

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«ЭТНО-ДЕТСТВО».

**Проектирование образовательной среды
дошкольной образовательной организации на основе
духовно-нравственных ценностей русской культуры**



**Мурманск
2020**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

«ЭТНО-ДЕТСТВО».

Проектирование образовательной среды
дошкольной образовательной организации на основе
духовно-нравственных ценностей русской культуры

Методическое пособие

Мурманск
2020

Авторы:

Т.В. Буторина, музыкальный руководитель МБДОУ № 2 г. Оленегорска;

В.С. Татаринова, доцент кафедры дошкольного образования
ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук

Рецензенты:

Е.Н. Гошева, доцент кафедры дошкольного образования
ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук, доцент;

Е.А. Руцциц, заведующий детским садом № 2 «Звёздочка»

**Э89 «Этно-детство». Проектирование образовательной среды
дошкольной образовательной организации на основе духовно-
нравственных ценностей русской культуры: Методическое пособие /**
Буторина Т.В., Татаринова В.С. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020. – 43 с.

В дошкольном образовании особое место отводится среде как условию разворачивания жизнедеятельности и жизнотворчества ребёнка, как результату профессиональной творческой деятельности педагога. В пособии представлены особенности организации культурно-исторической среды ДОО на основе духовно-нравственных ценностей русской культуры. Данное пособие представляет интерес для специалистов в области дошкольного образования: старших воспитателей, музыкальных руководителей, воспитателей.

ББК 74.100.5

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020
© Т.В. Буторина, В.С. Татаринова,
2020

Предисловие

Развитие системы дошкольного образования предполагает совершенствование педагогического процесса дошкольной образовательной организации. Политика государства в этом аспекте направлена на защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 3); учёт этнокультурной ситуации развития детей (Федеральный государственный стандарт дошкольного образования).

Становление личности в целом, её этнической идентификации и культурного самоопределения наиболее эффективно осуществляется в детстве. В этой связи актуальным и необходимым становится формирование образа «я» ребёнка как субъекта культуры, отождествление себя с ценностями, достижениями собственной культурной традиции (Д.Н. Шульгина). Резко обострившиеся процессы глобализации оказывают негативное воздействие на формирование национально-культурной идентичности личности воспитанников. И.В. Лысак отмечает, что глобализация сопровождается мощными тенденциями к стиранию различий между нациями и социальными группами, разрушает традиции, обряды, ценности, присущие национальным культурам. «Лишенные традиционных механизмов продуцирования и распространения культурных ценностей, национальные культуры утрачивают способность к самовоспроизводству, что и приводит к «макдональдизации» или «кока-колизации» культуры (культурной гомогенизации), поскольку именно McDonald's и Coca-cola являются одними из ее характерных символов».

В период дошкольного детства происходит становление национального характера, прививается любовь к отечественной культуре, развивается чувство уважения к другим культурам (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, С.В. Петерина, Э.К. Суслова и др.). С.В. Петерина отмечает, что возвращение человека культуры с детских лет в аспекте этнического с сохранением традиций народа, народного творчества, фольклора не разъединяет, а объединяет различные этносы России.

В условиях интеграции содержания дошкольного образования, различных видов детской деятельности особое значение приобретает средовой фактор этнокультурного развития детей дошкольного возраста. Среда дошкольной образовательной организации предстаёт перед ребёнком в разных аспектах: как образовательная, творческая, гуманистическая среда общения, этно-

педагогическая, воспитывающая, культурная. Культурная среда «нацелена на культурные (не когнитивные, но, прежде всего, на духовные, нравственные) ценности, ставит целью самобытное культурное развитие и самоопределение личности (то есть индивидуальное, культурное саморазвитие ребенка и воспитывающего взрослого) и использует для этого соответствующие средства.

Таким образом, среда дошкольной образовательной организации – это тот мир, который существует для ребенка в его окружении, общении, взаимодействии, взаимосвязи, творчестве. Она составляет основу, которая делает возможным интеллектуальное, моральное, общественное и духовное развитие ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СИСТЕМА ВЛИЯНИЙ И УСЛОВИЙ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Функциональные особенности культурно-исторической среды дошкольной образовательной организации

В связи с изменившейся моделью образования в России – гуманизацией образовательного процесса, гуманитаризацией содержания образования, ориентацией на развитие и саморазвитие самооценности ребёнка особое место отводится среде как условию разворачивания жизнедеятельности и жизнетворчества ребёнка, как результату профессиональной творческой деятельности педагога.

Сущность термина «среда» в толковом словаре С.И. Ожегова трактуется как «окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий». Наука и практика всё чаще обращают внимание на среду как поисковое «поле» ребёнка, как способ установления взаимосвязи, диалога культуры и личности (Е.В. Бондаревская, Л.С. Выгодский, Н.Б. Крылова, А.Н. Леонтьев, Л.И. Новикова, В.А. Петровский, Р.М. Чумичева и др.).

Изучением механизмов воздействия среды на личность занимались видные отечественные психологи. Следует отметить, что попытки рассмотреть социальную среду как воспитательный фактор предпринимались ещё Л.С. Выготским в 20-е годы XX в. Под социальной средой ученый понимал «совокупность человеческих отношений». Л.С. Выгодский важную роль отводит «социальной ситуации развития», понимая под ней своеобразное, соответствующее возрасту неповторимое отношение ребёнка с окружающим миром. По мнению А.Н. Леонтьева, среда – это, прежде всего, то, что создано человеком. «Это человеческое творчество, это культура». Психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности.

Большое значение в понимании роли среды принадлежит психологическим исследованиям В.А. Петровского и его коллег. По их утверждению подлинно человеческая, гуманистически организованная окружающая среда по сути своей «вторая природа» человека, является основой проявления и укрепления в сознании ребенка доверия к окружающему миру, уверенности, что ближайшее окружение не может причинить ему страдания. Жизнен-

ная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном и посредником в личностно-развивающем взаимодействии со взрослыми и другими детьми.

Педагогикой в самом общем смысле «среда» понимается как окружение. «Чаще всего под окружающей человека средой подразумевается, так или иначе, совокупность условий и влияний, окружающих человека». Среда человека охватывает совокупность природных (физических, химических, биологических) и социальных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на его жизнь и деятельность. Ребенок, с одной стороны – автономный индивид, с другой – часть вполне конкретной среды, которая является оппозицией его саморазвитию и может быть оптимально благоприятной, нейтральной, тепличной, враждебной. Применительно к современным исследованиям можно говорить о целой совокупности различных видов сред: окружающей, культурно-исторической, социальной и пр.

Среду дошкольного образования сегодня можно рассматривать как социокультурное пространство, единство материального и духовного, прошлого, настоящего и будущего, традиционного и инновационного, как систему взаимодействия педагогических аспектов формирования личности ребёнка дошкольного возраста. Формирование личности воспитанника происходит в среде дошкольной образовательной организации (далее ДОО) по заданному образцу, на основе духовно-нравственных ценностей. Среда ДОО предстаёт перед ребёнком в разных аспектах: как образовательная, творческая, гуманистическая среда общения, этно-педагогическая, воспитывающая, культурная. *Культурная среда* «нацелена на культурные (не когнитивные, но, прежде всего, на духовные, нравственные) ценности, ставит целью самобытное культурное развитие и самоопределение личности (то есть индивидуальное, культурное саморазвитие ребенка и воспитывающего взрослого) и использует для этого соответствующие средства».

Культурная среда рождается в совместной деятельности детей и взрослых, развивает общечеловеческие основания жизнедеятельности каждого, является основой проявления и укрепления в сознании ребенка доверия к окружающему миру. Культурная среда служит посредником в личностно развивающем взаимодействии со взрослыми и с другими детьми, является пространством культурного развития детской общности, где основным принципом организации жизнедеятельности ребенка является средовый под-

ход (Л.И. Новикова). Средовый подход предполагает использование воспитательных возможностей среды в личностном развитии детей.

