой, люли, ой, люли,
Зима снежная была.
Я дорожки размету,
Сама к молодцу пройду.
Ой, люли, ой, люли,
Зима снежная была.
Меня милый подхватил,
По деревне прокатил.
Ой, люли, ой, люли,
Зима снежная была.
Ой, ты, зимушка-зима,
Зима снежная была.
Ой, люли, ой, люли,
Зима снежная была.*

Хозяйка: Есть у меня сундучок, где хранятся такие вещи, что будут в самую пору и нашим колядовщикам.

Проводится игра-конкурс «Нарядись – обрядись» (кто быстрее оденется «ряженым»: медведь, лиса, петух, козел), участвуют родители.

Ведущая: На Святки пришли не только Колядки, но и гаданья. Кто же нам погадает? (*Входит цыганка.*)

Цыганка: Позолоти ручку, дорогая, всю правду скажу, ничего не утаю. Но сначала спляшу. (*Цыганка пляшет.*)

Цыганка: Давайте погадаем, под горшочек мы заглянем.

Игра «Гадание в горшочках»

Посередине зала на лавке стоят шесть горшочков, дети водят хоровод и поют:

*Горшочек с вершочек,
Скажи нам, дружочек,
Что сбудется, станется?
Плохое пусть останется.*

Из горшочка вынимают полотенце.

Цыганка: Полотенце! Далеко расстилается... Ждет тебя дорога, путешествие.

Хоровод продолжает кружиться. Из горшка вынимают булку.

Цыганка: Булка! Мышь в горнице бежит, каравай в дом тащит. В твоём доме достаток будет, благополучие!

Далее – кольцо.

Цыганка: Колечко! Сейте муку, пеките пироги! К тебе гости будут, ко мне – женихи!

Далее – лента.

Цыганка: Лента! Через поле идучи, русу косу плетучи, шелком переплетаючи, златом перевиваючи! Лента – к богатству, прибыли.

Далее – пуговица.

Цыганка: Пуговица! Ой, ходил жучок по завалинке, выбросил добро по мочалинке. Жить тебе в большой семье счастливой жизнью.

Ряженые: Не пора ли вам, друзья, колядовщиков-то одарить! Не скупитесь, поделитесь, щедро всем распорядитесь!

Воспитатели с детьми одаривают колядовщиков приготовленным заранее угощением.

Колядовщики: Коли вы так добры, дарим вам подарки мы! *(Раздают угощение, приговаривают.)*

Чтобы колос – с бревно, а зерно с ведро!
Кому песни поём, тому будет добро!
Тому сбудется, не минуется!

Колядующие пританцовывая уходят с пением:

Уродись, коляда, накануне Рождества!
Коляда, коляда, отворяй ворота!

Коляда и цыганка уходят.

Ведущая: Снегу немного я растопила, кто новогодним снегом окропится, тот от недугов исцелится *(из ведерочка брызгает на ребят и гостей)*. В Рождество есть такая примета – если звездочку с неба поймашь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится!

Ведущая: Ребята, ловите звездочки, желание загадывайте! Берегите свои звездочки!

Под потолком висят на леске бумажные тарелки со звездочками из фольги, Хозяюшка дергает леску, звездочки падают, дети их «ловят».

Ведущая: Ребята, посмотрите, какой чудесный пирог!

Всех гостей Рождества привечая,
Всех, встречая и хлебом и солью,
Приглашаю участников к чаю,
Приглашаю гостей к застолью!

Дети идут в группу пить чай с пирогом.

Литература

1. Шангина И.И., Некрылова А.Ф. Русские праздники. – М.: Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с.
2. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Учебно-методический комплект. Книга 4. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2019. – 208 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Азарова Екатерина Владимировна, педагог-психолог МАДОУ

г. Мурманска № 151

Баданина Наталья Андреевна, воспитатель МДОУ № 8 п. Шонгуй
Мурманской области

Горобец Галина Федоровна, воспитатель МДОУ № 8 п. Шонгуй
Мурманской области

Дашкевич Валентина Ивановна, музыкальный руководитель
МАДОУ г. Мурманска № 32

Ереминцева Юлия Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ
г. Мурманска № 32

Жукова Ольга Викторовна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 125

Кирюшина Юлия Евгеньевна, воспитатель МАДОУ № 8 г. Мончегорска

Ковалюк Елена Викторовна, музыкальный руководитель МДОУ № 62
г. Кандалакии

Лазарева Наталья Сергеевна, старший воспитатель МДОУ № 62
г. Кандалакии

Лупанова Галина Николаевна, старший воспитатель МАДОУ
г. Мурманска № 151

Мазурова Евгения Дмитриевна, инструктор ФК МАДОУ № 8
г. Мончегорска

Макарова Марианна Владимировна, учитель-логопед ДОУ № 2 «Радуга»
ЗАТО г. Заозерск

