

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Развитие диалогической
и монологической речи у воспитанников
дошкольных образовательных организаций.
Старший дошкольный возраст**

**МУРМАНСК
2020**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Развитие диалогической
и монологической речи у воспитанников
дошкольных образовательных организаций.
Старший дошкольный возраст

*Методическое пособие для педагогов
дошкольных образовательных организаций*

МУРМАНСК
2020

ББК 74.100.5
Р17

Автор-составитель: Смирнова О.Д., доцент кафедры дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования», канд. пед. наук

**Развитие диалогической и монологической речи у воспитанников
Р17 дошкольных образовательных организаций. Старший
дошкольный возраст: Методическое пособие для педагогов
дошкольных образовательных организаций / Авт.-сост. О.Д. Смирнова. –
Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 77 с.**

В пособии представлены методические материалы по развитию диалогической и монологической формы речи у воспитанников дошкольной образовательной организации: содержание, формы и методы образовательной деятельности в старших возрастных группах, методика выявления уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, слушателям курсов повышения квалификации.

ББК 74.100.5

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020
© Смирнова О.Д., 2020

ВВЕДЕНИЕ

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

(п. 2.6. ФГОС ДО).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает коммуникативную деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) как один из «сквозных механизмов развития ребенка» (п. 2.7. ФГОС ДО), в котором может реализовываться содержание образовательной программы дошкольного образования. Специалисты в области речевого развития детей дошкольного возраста указывают, что необходимым условием овладения коммуникативной функцией речи является развитие всех аспектов структуры родного языка. Однако все задачи речевого развития детей дошкольного возраста – обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры – не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.). Связная речь аккумулирует все достижения ребенка в овладении родным языком, поэтому развитие диалогической и монологической речи выступает одним из важнейших направлений работы в образовательной области «Речевое развитие».

Диалогическая речь – естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Диалогической речи не свойственны сложные предложения, в ней могут встречаться сокращения и разнообразные отклонения от языковых норм. Однако именно в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер. В диалоге ребенок учится выбору наиболее точных для передачи смысла высказывания слов, построению отдельного предложения, элементарной связи сначала двух, а затем и нескольких предложений. Именно поэтому проблема развития диалогической речи в дошкольном возрасте приобретает особую актуальность. Важно учить детей вести диалог со взрослыми и сверстниками, задавать вопросы и отвечать на них, доказывать, объяснять, рассуждать.

Монологическая речь – развернутый вид речи, всегда более продуманный и с точки зрения содержания, и с точки зрения средств выражения этого содержания. Развернутость, произвольность и осознанность этого вида речи определяют необходимость специального обучения дошкольников построению связных высказываний.

Чтобы организовать работу по развитию монологической речи детей дошкольного возраста, педагогу необходимо владеть теоретическими знаниями в области современной лингвистики текста. Знание способов и закономерностей

стей взаимосвязи текстовых единиц, понимание механизма создания текста позволит педагогу осмыслить сущность тех умений, которые необходимо сформировать у детей в ходе обучения составлению разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Кроме того, воспитателю необходимо овладеть рядом методических умений и навыков в области методики развития связной речи детей дошкольного возраста.

В пособии представлены теоретические и методические материалы по развитию диалогической и монологической формы речи у воспитанников старших возрастных групп дошкольной образовательной организации: содержание, формы и методы образовательной деятельности в старшей и подготовительной к школе возрастными группами, методика выявления уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Большое место в пособии занимают приложения, которые включают конспекты игровых занятий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста из опыта работы педагогических коллективов дошкольных образовательных организаций Мурманской области, переработанные и дополненные автором-составителем пособия:

– МАДОУ № 93 г. Мурманска (зам. заведующего Е.В. Стокальская, ст. воспитатель А.А. Смага, воспитатели Е.В. Горева, Т.Г. Чиркова, Л.А. Шевашкевич, И.В. Шипило);

– МБДОУ № 131 г. Мурманска (ст. воспитатель М.Г. Веселова, воспитатель Н.В. Новых);

– МБДОУ № 120 г. Мурманска (ст. воспитатель Ж.В. Кузнецова, воспитатель Л.М. Ботвенко);

– МАДОУ № 44 г. Североморска (зам. заведующего Т.Н. Червякова, воспитатель Н.Ю. Жигульская).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Традиционно связную речь подразделяют на две разновидности (диалог и монолог), каждой из которых присущи свои особенности.

Диалогическая речь – естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для диалогической речи характерны разговорная лексика, простые и сложные бессоюзные предложения, в ней могут встречаться сокращения и разнообразные отклонения от языковых норм.

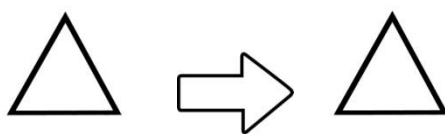
Монологическая речь – развернутый вид речи, всегда более продуманный и с точки зрения содержания, и с точки зрения средств выражения этого содержания. Для монологической речи характерны литературная лексика, логическая завершенность, синтаксическая оформленность.

Однако, несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны. В процессе общения наряду с короткими репликами в диалоге могут появляться развернутые монологические высказывания, а монолог может приобретать диалогические свойства.

В целом связная речь в двух её разновидностях – особый вид речемыслительной деятельности, развитие которой предполагает целенаправленное формирование специальных умений и навыков. В практике обучения детей связным высказываниям в качестве основного приема традиционно используется образец рассказа педагога. Однако, как указывает В.К. Воробьева, формирование навыков связной речи по аналогии с заданным образцом, «путем интуитивного «схватывания» отдельных закономерностей», мало способствует сознательному овладению связной речью детьми дошкольного возраста. По мнению специалистов (В.К. Воробьева, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев и др.), успешность образовательной деятельности по развитию связной речи будет определяться уровнем знаний старших дошкольников о механизмах построения связного высказывания, структуре текста в целом.

Формирование представлений об элементарных правилах построения текстового сообщения целесообразно начинать на материале предложений, поскольку основой развития связной речи является выработка умения строить их разнообразные типы.

Знакомство со структурой отдельного предложения. В процессе знакомства детей со структурой отдельного предложения важно наглядно продемонстрировать те ориентиры, на которые должен опираться ребенок. Структура простого предложения, распространенного дополнением или обстоятельством, может быть представлена наглядно-графической схемой, в которой однотипными геометрическими фигурами обозначены предметы высказывания (подлежащее и дополнение), а стрелкой – отношения между предметами (сказуемое): «Бабушка вяжет шарф».



Детям дошкольного возраста вначале стоит обозначить предметы высказывания предметными картинками:

– Посмотрите на картинку и назовите одним словом того, кто на ней нарисован. (*Бабушка.*) Пока вы не умеете писать, под картинкой вместо слова «бабушка», которое отвечает на вопрос «Кто это?», нарисуем треугольник с глазками.

– Что может делать бабушка? Вы сказали много слов-действий о бабушке, отвечающих на вопрос «Что делает?». Будем обозначать такие слова-действия стрелкой. Посмотрите на картинку и назовите одним словом то, что делает бабушка. (*Вяжет.*) Давайте вместо слова «вяжет» нарисуем вот такую стрелку.

– Что вяжет бабушка? (*Шарф.*) Пока вы не умеете писать, под картинкой вместо слова, которое отвечает на вопрос «Что это?», нарисуем простой треугольник. Вот так.

Подобная наглядно-графическая схема речевого высказывания дает детям представление о том, что в каждом речевом высказывании есть предмет и то, что о нем сообщается:

– Что мы сказали о бабушке? (*Бабушка вяжет шарф.*) Прочитайте предложение, которое мы «записали» о бабушке. Посчитайте количество слов в нашем предложении.

Формирование представления о понятии «рассказ». Переход к выделению структурных компонентов рассказа связан с необходимостью формирования представления о понятии «рассказ». Несмотря на то, что дети старшего дошкольного возраста достаточно свободно оперируют этим термином, они плохо представляют себе, какой отрезок речи можно обозначить этим словом. Отождествить услышанный отрезок речевого высказывания с рассказом они смогут только в том случае, если научатся ориентироваться в существенных признаках рассказа.

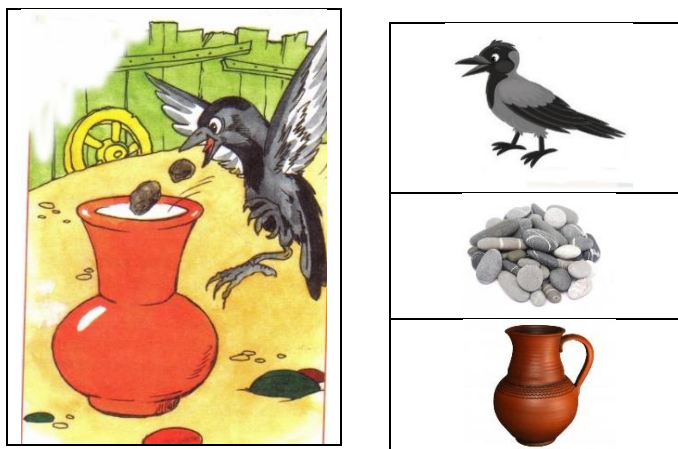
Сформировать умения, направленные на сознательное узнавание связных сообщений (рассказов) на основе выделения их существенных признаков у старших дошкольников, возможно на материале специальных упражнений, разработанных В.К. Воробьевой. В процессе выполнения этих упражнений детям дают прослушать небольшой по объему рассказ и нетекстовое сообщение (набор слов, бессвязный набор отдельных предложений и т.д.). После прослушивания у детей спрашивают, какой отрывок можно назвать рассказом, а какой – нельзя и почему.

Специально разработанные проблемные ситуации естественным образом направляют поисковую деятельность детей. В качестве проблемных ситуаций могут быть использованы реальные случаи из жизни, организующие целенаправленное сопоставление прослушанных образцов. Например, «Наташа и Соня – мои соседки. Вчера они смотрели по телевизору один и тот же фильм. Но у Наташи телевизор работал хорошо, а у Сони – плохо: то включался, то выключался. Вечером девочки решили пересказать мне содержание фильма. Послушайте и угадайте, что рассказала Наташа, и что получилось у Сони. У кого из девочек получился рассказ?» (по В.К. Воробьевой).

В процессе речевых упражнений на сравнение образцов правила построения рассказа могут быть подставлены в виде ориентировочных карточек, демонстрирующих в наглядной форме те ориентиры, на которые должен опираться ребенок.

Сравнение рассказа и набора слов. Детям предлагается карточка-иллюстрация к рассказу и карточка с набором предметных изображений, соответствующих названным словам. При этом принципиальным является деление пространства второй карточки на отдельные сегменты так, чтобы дети могли видеть изолированность каждого слова-предмета.

Например, рассказ Л.Н. Толстого «Галка и кувшин»: «Хотела Галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько набросала, что вода стала выше и можно было пить». (См. презентацию 1.)



Сравнение рассказа и бессвязного набора предложений. В упражнении на сравнение рассказа и бессвязного набора предложений ненормированный образец речи включает в себя несколько предложений из нормированного рассказа и несколько предложений, не относящихся к данному событию: «Хотела Галка пить. В нашем саду много разных птиц – воробьи, синички, снегирь. На дворе стоял кувшин с водой. В доме жил котенок. С ним любила играть девочка. Вода стала выше и можно было пить».

В процессе тренировочных упражнений на сравнение рассказа-повествования с ненормированным образцом дети усваивают, что один прослушанный образец речи является рассказом потому, что в нем рассказывается о событиях, которые можно изобразить на картинках. Другой образец речи рассказом не является, т.к. нельзя себе представить, что же произошло на самом деле.

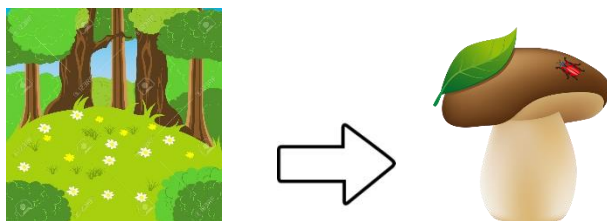


Знакомство с правилами сочетания отдельных предложений в рассказ. На начальном этапе знакомства детей с правилами строения рассказа Н.И. Жинкин рекомендует провести анализ готового образца, т.е. показать им, как устроен рассказ. Начинать формирование представлений о правилах сочетаемости отдельных предложений в связный рассказ, по мнению В.К. Воробье-

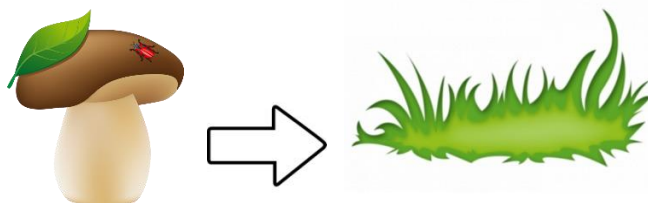
вой, следует на материале повествовательных текстов цепного типа, поскольку структура повествовательного рассказа выдержана достаточно четко и обусловлена последовательностью изложения событий.

Знакомство детей с правилами сочетания отдельных предложений в связный рассказ организуется следующим образом: после прочтения рассказа из банка предметных картинок детям предлагается отобрать только те, о которых говорится в рассказе. Затем для наглядной демонстрации правил смысловой связи предложений в рассказе им предлагается составить наглядно-графическую схему каждого отдельного предложения. При этом картинками обозначают предметы высказывания (подлежащее и дополнение), а стрелкой – отношения между предметами (сказуемое):

– Давайте запишем рассказ, который вы только что прослушали, но только не словами, а картинками. Отберите среди картинок только те, о которых говорится в рассказе. Как начинался наш рассказ? («*На полянке вырос гриб.*») Давайте «запишем» первое предложение рассказа картинками. Вот так:



– Что делал гриб в рассказе? («*Гриб спрятался в густой траве.*») Давайте «запишем» второе предложение рассказа:

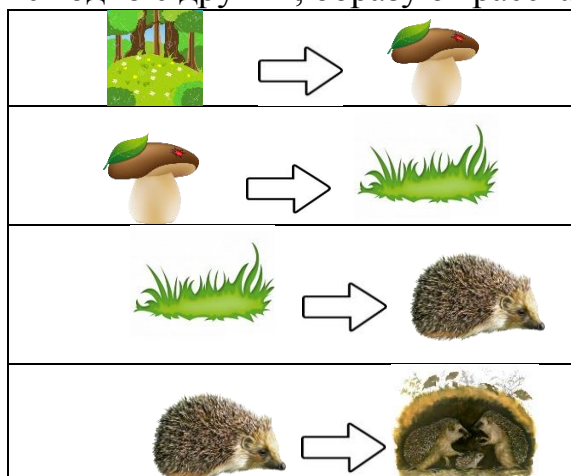


Подобный способ графической записи позволяет наглядно продемонстрировать основное правило смыслового соединения предложений в повествовательном рассказе через повтор предметных картинок. В частности, когда сцепление двух предложений обеспечивается общностью предмета сообщения: «*На полянке вырос гриб. Гриб спрятался в густой траве. Из травы выполз колючий ежик. И т.д.*».

Требование наглядного повтора предметных картинок на схеме обязывает применять на этом этапе специально подобранные или адаптированные рассказы. Предварительная адаптация текстов при этом заключается в упрощении структуры предложений с минимальным количеством предлогов, в замене местоимений и синонимов соответствующими существительными.

Изображение структуры цепного рассказа в виде предметно-графического плана, расположенного вертикально, позволяет детям не только увидеть предложение в качестве отдельного элемента текстового сообщения, но и понять, что текст – это группа предложений, объединенных одной мыслью:

– Помните, как мы с вами делали гирлянду на новогоднюю елку? Покажите пальчиками, как вы соединяли отдельные кольца вместе. Вот так и наши предложения, соединяясь одно с другим, образуют рассказ.



Очевидно, что образовательная деятельность, направленная на усвоение детьми правил построения связного высказывания, подготавливает переход к самостоятельным связным высказываниям, обеспечивая эффективное решение задачи речевого развития в целом.

Литература

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с. – (Высшая школа).