Непременным условием построения культурно-исторической среды дошкольной образовательной организации является опора на цель личностно ориентированного образования. Такая цель заключается в том, чтобы найти, поддержать, развить человека в человеке и создать условия для формирования у него механизмов самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа и достойной человеческой жизни, для диалогичного и безопасного взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Данная среда нацелена на ценности культуры и ставит своей целью самобытное культурное развитие и самоопределение личности, используя для этого соответствующие средства. В основе содержания деятельности в ДОО находятся компоненты, выделенные Е.В. Бондаревской: аксиологический, когнитивный, личностный, деятельностно-творческий. *Личностный компонент* является основным для культурной среды ДОО, которая проникает в духовную сферу личности ребёнка и, закрепляясь в индивидуальном «я», определяет его национальную сущность, обосновывая чувства, мысли, поступки ребенка.

Современная культурно-историческая среда ДОО реализует основное направление развития воспитания в системе дошкольного образования «овладение этно-педагогикой, реализация лучших национальных традиций и на этой основе приобщение детей к культуре предков и межнациональных отношений». Г.В. Давлекамова вводит понятие «этно-педагогическая среда». Это часть педагогической среды, которая окружает детскую общность, позитивно или негативно влияет на ее развитие и представляет собой совокупность всех условий жизни с учетом этнических особенностей места проживания, выражающихся в мировоззрении, поведении, народных традициях, обрядах, обычаях, фольклоре, праздниках. Этно-педагогическая среда ДОО способствует формированию личности ребенка, как носителя своей национальной культуры, способного присваивать традиции, культуру и язык в личное достояние (Волков Г.Н.). Она создает дополнительные возможности для привлечения родителей, представителей различных этносов, населяющих город, к совместному воспитанию детей и формированию интереса к национальной культуре. Ребенок является активным исследователем данной среды. Важным фактором развития духовно-нравственной сферы воспи-

танника является включенность ребенка в среду, его эмоционально-положительное отношение к ней. Организовывая различные виды детской деятельности в культурно-исторической среде ДОО, педагог помогает дошкольникам осознать, что в мире существует множество ценностей, что некоторые из этих ценностей отличаются от их собственных, что любые ценности коренятся в традициях того или иного народа и являются для него закономерным плодом его опыта и исторического развития.

Культурно-историческая среда ДОО характеризуется следующими функциями:

1) Компенсаторная функция - активизация процесса социализации ребенка в результате приобщения к миру национальной культуры, формирование комфортной психологической обстановки в коллективе дошкольников на основе опережающей поддержки, где отношения не зависят от этнических компонентов и утверждается принцип межнационального уважения. Проявление единства традиционного и инновационного (момент целостности). В процессе духовно-нравственного воспитания происходит поворот ребенка от инновации к традициям, ориентация на культурные ценности свойственные предшествующим поколениям. Дошкольная образовательная организация – это среда бытования национальной культуры (игры, праздники, сказки, потешки, песни), отвечающая синкретизму детей дошкольного возраста.

2) Функция коммуникации – реализация одной из главных потребностей ребенка – потребности в общении.

В условиях дошкольной образовательной организации общение выступает в самых разнообразных формах: культурно-воспитывающее, развлекательно-игровое. Последнее обладает некоторыми специфическими, даже уникальными чертами (неофициальность, легкость установления межличностных отношений). Дети, включившись в игру, приобретают столь необходимые для полноценного общения и отдыха раскованность, свободу, непосредственность. Игровые контакты снимают застенчивость, замкнутость, излишнюю официальность. Объединение детей разных возрастов в процессе деятельности приближает ребенка к естественному способу передачи традиций.

3) Воспитательная функция – удовлетворение познавательных потребностей ребенка в процессе знакомства с национальными ценностями культуры. Различные виды деятельности оказывают на ребенка воспитывающее воздействие. Здесь происходит рождение гражданских чувств, мыслей, приобретение характерных черт национального характера, осознание своей национальной принадлежности и причастности к культуре.

4) Творчески-развивающая функция – обращение к национальной культуре дает возможность ребенку удовлетворить потребность в творческом самоопределении и самовыражении.

5) Рекреационно-развлекательная функция позволяет снять накопившуюся усталость и нервное напряжение, обеспечить благотворную психическую и физическую разрядку.

Реализация всех этих функций позволяет рассматривать среду дошкольной образовательной организации как среду бытования национальной культуры, ориентированную на формирование духовно-нравственной сферы личности воспитанников.

Формирование духовно-нравственной сферы личности ребёнка дошкольного возраста на основе ценностей русской народной культуры

Растущий человек формирует себя в процессе своей деятельности как культурно-историческое существо. Его личностные качества есть результат распрямления мира культуры, усвоение им языка, приобщения к существующим в обществе ценностям, традициям, овладения присущими конкретной культуре способами деятельности. Как субъект культуры, он изменяет её, вносит в неё что-то новое, творит её (Степовая В.С.). Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста связано с приобщением ребёнка к определенной системе взглядов на мир и соответствующей ей системе нравственных ценностей. Авторы полагают, что единая система мировидения и мировосприятия для ребёнка дошкольника должна быть представлена в рамках русской культурной традиции.

Народно-педагогические традиции представляют собой систему ценностных ориентаций личности, определяют вектор и границы «поведения» субъектов в обществе. Традиции народа выражают самобытную духовность людей, объединённых геоисторической и морально-этической общностью, исторически сложившимися общетипическими представлениями. Традиции воплощаются в народной культуре (в словах, сказаниях, в письменной форме в виде эпоса или произведений художественной литературы), сохраняя и транслируя народные знания, умения, особенности организации жизнедеятельности. На основе такой системы происходит процесс создания духовных ценностей. Важным условием передачи духовно-нравственных ценностей общества в мир личности ребёнка является организация культурно-исторической среды ДОО.

Базовыми социокультурными ценностями российской цивилизации О.М. Потаповская называет ценности семьи (родной дом, домашнее тепло, любовь, согласие, забота); ценности ближайшего социокультурного окружения (добрый мир, родные просторы) и деятельного отношения к миру (добрая забота, труд земной и труд души); ценности внутреннего мира человека (доверие, вера, верность, послушание, надежда, мудрость); ценностное восприятие традиции как механизма передачи самого главного и ценного в культуре, жизни семьи, народа от поколения к поколению (традиции слова, традиции дела, традиции образа, традиции праздника). Считаем необходимым проектирование содержания деятельности всех участников образовательного процесса на основе вышеперечисленных ценностных ориентиров.

Таким образом, современная система воспитания, на наш взгляд, должна включать овладение духовно-нравственными ценностями и воспитательным опытом русского народа, связанными с существованием человека в Ладу с природой, признание единства научного и религиозного, рационального и иррационального, земного и космического.

Благодаря результатам научных исследований и педагогического опыта в области духовно-нравственного воспитания серьёзное научное обоснование и методическую проработку получили следующие направления педагогической деятельности:

1. Организация общения со взрослыми и сверстниками, которое направлено на формирование нравственного опыта коллективной жизни (совместное планирование, поиск совместных решений, совместная деятельность, сотворчество, соподчинение мотивов поведения и т.д.).

2. Формирование у ребенка нравственных потребностей в труде на благо членов семьи, сверстников, педагогов детского сада, жителей родного города, граждан всей страны.

3. Формирование представлений о традициях народной культуры, освоение духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

4. Формирование и обогащение нравственных чувств (сопереживание, милосердие, доброта, умение прощать и т.д.).

Современная наука предлагает комплекс мероприятий для осуществления духовно-нравственного воспитания в детском саду: мероприятия, посвященные изучению родной природы и малой родины; мероприятия, знакомящие детей с шедеврами российской живописи и музыки; мероприятия, раскрывающие особенности народного декоративно-прикладного искусства; мероприятия, связанные с религиозными праздниками и народными обычаями.

ями; чтение и обсуждение литературных произведений, авторы которых знакомят детей с нравственными нормами и ценностями родной культуры (добро, красота, дружба, совесть, ответственность и долг) и т.д.