Максимиwa Татьяна Валерьевна, воспитатель МБДОУ
г. Мурманска № 125

Москаленко Виолетта Юрьевна, учитель-логопед ДОУ № 2 «Радуга»
ЗАТО г. Заозерск

Носкова Наталья Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ № 8
г. Мончегорска

Панфилова Татьяна Евстигнеевна, воспитатель МАДОУ
г. Мурманска № 32

Пашкульская Марина Викторовна, воспитатель МБДОУ
г. Мурманска № 125

Пузыня Анна Эдуардовна, инструктор по физической культуре МАДОУ
г. Мурманска № 151

Рябинина Инна Михайловна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 125

Самусь Марина Михайловна, заведующий МАДОУ № 8 г. Мончегорска

Свентицкая Виктория Андреевна, воспитатель МДОУ № 18
п.г.т. Мурмаши

Сергеева Екатерина Александровна, старший воспитатель МБДОУ
г. Мурманска № 125

Сушина Марина Викторовна, заведующий МДОУ № 8 п. Шонгуй
Мурманской области

Цыркунова Елена Евгеньевна, воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 125

Чернова Наталья Ивановна, воспитатель МАДОУ г. Мурманска № 32

СОДЕРЖАНИЕ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 125

Эффективная практика вовлечения родителей в создание единого образовательного пространства в условиях ДОО. <i>Сергеева Е.А.</i>	3
Секреты нравственного воспитания ребенка (<i>деловая игра с родителями</i>). <i>Паикульская М.В., Цывкунова Е.Е.</i>	6
Где прячется здоровье? (<i>организационно-деятельностная игра для родителей по повышению компетентности в области сохранения и укрепления здоровья воспитанников</i>). <i>Максимица Т.В., Цывкунова Е.Е.</i>	11
Вместе с папой сможем все (<i>мастерская по развитию творческого потенциала детей с использованием нетрадиционных техник исполнения</i>). <i>Жукова О.В., Рябинина И.М.</i>	17

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 62 г. Кандалакши

Приобщение старших дошкольников к чтению художественной литературы. <i>Лазарева Н.С.</i>	19
Приложение «Добро пожаловать на бал...» (<i>театрализованная постановка по мотивам сказок А.С. Пушкина для детей старшего дошкольного возраста</i>). <i>Ковалюк Е.В.</i>	23

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 151

Инновационные проекты в сфере физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. <i>Лупанова Г.Н., Пузыня А.Э., Азарова Е.В.</i> ...	28
--	----

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 32

Формирование творческой активности детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности. <i>Ереминева Ю.С.</i>	46
Театрализованные этюды и игры-пантомимы для детей младшего возраста «Волшебные средства понимания». <i>Чернова Н.И.</i>	50
Занятие-игра для детей второй младшей группы «Знакомство». <i>Панфилова Т.Е.</i>	54
Занятие-игра для детей второй младшей группы «Кошки-мышки». <i>Панфилова Т.Е.</i>	55
Игры и этюды по театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. <i>Дашкевич В.И.</i>	57
Праздник «Неделя детской книги» по произведениям А.С. Пушкина (<i>для детей подготовительной группы</i>). <i>Дашкевич В.И.</i>	59

Дошкольное образовательное учреждение № 2 «Радуга»

ЗАТО г. Заозерск

Опыт использования вестибулярных пластин MURPY с бусиной
в логопедической практике. *Макарова М.В., Москаленко В.Ю.* 61

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8 г. Мончегорска

Организации физкультурно-оздоровительной работы ДОО
в условиях ФГОС ДО. *Самусь М.М., Носкова Н.С.* 64

Зов джунглей (*спортивное развлечение для детей старшего
дошкольного возраста*). *Мазурова Е.Д., Кирюшина Ю.Е.* 68

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 18 п.г.т. Мурмаши

Приобщение воспитанников ДОО к традициям народной культуры
Свентицкая В.А. 70

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 8 п. Шонгуй Мурманской области

Зеленые Святки – праздник русской берёзки (*летний фольклорный праздник
на улице для детей старшего дошкольного возраста*).

Горобец Г.Ф., Сушина М.В. 73

Сценарий фольклорного праздника для детей старшего дошкольного
возраста. *Баданина Н.А., Сушина М.В.* 77

Авторы-составители:
Елена Евгеньевна ТАТУР,
Инна Игоревна ИГНАТОВИЧ,
Ольга Дмитриевна СМЕРНОВА

**Лучшие практики по развитию образовательной деятельности
в условиях реализации ФГОС ДО**

Сборник

Часть 2

Редактор **Н.Б. Лившиц**

Подписано в печать 15.06.2020 г. Формат 60х84/16.
Уч.-изд. л. 3,7. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а