2. Ильякова Н.Е. Логопедические тренинги по формированию связной речи у детей с ОНР 5-6 лет. От глаголов к предложениям / Н.Е. Ильякова. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – 32 с. – (Слова – в словосочетания, словосочетания – в предложения).

3. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 256 с.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каждая из видов речи – диалогическая и монологическая – имеет свои особенности. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с вопросом построить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, мотивированно отстаивать свое мнение. Эти особенности обуславливают *задачи по совершенствованию у воспитанников старшего дошкольного возраста диалогической формы речи:*

– формировать у детей представления об элементарных правилах ведения диалога;

– упражнять в самостоятельном построении игровых и деловых диалогов в условиях коллективного взаимодействия.

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев высказывания, умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаясь деталями.

Задачи по совершенствованию у воспитанников старшего дошкольного возраста монологической формы речи:

– развивать умение составлять описательные рассказы о предметах (объектах) в соответствии с логикой описания;

– учить составлять повествовательные рассказы, отражая типичные особенности жанра произведения (рассказ, сказка) в соответствии с логикой повествования;

– развивать умение составлять рассказы из личного опыта;

– формировать умение составлять рассказы творческого характера (по предложенным сюжетам, по аналогии, сочинение окончания к рассказу и пр.);

– развивать умение самостоятельного сочинения рассказов по картине, по набору сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием;

– развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать художественные тексты по ролям, по частям, пользуясь прямой и косвенной речью.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овладение связной речью – одна из центральных задач речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Успешное решение этой задачи зависит от развивающей речевой среды, индивидуальных особенностей детей и прочих условий, которые должны быть учтены в процессе целенаправленного речевого воспитания дошкольников. Правильно организованное обучение позволит детям овладеть не только языковыми навыками – лексическими, грамматическими, фонетическими, но коммуникативными умениями в контексте взаимодействия как со взрослыми, так и друг с другом.

Совершенствование диалогической формы речи

Важной задачей педагога является обучение детей старшего дошкольного возраста самостоятельному построению игрового и делового диалога как средства общения и необходимого условия социального развития личности ребенка-дошкольника.

В старшей группе в процессе совместной деятельности педагога с детьми и взаимодействия дошкольников друг с другом формируются представления об элементарных правилах ведения диалога и целый ряд умений:

– умение активно вступать в контакт с собеседником, правильно реагировать на его реплики, строя свое высказывание кратко или распространенно в зависимости от конкретной ситуации общения;

– умение поддерживать разговор на предложенную тему, не отвлекаясь от неё;

– решать спорные вопросы, доказывать свою точку зрения (убеждать, доказывать, объяснять);

– оформлять свои высказывания в соответствии с нормами речевого этикета (обращение, просьба, извинение, благодарность, отказ и пр.);

– адекватно использовать невербальные средства общения (жесты, мимику), средства интонационной выразительности (силу голоса, темп речи и пр.).

Таким образом, основной целью развития диалогической речи является формирование активной позиции ребенка в процессе диалогического взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Однако развитие диалогической речи – это не только формирование представлений об элементарных правилах ведения диалога, но и работа по языковому оформлению реплик участников диалога. Она напрямую связана с упражнениями по *составлению сложноподчиненных предложений*. Например, путем добавления придаточных предложений, когда педагог начинает фразу, а ребёнок заканчивает: «Сегодня нужно надеть резиновые сапоги, потому что...»¹, «Мне понравился рассказ Л.Н. Толстого, потому что...», «Я дружу с (*имя*) потому что...» и т.п.

Задание дополнить сложное предложение можно предложить детям в форме игры «Размытое письмо» (Ф.А. Сохин, М.С. Лаврик). В рамках игровой ситуации («Незнайка (зайчонок и пр.) получил письмо, а прочесть его не может – дождем размыло некоторые слова. Давайте поможем ему») педагог читает письмо, в котором содержатся незаконченные предложения, например: «Мы сделали лодку, чтобы...» и т.д.

С упражнениями на составление сложноподчиненных предложений напрямую связана и работа по формированию умений решать спорные вопросы, доказывать свою точку зрения (убеждать, доказывать, объяснять). Дошкольников учат вступать в коллективный разговор, используя соответствующие выражения: «Я думаю, что...», «Мне кажется, что...», «Я хотел бы добавить, что ...», «Я не согласен, потому что...» и т.д.

Активизации диалогической речи способствуют *словесные поручения* (сходить в соседнюю группу за книгой, показать новому ребенку игровой уголок и т.п.), *сюжетно-ролевые и подвижные игры с диалогами* («Краски», «Гуси-гуси» и др.), а также *игры-инсценировки и драматизации*, в которых дети отрабатывают умение реагировать на реплики партнеров.

Умение составлять и проговаривать диалоги отрабатывается с детьми в ежедневных специально проектируемых или возникающих спонтанно *беседах, разговорах или речевых ситуациях*, направленных на формирование навыков ведения диалога («Разговор по телефону», «Посещение кафе», «Встреча гостей», «Подготовка к празднику», «Знакомство» и т.п.). (См. презентацию «*Формирование представлений об элементарных правилах речевого этикета*».)

¹ Занятия в детском саду / Под ред. А.П. Усовой. – М., 1954. – С. 275–276.

Например, воспитатель может предложить детям речевую логическую задачу с вопросом:

– Представьте, что встретились два друга. Как они поприветствуют друг друга? О чем могут поговорить?

– Друг подарил тебе подарок. Как поблагодарить его за подарок, чтобы он понял, что его подарок тебе очень понравился?

– Представьте, что к нам в группу пришел новый ребенок. Как бы вы его встретили? О чем спросили, что бы показали?

– Вы увидели на прогулке плачущего малыша. Что вы будете делать?

– Во время завтрака ваш сосед нечаянно опрокинул чашку с чаем. Как вы поступите? И т.д.

При этом формулируя вопрос, педагог должен четко представлять, какой ответ он ждет от ребенка:

– Как следует обратиться к прохожему на улице, чтобы узнать дорогу? (*Начать разговор со слов «простите» или «извините».*)

– Как следует обратиться с просьбой к человеку, который в этот момент разговаривает с кем-то другим? Да, не стоит перебивать разговаривающих людей: нужно дождаться окончания их разговора. Однако если необходимо сообщить что-то важное, нужно дождаться паузы в разговоре, извиниться и вступить в разговор. Давайте попробуем: я буду разговаривать с Сашей, а Маша подойдет и попросит о чем-либо.

– Представьте, что я не воспитатель, а гость. Я вхожу в группу и говорю: «Доброе утро, дети! Могу я поговорить с вашим воспитателем?» Как вы будете себя вести в случае, если воспитатель в это время вышел из группы? (*Ответить на приветствие, предложить стул, попросить подождать.*) И т.д.

Для освоения правил речевого этикета полезно обсудить ошибки и неудачи игрового персонажа («Незнайка принимает гостей» и др.), провести дидактическую игру или речевое упражнение («Кто скажет больше слов – приветствий (прощаний)», «Скажи наоборот» и т.п.), побеседовать с детьми на тему этикета после прочтения соответствующих литературных произведений. (*См. приложение 1. Презентации «Иллюстрации к текстам художественных произведений для закрепления правил речевого этикета».*)

Для переноса этих умений в повседневную жизнь необходимо создавать условия, поощрять позитивное диалогическое общение детей («Приятно общаться с таким вежливым человеком!», «Невозможно отказать в просьбе, когда обращаются в такой вежливой форме!»).

Развитие монологической формы речи

В старшей группе детей продолжают учить строить разные типы текстов. Усложнение содержания описательных рассказов происходит за счет формирующегося умения детей выделять среди признаков не только внешние качества и свойства, но и назначение, функции объекта описания (скрытые признаки). В обучении составлению повествовательных рассказов важным становится умение составлять тексты разных типов: реалистических рассказов и сказочных историй, рассказов из личного опыта и творческих по предложенным сюжетам.

При этом успешность педагогической деятельности по обучению детей построению разных типов текстов непосредственным образом будет зависеть от степени овладения старшими дошкольниками умениями, необходимыми для осознанного построения монологических высказываний: умение определять последовательность и логику описательного рассказа, умение соблюдать структуру повествования.

Важным условием развития монологической речи дошкольников будет являться и наличие *мотивации речи* – внутреннего побуждения к высказыванию. Обучение, когда высказывание мотивируется только авторитетом взрослого («надо отвечать»), превращает связную речь в «полные ответы» на вопросы педагога. Речевую деятельность детей активизируют:

- *мотивация заданий* (описать щенка, чтобы найти его хозяина и т.п.);
- *применение ситуации письменной речи*, предполагающей запись воспитателем детского рассказа для последующего чтения его малышам, заболевшему сверстнику или родителям; для записи в альбом и пр.;
- *поощрение за дополнения*, внесенные в рассказ сверстника или взрослого в виде фишек, значков и пр.;
- *оценка детских рассказов*, направленная на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка и т.д.

При этом обучение дошкольников монологической речи должно проходить не только в рамках специальных занятий, но и в свободном речевом общении. Познавательный рассказ или выразительная словесная зарисовка действительности («случай из жизни»), предназначенные для слушания детьми вне занятий, имеют не меньшее значение, чем рассказ-образец на занятии. Такие рассказы, сообщенные дошкольникам «доверительным тоном или, наоборот, весело, с юмором», по мнению Л.П. Федоренко, «...производят на детей сильное впечатление, и они охотно пересказывают их другим, развивая свою речь». В отличие от рассказа-образца, доступного для заимствования его детьми по содержанию и форме, подобные сообщения педагога в свободном речевом общении могут обладать более сложной лексикой, давать образцы новых грамматических и синтаксических форм.

Обучение составлению описательных рассказов

В старшем дошкольном возрасте умение составлять описательные рассказы дети приобретают, как и в предыдущей возрастной группе, в процессе описания игрушек (предметных картинок) и составления загадок. Основное отличие – в усложнении заданий, большей самостоятельности их выполнения и объеме высказываний.

Методы и приемы обучения сочинению описательных загадок

Игровые упражнения по отгадыванию и сочинению загадок о предметах или объектах («Угадай по описанию», «Кто первый отгадает?», «Узнай, что (кто) это?» и др.) широко используются в качестве подготовительных в формировании умения составлять описательные рассказы. В ходе таких игр дошкольники учатся узнавать предметы (объекты), а затем и самостоятельно сочиняют подобные загадки, составленные по разным признакам:

– *по внешним признакам* («Оранжевый, круглый, толстокожий – это ...», «Кислый, желтый, твердый, душистый ...», «Зелёная, белоствольная, раскидистая ...», «Ветвистая, колючая, зеленая, пушистая...», «Зеленая, пучеглазая, болотная ...», «Металлическая, острая, тонкая ...» и т.п.);

– *по назначению* («Нужен для того, чтобы сидеть – это ...», «Обеденный, письменный, кухонный ...» и пр.);

– *по частям и деталям* («Ножки, сиденье, спинка и подлокотники – это ...», «Кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы...»; «Крылья, кабина, хвост, мотор», «Ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни...», «Дно, крышка, стенки, ручки...», «Подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак...», «Подоконник, рама, стекло...», «Глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки...» и пр.);

– *по действиям* («Летает, клюет, чирикает», «Бегает, прыгает, лает», «Варит, жарит, печет», «Светит, сияет, греет» и т.д.).

Подобные упражнения по отгадыванию и сочинению загадок о предметах или объектах можно организовывать в ходе режимных моментов: во время одевания на прогулку загадать загадки о предметах одежды («Вязаный, длинный, шерстяной – это...»), перед приемом пищи – о посуде («Десертная, чайная, столовая ...») и т.д. При этом первым загадывает предмет взрослый, а затем по аналогии – дети.

Совместно с воспитателем дети могут сочинить *загадки, построенные на сравнении или отрицании*, используя технологию ТРИЗ. С помощью педагога дети выделяют у предмета (объекта), про который составляется загадка, признаки, отвечающие на вопрос «Какой?». Затем вспоминают другие предметы (объекты), у которых присутствуют эти же признаки. Например, сочиняя загадку про котенка, дети вспоминают, что он маленький, как... (белочка, зайчонок и т.д.), пушистый как... (цыпленок, одуванчик, шубка и т.д.), усатый как... (сом, тигр, дедушка и пр.). Далее из предложенных сравнений выбирается наиболее удачный вариант.

Содержание загадки строится следующим образом: не называя загаданный предмет или объект, перечисляются признаки, которые путем связок «как» или «но не» сравниваются с другими объектами:

*Маленький как зайчонок,
Пушистый как цыпленок,
Усатый, но не сом.*

Обучение детей сочинять загадки, построенные на использовании слов-признаков, можно начать со средней группы. В старшем дошкольном возрасте можно познакомить детей с технологией составления *загадок с использованием слов-действий*.

С помощью педагога дети выделяют у предмета (объекта), про который составляется загадка, признаки, отвечающие на вопрос «Что делает?». Затем вспоминают другие предметы (объекты), у которых присутствуют эти же признаки. Например, сочиняя новую загадку про котенка, дети вспоминают, что он прыгает, как... (белочка, мяч и т.д.), охотится как... (волк, тигр и т.д.) и урчит как... (мотор, вода, живот и пр.). Далее из предложенных сравнений выбирается наиболее удачный вариант:

*Умеет прыгать, но не мяч,
Охотится, но не волк,
Урчит, но не мотор.*

Кроме этого, можно предложить детям сочинить *загадки, построенные на сравнении предметов (объектов)*, в игре типа «Чем похож – чем отличается?». Загадка о котенке, сочиненная по этой модели, будет выглядеть следующим образом:

*Похож на игрушку, но живой,
Похож на льва, но без гривы,
Похож на сову, но не летает.*

Можно попробовать соединить все вышеописанные варианты сочинения загадок и поработать с более сложным алгоритмом: подобрать для описания предмета (объекта) несколько признаков (видимых, осязаемых, вкусовых и пр.). Например, исходный объект – «лампочка». Подбираем признаки – яркая, горячая, перегорает. Каждое выделенное свойство дополняем образом, который возникает по ассоциации. Например, «лампочка яркая» – солнце (краска); «лампочка перегорает» – утюг (угли, земля); «лампочка горячая» – чайник (суп, каша). Затем пробуем представить себя на месте исходного объекта и описать связанное с этим впечатление: «Я вишу на потолке и смотрю на всех сверху вниз». Далее объединяем наиболее яркие, интересные описания в небольшой рассказ-загадку:

*Я яркая как солнце, но могу погаснуть.
Я горячая как чайник,
Но могу перегореть, как утюг.
Я вишу на потолке и смотрю на всех сверху вниз.*

Аналогично могут выглядеть *загадки, составленные по принципу дидактического синквейна*. Алгоритм их сочинения выглядит следующим образом:

- выбираем «тему» (предмет, объект, явление), названную одним словом-существительным (например, «дождь»);
- подбираем два прилагательных («слова-признака») для описания темы (например, «мелкий», «холодный»);
- выбираем три глагола («слова-действия») в рамках заданной темы (например, «капает», «льёт», «стучит»);

– составляем предложение из четырех слов, показывающее отношение к теме;

– добавляем, по желанию, последнее слово – образ, который возникает по ассоциации с темой;

– объединяем все названное в загадку, не называя «тему»:

*Он мелкий, холодный.
Капает, льёт, стучит.
Он заставляет меня грустить. Осень...*

*Он мягкий, пахучий.
Его едят, пекут, продают.
Он всегда на столе.
Это...*

Методы и приемы обучения сочинению описательных рассказов

На начальном этапе обучения в старшем дошкольном возрасте, как и в средней группе, широко используется *образец рассказа воспитателя*. Своим образцом педагог задает схему рассказа, формируя у детей представления о том, что описание проводится по определенному плану. Старшие дошкольники составляют рассказ по частям, выстраивая высказывание аналогично образцу воспитателя по однотипной игрушке (предмету):

– Я буду описывать одну куклу, а вы – другую. Будьте внимательны: тот, на кого я укажу, будет рассказывать о второй кукле. Моя кукла – девочка. Она голубоглазая, с длинными светлыми волосами и аккуратной челочкой. А ваша кукла? (*Наша кукла – совсем маленький малыш с синими глазками.*)

– Моя кукла – в красивом нежно-розовом платье с короткими рукавами. Платье украшено белой тесьмой. На ногах у девочки надеты розовые туфельки с белыми носочками. А как одет ваш малыш? И т.д. (*См. презентацию «Обучение составлению описательных рассказов. Дидактические материалы».*)

По окончании рассказывания педагог напоминает детям последовательность описания и предлагает повторить рассказ о второй игрушке по плану:

– С чего мы начали рассказ? О чем рассказывали потом? Чем закончили? Кто из вас хочет повторить рассказ о малыше?