Взрослый является посредником между культурой и ребёнком, а значит, ребёнок развивается не сам по себе, а как целостная система взаимодействия со взрослыми (педагогами и родителями) и сверстниками в блоках: специально-организованного обучения в форме занятий; совместной деятельности и самостоятельной творческой деятельности в культурно-исторической среде (Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.А. Петровский, Г.А. Цукерман и др.).

Прочно заложить основания для глубокого освоения социокультурного опыта, воспитать стремление к постижению национальных ценностей, в процессе которого сознание ребёнка наполняется образами и смыслами родной культуры, возможно только в детстве, одним из периодов которого является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте освоение мира осуществляется через духовно-нравственное воспитание, ценностную рефлексию, деятельностное познание и творческое отображение. На фоне эмоционального комфорта ребенка происходит его социальная и культурологическая ориентировка, способствующая приобретению системы ценностей и регулирующая его поведение, отношения, чувства.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДОО НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательный проект «Русская изба музыки и веселья полна» как результат педагогического проектирования культурно-исторической среды ДОО

Приобщать детей к русской народной культуре в культурно-исторической среде ДОО можно путём ознакомления дошкольников с народными песенками, сказками, плясками и русскими народными инструментами, в процессе создания народных игрушек и самодельных музыкальных инструментов, элементов русского костюма и т.д. Вся эта деятельность легла в основу долгосрочного проекта «Русская изба музыки и веселья полна».

Цель проекта: формирование духовно-нравственной сферы личности воспитанников посредством организации и обогащения культурно-исторической среды ДОО.

Задачи проекта:

1. Организовать культурно-историческую среду музыкального зала в разнообразных видах и формах.
2. Познакомить с традиционным укладом жизни и бытом русского народа, нравственно-этическими нормами, принятыми в народе.
3. Обогащать и активизировать словарь детей словами, обозначающими предметы быта, названия праздников, традиционные слова приветствия и прощания, пожелания.
4. Совершенствовать представления дошкольников по отношению к окружающему миру, сезонным изменениям в природе, отражением этих явлений в народном календаре.
5. Формировать у воспитанников опыт музыкальной деятельности посредством игры на народных музыкальных инструментах, исполнения ими народных песен, плясок, хороводов, игр, участия в праздниках.
6. Развивать познавательные, музыкальные, творческие и коммуникативные способности детей на основе народной культуры.
7. Создавать в совместной деятельности с детьми тряпичных кукол, самодельные музыкальные инструменты русского народного оркестра, элементы русского детского костюма и театральные декорации.
8. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре и народному творчеству.

Тип проекта: информационно – практико-ориентированный (сбор информации и её реализация в соответствии с социальными интересами), творческий (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Вид проекта: долгосрочный.

Участники проекта: дошкольники 3-7 лет, родители, музыкальный руководитель, воспитатели, сотрудники ДОО и социальные партнёры.

При реализации проекта органично задействованы все **образовательные области** и виды деятельности:

- **социально-коммуникативное развитие** осуществляется благодаря закреплению полученных в детском саду знаний через игры, драматизацию и проч.;

- **познавательному развитию** способствует изучение народного и православного календарей (связанных с временами года), знакомство с традициями русского народа;

- **речевое развитие** происходит за счет обогащения словарного запаса детей новыми словами, образными выражениями;

- **художественно-эстетическое развитие** включает приобщение воспитанников к художественному труду (изготовление кукол, поделок к праздникам), знакомство с русскими народными промыслами, картинами русских художников, национальными костюмами, народными песнями и танцами, музыкальными инструментами;

- **физическое развитие** осуществляется в ходе освоения детьми упражнений по мотивам народных сказок, народных игр, характерным движениям в русском хороводе или пляске.

Основные формы реализации проекта:

- совместная деятельность с детьми;
- взаимодействие с родителями.

Предполагаемый продукт проекта: сценарии тематических мероприятий, выставки творческих работ дошкольников, создание бутафории и костюмов по данной теме.

Этапы реализации проекта:

Первый этап (подготовительный)

Методическая работа:

1. Приобретение методической литературы, книг по народоведению.
2. Изучение православного и народного календарей.
3. Составление плана мероприятий.

4. Подбор наглядного дидактического материала и пособий: иллюстраций, плакатов, книг, паззлов и т.д. (Приложение 2, фото 1-4).

5. Создание ЭОР без сокращений (в том числе формирование CD-теки для самостоятельной деятельности дошкольников).

Взаимодействие с детьми:

1. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игрушками (погремушками, дудочками, ложками, трещётками, гармошками и др.).

2. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов.

3. Разучивание песен, плясок, хороводов.

4. Участие в народных играх.

5. Просмотр кукольных представлений по мотивам народных сказок.

Взаимодействие с родителями:

1. Проведение родительского собрания «Создание культурно-исторической среды ДОО как эффективного средства воспитания нравственных качеств у ребёнка».

2. Размещение в раздевальных комнатах групп папок-передвижек, информационные листовки, консультации: «Обережная колыбельная», «Славянские традиции для мамы и малыша», «Роль фольклора в развитии детей» и др.

3. Проведение мастер-классов по изготовлению самодельных русских народных музыкальных инструментов, кукол (кукла-погремушка, кукла-колокольчик, кукла на ложке, кукла-пеленашка и т.п.).

4. Приобретение музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.

5. Изготовление и приобретение театров (по мотивам народных сказок): ширм, кукол, декораций, тантамаресок, бутафории, костюмов для детей и взрослых.

6. Создание музея «Русская изба» (соседнее с музыкальным залом стилизованное помещение для игр и занятий культурологической направленности); он представляет собой воспроизведение деревенского помещения.

Второй этап (основной)

Методическая работа: организация образовательной и досуговой деятельности, выставок творческих работ.

Взаимодействие с детьми:

1. Проведение утренней гимнастики по мотивам народных сказок.

2. Знакомство с этно-музеем.

3. Проведение ООД («Частушка-коротушка», «Колыбельной добрый свет», «Наши ложки хороши!», «Инструменты русского народного оркестра», «Лучше русской песни нет», «Народные пляски и хороводы» и др.).

4. Осуществление совместной продуктивной творческой деятельности.

5. Проведение праздников и развлечений.

Наряду с общегосударственными праздниками, в детском саду отмечаются народные и православные праздники.

Вместе с музыкальным руководителем дети разучивают танцы и песни, подготавливают спектакли и сценки, в сценарии которых обязательно включаются эпизоды с участием родителей.

Некоторые традиционные праздники, отмечаемые в детском саду, проводятся в фольклорном стиле: это праздники к 8 Марта и Дню матери, праздник выпуска детей в школу. Также мы разработали связанные с темой фольклора досуги: «В гостях у сказки», «Кукольные посиделочки», «Добро пожаловать в русскую избу!», «Каше рады малыши», «В гости к матрёшкам», «Банька», «Ярмарка».

6. Организация театрализованной деятельности («Репка», «Колобок на новый лад», «Гуси-лебеди»).