При этом целесообразно дать детям дополнительные указания или вопросы, которые помогут им составить более распространенный рассказ об игрушке.

На следующем этапе воспитатель предоставляет вниманию детей полный образец описания одного из предметов, предлагает детям воспроизвести его и после этого по аналогии построить собственные высказывания о других однотипных предметах. Например:

– На столе стоит чашка с блюдцем. На чашке – несколько цветных полосок – широких и узких. Самая верхняя полоска – узкая, темно-зеленая. Под ней – самая широкая полоса светло-зеленого цвета. Под светло-зеленой полосой – оранжевая. Внизу на чашке темно-зеленая полоска. Ручка у чашки белая. На блюдце – такие же полосы, как и на чашке: узкая, темно-зеленая, затем широкая светло-зеленая и снова темно-зеленая. Донышко у блюдца белое. А какая посу-

да у вас? Кто хочет рассказать? (См. презентацию «Обучение составлению описательных рассказов. Дидактические материалы».)

Далее дети по образцу описывают другие предметы. При этом об одном и том же предмете говорят двое детей, что дает возможность сравнивать и оценивать высказывания. В заключение воспитатель описывает всю группу предметов, т. е. составляет рассказ обобщающего характера.

По мере овладения умением описывать, образец рассказа как прием обучения замещается таким приемом как *план рассказа*. Если в средней группе план применялся совместно с образцом, то в старшем дошкольном возрасте он становится отдельным приемом обучения. При описании игрушек, предметов план помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств.

План рассказа составляется вместе с детьми в соответствии с **логикой описательного рассказа**:

1) формулировка общего тезиса, определяющего или называющего предмет (объект);

2) определение общих признаков, свойств, характерных для данной группы предметов или объектов;

3) выделение индивидуальных характеристик предмета или объекта, а также действий и процессов, характеризующих их;

4) формулировка итоговой фразы, описывающей варианты использования предмета (объекта), или высказывающей отношение к нему.

Составление описательного рассказа по указанному плану позволяет сформировать у детей представление о структуре связного высказывания этого типа. Однако удержание в памяти последовательности действий согласно плану представляет для детей дошкольного возраста большую сложность. Именно поэтому во всех видах занятий по составлению описательных рассказов широко используется *наглядный план* в виде символических изображений, задающих элементарную логику описания объектов или предметов.

Так, ориентирами для последовательного, логичного описания игрушек, предметов могут выступать *мнемотаблицы*, поделенные на квадраты по количеству признаков предмета (объекта). Символы в каждом из квадратов помогают детям определить главные признаки игрушки (цвет, форму, величину и т.п.), удержать в памяти последовательность описания.

Варианты мнемотаблиц представлены в многочисленных пособиях по обучению дошкольников связной речи (Л.Е. Белоусова, Т.В. Большева, Т.Б. Полянская, Т.А. Ткаченко и др.). Однако использование готовых мнемотаблиц из пособий и интернет-источников не всегда целесообразно. Во-первых, в таких мнемотаблицах может быть нарушена структура описания. Во-вторых, наглядный план, составленный детьми с помощью воспитателя из отдельных карточек, гораздо нагляднее демонстрирует не только логику описания, но и особенности описательного текста, структура которого позволяет варьировать, переставлять местами его компоненты. В отличие от целостной мнемотаблицы, отдельные

карточки ярко демонстрируют эту особенность, позволяя детям осознанно подходить к составлению рассказа.

Поначалу описание может проходить по готовым карточкам, предложенным педагогом. По мере формирования навыка рассказывания старших дошкольников подводят к самостоятельному моделированию содержания своих рассказов, предлагая детям самим нарисовать символы в схему-модель. (См. приложение 2-3. Конспект занятия «Клест». Тексты рассказов.)

Среди всех вышперечисленных методов и приемов обучения одним из наиболее эффективных в обучении старших дошкольников является *анализ образца*. Этот прием привлекает внимание детей к последовательности изложения и логике описательного рассказа, позволяя детям осознанно подходить к составлению собственных рассказов.

Со структурой описания целесообразно познакомить детей на материале коротких описательных рассказов. (См. Приложение 4. Беседа по содержанию и структуре описательных рассказов. Презентация «Дидактические материалы к беседе по рассказам Н.И. Сладкова».)

Обучение рассказыванию по картине

Традиционно занятиям по картине отводят значительную роль в системе обучения рассказыванию. Ориентируясь на наглядную ситуацию, представленную на картине, ребенку легче построить связное высказывание *по восприятию*. В условиях дошкольной образовательной организации детей учат составлять описательные рассказы по предметным, сюжетным, пейзажным картинам и натюрморту.

Занятия по обучению детей описанию предметных картин аналогичны занятиям по составлению рассказов об игрушке (предмете, объекте).

Занятия по обучению детей описанию сюжетных картин – значительно более сложные для дошкольников. В этом случае детям нужно не только назвать признаки и действия, но и последовательно описать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, установить причинно-следственные связи между объектами. (См. приложение 5. Составление описательного рассказа по картине «Северные олени».) При этом воспитанников старшей группы учат рассказывать не только о содержании картины, но и придумывать события, предшествующие изображенному, или последующие за ними.

Занятия по описанию пейзажных картин и натюрмортов – самый трудный вид занятий для дошкольников. Важным условием полноценного восприятия пейзажей и натюрмортов является активизация личных впечатлений детей, сходных с содержанием и настроением картин, в самом начале занятия.

Занятия по описанию картин обычно состоят из двух частей:

- рассматривание картины;
- составление описательного рассказа по картине.

Рассматривание организуется в форме свободного диалога или беседы педагога с воспитанниками. Непринужденные высказывания позволяют детям живее выразить впечатления от увиденного, поэтому при рассматривании картин

следует устранять все, что снижает эмоциональность и непосредственность детских высказываний. Рассматривание сложных для восприятия пейзажных картин и натюрмортов может быть организовано как отдельный вид занятия (См. приложение 7. *Рассматривание картины В.Н. Бубенцова «Осенние сопки».*)

На этапе рассматривания важно проводить работу по активизации слов и образных выражений, необходимых для составления описательного рассказа. Кроме того, необходимо целенаправленно упражнять детей в умении составлять предложения и целые высказывания из нескольких предложений. Предложения и высказывания, относящиеся к тому или иному объекту, должны органично входить в рассказ о картине в целом. При этом предложения в рассказе должны идти в той последовательности, в которой шло рассматривание картины. (См. приложение 8. *Составление описательного рассказа по репродукции пейзажной картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».*)

В ходе рассматривания используются разнообразные методы и приемы, важнейшими из которых являются разнообразные вопросы:

1. *Вопросы, стимулирующие интерес к картине.* Детям предлагается вопрос, ответ на который они могут получить, только после внимательного рассматривания картины. Повысит детскую активность предложение дошкольникам самим задавать вопросы. Например, детям загадывается загадка про какую-то из птиц и предлагается подумать, что бы им хотелось узнать о ней дополнительно. Ответ на свои вопросы дети смогут получить при рассматривании соответствующей картины.

2. *Вопросы, акцентирующие внимание на выразительных средствах.* Они помогают охарактеризовать общий эмоциональный настрой картины, который определяется такими средствами выразительности как композиция, линия, цвет. Например, «Какое настроение возникает у вас, когда вы смотрите на эту картину?», «Что чувствовал художник, когда рисовал эту картину?», «Как вы думаете, хотел ли художник, чтобы нам понравился этот пейзаж?», «Какие краски выбрал художник для изображения осеннего леса?» и т.п.

3. *Вопросы, активизирующие воображение и творчество.* Развитию творчества способствуют вопросы, требующие от детей «вхождения в картину». Так, при рассматривании репродукции «Зимние забавы» детей спрашивают: «Что вы сможете услышать, если подойдете поближе к месту, где играют дети?». Проводя беседу по картине В.Н. Бубенцова «Осенние сопки», можно задать вопрос: «Что вы почувствуете, находясь на одной из этих сопкок? Какие запахи вы ощутите?». И т.д.

4. *Вопросы, связанные с оценкой детских рассказов.* В старшей группе воспитатель оценивает рассказы, привлекая к анализу детей. Например, формируя представления дошкольников о композиции, педагог может задать вопрос «Как начинался (заканчивался) рассказ?»; привлекая их внимание к средствам выразительности речи, спросить: «Какие слова в рассказе понравились вам больше всего?». И т.д.

Следующим важным обучающим приемом в старшей группе является оценка рассказов воспитателем. При использовании этого приема следует

помнить, что применять развернутую оценку каждого детского рассказа не обязательно. Воспитателю необходимо отметить новое в содержании (даже если ребенок просто придумал кличку животному), достоинства или недостатки формы отдельных рассказов, их полноту, последовательность изложения и выразительность. Такая оценка оказывает влияние не только на ребенка, рассказ которого оценивается, но и на последующие рассказы других детей. Кроме того, оценка воспитателя становится образцом для заимствования его детьми, когда их начинают привлекать для оценки рассказов сверстников.

Прием *оценки рассказа сверстника* в старшем дошкольном возрасте широко используется для совершенствования связной речи воспитанников. В процессе анализа рассказа можно предложить детям подобрать более точное слово, составить более удачное предложение: «Вы обратили внимание, как Саша сказал о ... А как иначе можно было сказать? Скажите об этом по-своему».

Тем не менее, основным приемом обучения по-прежнему остается *образец рассказа*. Рассказ воспитателя должен демонстрировать детям, какова последовательность изложения, какой должен быть рассказ по объему (в старшем возрасте в образце рекомендуется использовать от 12 до 18 предложений). Образец помогает детям осмыслить содержание многопредметной картины, соотнести его с рассказом.

В дальнейшем образец может предлагаться детям уже не для воспроизведения, а для развития их собственного творчества. В связи с этим возможны варианты применения образца:

- образец по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин;
- образец описания одного из объектов картины: в процессе рассматривания картины выделяются объекты для их развернутого описания, педагог дает пример лаконичного и выразительного описания одного из объектов, а дети, опираясь на речевой образец, с помощью вопросов и указаний описывают следующий;
- образец в виде начала рассказа;
- образец воспитателя после нескольких детских рассказов, если они однообразны, или обобщающий рассказ педагога;
- замена образца литературным текстом. Например, чтение рассказа Александра Баркова «Северный олень» после составления детьми описательного рассказа по картине «Северные олени». (См. приложение 5. Составление описательного рассказа по картине «Северные олени».)

Обучение построению рассказа по серии сюжетных картин

В старшей группе продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин. Такой вид рассказывания способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию высказывания, формирует представления о его композиции, смысловых связях между фразами и частями рассказа, т.к. зачастую при составлении рассказа дети, не закончив одной части высказывания, переходят к другой, с совершенно новым содержанием.

Для составления коллективного рассказа по сюжетной серии используются различные *варианты работы с картинками*:

1. Дети отвечают на вопросы по содержанию сюжетных картинок полным ответом и коллективно составляют рассказ. («Про кого будем составлять рассказ?», «Расскажите, что вы видите на первой картинке?» и т.д.).

2. Педагог просит детей разложить серию сюжетных картинок в логической последовательности («Разложите картинки так, чтобы получился рассказ»). Затем на доске предьявляет образец расположения картинок. Дети проверяют правильность выполнения задания, обсуждают их последовательность и составляют рассказ по набору картинок с помощью воспитателя.

3. Детей просят найти и исправить ошибку в наборе картинок с заведомо нарушенной последовательностью, объяснить свои действия и составить рассказ по набору картинок. («Правильно ли расставлены картинки? Что нужно сделать, чтобы было правильно?»)

4. Детям показывают серию картинок, в которой закрыты все картинки кроме первой. Педагог предлагает начать составлять рассказ по такому расположению. Затем открывается вторая картинка, и дети придумывают рассказ с опорой на первые две картинки. И т.д.

Рассказы по серии сюжетных картинок подготавливают детей к составлению повествовательных рассказов, творческому рассказыванию.

Обучение составлению повествовательных рассказов

В старшем возрасте ведется активная работа по обучению воспитанников составлению повествовательных рассказов. Повествование как тип речи привлекает детей старшего дошкольного возраста своей динамичностью, которая передается семантикой глаголов, развивающимися действиями и состояниями. В отличие от описания повествовательный рассказ для детей можно проиллюстрировать серией картинок, рисунков и пр.

Методы и приемы обучения повествованию

Как и в средней группе, на первых этапах обучения допустимо применение *образца рассказа* воспитателя, который используется в случае постановки нового задания или в работе с детьми, не овладевшими навыками рассказывания. Но и в этом случае не следует стремиться к дословному воспроизведению образца, поощряя проявление самостоятельности. Активизации самостоятельной творческой деятельности дошкольников будут способствовать *указания и пояснения* педагога, сопровождающие образец рассказа и направленные на осознание старшими дошкольниками структуры повествования.

Содержание и последовательность повествовательного рассказа детям помогает усвоить *план рассказа*. Сначала план применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения, помогая детям последовательно передать динамику событий (завязка – развитие событий – кульминация – развязка). Для разнообразия детских рассказов педагог может предложить дополнительные вопросы к плану рассказа. Смена вопросов в процессе занятия активизирует внимание детей, позволяет индивидуализировать задания по развитию речевой деятельности.

В старшей группе дети могут допускать отступления от плана. Задача воспитателя – обратить их внимание на сохранение **логики повествовательного рассказа**:

- 1) экспозиция: обозначение действующих героев, времени и места действия;
- 2) завязка: определение причины событий;
- 3) развитие событий;
- 4) кульминация: выявление самого напряженного (главного) момента в развитии событий;
- 5) развязка: окончание событий.

Привлечь внимание детей к последовательности изложения и структуре повествования возможно с помощью такого приема обучения как *анализ образца*. Начать знакомство со структурой текста целесообразно с анализа знакомой русской народной сказки, в которой есть хорошо запоминающийся зачин (традиционное начало сказки), основная часть с повествованием о событиях, происходящих с главными героями, и концовка (завершение действия сказки).

Представление о структуре сказочного повествования формируется в процессе беседы по вопросам, акцентирующим внимание дошкольников на **элементах композиции сказки**:

– Где, когда и с кем все началось? («Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек – Жихарка.»)

– Почему все произошло? («Запирал Жихарка двери... а один раз и забыл.»)

– Какие события происходили с героями? («Лиса в избушку вошла..., Жихарку из-под печки вытащила, на спину перекинула – да в лес. Домой прибежала, печку жарко истопила: хочет Жихарку изжарить да съесть.»)

– Какое самое главное событие случилось? (Лиса «...на лопату прыг... А Жихарка её толк в печку да заслонкой прикрыл, а сам скорей вон из избы да домой»);

– Чем все закончилось? («И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас в гости ждут.») (См. презентацию «*Дидактические материалы. Анализ русской народной сказки «Жихарка»*».)

В качестве изображения структуры повествовательного текста широко используется *моделирование*. Самой простой моделью сюжетного рассказа является круг, разделенный на три неравные части, символизирующие начало, середину и конец текста. Более сложный вариант – это схематические модели, отражающие последовательность событий в повествовательном тексте. Работа с такими моделями строится поэтапно.

На первых этапах обучения преимущественно используется коллективное создание модели. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет активизировать всех детей. В процессе последовательного обсуждения рассказа или сказки, дети вместе с воспитателем вспоминают основные структурные компоненты повествования, фиксируя их в виде схематических изображений. (См. приложение 10. Презентация «*Дидактические материалы. Конструирование моделей на основе анализа текста сказки «Кот, лиса и петух»*».) В ходе беседы

воспитатель задает детям вопросы, акцентирующие их внимание на элементах композиции сказки. При этом, подтверждая ответы воспитанников, педагог каждый раз обращается к тексту художественного произведения:

– Где, когда и с кем все началось? (*Ответы детей.*) Да, так в сказке и говорится: «В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь». Чтобы не забыть, как начинается сказка, давайте «запишем» эти слова рисунком-значком. Подумайте, какой это может быть значок? (*Ответы детей.*)

Дети предлагают варианты. Выбирается наиболее удачный, например, схематичное изображение домика.

– Почему все произошло? (*Ответы детей.*) Верно, петушок нарушил запрет. Что наказывал ему кот? (*Ответы детей.*) Да, так он и говорил: «Смотри, Петя, не выглядывай в окошко: придет лиса, утащит тебя в темные леса, за крутые горы, съест и косточек твоих не оставит». Чтобы не забыть, как начинается сказка, давайте «запишем» эти слова рисунком-значком. Подумайте, какой это может быть значок? (*Ответы детей.*) И т.д.



После совместной работы по коллективному созданию модели повествовательного текста, этот процесс может быть индивидуализирован. Например, дошкольникам предлагается создать свою модель – «диафильм» – по знакомой сказке или рассказу. Каждому из детей дают полоску бумаги, разделенную на пять частей, на которой ребенок должен отразить содержание текста «по кадрам» в виде рисунков, выполненных цветными карандашами или фломастерами. После выполнения работы дети вместе с воспитателем сравнивают получившиеся «диафильмы», анализируя полноту и последовательность передачи знакомого содержания в рисунках.

Обучение сочинению текстов сказочного содержания

Собственные повествовательные тексты сказочного содержания дошкольники создают на основе знаний о разных способах начала и конца сказок и рассказов, умений последовательно развивать сюжет, логически завершать повествование, используя традиционные сказочные выражения и формулы. Формирование этих умений может начинаться с ***подготовительных игр***, обобщающих литературный опыт дошкольников в области русских народных и литературных сказок:

– «*Волшебный зачин (концовка)*». Детям предлагают вспомнить, какими словами начинаются (заканчиваются) разные сказки. Например, «В некотором царстве, некотором государстве жили-были...», «За морями глубокими, за горами высокими ...», «В тридевятом царстве, тридесятом государстве...» или

«Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец», «Устроили пир на весь мир, я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Вот вам сказка, а мне бубликов связка» и т.д.

– *«Волшебные предметы-помощники»*. Дети с помощью воспитателя вспоминают, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство в той или иной сказке; уточняют название волшебных предметов и их действие (волшебная палочка, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и др.).

– *«Кто на свете всех злее (добрее, красивее)?»*. Дети поочередно называют злых (добрых, красивых) сказочных героев, описывая их облик, образ жизни, жилища. Затем анализируют, может ли существовать сказка без таких героев, какова их роль в развитии сюжета, могут ли злые персонажи для кого-то быть добрыми (например, Баба-Яга – верный друг для Кошеля Бессмертного).

– *«Волшебные заклинания»*. В процессе этой игры дети вычлениают волшебные приговоры и заклинания из разных сказок (литературных и народных). Например, «По щучьему велению, по моему хотенью...», «Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!», «Крекс-фекс-пекс, «Крибли, крабле, бумс», «Избушка-избушка, повернись ко мне передом, к лесу – задом!», «Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой!», «Лети, лети, лепесток, // Через запад на восток, // Через север, через юг, // Возвращайся, сделав круг. // Лишь коснешься ты земли – // Быть по-моему вели...», «Ты катись, катись, колечко, // На весеннее крылечко, // В летние сени, // В теремок осенний // Да по зимнему ковру // К новогоднему костру».

– *«Песенки сказочных героев»*. Дети с помощью воспитателя вспоминают, какие песенки пели герои сказок (литературных и народных). Например, песенки мамы-козы («Козлятушки, ребятушки! // Отопритесь, отворитесь! // Ваша мать пришла – молока принесла. // Бежит молоко по вымечку, // Из вымечка по копытечку, // Из копытечка во сыру землю!»), Колобка (« Я колобок, колобок, // По амбару метён, // По сусекам скребён, // На сметане мешён, // В печку сажён, // На окошке стужён...») или лисички:

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.*

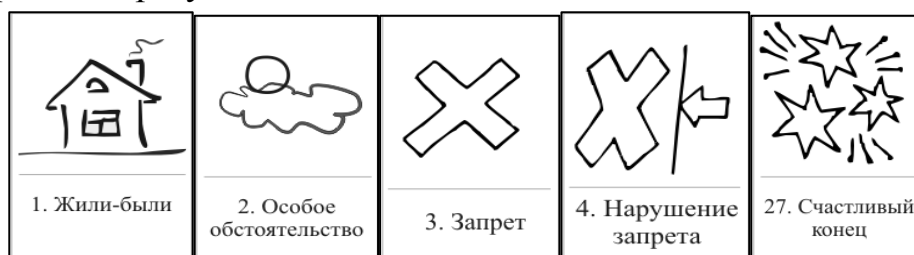
– *«Волшебные имена»*. Детям предлагают вспомнить необычные сказочные имена и поразмышлять о том, почему герою дали именно такое имя (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т.д.). Вариантом этой игры может быть соревнование между командами мальчиков и девочек, которые вспоминают и называют имена героев сказок – мальчиков и девочек соответственно. Например, Герда и Кай из сказки «Снежная Королева», Аленушка и Иванушка из сказки «Гуси-лебеди», Чипполино и т.п.

– «*Волшебная цифра*». Дети с помощью воспитателя вспоминают сказки, в которых встречаются цифры. Например, цифра три (три брата в сказке «Сивка-бурка» три ночи охраняли пшеницу; три раза волк приходил к козлятам в сказке «Волк и семеро козлят» и т.д.) или цифра семь («Мертвая царевна и семь богатырей», «Белоснежка и семь гномов» и др.).

Подобные игры, обобщающие знания детей о разных способах начала и конца сказок, сказочных эпитетах и традиционных формулах, позволяют старшим дошкольникам строить собственные повествовательные тексты сказочного содержания.

Начиная сочинение, ребенок может воспользоваться знакомым сказочным зачином и концовкой, использовать в сюжете волшебные предметы из народных или литературных сказок. Ему остается выбрать главного героя (по желанию или, к примеру, по набору картинок), определиться со временем и местом действия («Где, когда и с кем все началось?»), причиной событий («Почему все произошло?») и продумать, каким образом герой его сказки выйдет из сложной ситуации («Какие события происходили с героями? Чем все закончилось?»).

Основные структурные компоненты повествования могут быть зафиксированы в виде схематических изображений. В этом случае схемы выступают в качестве картинно-графического плана, демонстрирующего логику повествования. Они могут быть созданы детьми совместно с педагогом аналогично картам В.Я. Проппа² в результате анализа знакомой сказки.



Прежде чем дети самостоятельно начнут сочинять тексты по набору картинок-схем, целесообразно провести ряд подготовительных упражнений:

– найти и выставить картинки-схемы в том порядке, в котором они заданы сюжетом той или иной знакомой сказки или даже потешки. Например, «Огуречик, огуречик! // Не ходи на тот кончик! // Там мышка живёт, // Тебе хвостик отгрызёт» («запрет» – «вредитель» – «вредительство»);

– найти и исправить ошибку в наборе картинок-схем по сюжету знакомой сказки с заведомо нарушенной последовательностью, объяснить свои действия;

– пересказать знакомую сказку с использованием набора картинок-схем.

После такой подготовительной работы можно организовать коллективное сочинение сказочной истории из небольшого набора карт (5-6 шт.). Например, по набору «зачин» – «запрет» – «нарушение запрета» – «помощник» – «счаст-

² Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа.) Комментарии Е.М. Мелетинского, А.В. Рафаевой. Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. – М.: Издательство «Лабиринт», 1998.

ливый конец» итогом совместной с педагогом деятельности стал следующий вариант сказочного повествования:

Сказка про непослушную Машеньку

1. *Где, когда и с кем все началось?* «В маленькой избушке на краю леса жили-были мать да отец. И была у них дочка Машенька».

2. *Почему все произошло?* «Доченька, – говорила мать, – мы пойдем на работу, а ты не ходи со двора, будь умницей – купим тебе в подарок красивую куклу».

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: побежала на улицу, с улицы – в чистое поле, с поля – прямо в темный лес».

3. *Какие события происходили с героиней?* «Вот Машенька – деревце за деревце, кустик за кустик – и ушла далеко-далеко. Стала она аукаться, стала кричать, а никто не отзывается. Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась. Пришла она в самую глушь, в самую чащу».

4. *Какое самое главное событие случилось?* «Вдруг видит – стоит яблонька. Спрашивает её Машенька:

– Яблонька, яблонька, скажи, как из леса темного-дремучего выбраться?

Отвечает яблонька:

– Поешь моего лесного яблочка – скажу».

5. *Чем все закончилось?* «Девочка поскорее съела и спасибо сказала, а яблоня ей свое волшебное яблочко подарила. Покатилось яблочко по лесной тропинке, та к дому Машеньку и вывела».

Тут и отец с матерью пришли. И сейчас все они в этой избушке живут, нас в гости ждут».

Переходить к индивидуальной работе по созданию текстов сказочного содержания целесообразно в том случае, когда конкретный ребенок не только усвоит алгоритм создания сказочного повествования, но и накопит достаточный опыт в области использования средств художественной выразительности (постоянных сказочных эпитетов, сравнений, устойчивых оборотов) в своей художественно-речевой деятельности.

Важно, чтобы дети упражнялись в умении составлять повествовательные тексты разных типов: не только сказочных историй, но и реалистических рассказов. Привлечь внимание детей к последовательности изложения и структуре рассказа возможно, как и в случае с текстом сказочного содержания, с помощью *анализа образца*. Для этого целесообразно использовать короткий, хорошо знакомый детям текст, например, рассказ Л.Н. Толстого «Два товарища». (См. приложение 10. Презентация «Дидактические материалы. Конструирование моделей на основе анализа текста рассказа Л.Н. Толстого «Два товарища».)

В процессе анализа рассказа можно использовать знакомые детям карточки-схемы, созданные в рамках беседы о структуре сказки, а можно совместно придумать новые символы, отражающие специфику рассказа:

– Какое событие произошло с товарищами в самом начале рассказа? Верно, «...выскочил на них медведь». Такое событие в рассказе иногда называют «завязкой». В завязке создаются или, как иногда говорят, «завязываются» те

события, которые потом будут описываться в рассказе, вплоть до его конца. Давайте так и обозначим это событие в рассказе – узелком-«завязкой».

– Какой момент, по-вашему, был самым тревожным, напряженным (главным) в рассказе? Да. Давайте еще раз прочитаем, как описывает этот момент в рассказе Лев Николаевич: «Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел». Давайте «запишем» эти слова рисунком-значком. Подумайте, какой это может быть значок? (*Ответы детей.*) А, может, обозначим это событие простым треугольником? Посмотрите: шли по лесу два товарища (*педагог начинает рисовать левую грань равнобедренного треугольника*), шли-шли. И вдруг... выскочил на них медведь. Давайте вспомним все слова-действия героев рассказа – двух товарищей.

Дети с помощью воспитателя вспоминают все глаголы, характеризующие действия героев. (*Бросился бежать, влез, спрятался, остался, упал наземь, притворился мертвым.*) Каждое названное слово отмечается движением карандаша вверх, к вершине треугольника.



В ходе анализа задача педагога – продемонстрировать разницу в подборе слов и выражений для текста сказочного содержания и реалистического рассказа. Например, «Какое слово больше подходит для сказки: «сосновый» или «дремучий»? А для рассказа?». И т.п.

При обучении детей важная роль отводится разным способам организации экспозиции в рассказе и сказке:

– Вспомните, какими словами обычно начинаются сказки? А с каких слов лучше начать рассказ? Да, слова «однажды», «как-то раз» больше подойдут для рассказа о том, что происходило на самом деле. Например, можно начать рассказ «Дело было жарким летом (холодной зимой и т.п.)». Или сказать «Это произошло в деревне» («в большом городе» и пр.).

Обучение творческому рассказыванию

В старшем дошкольном возрасте появляется возможность развития творческой речевой деятельности.

Творческое рассказывание – это деятельность, результатом которой является сочинение творческих рассказов (рассказов по воображению). В целом творческие рассказы детей дошкольного возраста представляют собой отражение опыта восприятия и пересказа народных и литературных сказок, реалистических рассказов, который они активно используют в новой ситуации.

Детям старшего дошкольного возраста доступна *контаминация на темы знакомых художественных произведений* с изменением героя. Дошкольники составляют рассказы от первого лица, воображая себя в ситуациях, в которые попадают их любимые персонажи. При том они творчески переосмысливают авторский текст, меняя поведение героя в конкретных обстоятельствах («А я бы...»). Для обучения составлению подобных творческих рассказов-контаминаций детям дошкольного возраста предлагают пересказать эпизод сказки или рассказа от первого лица.

Однако дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно придумать не только поступки героев, но и новые образы действующих лиц.

Творческими могут быть *сочинения по картине*, когда детям предлагают пофантазировать на тему о том, что могло бы предшествовать или следовать за событиями, изображенными на ней. Решение творческой задачи по созданию собственных описательных или повествовательных сочинений существенно облегчает план рассказа.

Обучение составлению рассказов из личного опыта

Если в средней группе воспитатель только подготавливает детей к самостоятельному составлению рассказов на темы из личного опыта, то в старшей возрастной группе этот вид рассказывания, основанный на материале образов памяти, становится одним из ведущих. Дошкольники старшей группы учатся рассказывать о событиях, фактах, собственных впечатлениях, не отклоняясь от заданной темы, с достаточной полнотой и законченностью.

Тематику рассказов из личного опыта педагог намечает на основе того, какими интересами живут дети в детском саду и дома, какими знаниями обладают по той или иной теме. При этом рассказы из опыта могут отражать как коллективный опыт (о событиях, в которых принимали участие все дети, например, об экскурсии в библиотеку), так и индивидуальный опыт («Моя любимая игрушка»; «Моя семья»).

В обучении детей составлению рассказов из опыта широко используются разнообразные приемы (вопросы, образец рассказа воспитателя, план рассказа и т.д.), которые имеют в этом виде речевой деятельности детей свою специфику. Так, успешность выполнения речевого задания по составлению рассказа из опыта зависит от активизации детской памяти. С этой целью используются *вспомогательные вопросы*. Их задача – научить ребенка последовательно и полно, в понятной для слушателей форме воспроизводить свой опыт, рассказывать о впечатлениях и переживаниях. Наиболее широко вопросы используются в рассказах, отражающих коллективный опыт. В этом случае вопросы задаются очень конкретные («А помните, как Миша вылепил из снега друга нашему снеговика?»). Говоря с детьми об их индивидуальном опыте, педагог не знает подробностей, потому и вопросы имеют общий характер («Где ты отдыхал летом? С кем? Что интересного происходило во время летнего отдыха?»). Воспитатель помогает вопросами до начала рассказывания и по ходу его, но так, чтобы рассказ ребенка не превратился в ответы на вопросы воспитателя.

Другим приемом обучения является *образец рассказа воспитателя*. Рассказ воспитателя о случае из его жизни является одним из простых и ценных видов применения образца в рассказывании из опыта. Он эмоционально воспринимается детьми, потому что связан с авторитетным для них человеком, и повышает интерес детей к этому виду речевой деятельности. В основу рассказа воспитателя должен быть положен какой-либо случай (или событие), представляющий интерес для детей и близкий их жизненному опыту.

В начале учебного года образец целесообразно использовать перед составлением рассказов детьми, чтобы они могли построить высказывание по аналогии. Например, при составлении рассказа на тему «Моя любимая игрушка» педагог предлагает собственный образец: «Когда я была маленькой, моей любимой игрушкой была кукла Маша. Она была... И т.д.». Затем педагог анализирует образец, объясняя из каких частей он состоит и раскрывает смысл каждой части. Например, «В начале рассказа я подробно описала игрушку, рассказала о том, как она выглядела. А в конце рассказала о том, как играла с ней». В заключение воспитатель дает детям конкретные указания по составлению рассказа: «Когда будете рассказывать, постарайтесь сначала подробно сказать все об игрушке, а потом – как вы с ней играете».