Мероприятия для дошкольников 3-4 лет

Месяц	Досуг	Результат
Сентябрь	Театр сказки «Репка»	Интегрированное занятие «Колыбельной добрый свет»
Октябрь	«Петрушкины забавы»	
Ноябрь	Театр сказки «Колобок»	Проект «Мамины колыбельные»
Декабрь	«Каше рады малыши!»	
Январь	Святки	Выставка «Наши погремушки»
Февраль	«В гости к матрёшкам» или «Интерактивный музей русской матрёшки для малышей»	
Март	Масленица	
Апрель	«Как пастушок дудочку потерял» (музыкальная сказка)	
Май	«В гостях у сказки»	

Мероприятия для дошкольников 4-5 лет

Месяц	Досуг	Результат
Сентябрь	23 - «Рябина-рябинушка»	Занятия: «Русские песни поём вместе» и др. Проекты: «Секреты бабушкиного сундука», «Театр сказки» Этно-галереи: «Наши ложки хороши!», «Забытые простонародные музыкальные игрушки»
Октябрь	«Добро пожаловать в русскую избу!»	
Ноябрь	«Банька»	
Декабрь	«Вечер русских игр»	
Январь	Святки	
Февраль	1 - «В гостях у Домового»	
Март	«Колобок на новый лад» (Праздник к 8 Марта по мотивам народной сказки) 22 - Жаворонки	
Апрель	11 - «Праздник русской берёзки»	
Май	«Кукольные посиделочки»	

Мероприятия для дошкольников 5-7 лет

Месяц	Досуг	Результат
Сентябрь	27 - «Капустные посиделки»	Занятия: «Частушка-коротушка», «Инструменты русского народного оркестра», «Лучше русской песни нет», «Народные пляски и хороводы» Этно-галереи: «Ангельская музыка», «Колокольчики и колокола», «Музыка - душа народа», «Гармошка»
Октябрь	«Гуси-лебеди» (детский музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки)	
Ноябрь	«Неофициальные символы России» (детская конференция)	
Декабрь	«Праздник русского валенка»	
Январь	Святки	
Февраль	Масленица	
Март	«Волк и 7 козлят» (праздник ко Дню 8 Марта)	
Апрель	Пасха	
Май	«Ярмарка»	

Взаимодействие с родителями:

1. Проведение Дня открытых дверей: «Добро пожаловать в «Русскую избу!».

2. Участие родителей в подготовке мероприятий: изготовление декораций, костюмов, поделок (для выставок) совместно с детьми и педагогическими работниками, исполнение ролей в театрализованных представлениях.

Третий этап (заключительный)

Методическая работа:

1. Оформление проекта по созданию культурно-исторической среды музыкального зала ДОО.

2. Транслирование опыта педагогической деятельности.

3. Создание электронных 3D-книг по материалам проведённых мероприятий («В гостях у Домового» и др.).

Взаимодействие с детьми:

1. Создание тематических фотоколлажей - например, «Яркая Масленица» (Приложение 2, фото 5).

2. Оформление этно-букв в виде матрёшки, балалайки, гармошки и др. (Приложение 2, фото 6 и 7).

Взаимодействие с родителями:

1. Прогнозирование дальнейшей работы в данном направлении.

2. Закрепление за родителями статуса активных помощников в создании развивающей среды музыкального зала, направленной на приобщение детей к русской народной культуре.

3. Укрепление и расширение сотрудничества детского сада с социальными партнёрами.

4. Дальнейшее пополнение культурно-исторической среды нашего музыкального зала.

Создание мини-музея русской культуры во взаимодействии с родителями воспитанников

Несколько лет назад педагоги нашего детского сада под руководством заведующего Рущиц Е.А. приняли решение открыть в ДОО мини-музей «Русская изба». Было выделено и оформлено небольшое помещение по соседству с музыкальным залом. Это соседство очень важно: при необходимости можно переходить из музыкального зала в «Избу» и наоборот - в ходе занятия или досуга. На практике получилось: и в тех холлах, что рядом, оформляются тематические выставки той же направленности, и образуется единая среда в русском стиле.

Интерьер нашей избы преобразуется с течением времени и в соответствии с темами мероприятий, которые в ней организуются. Предметы русского быта были собраны из разных городов нашей страны и привезены в наш детский сад, а также созданы золотыми ручками «музейщиков». Необходимо заметить, чем больше все мы - дети, родители, педагоги - «погружаемся» в эту тему, тем она нам кажется привлекательнее, ближе, роднее, нужнее.

Были разработаны и проведены различные мероприятия:

1. Выставки («Музыка - душа народа», «Колокольчики и колокола», «Ангельская музыка» и другие).

2. Занятия («Колыбельной добрый свет», «Инструменты русского народного оркестра», «Русские песни поём вместе»).

3. Досуги («Каше рады малыши!», «В гостях у Домового», «Капустные посиделки», «Банька», «А у нас в гостях матрёшки!», «Петрушкины забавы», музыкальные сказки «Теремок» и «Как пастушок дудочку потерял»).

4. Праздники народного календаря (Жаворонки, Семик, Святки, Масленица, Пасха).

5. Проекты («Рябина-рябинушка», «Ярмарка народных умельцев»).

Созданы бутафорские народные музыкальные инструменты (гармошки, балалайки, дудочки) и игрушки (кукла-колокольчик, кукла-погремушка, куклы на ложках), атрибуты (пасхальные курочки, макет храма с колоколами, матрёшка-сюрприз и плоскостные самовары для танца, сундуки), книжки-самоделки в виде русских народных музыкальных инструментов, сшиты костюмы для детей и взрослых, театральные куклы («Топотушки», бабушка, домовая, Баба Яга, гармонист, варежки-матрёшки), созданы тантамарески (Приложение 2, фото 8 и 9) в народном стиле для исполнения сценок, частушек и проч. («Книга русских сказок», «Матрёшки поют частушки»). Остановлюсь на некоторых интересных идеях более подробно.

Креативной находкой для нас стала трёхстворчатая *ширма-изба* на колёсиках. На лицевой стороне ширмы изображена внутренняя часть избы, на изнаночной - «вид с улицы». Сделали сами, своими руками. В основе - деревянные щиты, а ещёгодились дверные петли и колёсики среднего размера. Стены нарисованы на ватмане гуашью и плотно прикреплены к деревянным щитам, остальные детали - окна, наличники, двери, кот - съёмные и применяются, когда есть необходимость. Применяем для создания интерьера, иногда как основу для выставок (Приложение 2, фото 10).

Всем участникам праздничных событий очень нравятся *тантамарески*, ведь их использование позволяет внести юмор и занимательность в детский праздник. Например, тантамареска «Матрёшки поют частушки» была задействована в ходе досуга «А у нас в гостях матрёшки!» во 2 младшей группе: воспитанница детского сада Юлиана вместе со своей мамой при помощи музыкального руководителя подготовили и исполнили короткие смешные песенки про матрёшек.

Для справки: согласно Википедии, тантамареска (от фр. tintamarresque) - стенд для фотосъёмки с отверстием для лица. Обычно это ростовая фигура с отверстиями для лица (рук, ног) с изображением персонажей в разнообразных позах и ситуациях с различными фонами. Чаще всего сюжет изображения юмористический. Тантамареска может быть выполнена в виде щита или каркаса, обтянутого холстом. Для фотографирования люди заходят за обратную сторону тантамарески и просовывают лицо и руки в прорези. Тантамарески используются при проведении общественных мероприятий, торжеств, концертов, для рекламных акций, на праздниках.

Что же касается «*Кукол-топотушек*» (Приложение 2, фото 11), то они стали сюрпризом на весеннем фольклорном празднике для младших дошкольников, ведь родители воспитанников исполнили танец с этими куклами очень задорно, ярко. Правда, для их создания пришлось, как обычно, изрядно потрудиться. Куклы условно поделены на 2 группы: девицы и парни. Технология работы такова: из отреза яркой подкладочной (в 2 слоя) или атласной ткани прямоугольной формы создаём сарафан или рубаху, соединяя короткие края между собой обычным прямым швом на швейной машинке. Верхний и нижний край обшиваем тесьмой. Парням делаем кушачки из ткани и тесьмы и фиксируем их в 1-3 местах ниткой к рубахе.

Это «одежда» наших кукол.

1. Чтобы куклы держались на ноге, шьём из белой бязи основу по принципу, указанному в п. 1, но к верхнему краю пришиваем на швейной

машинке широкую резинку. Чем шире резинка, тем лучше будет «сидеть» изделие. Сшиваем между собой «одежду» и основу.

2. Из поролона вырезаем круг и обшиваем его светло-розовой матовой тканью - это лицо куклы. Нос - кусочек поролона, обшитый светло-розовой тканью, его пришиваем к лицу. Далее из искусственного меха или пряжи создаём волосы, из фетра подходящего цвета - брови, губы, усы. Девицам в причёски вплетаем тесьму, как на сарафане. Глазки – пластиковые, подвижные.

3. Пришиваем вручную лицо куклы на белую основу.

4. Длина кукольной одежды должна быть такая, чтобы прикрывать стопу танцующего, но и не должна мешать ему во время пляски.

5. Музыка для «Танца топотушек» - народная, яркая, очень весёлая, ритмичная. Совет: побольше топать во время танца! Исполнители: родители воспитанников, одеты в брюки. И.п. - стоят в кругу лицом друг к другу, руки держат на поясе.

Сами куклы и танец с ними стали весьма популярны в сети Интернет за короткий период: педагоги из России и других стран (преподаватели школ искусств, театральных студий и проч.) использовали технологию изготовления «топотушек», некоторые из них отправили свои фото- и видеоотчёты. Самым неожиданным оказалось применение данных кукол в работе с детьми с синдромом Дауна (в Казахстане).

Этнографические галереи творческих работ воспитанников как показатель результативности организации культурно-исторической среды

Этно-галерея в детском саду - это пространство, предназначенное для демонстрации творческих работ дошкольников в народном стиле. Наши ребята вместе с родителями уже несколько лет активно участвуют в различных проектах. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно значимого продукта. В дошкольном возрасте ребёнок овладевает достаточно сложными продуктивными видами деятельности, к которым относят конструирование и изобразительную деятельность. Продуктивные виды деятельности носят моделирующий характер: в процессе их осуществления моделируются предметы окружающего мира, создаётся реальный продукт, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает воплощение в рисунке, конструкции, объёмном изображении.

В наших этно-галереях комплексно представлены творческие работы (поделки, рисунки, раскраски, модели, макеты) дошкольников. Но «масштабность» каждой этно-галереи зависит от количества участников проекта, их активности и степени творческого самовыражения (некоторые дошкольники так «проникаются темой», что создают несколько творческих работ).

Проектная деятельность дошкольников разнообразная и вариативная, допускает элементы фантазирования и творчества, обязательный игровой контекст, учитывает возраст и опыт детей, ведущий вид деятельности. Тематика проектов может быть различной. Главное, чтобы их содержание было ярким, увлекательным, доступным для дошкольников.

Проекты в младшей группе ДОО

Для детей младшего дошкольного возраста характерны небольшие по продолжительности и простые по результату продуктивной деятельности тематические мини-проекты, организуемые чаще при участии родителей или совместно с родителями.

1. Прежде всего, это *творческие игровые проекты*:

- игры в День рождения любого персонажа, игрушки;
- игры-путешествия (можно связать с сюжетами сказок, различными познавательными темами).

2. *Создание коллекций в рамках проектной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста* - это возможность познания ребенком предмета, его сенсорной стороны, разнообразных свойств и качеств; знакомство с разнообразием предметного мира в рамках одной темы или одного предмета. Учитывая возраст детей и небольшой опыт деятельности и представлений об окружающем, следует говорить о детско-родительском коллекционировании. Такой подход, в свою очередь, позволяет ребенку активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Например, сбор коллекции *«Наши погремушки»* (Приложение 2, фото 12) при помощи взрослых - родителей и педагогов - будет актуален для младших дошкольников. Кроме того, она может быть и интерактивной - с такими погремушками можно плясать, играть, преображать - в куклу-погремушку, например, надев косынку, юбочку.

Примерный перечень тем проектов в младшем дошкольном возрасте:

1. «Моя семья»:

- запись голосовых открыток родным (в формате mp3, например, на флешке);
- создание фотоальбома со страничками о семье ребёнка и текстом любимой песенки каждого члена семьи.

2. «Секреты бабушкиного сундука»:

- создание «волшебного сундучка» с «забытыми простонародными музыкальными игрушками» – свистульками, дудочками, ложками, неваляшками и т.д.);
- выставка семейных реликвий («Бабушкины куклы/наряды»).

3. «Мамины колыбельные»:

- альбом рисунков, раскрасок и картинок с текстами колыбельных;
- выставка поделок: колыбелек или одеялок для разных куколок (объёмных и плоскостных, тканевых или картонных);
- создание фонотеки для слушания колыбельных в режимных моментах.

4. «Наши праздники»:

- выпуск тематической стенгазеты;
- альбом фотоколлажей (фотоколлаж - это произвольное соединение двух и более фотоизображений в одно для передачи зрителю смыслового образа или идеи). Педагог может нарисовать силуэт на большом листе бумаги, а ребята - наклеить фотографии, стараясь не выходить за контуры.

Проекты в средней группе ДОО

В этом возрасте не только увеличивается познавательная активность, но и расширяются творческие возможности. Создание творческого проекта всегда связано с продуктивной деятельностью. Продуктом творческого проекта может стать концерт, утренник, художественное произведение (стихи, песни, сказки), кукольный спектакль, коллаж, макет, артбук (книга), газета, выставка. Творческие игровые проекты: «Театр сказки» - роли исполняют и дети, и взрослые; все вместе предварительно изготавливают декорации, детали костюмов и необходимые атрибуты.

Этно-галерея «Наши ложки хороши!» (Приложение 2, фото 13): ребята средней группы создали не только поделки из ложек, но и придумывали яркие названия своим творческим работам и даже истории, рассказывали, какую комнату их квартиры можно декорировать своей работой, кому из близ-

ких или друзей можно подарить «такую красоту», на какой праздник (презентация проекта). А этому тоже предшествовал исследовательско-творческий проект: «Что мы о ложках знаем и как их применяем?».

Проекты в старшей и подготовительной группе ДОО

Для детей старшего дошкольного возраста проектная деятельность становится более продолжительным занятием, она может активно развиваться, приостанавливаться на какое-то время и снова нарастать по мере активности детей.

Этно-галерея «Колокольчики и колокола» - одна из наших самых любимых, из года в год пополняемая новыми шедеврами.

Этно-галерея «Гармошка» (Приложение 2, фото 14 и 15) новая для нас, организована в рамках краткосрочного проекта. А началось всё с просьбы одного мальчика из старшей группы: послушать музыку про Бабу Ягу. Нашли совместными усилиями и стихи, и картинки, и песенки. Одна из них - «Частушки Бабок Ёжек» (из м/ф «Летучий корабль») - очень нравится ребятам. Инсценировали (переоделись, «играли на гармошках»). Постепенно появились вопросы об этом музыкальном инструменте. Стали искать информацию. На завершение темы раздумывали: «Что мы можем сделать с тем, что узнали о гармошке?»

Системная паутина проекта «Гармошка»:

- презентация музыкального инструмента;
- создание коллективной книги «Гармошка для Тимошки» (стихи, рисунки);
- вспомним, кто из персонажей м/ф исполнял песни, подыгрывая на гармошке? (Антошка, Крокодил Гена, Бабки Ёжки);
- пение частушек и «Перепляс» (по желанию) под звуки гармошки;
- поиск информации в направлении «Где ещё встречается образ гармошки?» (движение русского народного танца «Гармошка» - передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток; в сочленённых автобусах, состоящих из двух, соединение называется «гармошкой» и др.);
- выставка творческих работ на тему «Гармошка» как ответ на вопрос: «Во что мы можем «превратить» бумажную гармошку?».

Дальнейшее применение детских творческих работ:

- обогащение культурно-исторической среды детского сада;
- как часть оформления раздевальной комнаты, группы, музыкального зала или холла детского сада к праздничным датам, примечательным событиям (детский дизайн);
- обращение педагогов к детской *этно-галерее* / коллекции / выставке, для решения разнообразных задач воспитания и развития детей;
- как передвижная выставка для социальных партнёров (например, для музыкальной школы или Дворца культуры) с целью популяризации русской культуры и её традиций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурно-историческая среда дошкольной образовательной организации – это тот мир, который существует для ребенка в его окружении, общении, взаимодействии, взаимосвязи, творчестве. Она составляет основу, которая делает возможным интеллектуальное, моральное, общественное и духовное развитие ребенка. Современная культурно-историческая среда ДОО реализует основное направление развития воспитания в системе дошкольного образования «овладение этно-педагогикой, реализация лучших национальных традиций и на этой основе приобщение детей к культуре предков и межнациональных отношений».