В дальнейшем методика применения образца изменяется. Его можно предлагать детям после 2–3 рассказов или в конце занятия. Постепенно от образца можно перейти к *рассказыванию по плану* педагога. План может быть задан детям *в виде вопросов*, которые помогают им вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке: «Расскажите, как вы побывали на экскурсии. Где вы были? Что видели интересного? Что вам особенно понравилось?». План может быть представлен и *в форме указаний*: «Расскажите, как мы вырастили лук. Сначала расскажите... Потом – как мы за ним ухаживали. Закончите рассказ тем, как ...».

Обучение пересказу детей старшего дошкольного возраста

Пересказ – воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи. В старшей группе детей учат не только связно и последовательно, но и выразительно пересказывать литературные произведения.

Важным условием обучения пересказу дошкольников будет являться наличие *мотивации речи* – внутреннего побуждения к высказыванию. Речевую деятельность детей старшего дошкольного возраста активизируют игровые ситуации, в которых ребенок выступает субъектом коммуникации:

– К нам в гости пришел Буратино. Он очень любит слушать сказки. У него есть любимая – «Лиса и журавль». А я ее не могу вспомнить. Помогите мне, пожалуйста. Расскажи эту сказку для него.

Как и в предыдущих возрастных группах, в обучении детей старшего дошкольного возраста широко используется *подробный пересказ* («близко к тексту»). Такой вид пересказа выступает как средство запоминания и удержания в памяти содержания и образного языка литературного произведения.

В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно велико по объему, применяется *пересказ по частям*. При этом дети вместе с воспитателем, а затем самостоятельно договариваются, в каком месте следует останавливаться, чтобы передать эстафету следующему рассказчику. Такой подход позволяет выслушать большее количество детей, уточняет представления дошкольников о структуре связного высказывания.

– Пересказывать такую длинную сказку одному сложно. Пусть Саша начнет пересказывать сказку и расскажет о том, как... А кто продолжит пересказ и расскажет о том, как ...? Кто завершит пересказ?

В процессе обучения старших дошкольников можно использовать *выборочный пересказ*. По заданию педагога дети в состоянии пересказать конкретный эпизод из рассказа или сказки, представить пейзажную зарисовку, воспроизвести лишь ту часть произведения, которая изображена на иллюстрации. К выборочному пересказу относят и такой вид работы с текстом как *пересказ в параллели*. Например, один ребенок пересказывает все, что связано с Морозом Синим Носом, а другой – все про Мороза Красного Носа (сказка «Два Мороза»). (См. Приложение 10. См. презентацию «Дидактические материалы. Пересказ русской народной сказки «Два Мороза».)

Если в произведении есть диалог, то в старшем дошкольном возрасте целесообразно использовать *пересказ по ролям (в лицах)* для формирования выразительности речи детей. На некоторых занятиях после словесных пересказов можно включить игру-драматизацию или инсценировку текста с использованием игрушек, атрибутов и пр.

В старших группах возможна *передача текста от первого лица или лица разных его героев*, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Однако внедрение этих приемов требует особого такта и бережного отношения к авторскому классическому тексту. В целом обучающие синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.

Обязательным методическим приемом, подготавливающим старших дошкольников к пересказу, как и в предыдущих группах, является *беседа*. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи произведения, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Обычно после беседы, которая закрепляет целостное восприятие текста, дети повторно слушают литературное произведение. Перед чтением воспитатель дает установку на последующий пересказ³ и может напомнить *требования к воспроизведению прослушанного художественного произведения*: «Помните, что пересказывать сказку (рассказ) нужно достаточно громко, выразительно, ничего не пропуская и ничего не добавляя».

Главным методическим приемом в беседе выступают *вопросы педагога*. Однако беседу нельзя превращать в пересказ по вопросам и задавать их к каждой фразе текста для простого припоминания содержания. В этом случае дети будут формально воспроизводить высказывания. Чтобы ребенок мог проявлять

в процессе пересказа самостоятельность, творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать его мысль на узловых моментах повествования и учить:

– *определять основную тему литературного произведения.* Формирование этого умения в первую очередь связывается с работой над заглавием. Отвечая на вопросы типа «Почему рассказ (сказка) так называется?», «Можно ли по обложке догадаться, о чем эта книга?», «Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)?», «О чем этот рассказ (сказка)?» и пр., дошкольники учатся ориентироваться в тексте, устанавливать связь между содержанием и заглавием, выделять главную мысль произведения;

– *замечать и запоминать образные слова и выражения.* Для этого педагог включает их в формулировки вопросов и пояснений («Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а какие еще есть? И такие, которые *своего брата не стыдятся*», «Что говорила курочка петушку, когда он стал клевать *зеленехонькую смородину?*» и пр.);

– *осознавать некоторые особенности художественной формы.* Формированию этого умения способствуют вопросы типа «Это рассказ или сказка? Объясните, почему это рассказ?», «Сегодня мы познакомились с новой сказкой. Не русской народной, как, к примеру, «Царевна-лягушка», а авторской. Как вы думаете, что такое авторская сказка? И т.д.;

– *овладеть разнообразными средствами интонационной выразительности.* Например, воспитатель может уточнить интонацию в передаче отдельных фрагментов и диалогов персонажей («Как проговорил заяц-хвоста слова: «У меня не усы, а усищи»?», «Как вы думаете, сразу, или немного помедлив, ответил Лисе Рак?» и т.д.).

Кроме вопросов в процессе обучения пересказыванию педагог может применять и другие приемы – рассматривание иллюстраций, обращение к личному опыту детей, подсказ нужного слова или выражения для достижения связности и плавности пересказов, а также *оценку детского пересказа.* Воспитатель может отметить полноту передачи произведения, т.е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения; последовательность, связность и плавность пересказа (отсутствие длительных, ненужных пауз); выразительность речи, использование словаря и оборотов авторского текста.

Наиболее развернуто анализируют обычно первый и второй пересказы, отмечают немногие (1–2) качества положительного характера. Можно сравнить два последовательно прозвучавших пересказа, привлекая к оценке детей. Прислушиваясь к анализу пересказов воспитателя, участвуя в нем, дети учатся анализировать пересказы друг друга, отмечая их достоинства и недостатки. Педагогу следует подсказывать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «А может быть, лучше...».

Особенно широко в старшей группе применяется *план пересказа*, предложенный воспитателем или составленный педагогом совместно с детьми. Сначала план может быть представлен в виде вопросов, демонстрирующих отдельные смысловые отрезки произведения, а затем – в виде указаний: «Сначала рас-

скажите.... Затем расскажите о том... Потом...»). Старшим дошкольникам можно прямо указать на необходимость пересказывать по плану:

– Мы с вами составили план пересказа, чтобы при пересказе ничего не пропустить и не перепутать.

В качестве плана пересказа может выступать пространственная модель, фиксирующая наиболее существенные части текста.

Обучение составлению объяснительных рассказов

Наряду с описательными и сюжетными рассказами в методике обучения детей дошкольного возраста связной речи традиционно выделяют такой вид детского рассказа как объяснительный. Овладение умением строить объяснительный рассказ связано с необходимостью объяснить что-либо в процессе общения со взрослыми и сверстниками:

– Я думаю, что эта загадка про... Потому что... И еще... Значит...

– В игре нужно соблюдать правила. Во-первых... во-вторых.. Если будешь выполнять эти правила, то...

– Чтобы было интересно играть, надо все подготовить. Надо построить... сделать... Если все это сделать, игра будет интересной. И т.д.

Подготовка к этому виду рассказывания начинается в средней группе. Детей пятого года жизни обучают умению использовать элементы объяснительной речи в процессе конструирования сложных предложений с подчинительными союзами (потому что, если, когда, что, чтобы, так как). Однако самостоятельное использование объяснительной речи в процессе общения, составление объяснительных рассказов-рассуждений доступно детям лишь в старшем дошкольном возрасте.

Рассуждение – особый вид рассказа, отражающего причинно-следственную связь каких-либо фактов. Ведущей задачей при обучении составлению рассказов-рассуждений является формирование умения старших дошкольников следовать его логике:

– *исходный тезис* (начальное положение, истинность или ложность которого требуется доказать);

– *аргументирующая часть* (аргументы за или против исходного тезиса, доказательство выдвинутого положения);

– *выводы*, которые из этого следуют.

При этом структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности.

Привлечь внимание детей к последовательности изложения и структуре рассуждения можно, используя *анализ образца*. (См. Приложение 10. Презентация «Дидактические материалы. Анализ текста рассказа О.С. Бундура «Ягоды-грибы».)

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Представленная ниже методика выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста – модифицированный вариант методики, использовавшейся в исследованиях под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. Результаты диагностического обследования по данной методике позволяют представить общую картину развития связной речи дошкольников, помогают наметить конкретные методы индивидуальной работы с детьми.

Обследование уровня речевого развития детей шестого года жизни проводится индивидуально с каждым ребенком с учетом особенностей связной речи детей этого возраста.

Для выявления уровня развития связной речи в процессе обследования важно выявить следующие речевые умения ребёнка:

- 1) умение составлять описательные рассказы о предметах (объектах) в соответствии с логикой описания;
- 2) умение составлять рассказ по набору сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием;
- 3) умение создавать повествовательные тексты, отражая типичные особенности жанра (рассказ, сказа) в соответствии с логикой повествования.

Задание 1.

Задача: выявить умение составлять описательный рассказ о предметах (объектах) в соответствии с логикой описания.

Метод исследования: индивидуальная беседа с ребёнком.

Оборудование: предметные картинки (кукла, машина и т.п.).

Задание: Педагог предлагает ребёнку выбрать картинку, рассмотреть её и описать изображение. Например, «Рассмотри на картинке машину. Опиши, какая она».

Оценка выполнения:

3 балла – Составляет рассказ, выдерживая элементарную логику описания предмета: выделяет структурные части (начало, середина, конец), перечисляет не только внешние, но и внутренние (скрытые) качества и свойства (для чего создан, как использовать и др.).

2 балла – Составляет описание, опуская одну из структурных частей (начало или конец), перечисляет в основном внешние качества и свойства предмета (объекта).

1 балл – Перечисляет отдельные качества и свойства предмета (объекта), иногда подменяя словесное описание показом действий с предметом.

Задание 2.

Задача: выявить умение составлять рассказ по набору сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием.

Метод исследования: наблюдение за речью при выполнении задания.

Оборудование: серия из 3-4 сюжетных картинок.

Задание: Педагог предлагает ребенку разложить картинки в соответствии с последовательно развивающимся сюжетом и составить по ним рассказ: «Картинки перепутались, разложи их так, чтобы получился рассказ». В процессе выполнения этого задания необходимо отметить: может ли ребёнок вычленить главную тему своего рассказа («О чем будет твой рассказ?»), выстроить правильную последовательность картинок, составив рассказ по картинкам.

Оценка выполнения:

3 балла – Раскладывает картинки в правильной последовательности и составляет рассказ, соответствующий первоначально обозначенной теме, выдерживая логику повествования.

2 балла – Раскладывает картинки в правильной последовательности, однако не удерживает тему в процессе составления рассказа, нарушая логику повествования.

1 балл – Раскладывая картинки, может нарушить их последовательность, вместо рассказа перечислять нарисованное на картинках, не сформулировав предварительно тему или не удержав её в процессе составления рассказа.

Задание 3.

Задача: выявить умение создавать повествовательные тексты, отражая типичные особенности жанра (рассказ, сказки) в соответствии с логикой повествования.

Метод исследования: наблюдение за речью при выполнении задания.

Задание: Педагог просит ребенка составить рассказ или сказку на любую тему.

Оценка выполнения:

3 балла – Самостоятельно придумывает интересный сюжет, выстраивая его в логической последовательности, четко представляя все структурные части повествования (начало, середина, конец). Может дать название своему сочинению, определить его жанр (рассказ или сказка), назвав несколько признаков жанра. В речи использует сложные предложения с разнообразными способами связи, в основном правильно их оформляя.

2 балла – Сюжет заимствует из знакомых произведений, частично нарушая логику изложения, представляя две структурные части повествования (начало и середину или середину и конец). Может определить жанр своего сочинения (рассказ или сказка), указав один из признаков жанра. В речи использует простые и сложные предложения с формально-сочинительной связью (наречие *потом*, союзы *а, и*), допуская нарушения в оформлении своих высказываний.

1 балл – Сюжет предлагает взрослый, в повествовании отсутствует начало и конец, нарушена логика повествования. В речи преимущественно использует однотипные конструкции, однообразную лексику, допуская многочисленные нарушения в оформлении своих высказываний.

В конце обследования производится подсчет баллов. Если большинство ответов получило оценку 3, то это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, то это средний уровень.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981.
3. Возница В.М. Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта: поурочные разработки по географии Мурманской области: 8-й класс: методическое пособие. – Мурманск: Пазори, 2004. –154 с.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.
5. Двинин Е.А. Край, в котором мы живём. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1966.
6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. – М., 1977.
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979.
9. Развитие речи детей 5-6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / авт.-сост. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2010.
10. Сомкова О.Н. Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство». – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016.
11. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
12. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1972.
13. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2013.
13. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.Н. Николаевичева. – М.: Просвещение, 1994.
14. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Сост. Алексеева М.М., Яшина В.И. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

**Тексты художественных произведений для закрепления
правил речевого этикета**

Агния Барто. Шла вчера я по Садовой...

Шла вчера я по Садовой, // Так была удивлена –
Паренек белоголовый // Закричал мне из окна:
– С добрым утром! // С добрым утром!
Я спросила: – Это мне? –
Улыбнулся он в окне, // Закричал еще кому-то:
– С добрым утром! // С добрым утром!
Малышам и взрослым людям // Паренек махал рукой,
С ним теперь знакомы будем:
Это Вовка – есть такой!

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном:
Его зовут ... а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовем.
Ему бывает часто лень
Сказать при встрече: «Добрый день!».
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит.
И в лучшем случае «Здорово!»
Он вместо «Здравствуй» говорит.
А вместо слова «До свидания»
Не говорит он ничего.
Иль заявляет на прощанье:
«Ну, я пошел. Пока! Всего!»

Николай Красильников. Доброе утро

Придумано кем-то // Просто и мудро
При встрече здороваться: // – Доброе утро!
Доброе утро! – // Солнцу и птицам.
– Доброе утро! – // Улыбчивым лицам.
И каждый становится // добрым, доверчивым...
Доброе утро длится до вечера.

Алексей Кондратьев. Доброе утро!

Доброе утро! Птицы запели!
Прячется вся темнота по углам,
Добрые люди, вставайте с постели!
Солнце взошло и идет по делам.

Владимир Орлов. Добрый день

День был серый, // непогожий,
Над землей густая тень.
– Добрый день! – сказал прохожий.
Я ответил: // – Добрый день!
После этого // мгновенья
До конца большого дня
Почему-то настроение
Было добрым у меня.

Алексей Кондратьев. Здравствуй

– Здравствуй! – ты скажешь человеку.
– Здравствуй! – улыбнется он в ответ,
И, наверно, не пойдёт в аптеку,
И здоровым будет много лет.

Доброго пути

Нам желают: «Доброго пути!» –
Будет легче ехать и идти.
Приведет, конечно, добрый путь
Тоже к доброму чему-нибудь.

Пожалуйста

Отменить что ли слово «пожалуйста»?
Повторяем его поминутно.
Нет, пожалуй, что без «пожалуйста»
Нам становится неуютно.

Евгений Измайлов. Вежливость

Наступила мышка // на ногу слону.
Две минуты // с лишком
Слон не мог шагнуть.
Мышка огорчилась: // – Ах, какая жалость-то!
Мышка извинилась: // – Простите, пожалуйста!
Слон сказал: // – Ну что же,
Ладно уж, // бывает.
Вежливость // тоже
От боли помогает.

Алексей Кондратьев. Простите

Простите, я больше не буду // нечаянно бить посуду
И взрослых перебивать, // и что обещал – забывать.
А если я всё же забуду, – // простите, я больше не буду.