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста связано с приобщением ребёнка к определенной системе взглядов на мир и соответствующей ей системе нравственных ценностей. Авторы полагают, что единая система мировидения и мировосприятия для дошкольника должна быть представлена в рамках русской культурной традиции. Приобщать детей к русской народной культуре в культурно-исторической среде ДОО можно путём ознакомления дошкольников с народными песенками, сказками, пляскам и русскими народными инструментами, в процессе создания народных игрушек и самодельных музыкальных инструментов, элементов русского костюма и т.д.

Педагоги должны найти духовные силы, знание, мудрость, ту педагогическую теорию и практику, которые помогут осуществить задачи нравственного воспитания подрастающего поколения, раскрыть духовные качества воспитанников, развить нравственные чувства, создать условия для формирования способности к сознательному выбору добра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова – Славская К.А. Соотношение индивидуальности и личности в свете субъектного подхода // Мир психологии - 2011. - № 1. - С. 22-31.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о Гуманной Педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Андреева А.Д. Современный дошкольник: возрастные нормы и жизненные реалии // Психолог в детском саду. - 2010. - № 2. – С. 3-7.
4. Беляев Г.Ю. Формирование термина образовательная среда в психолого-педагогической литературе конца XX - начала XXI века [Электронный ресурс]. – URL: <http://dzd.rksmb.org/science/bel06.htm>.
5. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности (основные положения Концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях). – Ростов н/Д: РГПУ, 1995. – 32 с.
6. Волков Г.Н. Этно-педагогика. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1974. – 376 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991.
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребёнка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
9. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами авторской сказки. Монография. - М.: ЦГЛ, 2006. - 167 с.
10. Куликовская И.Э. Развитие мировидения у детей в дошкольном учреждении. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2002. - 302 с.
11. Лысак И.В. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации // Гуманитарные и социально-экономические науки. - 2010. - № 4. - С. 91–95.
12. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. - М.: Просвещение, 2014. – 112 с.
13. Овсянникова Н.П. Воспитание интереса к народной культуре у детей младшего школьного возраста (средствами дополнительного образования). Дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2002.
14. Петерина С.В. Педагогика и психология межнационального общения. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003. – 140 с.
15. Пилипенко О.П. Психолого-педагогическая характеристика современного дошкольника // Дошкольная педагогика. – 2016. - № 4. - С. 53-54.

16. Потаповская О.М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант Отечественной социокультурной традиции // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология – 2013. - № 28. – С. 27-50.

17. Развитие воспитания в системе дошкольного образования Мурманской области в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / под общей ред. В.С. Татариновой. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2017.

18. Степовая В.С. Механизм интеграции ценностей национальной культуры в мир личности ребёнка дошкольного возраста. / Актуальные вопросы развития образования. Сборник научных статей. Ч. 2/ Сост. Стрельская Н.И. - Мурманск, 2009. - 122 с.

19. Степовая В.С. Педагогические условия воспитания национального образа «Я» детей дошкольного возраста. Дис.канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2005.

20. Татаринова В.С. Организация духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе единых концептуальных подходов. // Эксперимент и инновации в школе. - 2016. - № 3. - С. 11.

21. Чумичева Р.М. Ценности и правила как способы передачи духовного опыта поколений в период детства //Теория и практика образования в контексте отечественной культуры. – СПб: Изд-во СПбГТУ, 2001.

22. Шульгина Д.Н. Глобализация и культурная идентичность: диссертация кандидата философских наук: 09.00.11 / Шульгина Дина Николаевна; [Место защиты: Воронеж. гос. ун-т]. - Воронеж, 2010. - 163 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-9/148).

Декор музыкального зала и бутафория в русском стиле

Декор музыкального зала

Для оформления музыкального зала к мероприятиям в народном стиле можно применять разнообразные *декорации и тематические надписи, бутафорию*.

Декорации могут быть покупными или самодельными, плоскостными или объёмными. Обычно печатают их на цветном принтере на ватмане формата А-3, соединяют между собой напечатанные фрагменты при помощи клея, затем всю поверхность покрывают скотчем (внахлёст) для того, чтобы придать изделию блеск и обеспечить его длительное хранение (защиту от влаги и пыли).

Наши декорации соответствуют темам мероприятий и чаще всего представляют собой ансамбль связанных между собой по сюжету картинок. Располагают их на уровне глаз детей на центральной стене или боковых кулисах.

При создании объёмных декораций «Русские берёзки» (Приложение 2, фото 16) использовали следующую технологию:

- 1) ветви разной длины связали из пряжи соответствующего цвета;
- 2) листья вырезали из предварительно крахмаленной ткани светло-зелёного цвета; нарисовали гуашью зелёного цвета «прожилки» и контуры листьев;
- 3) сформировали из ватманов цилиндры, нанесла на них чёрной гуашью штрихи, получились стволы берёзок;
- 4) прикрепила ствол к кулисе, затем к каждому стволу-ветви, к ветвям листья.

Можно использовать в оформлении и детские творческие работы (Приложение 2, фото 17). Так, наши дошкольники 4-5 лет создали поделки к празднику «Весенняя именинница-берёзка», которые стали ярким фоном в музыкальном зале.

Хорошим дополнением декорациям на праздниках в детском саду служат **тематические надписи** - благо ярких алфавитов в народном стиле в электронном виде на просторах Интернета в свободном пользовании предостаточно. Выбрав нужные буквы, их можно распечатать на белом картоне при помощи цветного принтера, заламинировать, вырезать. Как вариант,

предлагаю авторскую технологию создания этно-букв: силуэт буквы вырезать из картона и ткани с народным орнаментом, соединить их при помощи клея или двустороннего скотча, края каждой буквы украсить тесьмой «вьюнок», гармоничной по цвету ткани (Приложение 2, фото 18).

Осенью это могут быть надписи к праздникам, проектам, развлечениям, выставкам, такие как «Золотая осень», «Рябина-рябинушка», «Капустные посиделки». *Зимой* довольно-таки много досугов, и среди них такие как Рождество, Святки, «Праздник русского валенка». Среди *весенних* надписей выделим следующие: «Вёснушка-весна», «Жаворонки», «Масленица», «Золотая Пасха». При переходе от весны к *лету* актуальна надпись «Семика». Есть и универсальные надписи - «Сказка», «Ярмарка» (Приложение 2, фото 19).

Бутафория в русском стиле

В оформлении наших мероприятий активно применяем самодельные макеты различных изб (Приложение 2, фото 20-23): «Деревенская изба», «Изба на курьих ножках», «Изба-перевёртыш» и другие.

Макеты изб создаются разного размера: маленькие для кукольного театра по мотивам народных сказок или для музыкально-дидактических игр (например, «Петушок - золотой гребешок») или большие - для оформления зала, обыгрывания народных сценок и др.

Создают их из плотного картона, иногда на деревянном каркасе. Сверху картон оклеивают ватманом, который вручную окрашивают «под дерево» или покрывают самоклеящейся плёнкой «под дерево», добавляют детали: крышу, окна, дверь и т.п. Иногда окна делают прорезными, с изнаночной стороны подклеивают прозрачную плотную плёнку - имитируют стекло - и на леску подшивают шторы. Для детей получится интересно, если в такой избе персонаж (например, Бабушка) сначала выглянет в окно, а потом выйдет из-за избы. Чаще всего избы у нас трёхстворчатые - с центральной частью и 2 боковыми, делается это для устойчивости конструкции и удобства для персонажа.

Однако избушка Бабы Яги на курьих ножках была объёмной, 4-стенной, на основе большой картонной коробки. Брёвна были сделаны из ватмана и оклеены самоклеящейся плёнкой под дерево. Декорирована такая изба вязаными мухоморами, резиновыми змеями, пластиковыми пауками и нитяными паутинами. «Куриные лапы» были сшиты из ткани и надевались на ноги актёру. Внутри такой избы пришлось пришить плотные лямки, чтобы актёр, который исполнял эту роль, комфортно чувствовал себя внутри.

Изба-перевертыш является двусторонней: с одной стороны - это светлая изба, с другой - тёмная. Размещается она на крутящейся подставке. Это удобно для инсценирования народных сказок (например, «Гуси-лебеди»): светлая сторона - изба Отца и Матери, тёмная - Бабы Яги. Это существенно экономит время и вносит занимательный элемент в сценку.

Рядом с избой можно разместить **бутафорский колодец** (Приложение 2, фото 24). Чтобы создать его для сценки «По воду» или сюрпризного момента с щукой и подарками, поступим следующим образом. Возьмём старую тумбу или выдвижной ящик из-под старого дивана, лучше на колёсиках. «Нарастим» стенки колодца с помощью картона в высоту, прикрепим деревянные рейки (при помощи гвоздей) к двум противоположным сторонам тумбы). Соорудим из плотного картона «крышу». Затем оклеиваем всю конструкцию самоклеящейся плёнкой оттенка «под дерево», из самоклеящейся плёнки чёрного цвета выполняем имитацию «брёвен» (используем широкие и узкие полосы, кружочки). Закончив изготовление колодца, наполняем его содержимым (картонной щукой и подарками).

Конечно, «набрав воды» из такого колодца, спешим на народном празднике «чаю испить»! Для этого есть **бутафорские самовары и чайный набор**.

Самовары (Приложение 2, фото 25) создаём разного размера: 1 - большой (это ориентир) и несколько средних (атрибуты для танца). Материалы: картон, самоклеящаяся плёнка. Техника: аппликация.

На праздник в средней группе в качестве яркого атрибута к танцу мальчиков использовали чайный набор из таких материалов, как поролон (ширина 2-3 см, приобретен в строительном магазине) и ткань плащевая белого и оранжевого цветов (Приложение 2, фото 26 и 27). Работа эта оказалась продолжительной и кропотливой, но результаты труда не оставили равнодушными ни сотрудников ДОО, ни детей, ни родителей, ни гостей, пришедших к нам в музыкальный зал.

Чайник шьем вручную из четырех деталей, каждая деталь - это клин с обрезанными по прямой горизонтальной линии верхним и нижним краем; это деталь из поролона, совмещённая с деталью из плащевки белого цвета. Внутри чайника пришиты 2 пластмассовых детских обруча – чтобы лучше держалась форма. Ручка чайники – из прямоугольной детали, внутрь которой можно подшить проволоку. Носик чайника – фигурная деталь из 4-х слоев (поролон – плащевка - поролон – плащевка). Крышка чайника – круглая де-

таль, по краю которой делаем небольшие треугольные выточки, сшиваем их – для придания изделию выпуклой формы.

Чайник обшиваем косой бейкой оранжевого цвета так, как изображено на фото, а также декорируем «горошинами» из оранжевой плащевки, прикрепляя их к основе при помощи двустороннего скотча. Каждое блюдце - это также старый детский пластмассовый обруч, обшитый с двух сторон тканью (плащевкой) и оформленный в соответствии с заданным стилем.

В основании чашки – прямоугольник из поролона и плащевки, его две противоположные стороны мы сшиваем – получается цилиндр, к которому подшивается круглое донышко и ручка. Чашки также украшаем «горошинами» и обшиваем косой бейкой. Чайный набор получился объёмным, лёгким, ярким!

Масленичный декор

«Длится неделю, а ждём целый год» - гласит народная пословица про Масленицу. Не только ждём, но и готовимся отмечать этот праздник в детском саду, создавая своими руками атрибуты и декорации в народном стиле. Для украшения одной из стен зала изготовлены птички-веснянки и солнце в технике вытынанки (Приложение 2, фото 28).

Печка – частый атрибут наших праздников и развлечений, особенно если это «Масленица». Изготовить такую печку (Приложение 2, фото 29) довольно просто, нужно лишь взять подходящие по размеру и форме картонные коробки, соединить их между собой. В передней части большой (нижней) коробки проделываем с помощью канцелярского ножа полукруглое отверстие. Оклеиваем всю заготовку белыми матовыми обоями, декорируем (как на фото) элементами в стиле народных росписей. Заслонку оклеиваем самоклеящейся плёнкой чёрного цвета, предварительно прикрепив к заслонке ручку из плотного картона. В бутафорской печке, за отодвигающейся заслонкой, для детей обычно находится угощение - настоящие горячие блины или пирог. К тому же печка может просто украшать и дополнять собой интерьер в русском стиле.

Бутафорские блины и оладьи (Приложение 2, фото 30) - это картонные круги большого и маленького размера, покрытые с обеих сторон самоклеящейся плёнкой жёлтого или оранжевого цвета. Их помещаем на блюдо в бутафорскую печь. С такими блинами и оладьями на празднике Масленицы участвовали в игре «Перенеси блины» мамы дошкольников.

Масленичные лошадки (Приложение 2, фото 31) созданы вручную:

- голову каждой шьём из мешковины, набиваем синтепоном или поролоном, можно и ватой; декорируем народной тесьмой (это сбруя и поводья), к которой прикреплены бубенчики; наклеиваем глазки, дорисовываем чёрным маркером ресницы и ноздри;

- закрепляем голову лошадки на небольшой палке или старой детской клюшке (внутри изделия при помощи клея «Момент»), нижний край (шея) стягиваем при помощи прочной нити. Саму палку покрываем самоклеящейся плёнкой (длинную узкую полоску наклеить на палку внахлест снизу доверху).

Мальчики 2 младшей группы на таких лошадках «въезжали» на праздник под весёлую народную музыку и выполняли танцевальные движения (двигались по кругу, «скакали», подъезжали друг к другу и возвращались обратно), а девочки звенели бубенцами, держа их в руке. Этот атрибут очень понравился детям (он соразмерен, ярко, эстетически привлекателен), и впоследствии мы стали использовать его для проведения игр и аттракционов.

Наши дошколята - источник творческого вдохновения, и каждый раз педагоги придумывают такие сюрпризные моменты для них, которые вызовут восторг и удивление. **Подарочная карусель** (Приложение 2, фото 32) на Масленицу создаётся в такой последовательности:

- картонный круг - основание оклеить с лицевой стороны самоклеящейся плёнкой зелёного цвета; по краю круга наклеить яркую тесьму;

- прикрепить к этому кругу при помощи двустороннего скотча картонную трубу, поверхность которой покрыта вышеуказанным способом; на некотором расстоянии друг от друга на трубу наклеить горизонтально кусочки тесьмы - для украшения;

- трубу соединяем при помощи клея или иным способом с верхней частью карусели (это картонная деталь на основе круга, но с вытачкой; с лицевой стороны она покрыта тканью с народным рисунком, низ детали декорирован красной фигурной тесьмой; от центра к нижним краям спускаются разноцветные ленты с петельками на конце - ленты приклеим, петельки зафиксируем на картонной основе при помощи степлера); к петелькам при помощи нити привяжем леденцовых петушков в индивидуальной упаковке по количеству детей;

- верх карусели украсим весёлым солнышком с ручками (оно сшито из оранжевого плотного фетра и жёлтого флиса);

- к трубе прикрепляем вертикально «Тульские пряники» в упаковке (около 5 штук), соединяя их между собой небольшими кусочками скотча;

- на небольшом расстоянии друг от друга по краю картонного круга-основания закрепляем при помощи узкого скотча разноцветных картонных лошадок, созданных в любой технике (их могут создать и ребята, раскрасив силуэты из белого картона);

- между лошадками размещаем сушки в полиэтиленовых пакетах; каждый пакетик завязан яркой ленточкой.