Николай Юсупов. Простите

Папа разбил драгоценную вазу,
Бабушка с мамой нахмурились сразу.
Но папа нашелся: // Взглянул им в глаза
И робко и тихо // «Простите!» сказал.
И мама молчит, // Улыбается даже:
— Мы купим другую, // Есть лучше в продаже...
«Простите!»
Казалось бы, // Что в нем такого?
А вот ведь какое // Чудесное слово!

Ирина Токмакова. Маша знала слов немало...

Маша знала слов немало, // Но одно из них пропало.
А оно-то, как на грех, // Говорится чаще всех.
Это слово ходит следом // За подарком, за обедом,
Это слово говорят, // Если вас благодарят.
Но молчит она, как рыба, // Вместо каждого спасибо.

Овсей Дриз. Добрые слова

Добрые слова не лень // Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота, // Всем идущим на работу,
Кузнецу, ткачу, врачу, // С добрым утром! – я кричу.
Добрый день! – кричу я вслед // Всем идущим на обед!
«Добрый вечер!» – так встречаю // Всех, домой спешащих к чаю.

Ирина Пивоварова. Вежливый ослик

Был ослик // Очень вежливый,
Воспитанный он был.
Всем улыбался, кланялся // И «здравствуй» говорил,
Потом он отходил на шаг
И говорил:
– Тюлень-тюфяк, // А заяц-трус,
А лев-дурак.
А слон — обжора // И толстяк...
Ни разу доброго словца // Он не сказал ни про кого,
И я прошу тебя, дружок, // Не будь похожим на него!

С. Маршак. Ежели вы вежливы

...Ежели вы вежливы // В душе, а не для виду,
В автобус вы поможете // Взобратсья инвалиду.
И ежели вы вежливы, // То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем... // Трещать, как две сороки.
И ежели вы вежливы, // Поможете вы маме
И помощь ей предложите, // Без просьбы – то есть сами.

И ежели вы вежливы, // То в разговоре с тетей,
И с дедушкой, и с бабушкой // Вы их не перебьете.
И ежели вы вежливы, – // Тому, кто послабее,
Вы будете защитником, // Пред сильным не робея.

Александр Шibaев. Дядя Саша огорчен...

Дядя Саша огорчен, // Рассказал он вот о чем.
Настя – славная девчонка, // Настя ходит в детский сад.
Но давно уже от Насти // Я не слышу слова здрастье.
А слово-то какое –
Очень дорогое.
Встретил Витю я – соседа, // Встреча грустна была:
На меня он, как торпеда, // Налетел из-за угла!
Но представьте! Зря от Вити // Ждал я слова извините.
А слово-то какое –
Очень дорогое.
Он про внучку говорил: // – Экая досада!
Я ей мишку подарил, // Вижу – очень рада.
Но нельзя ж молчать, как рыба, // Ну, сказала бы спасибо.
А слово-то какое –
Очень дорогое.

Эмма Мошковская. Вежливое слово

Театр открывается! // К началу всё готовится!
Билеты предлагаются // За вежливое слово.
В три часа открылась касса, // Собралось народу масса,
Даже Ёжик пожилой // Притащился чуть живой...
– Подходите, // Ёжик, Ёжик!
Вам билет // В каком ряду?
– Мне – поближе: // Плохо вижу,
Вот СПАСИБО! // Ну, пойду.
Говорит овечка: // – Мне – одно местечко!
Вот моё БЛАГОДАРЮ – // Доброе словечко.
Утка: // – Кряк! // Первый ряд!
Для меня и для ребят! –
И достала утка // ДОБРОЕ УТРО.
А олень: // – Добрый день!
Если только вам не лень, // Уважаемый кассир,
Я бы очень попросил // Мне, жене и дочке
Во втором рядочке // Дайте лучшие места,
Вот моё // ПОЖАЛУЙСТА! –
Говорит Дворовый Пёс: // – Поглядите, что принёс!
Вот моё ЗДОРОВО – // Вежливое слово.
– Вежливое слово? // Нет у вас другого?

Вижу // В вашей пасти
 ЗДРАСТЕ.
 А ЗДОРОВО бросьте! Бросьте!
 – Бросил! Бросил! // – Просим! Просим!
 Нам билетов – // Восемь! Восемь!
 Просим восемь // Козам, Лосям,
 БЛАГОДАРНОСТЬ // Вам приносим.
 И вдруг // Отпихнув // Старух,
 Стариков, // Петухов, // Барсуков...
 Вдруг ворвался Косолапый, // Отдавлив хвосты и лапы,
 Стукнул Зайца пожилого... // – Касса, выдай мне билет!
 – Ваше вежливое слово? // – У меня такого нет.
 – Ах, у вас такого нет? // Не получите билет.
 – Мне – билет! // – Нет и нет.
 Не стучите – мой ответ. // Не рычите – мой совет.
 Не стучите, не рычите, // До свидания, привет.
 Ничего кассир не дал! // Косолапый зарыдал,
 И ушёл он со слезами, // И пришёл к мохнатой маме.
 Мама шлёпнула слегка // Косолапого сынка
 И достала из комода // Очень вежливое что-то...
 Развернула, // И встряхнула,
 И чихнула, // И вздохнула:
 – Ах, слова какие были!
 И не мы ли // Их забыли?
 ИЗВОЛЬ... // ПОЗВОЛЬ...
 их давно уж съела моль!
 Но ПОЖАЛУЙСТА...
 ПРОСТИ...
 Я могла бы их спасти!
 Бедное ПОЖАЛУЙСТА,
 Что от него осталось-то?
 Это слово // Золотое.
 Это слово // Залатаю! –
 Живо-живо // Положила
 Две заплатки... // Всё в порядке!
 Раз-два! // все слова
 Хорошенько вымыла,
 Медвежонку выдала:
 До СВИДАНЬЯ, // До СКАКАНЬЯ
 И ещё ДО КУВЫРКАНЬЯ,
 УВАЖАЮ ОЧЕНЬ ВАС...
 И десяток про запас.
 – На, сыночек дорогой, // И всегда носи с собой!

Театр открывается! // К началу всё готово!
Билеты предлагаются // За вежливое слово!
Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног // Подбегает к кассе...
– ДО СВИДАНИЯ! ЗДРАСТЕ!
ДОБРОЙ НОЧИ! И РАССВЕТА!
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ!
И кассир даёт билеты – // Не один, а целых три!
– С НОВЫМ ГОДОМ! // С НОВОСЕЛЬЕМ!
РАЗРЕШИТЕ ВАС ОБНЯТЬ!
И кассир даёт билеты – // Не один, а целых пять.
– ПОЗДРАВЛЯЮ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!
ПРИГЛАШАЮ ВАС К СЕБЕ!
И кассир от восхищенья // Постоял на голове!
И кассиру // Во всю силу
Очень хочется запеть:
«Очень-очень-очень-очень –
Очень вежливый Медведь!»
– БЛАГОДАРЕН! // ИЗВИНЯЮСЬ!
– Славный парень! // – Я стараюсь.
– Вот какая умница!
Вот идёт Медведица! // И она волнуется,
И от счастья светится!
– Здравствуйте, // Медведица!
Знаете, // Медведица,
Славный мишка ваш сынишка, // Даже нам не верится!
– Почему не верится? – // Говорит Медведица. –
Мой сыночек – молодец! // До свидания! КОНЕЦ

Самуил Маршак. Знал одного ребенка я...
Знал одного ребенка я. // Гулял он с важной нянею.
Она давала тонкое // Ребенку воспитание,
Был вежлив этот мальчик // И, право, очень мил:
Отняв у младших мячик, // Он их благодарил,
«Спасибо!» – говорил.
Нет, ежели вы вежливы, // То вы благодарите,
Но мячика у мальчика // Без спросу не берите!

Сергей Погореловский. Что значит быть вежливым
Вот кто вежливость у нас // Проявил на деле –
Он в полночный тихий час // Поднял мать с постели.
– Что с тобой?! – вскочила мать. – // Заболел, сыночек?..
– Я забыл тебе сказать: // Мама, доброй ночи!

Валентина Осеева. Волшебное слово

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

– Подвиньтесь, – сказал ему Павлик и присел на край. Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

– С тобой что-то случилось?

– Ну и ладно! А вам-то что? – покосился на него Павлик.

– Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

– Ещё бы! – сердито буркнул мальчик. – Я скоро совсем убегу из дому.

– Убежишь?

– Убегу! Из-за одной Ленки убегу. – Павлик сжал кулаки. – Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

– Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

– Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

– Пустяки! – сказал старик. – Один поругает, другой пожалеет.

– Никто меня не жалеет! – крикнул Павлик. – Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

– Что же, не берёт тебя брат?

– А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду:

– Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

– Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни – тихим голосом, глядя прямо в глаза...

– А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

– Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

– Я попробую, – усмехнулся Павлик, – я сейчас же попробую. – Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски – зелёные, синие, красные – лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой. «Обманул старик! – с досадой подумал мальчик. – Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

– Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

– Ка-кую тебе?

– Мне синюю, – робко сказал Павлик. Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове. «Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

– Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

– Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! – приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок. Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки. «Волшебник! Волшебник!» – повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

– Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

– Возьми его, – вдруг сказала сестра. – Что тебе стоит!

– Ну, отчего же не взять? – улыбнулась бабушка. – Конечно, возьми.

– Пожалуйста, – повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

– Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!» Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

Валентина Осеева. Девочка с куклой

Юра вошел в автобус и сел на детское место. Вслед за Юрой вошел военный. Юра вскочил:

– Садитесь, пожалуйста!

– Сиди, сиди! Я вот здесь сяду.

Военный сел сзади Юры. По ступенькам поднялась старушка. Юра хотел предложить ей место, но другой мальчик опередил его.

«Некрасиво получилось», – подумал Юра и стал зорко смотреть на дверь.

С передней площадки вошла девочка. Она прижимала к себе туго свернутое байковое одеяльце, из которого торчал кружевной чепчик.

Юра вскочил:

– Садитесь, пожалуйста!

Девочка кивнула головой, села и, раскрыв одеяло, вытащила большую куклу.

Пассажиры весело засмеялись, а Юра покраснел.
– Я думал, она женщина с ребенком, – пробормотал он.
Военный одобительно похлопал его по плечу:
– Ничего, ничего! Девочке тоже надо уступать место! Да еще девочке с куклой!

Приложение 2

Конспект занятия по составлению описательного рассказа «Клест»

Цель: обучение детей составлению и самостоятельному моделированию содержания своих описательных рассказов (см. презентацию «Дидактические материалы к занятию по составлению описательного рассказа «Клест»).

Предварительная работа: беседа о зимующих птицах, рассматривание иллюстраций, чтение рассказов Е.И. Чарушина, А.С. Баркова, Н.И. Сладкова, рисование по теме.

Ход занятия:

– Слышали? По электронной почте пришло письмо. Давайте прочитаем: «Здравствуйте, ребята! Обращается к вам журнал «Птицы». Наш журнал хочет познакомить читателей с зимующими птицами. Помогите написать рассказ об одной из них».

– Как было бы замечательно, если бы наш рассказ о зимующей птице напечатали в журнале! Согласны? Тогда давайте вспомним, каких птиц называют перелетными, а каких – зимующими? (*Ответы детей.*) Да, *перелетным птицам* приходится оставлять насиженные гнезда и зимой улетать в далекие южные страны, где тепло и много насекомых – пищи, которой они питаются на родине летом. А *зимующие птицы*, несмотря на самые суровые морозы, остаются на месте своего обитания и питаются тем, что могут найти в это время года. Пройдите к столам и рассмотрите карточки. Пусть каждый выберет изображение той зимующей птицы, о которой хотел бы написать рассказ.

– Кто первым готов объяснить свой выбор? Почему именно об этой птице стоит написать рассказ? Начинайте, пожалуйста, свой ответ со слов «Я думаю, что...» или «Мне кажется, что...». (*Дети по очереди объясняют свой выбор.*)

– Соглашусь с теми, кто выбрал для описания клеста, потому что среди всех зимующих птиц клест – единственная, кто даже зимой ухитряется высидеть птенцов. Помните, рассказ Николая Ивановича Сладкова «Еловая каша»? Да и клюв у этой птицы особенный:

*Птичку трудно вам скажу я,
Не узнать с подобным клювом.
Приглядитесь, клюв не прост,
Им владеет только клест.*

Виталий Сибирцев

– Вспомните, на что похож клюв клеста? (*Ответы детей.*) Да, у клеста особый клюв – как крестик. Такого вы ни у какой другой птицы в наших северных лесах не увидите! Посмотрите на фотографию и еще раз внимательно рассмотрите клюв клеста. Покажите пальчиками клюв-крестик. Зачем клесту нужен клюв такой необычной формы? (*Ответы детей.*) Да, клесту нужен клюв такой необычной формы, чтобы добывать себе еду – доставать семена из шишек.

– Давайте напишем рассказ именно об этой удивительной птице! Тем более что нам о ней уже многое известно из рассказов Николая Ивановича Сладкова. Согласны? Тогда подумайте, что можно было бы рассказать о клесте, чтобы по описанию узнать его среди других зимующих птиц?

Выслушав ответы детей, педагог обобщает их высказывания и представляет план рассказа:

– Думаю, описывая клеста, нужно в *начале рассказа* назвать его и сказать зимующая или перелетная это птица, большая или маленькая. Чтобы не забыть рассказать об этом, давайте придумаем специальные значки. Например, если нам нужно вспомнить, зимующая или перелетная это птица, то можно нарисовать елочку и пальму. Как вы думаете, почему пальма нам напомнит про перелетных птиц? А какой рисунок подойдет для того, чтобы вспомнить большая или маленькая птица? (*Дети предлагают варианты схематических изображений величины. В качестве значка-символа для мнемотаблицы выбирается наиболее удачный вариант.*)

– Посмотрите на фотографию клеста еще раз. Сразу бросается в глаза его яркое оперение. Кто может рассказать об этом? Да, грудка у клеста малиновая или *пурпурная* (так о ней говорится в рассказе Николая Сладкова, помните?), а крылья и хвост – темные. А что вы можете еще сказать о хвосте клеста? Да, он *короткий* и на конце разделен на две части словно вилочка. Про такой говорят *раздвоенный*. А какой рисунок подойдет для того, чтобы вспомнить *цвет* грудки, крыльев и *короткого раздвоенного* хвоста? (*Дети предлагают варианты схематических изображений цвета. В качестве значка-символа выбирается наиболее удачный вариант.*) А теперь, глядя на карточки с рисунками, начните рассказ о клесте. (*Ответ ребенка.*)

– Вы упоминали об особом клюве клеста. Чтобы не забыть рассказать о нем, давайте придумаем рисунок-значок. Что можно изобразить на карточке? (*Дети предлагают варианты изображений. В качестве значка-символа выбирается наиболее удачный.*) О чем напомнит нам этот рисунок? (*У клеста особый клюв – как крестик, чтобы добывать себе еду – доставать семена из шишек.*)

– А вы знаете, что у клестов есть еще одно имя. Их называют – «северные попугайчики». Догадались, почему? (*Предположения детей.*) Да, у них тоже есть крылья, голова, хвост, они тоже умеют летать как попугайчики. У них такое же яркое оперение. А еще... Посмотрите на фотографию! Да, клесты, как и попугаи, могут *цепляться* за веточки и даже висеть вниз головой! Какими для этого должны быть лапки клеста? Верно, они у клеста сильные и *цепкие*. Чтобы не забыть рассказать о сильных, *цепких* лапках клеста, давайте придумаем рисунок-значок. Что можно изобразить на карточке? (*Дети предлагают вариан-*

ты изображений. Выбирается наиболее удачный.) О чем напомним нам этот рисунок? Да, лапы у клеста сильные, цепкие. Благодаря им он может лазить по деревьям и свешиваться головой вниз так же ловко, как попугаи. Не зря клестов северными попугаями называют!

– А как вы думаете, умеет ли петь клест? *(Ответы детей.)* Да, клест – певчая птица. Закройте глаза и послушайте его песенку. *(Звучит запись).* Что вы услышали в песенке клеста? Чтобы не забыть рассказать о том, что клест – певчая птица, потому что умеет щебетать и громко свистеть, придумаем рисунок-значок. Что можно изобразить на карточке? *(Дети предлагают варианты схематических изображений.)*

Воспитатель вместе с детьми рассматривает готовые карточки мнемотаблицы и обращает внимание на следующую пустую клеточку схемы:

– Посмотрите внимательно. О чем мы еще обязательно должны рассказать? Может быть, вам поможет вот эта фотография? *(Демонстрируется фото клеста с птенцами.)* Да, среди всех зимующих птиц клест – единственная, кто даже зимой ухитряется высидывать птенцов. Помните, как писал об этом в своем рассказе «Еловая каша» Николай Сладков?

Воспитатель зачитывает отрывок из книги: «...клестята живут не тужат! Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся – и спать. Снизу гнездо – как пуховая перинка, сверху мама – как перьяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет».

– Из чего же строят свое гнездо клесты, чтобы птенчики зимой в нем не замерзли? *(Из сухих веточек, мха и лишайников с подстилкой из шерсти животных и птичьих перьев.)* Да, и получается гнездо как пуховая перинка. А сверху мама птенчиков греет как перьевое одеяльце. Чтобы не забыть сказать об этом, давайте рисунком-значком заполним клеточку схемы. Подумайте, какой это может быть значок? *(Дети предлагают варианты. Выбирается наиболее удачный.)*

– Ну, что же, нам пора завершать описание. Вы не забыли, что в любом рассказе обязательно должны быть три части? Помните какие? Да, в рассказе должны быть *начало*, в котором называют предмет описания; *середина*, где перечисляются его отличительные признаки, и *конец*, в котором вы можете выразить свое отношение к предмету описания, подвести итог. Давайте обозначим конец рассказа вот таким специальным значком и нарисуем его в последней клеточке нашей схемы.

В итоге перед детьми выстраивается схема описательного рассказа.

– Предлагаю составить рассказ о клесте командой. Кто хочет участвовать в сочинении рассказа о клесте?

Вызываются несколько детей. С помощью воспитателя они договариваются между собой, кто начнет рассказ, кто продолжит, кто его закончит, а затем составляют коллективный рассказ по схеме-модели. Воспитатель записывает получившийся рассказ:

– Было бы замечательно, если бы наш рассказ о клесте напечатали в журнале. А пока давайте разместим его в раздевалке на стенде для родителей. Согласны? Как вы думаете, понравится ли он вашим мамам и папам?

Далее, если позволяет время, можно предложить кому-нибудь из детей составить рассказ от первого лица.

– Кто помнит волшебное заклинание из сказки, чтобы превратить ... (*имя ребенка*) в клеста? («По шучьему велению...», «Снип, снап, снурре, пурре, базилюрре», «Крекс, фекс, пекс» и пр.)

Одному из детей надевают шапочку клеста и «превращают» в птицу.

– Какая чудесная птица к нам прилетела! Птичка-птичка, расскажи нам о себе.

Ребенок с помощью воспитателя составляет описание клеста по схеме-модели.

Предполагаемый рассказ «от первого лица»

Я – клест, зимующая птица небольшого размера. Грудка у меня малиновая, а крылья и короткий раздвоенный хвост темные.

Голова большая и особый клюв-крестик. Такой клюв нужен, чтобы добывать себе еду – доставать семена из шишек.

Лапы у меня сильные, цепкие. Благодаря им я могу лазить по деревьям и свешиваться головой вниз так же ловко, как попугаи. Не зря нас клестов прозвали северными попугаями!

А еще нас называют певчими птицами, потому что мы умеем щебетать и громко свистеть.

Живу я в хвойном лесу. Гнездо у нас с клестихой из сухих веточек, мха и лишайников с подстилкой из шерсти животных и птичьих перьев, чтобы птенчики зимой в нем не замерзли.

Вырастут клестята – отправимся все вместе в общую стайку. Клесты очень дружные птички!

Приложение 3

Тексты художественных произведений по теме «Птицы тундры и северных лесов»

Николай Сладков. Еловая каша

У всех день рождения – радость. А у клестят – беда. Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод... А родители хоть бы что! Вон папа-клёст – сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

Это я так про клестят думаю.

Только вижу, что сами клестята живут не тужат! Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся – и спать. Снизу гнездо – как пуховая перинка, сверху мама – как перьяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

Немного дней прошло – выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются. Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши. А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.

Нет, день рождения – всегда счастливый день. Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля. Всё равно!

Николай Сладков. Как клесты заставили белок по снегу прыгать

Не очень-то любят белки по земле прыгать. Оставишь след – охотник с собакой и найдут! На деревьях куда безопаснее. Со ствола – на сучок, с сучка – на ветку. С берёзы – на сосну, с сосны – на ёлку. Там почки погрызут, там шишки. Так и живут.

Ходит охотник с собакой по лесу, смотрит под ноги. Нет на снегу беличьих следов! А на еловых лапах следов не увидишь! На еловых лапах одни шишки да ещё клесты.

Красивые эти клесты! Самчики пурпурные, самочки жёлто-зелёные. А уж шишки шелушить великие мастера! Оторвёт клёст шишку клювом, прижмёт её лапкой и давай кривым носом чешуйки отгибать, семена вышелушивать. Отогнёт чешуйку, отогнёт вторую и бросит шишку. Шишек много, чего их жалеть! Улетят клесты – под ёлкой целая груда шишек остаётся. Охотники называют такие шишки клестовой падалицей.

Идёт время. Клесты всё срывают да срывают с ёлок шишки. Совсем мало в лесу на елях шишек становится. Голодно белкам. Хочешь не хочешь, а приходится на землю спускаться да понизу ходить, клестовую падалицу из-под снега выкапывать.

Ходит белка понизу – оставляет след. По следу – собака. За собакой – охотник.

– Спасибо клестам, – говорит охотник, – спустили белку на низ!

К весне из всех шишек на елях высыплются последние семена. Белкам теперь одно спасение – падалица. В падалице все семена целы. Всю голодную весну подбирают и шелушат белки клестовую падалицу. Теперь бы им клестам спасибо сказать, но белки не говорят. Не могут они забыть, как клесты заставили их зимой по снегу прыгать!

Загадки про птиц

- Маленький мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет, крохи собирает. (*Воробей*).
- Окраской сероватая, повадкой вороватая, крикунья хрипловатая – известная персона, а звать её... (*ворона*).
- Он по-рабочему одет – удобно, просто, ловко.

На нем есть красненький берет и пестрая спецовка. (*Дятел.*)

- Вертится, стрекочет, весь день хлопочет. (*Сорока.*)
- Спинкою зеленовата, животиком желтовата, черненькая шапочка и полоска шарфика. (*Синица.*)
- Сизокрылая птичка, любит семечки и крошки.
Сидит, тихонечко воркует возле дома под окошком. (*Голубь.*)
- Кто на ёлке, на суку счет ведет: «Ку-ку, ку-ку»? (*Кукушка.*)
- Всех перелетных птиц черней, чистит пашню от червей.
Взад-вперед по пашне вскачь, а зовется птица... (*грач.*)
- Днем спит, ночью летает, всех в лесу она пугает. (*Сова*)

Белая куропатка. Из учебного пособия «Моё Заполярье»

Белая куропатка встречается в тайге и в тундре. Это небольшая птица. Летает мало, передвигается по земле короткими перебежками, иногда надолго замирая. Зимой куропатка вся белая. Только несколько перьев на хвосте и тонкая полоска между клювом и глазами остаются чёрными. Благодаря такой окраске, куропатка совершенно незаметна на снегу. Летом птица линяет и становится пёстрой.

Свои гнёзда куропатки устраивают среди камней в ямках, выстланных листьями, стеблями растений и перьями. Питаются почками ивы, карликовой берёзки, разными ягодами, листьями и семенами растений. Птенцы кормятся в основном насекомыми.

Александр Барков. Снегири

В городском сквере много рябин. Снегири навещают туда каждый день. Их манят эти деревья, сплошь усыпанные красными ягодами. Важные снегири сидят на рябинах спокойно. А до чего хороши! Грудь у снегиря алая, спинка серо-голубая, а на голове чёрный берет. Иногда озорные птицы ныряют в душистый снег, купаясь в нём. Потом прохаживаются по сверкающему снегу, чертят на нём замысловатые бороздки и следы-крестики.

Василий Песков. Воробей

Воробей, пожалуй, самый шумный из птиц. Песней чириканье не назовёшь, но в хорошее тёплое время воробьиным хором начинается в городе утро. Дружно, как будто под палочкой дирижёра, приветствуют птицы восходящее солнце.

Летом воробей купается в лужах, в тёплом песке, зимой – в пушистом снегу. Привёл скромный наряд в порядок и думает, где бы чем разжиться.

Любовь Воронкова. Солнечный денёк. Лебеди

... Вдруг дедушка перестал копать, наклонил голову набок и прислушался к чему-то.

Таня спросила шёпотом: – Что там?

– Слышишь – лебеди трубят?

Таня поглядела на дедушку, потом на небо, потом опять на дедушку и улыбнулась:

– А что же, у лебедей труба есть?

– Какая там труба! – засмеялся дедушка. – Просто они кричат так протяжно, вот и говорят, что они трубят. Ну, слышишь?

Таня прислушалась. И правда, где-то высоко-высоко слышались далёкие протяжные голоса.

– Вишь ты, домой из-за моря летят, – сказал дедушка, – как перекликаются. Недаром их кликунами зовут. А вон-вон, мимо солнца пролетели, видны стали... Видишь?

– Вижу, вижу! – Обрадовалась Таня. – Верёвочкой летят. Может, они тут где-нибудь сядут?

– Нет, они тут не сядут, – задумчиво сказал дедушка, – они домой полетели!

– Как – домой? – удивилась Таня. – А у нас-то не дом?

– Ну им, значит, не дом.

Таня обиделась:

– Ласточкам – дом, жаворонкам – дом, скворцам – дом... А им не дом?

– А им поближе к северу. Там, говорят, в тундрах болот много, озёр. Там они и гнездуются, где поглуше, где воды побольше.

– А у нас уж им воды мало? Вон речка, вон пруд... Ведь всё равно у нас лучше!

– Кто где родился, тот там и пригодился, – сказал дедушка. – Каждому свой край лучше...

Александр Барков. Лебеди- кликуны

В апреле снег в тундре начинает таять, бегут ручьи, из облаков выглядывает солнце. Ветер гонит по течению льдины. На озёрах и реках образуются чистые зеркала воды. Порой с небесной высоты доносится гортанный, трубный клик лебедей, и на зеркальную гладь воды, распростав крылья, плавно опускаются и плывут величавые белые лебеди-кликуны – самые крупные из лебединого семейства.

На север лебеди прилетают стаями. На берегах рек и озёр лебедь и лебедушка строят в укромных прибрежных зарослях большие вместительные гнезда. Лебедушка высиживает из яиц от четырех до шести птенцов. Пока птенцы слабы и беззащитны, лебеди отправляются в плавание, возя своих малышей на спине. Вскоре лебедята подрастут, начнут самостоятельно плавать, ловить насекомых и щипать траву. Лебедь зорко и храбро охраняет свое гнездовье. Он не подпускает к нему незваных хищных гостей – ни песца, ни волка, ни ястреба. В яростном наскоке на хищника лебедь клювом и сильными крыльями прогоняет его и может даже поранить.

С наступлением холодов лебеди стаями отлетают на зимовку в тёплые края. Весной они возвращаются к берегам родных северных рек и озёр.

Александр Барков. Розовая чайка

Розовая чайка – крылатая жемчужина севера. На голове, груди и брюшке у неё нежно-розовые перья; клюв – черный; спина и хвост – серо-сизые; ноги – красные, а вокруг тонкой шеи – тёмное ожерелье. Словом, оперение розовых чаек как бы вобрало в себя отблеск полярных зорь и разноцветье северного сияния.

Всю суровую зиму чайки проводят среди полыней и разводьев Северного Ледовитого океана. Они смело кидаются в волны, ныряют и ловят клювами рыбу и рачков.

С наступлением весны чайки отлетают южнее. Гнездятся они в низовьях тундровых рек Индигирки и Колымы. Среди моховых кочек и камней строят гнёзда прямо на земле.

Птенцы розовой чайки покрыты тёплым пухом и похожи издали на забавные плюшевые игрушки. С годами «жемчужин Севера» – розовых чаек становится все меньше и меньше, поэтому учёные встревожились и занесли их в охранную «Красную книгу России».

Александр Барков. Белая или полярная сова

На островах Северного Ледовитого океана и в тундре живёт большая желтоглазая птица – белая сова. И зимой, и летом она снежно-белая с чуть заметными тёмными крапинками. Клюв и когти у нее острые, чёрные, крючкова-тые. А перья на ногах позволяют сове преспокойно ходить по рыхлому снегу, не проваливаясь в него.

Белая сова бесшумно летает и зорко видит в кромешной тьме долгих полярных ночей. Послышится в ночной снежной пустыне лёгкий звук или шорох – сова сразу его уловит, насторожится и полетит, плавно махая широкими крыльями. На миг зароется в снег и унесёт в когтях зайца, мышь или куропатку. Недаром северяне прозвали добычливую сову «полярной кошкой».

Евгений Чарушин. Сова

У совы перья мягкие, крылья неслышные, не свистят, не шумят; когти у совы кривые, острые, никто из таких когтей не вырвется – ни мышь, ни белка, ни сонная птица. По ночам сова охотится, а днём спит.

Две синички по лесу летали, по веткам шныряли и вдруг увидели сову. Запищали, закричали: «Эй, собирайтесь, птицы, сюда! Вот он, вот он, ночной разбойник, вот он сидит, пучеглазый!»

Евгений Чарушин. Дятел

Кто это барабанит в лесу так громко? Что это за барабанщик такой? Да вот он – пестрый и шапка красная. Прилетел на сосну, когтями в кору вцепился, хвостом снизу подперся; прыг-скок по стволу вверх. Нашел местечко, где под корой червяк, снова застучал клювом – тр-ррр, тр-ррр, тр-ррр... Съел червяка, улетел подальше, опять кору подолбил – тр-ррр, улетел совсем далеко, еле его и слышно – тр-ррр... Будто в барабан барабанщик барабанит. Да только я теперь знаю, что это не барабанщик, а птица дятел.

Александр Барков. Тетерев

Весной тетерев очень красив – самец вороново-чёрный, его широкие плотные перья отливают синевой. А над глазами – алые брови. Хвост пышный, веером, с расходящимися в стороны «косицами». Потому и называли тетерева «косачём». На ранней вешней заре, когда апрельский воздух пахнет талой землей и клейкими почками, тетерева слетаются на высокие берёзы и принимаются петь – токовать: чуфыкать да бормотать. Слетят на моховые зелёные проталины и начинают приплясывать: крылья по земле волочат, хвосты веером распускают, наскакивают друг на друга, драки затевают.

В зимние короткие морозные дни тетерева садятся на берёзы, клюют почки. А как только наступают сумерки, сжимаются в комки и один за другим ныряют с деревьев прямо в снег. На белоснежной поляне улягутся поудобнее, словно в пуховой постели, да и заснут до утра. Утром проснутся, повернут головы, прислушаются, высвободят из-под снега крылья и «фырр!» – снова взлетят на березы. Только чуть приметные лунки, птичьи опочивальни, останутся на белом, искрящемся на январском солнце снегу.

Евгений Чарушин. Тетерев

Очень красивый этот лесной петух. Хвост косицами, сам весь чёрный, а брови красные-красные, ноги короткие, все в пёрышках, будто в валенках, чтоб зимой не мёрзли. Сидит он зимой на берёзе, клюёт берёзовые серёжки, соберётся спать – и бултых вниз головой прямо в снег! В снегу повернется раз – другой, у него там получится комнатка снеговая, он в ней и спит всю ночь. А весной соберутся тетерева на лесных полянках и токуют. Подскакивают, дерутся и песни поют. Кто на весь лес чуфыкает: чуфык! чуфык! А кто голубем воркует: гур-гурру! гур-гурру!

Александр Барков. Тупик

На побережье и островах Северного Ледовитого океана проживает забавная птица с плоским толстым клювом, передняя половинка которого окрашена в красный цвет. Полярники в шутку прозвали её «морским попугаем» или «крылатым клоуном», а учёные называют её «тупик». Удивителен полёт этой птицы. Когда тупик низко летит, словно стелется над океаном, то кажется, что он бежит по его поверхности наперегонки с ветром, перескакивая с одной волны на другую. При этом птица трепещет короткими крыльями и помогает себе лапками.