Пасхальный декор

Макет храма (Приложение 2, фото 33) - это идея, которая вынашивалась пару лет, и всё-таки удалось её реализовать.

Необходимые материалы и инструменты:

- картон трёхстворчатый большого размера (из-под бытовой техники);
- картон формата А-3 в количестве 3 листа и гофрированная бумага бронзового или золотистого цвета (для «маковок»);
- картон золотистого цвета формата А-4 в количестве 3 листа (для крестов);
- синтепон;
- бутафорские колокола (деревянные, бумажные или пластмассовые);
- верёвочки, деревянные рейки;
- ватманы и гуашь, кисти художественные;
- клей «Момент» и двусторонний скотч;
- ножницы, линейка, карандаш.

Основные этапы создания:

- из картона большого размера сформировать основу будущего изделия – сделать устойчивой, нужного размера и формы;
- на эту основу наклеить ватман, затем при помощи гуаши нарисовать изображение церкви (стены, окна, двери и т.д.);
- на верхнюю часть изделия наклеить «маковки» - фигурные части из картона, оклеенные гофрированной бумагой бронзового или золотистого цвета, внутри «маковки» набиты синтепоном – для придания объёма;
- на маковки с изнаночной стороны закрепить при помощи клея или двустороннего скотча картонные кресты золотистого цвета (как на фото);
- при помощи реек и верёвочек закрепить на изделии бутафорские колокола разного размера.

Творческие задания для дошкольников:

- нарисовать или раскрасить колокол/колокольню (для дошкольников 3-5 лет), отличный от образца (макета храма);

- объяснить значения слов «звон», «звонарь», «звонница», «колокол», «колокольня»; придумать стихи и сказки, короткие песенки про колокола или колокольчики, танец с колокольчиками (для дошкольников 5-7 лет).

Петухи (Приложение 2, фото 34) были созданы мною из ткани для пэчворка, тёмной и светлой, с имитацией «пестроты перьев», а ещё понадобились кусочки фетра и пластиковые глазки. Такие петухи служат на Пасху в детском саду и ориентиром для подвижных игр, и ёмкостью для детских подарков.

Чтобы изготовить большое картонное **пасхальное яйцо** (Приложение 2, фото 35), в которое можно будет положить подарки дошкольникам на праздник Пасхи, выполним несколько действий.

Для начала возьмём прямоугольную невысокую коробку, придадим ей форму яйца, обрезав ненужный картон канцелярским ножом и сделав бортик-боковинки изделия не прямой, а округлой формы. Затем переднюю деталь условно делим пополам, вырезаем «зубчиками», изображая «треснувшую скорлупу». Оклеиваем изделие самоклеящейся плёнкой белого цвета.

Украшаем яйцо разноцветными «горошинками» из самоклеящейся плёнки нежных оттенков – розовыми, жёлтыми, голубыми и проч.

Разместив внутри яйца подарки, декорируем атрибут розовой широкой атласной лентой.

Ну и какие же праздники без музыки и сюрпризов?

В работе с дошкольниками часто используют настоящие и бутафорские музыкальные инструменты - для игр, плясок и даже в качестве сюрпризных моментов.

Чудо-балалайка (Приложение 2, фото 36 и 37) - это бутафорский музыкальный инструмент большого размера. На празднике 8 Марта подгруппа детей младшего дошкольного возраста танцевала с бутафорскими плоскими ярко украшенными аппликацией картонными балалайками вокруг чудо-балалайки, а чуть позже (в конце утренника) оказалось, что большая бутафорская объёмная балалайка внутри не пустая – в ней оказались подарки для ребят (вариант: подарки для бабушек, мам, сестрёнок). Создать такой музыкальный инструмент совсем не сложно.

Необходимые материалы и инструменты:

- картон;
- самоклеящаяся плёнка оттенка «под дерево», чёрного, красного и зелёного цвета;
- нитки;

- яркая атласная лента;
- клей «Момент», скотч, ножницы, линейка, карандаш.

Основные этапы создания:

- из плотного картона при помощи инструментов и клея создать объёмную модель балалайки (пропорции и размер - на усмотрение педагога); одну из боковых частей сделать открывающейся - прикрепить к основе при помощи скотча;

- оклеить балалайку самоклеящейся плёнкой оттенка «под дерево» со всех сторон; дополнительно на лицевой стороне наклеить детали декора - цветы и листья из цветной самоклеящейся плёнки;

- при помощи ниток изобразить на балалайке «струны», приклеив нитки вдоль грифа на лицевой стороне изделия;

- завязать ленту на изделии так, как на фото.

Наполняем балалайку содержимым - и всё, готово!

Варианты использования атрибута в совместной деятельности с детьми:

- для младших дошкольников можно применить атрибут в качестве ориентира в танце балалаечников с балалайками, например, на праздник 8 Марта (поставить бутафорский инструмент в центр музыкального зала);

- для старших дошкольников – в качестве наглядного пособия при знакомстве с музыкальным инструментом – балалайкой вовнутрь можно положить записочки, на которых педагог записывает ответы дошкольников на вопросы викторины «Балалайка» (по типу «Копилки знаний»);

- для дошкольников 3-6 лет такую объёмную балалайку можно использовать в конце праздника, в качестве сюрпризного момента (персонаж или ведущая обнаруживает внутри балалайки сувениры или угощение для ребят, можно – раскраски с изображением балалайки или балалаечника);

- при организации тематических проектов персонаж, к примеру, Баба Яга, хвастается своей чудо-балалайкой: кто балалайки коснётся - тот частушку запоёт про Бабу Ягу, про балалайку либо на другую тему (заранее разучить музыкальный материал с несколькими ребятами) и сама первая же демонстрирует «музыкальное чудо».

ФОТОГРАФИИ



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

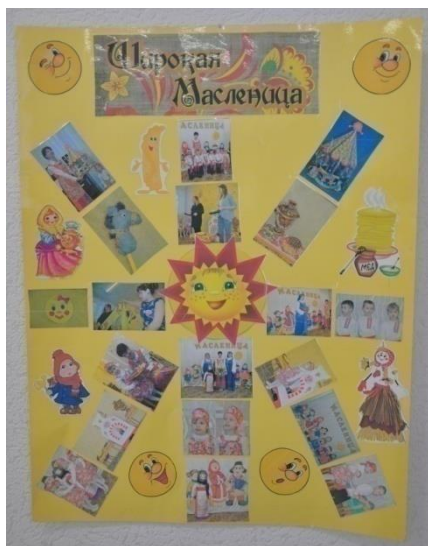


Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23



Фото 24



Фото 25



Фото 26



Фото 27



Фото 28



Фото 29



Фото 30



Фото 31



Фото 32



Фото 33



Фото 34



Фото 35



Фото 36



Фото 37

Содержание

Предисловие	3
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СИСТЕМА ВЛИЯНИЙ И УСЛОВИЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА	
Функциональные особенности культурно-исторической среды дошкольной образовательной организации	5
Формирование духовно-нравственной сферы личности ребёнка дошкольного возраста на основе ценностей русской народной культуры	9
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДОО НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	
Образовательный проект «Русская изба музыки и веселья полна» как результат педагогического проектирования культурно-исторической среды ДОО	12
Создание мини-музея русской культуры во взаимодействии с родителями воспитанников.....	18
Этнографические галереи творческих работ воспитанников как показатель результативности организации культурно-исторической среды.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	24
ЛИТЕРАТУРА	25
<i>Приложение 1</i> (декор музыкального зала и бутафория в русском стиле).....	27
<i>Приложение 2 (фотографии)</i>	35

Авторы:
Татьяна Васильевна БУТОРИНА,
Валерия Сергеевна ТАТАРИНОВА

«ЭТНО-ДЕТСТВО».
Проектирование образовательной среды
дошкольной образовательной организации
на основе духовно-нравственных ценностей
русской культуры

Методическое пособие

Редактор Н.Б. Лившиц

Подписано в печать 21.05.2019 г. Формат 60х84/16.
Уч.-изд. л. 1,7. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а