Одетому в плотное, тёплое перо «морскому попугаю» не страшны ни трескучие морозы, ни холодные, пронизывающие ветры с океана.

Тупик – превосходный ныряльщик и удачливый рыболов. Он ловит в воде клювом сразу несколько рыбок и спешит накормить ими одного единственного птенца. А птенец поджидает своих крылатых родителей в земляной норе на крутом склоне над морем.

Беседа по содержанию и структуре описательных рассказов Н.И. Сладкова

Цель: активизация диалогической речи, формирование представлений детей о последовательности изложения и логике описательного рассказа на основе анализа образца. (См. презентацию «Дидактические материалы к беседе по рассказам Н.И. Сладкова».)

Предварительная работа: беседа о насекомых, чтение и рассматривание иллюстраций по теме.

Ход занятия:

– Отгадайте загадку:

*Шевелились у цветка
Все четыре лепестка,
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел.*

Екатерина Серова

– Почему вы думаете, что это бабочка? (*Ответы детей.*) Верно, это бабочка, потому что она похожа на яркий цветок благодаря своим четырем крыльшкам. Посмотрите на эти фотографии бабочек. Чем все они похожи?

Дети сравнивают бабочек, высказывают свои предположения. Воспитатель обобщает ответы детей:

– Да, у всех бабочек есть брюшко, крылья, ножки, а также голова с усиками и хоботком, который бабочки погружают внутрь цветка и высасывают нектар. А чем бабочки отличаются? (*Ответы детей.*) Верно, отличить одну бабочку от другой можно в первую очередь по цвету крыльев. Посмотрите еще раз на фотографии. У каждой из этих бабочек есть свое имя, которое часто связано с окраской этого насекомого.

Воспитатель показывает и называет бабочек, изображенных на фотографиях:

– Это лимонница, ярко-жёлтого, *лимонного* цвета. Это – большая белая как белокочанная капуста бабочка *капустница*. Вот маленькая, но красивая бабочка голубянка *небесно-голубого* цвета. Поэтому, рассказывая о бабочках, важно обязательно описать цвет их крыльев. Послушайте, как описал бабочку лимонницу Николай Иванович Сладков.⁴

Лимонница

Назвали её лимонницей за ярко-жёлтый, лимонный цвет. Такая на вид неженка и недотрога, а всю зиму под снегом зимует. И весной вылетает, когда по ночам ещё морозы звенят. Греет солнце – порхает весело и беззаботно, а ударит мороз – упадёт на землю, замрёт и лежит как опавший жёлтый листок. Ждёт терпеливо ясного тёплого дня. И снова тогда мелькают её жёлтые крылья, словно два солнечных зайчика.

⁴ Сладков Н.И. Сорочьи тараторки. – Л.: Детская литература, 1974.

– Описывая лимонницу, Николай Иванович рассказал нам не только об окраске её крылышек. Чем еще отличается эта бабочка от всех остальных?

Дети отвечают, затем воспитатель обобщает ответы детей:

– Да, описывая лимонницу, Николай Иванович рассказал о её действиях: лимонница *всю зиму... под снегом зимует*. Что еще делает лимонница? Да, она «порхает весело и беззаботно, а ударит мороз – упадёт на землю, замрёт и лежит как опавший жёлтый листок. Ждёт терпеливо ясного тёплого дня». А теперь послушайте, как Николай Иванович Сладков описал бабочку капустницу.

Капустница

Всем знакома эта большая белая бабочка капустница. Огородники её даже издали узнают: летает как-то подскакивая, взблёскивая крылышками, кидаясь из стороны в сторону. Как увидят, так быстрее стараются отогнать. Беда, если бабочка успеет отложить на капусту яички. Выведутся из яичек прожорливые гусеницы и оставят от кочанов одни кочерыжки. Очень вредят капусте капустницы.

– Описывая капустницу, Николай Иванович рассказал о цвете её крылышек, величине и действиях. Почему же огородники как увидят эту бабочку, так быстрее стараются отогнать? (*Ответы детей.*) Да, очень вредят капусте капустницы! А теперь послушайте третий рассказ Николая Ивановича Сладкова ещё об одной бабочке.

Голубянка

Голубянка маленькая, но красивая и живая. И очень полезная. Она опыляет цветы. Так же старательно и прилежно, как делают это шмели и пчёлы.

В тёплые тихие дни любят голубянки слетаться весёлыми стайками к мутным лужицам на дорогах. Тут они ползают, взлетают, садятся, гоняются друг за другом. И с удовольствием пьют из лужицы воду.

– Думаю, вы внимательно слушали все три рассказа и заметили, что в описании сначала называют имя той бабочки, о которой рассказывают. Назовите, какую бабочку описывает Николай Иванович Сладков в своем первом рассказе? (*Лимонницу.*) А во втором? (*Капустницу.*) Назовите бабочку из последнего, третьего рассказа Николая Ивановича Сладкова. (*Голубянка.*)

– Теперь я начну описывать одну из этих бабочек, а вы внимательно слушайте. Это красивая бабочка. Догадались, какую бабочку я начала описывать? Начинайте, пожалуйста, свой ответ со слов «Я думаю, что...» или «Мне кажется, что...». (*Дети по очереди высказывают свои предположения.*)

– Да, по одному этому признаку трудно догадаться. Тогда добавлю еще один – *признак действия*: «Это красивая бабочка. Она *летает, порхает* с цветка на цветок, как только пригреет солнышко». Догадались, какая из бабочек? (*Ответы детей.*)

– Хорошо, слушайте дальше, еще один признак: «Это красивая *большая* бабочка. Она летает, порхает с цветка на цветок, как только пригреет солнышко». Догадались? (*Ответы детей.*)

– Да, и *признака величины* в описании недостаточно! Это может быть и лимонница, и капустница. Какой признак нужно добавить в описание, чтобы

наверняка догадаться? Да, нужно сказать о цвете, тогда описание бабочки станет полным: «Это красивая большая бабочка. Она летает, порхает с цветка на цветок, как только пригреет солнышко. Огородники издали узнают эту *белую* бабочку. А как увидят, так быстрее стараются отогнать». Теперь вы наверняка догадаетесь! Это... *капустница!*

Вы молодцы, внимательно слушали описания бабочек и наверняка сможете теперь самостоятельно описать любую другую. Главное, не забудьте, что у вашего рассказа обязательно должны быть:

- *начало*, в котором вы называете бабочку;
- *середина*, где нужно перечислить все признаки, которые отличают её от других бабочек (величину, окраску крыльев, действия и особенности поведения);
- *конец*, в котором вы можете выразить свое отношение к бабочке – предмету вашего описания, и подвести итог. Например, рассказ Н.И. Сладкова про капустницу заканчивается так: «Очень вредят капусте капустницы». Автор говорит об отношении огородников к этой бабочке и читателям понятно пользу или вред приносит капустница людям и растениям.

Сейчас я прочитаю вам еще один рассказ Н.И. Сладкова – описание бабочки с необычным именем павлиний глаз. Слушайте внимательно и постарайтесь запомнить конец рассказа.

Павлиний глаз

За круглые пятнышки на крыльях, схожие с «глазками» павлиньих перьев, назвали его павлиний глаз. Но «глазастым» и ярким он бывает только тогда, когда ему ничто не грозит. Чуть мелькнёт тревожная тень – и павлиний глаз быстро захлопнет крылья, словно зажмурится. И сразу превратится в сухой незаметный листок. Минует беда, бабочка снова раскроет крылья. И снова засияют на солнце четыре удивлённых и чуть испуганных «глаза». Всех радует эта красивая бабочка!

– Как относится автор к бабочке – павлиньему глазу? Почему вы так решили? Да, об этом говорится в конце рассказа: «Всех радует эта красивая бабочка!». И самого автора рассказа тоже!

Наша беседа подошла к концу. А вы дома с родителями попробуйте сочинить рассказ о понравившейся вам бабочке. Только не забудьте, что в описании сначала нужно называть имя той бабочки, о которой вы рассказываете, затем перечислить все признаки, которые отличают её от других бабочек (величину, окраску крыльев, действия и особенности поведения), и в конце сделать вывод.

В вечернее время можно предложить детям нарисовать бабочек, используя разные техники (например, монотипию), повторно прочесть им рассказы Н.И. Сладкова о бабочках или познакомить с новым.

Пестрянка

Бабочка пёстрая, блестящая, нарядная. Только очень уж медлительная и ленивая! Бывает, часами сидит на одном цветке. И не одна, а с подругами. Не спеша ощупывают цветок хоботками и лапками. А крылышки искрятся и переливаются. Не знаешь, на что и смотреть: на пёстрый цветок или на разноцвет-

ных пестрянок? Так всем в глаза и бросаются. Но ни птицы, ни ящерицы их не трогают: очень уж они горькие и невкусные. Потому-то они такие ленивые и доверчивые.

Приложение 5

Конспект занятия по составлению описательного рассказа по картине «Северные олени»

Цель: учить детей составлять рассказ по картине с опорой на имеющиеся у них знания о внешнем виде и повадках северных оленей. (См. презентацию «Дидактические материалы к занятию по составлению описательного рассказа по картине «Северные олени».)

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий по теме, чтение рассказов о животных Севера (А. Барков «Северный олень» («Азбука живой природы»), Е. Чарушин «Северный олень», «Лиса» («Рассказы о животных») и др.). (См. презентацию «Дидактические материалы «Животные тундры и северных лесов».)

Ход занятия:

– Присаживайтесь поудобнее, загадаю вам загадку, но не простую. Послушайте рассказ и скажите, о какой удивительной стране в нем говорится?

Воспитатель читает рассказ Евгения Наумова:

«Далеко-далеко, там, где край земли со студёным морем сходится, есть удивительная страна. Летом солнышко здесь не заходит – и ночью светит. А зимой вовсе не показывается, наступает долгая холодная ночь. Зато зимой дивные сполохи горят. Словно радуга многоцветная в чёрном небе колышется, до чего красиво – глаз не оторвать, с места не сойти!»

– Да, речь идет о нашем родном заполярном крае. Подберите слова, назовите, какой наш край? (Ответы детей.) Да, а еще он богатый: леса и тундры Мурмана богаты зверем и птицей. Самая хитрая и ловкая пушистая охотница на мелких грызунов в наших северных лесах – это... (лиса). Самый пугливый из травоядных зверей – это... (заяц). Самый свирепый и прожорливый хищник на всем побережье Северного Ледовитого океана – это... (белый медведь). А одним из самых красивых животных Севера называют северного оленя. Посмотрите на эту фотографию. Большие темные глаза, обрамленные светлой шерстью, внушительные ветвистые рога.

Воспитатель демонстрирует картину «Северные олени». Дает детям рассмотреть и обменяться впечатлениями.

– Подумайте, как можно назвать эту картину? (Ответы детей.) Да, на картине изображены северные олени и точно так же можно назвать её – «Северные олени». Это семья оленей, поэтому можно сказать, что картина называется «Оленья семья». И т.д.

– Давайте внимательно рассмотрим эту картину и расскажем о ней. Подумайте, с чего можно начать рассказ о картине? (Ответы детей.) Да, очень важно начать рассказ с предложения о том, чему посвящена картина. Например,

«На картине изображена семья северных оленей» или «На картине изображён оленёнок со своей мамой-оленихой (*важенкой*) и папой-оленем». А можно начать рассказ с обозначения времени или места действия. Назовите место действия: где живут олени? Какой день изображен на этой картине? Или это вечер? (*Предположения детей.*) А как это отображено на картине? (*Ответы детей.*) Значит, можно начать рассказ следующим образом: «Однажды морозным зимним днем ...». А куда могли отправиться олени?

Воспитатель обобщает сказанное и дополняет ответы детей:

– Морозным зимним днем семья оленей отправилась на поиски ягеля. Как вы думаете, легко ли северным оленям *отыскать под снегом вкусный и питательный мох* – ягель? Вспомните, что мы читали об этом в книге? (*Ответы детей.*) Да, *широкие крепкие копыта* с острыми краями позволяют оленям легко раскапывать *плотный снег* в поисках ягеля, запах которого они чувствуют через толщу снега.

– Посмотрите на олененка и его родителей. Чем они отличаются? У взрослых оленей ноги... (*сильные с широкими крепкими копытами*). А у олененка ножки... (*тонкие, слабые, длинные*). Он неуверенно стоит на своих длинных, тонких, слабых ножках.

У взрослых оленей рога... (*крепкие, сильные, ветвистые как ветки дерева*), а у олененка рожки – ... (*маленькие, едва заметные*).

У взрослых оленей шерсть... (*серая, почти белая, густая*). А у олененка шерсть... (*темная, коричневая*). Да, а еще можно сказать, что мех олененка *бурого цвета*. Вспомните, как мы обычно говорим о медведе: на побережье Северного Ледовитого океана живет... *белый медведь*, а в лесу... *бурый*. А как вы думаете, не мерзнет ли олененок среди снега и льда? (*Ответы детей.*) Да, *густая, бурая шерстка* олененка хорошо защищает от очень сильных – *лютых морозов*. Не зря в рассказе Александра Баркова «Северный олень» сказано: «Кажется, сама матушка-природа создала оленя для Севера».

– Кто хочет описать олененка на картине? (*1-2 описания.*)

– А теперь расскажите об оленихе. Чем она занята? (*Ответы детей.*) Да, *широкими крепкими копытами* важенка раскапывает плотный снег в поисках ягеля, запах которого она чувствуют через толщу снега.

– Что делает олень? Подумайте, почему он не занят поиском ягеля под плотным слоем снега как важенка? (*Предположения детей.*) Олень – очень осторожное, *чуткое* животное. Он внимательно всматривается в бескрайние просторы тундры: не грозит ли опасность его семье. А кто может угрожать жизни олененка и его мамы? Да, волки – самые опасные из врагов оленей.

– Мы с вами внимательно рассмотрели картину. Теперь расскажите о ней. Подумайте, с чего начнете рассказ, что скажете потом и чем закончите.

В конце педагог представляет вниманию детей обобщающий рассказ. Если дети рассказывали хорошо – зачитывает рассказ Александра Баркова «Северный олень». (*См. приложение б.*)

Примерный рассказ по картине

На картине изображён оленёнок со своей мамой-важенкой и папой оленем. Оленёнок ещё совсем маленький, с едва заметными рожками. Он неуверенно стоит на своих длинных, тонких, слабых ножках. Но его густая бурая шерстка уже хорошо защищает от лютых морозов.

Рядом с олененком – его мама-важенка. Важенка крупная, у неё серая густая шерсть, ветвистые рога. Широкими копытами олениха легко раскапывает плотный снег в поисках ягеля, запах которого она чувствует через толщу снега.

Около олененка и оленихи стоит олень. У него такая же густая и теплая шерсть. На голове большие рога, которые служат ему защитой от врагов. Он внимательно всматривается в бескрайние просторы тундры: не грозит ли опасность его семье.

Приложение 6

Тексты художественных произведений по теме «Животные тундры и северных лесов»

Александр Барков. Азбука живой природы. Тундра

Тундра тянется вдоль побережья Северного Ледовитого океана. Зима здесь очень длинная, снежная и морозная. Лето короткое и холодное. В июле, самом тёплом месяце года, температура не превышает десяти градусов. Здесь ещё лежит кое-где тонкий рыхлый снег, а по ночам свистят ветры. Днём бывает сыро и облачно. В почве на небольшой глубине залегает тяжелый пласт вечной мерзлоты. Зверям и птицам живётся тут нелегко. Большие пространства покрыты болотами, мхами, травами. Здесь растут карликовые березы, ивы, осины. Осенью много грибов и ягод: голубики, брусники, морошки.

С. Черноус. Полярные сияния

С незапамятных времён человеку известны полярные сияния. «Лисий огонь» – называли их саамы. Живёт в тундре лиса-чародейка. Махнёт она своим хвостом по снегу – искры идут, вверх поднимаются, огнём разгораются...

В народе для северных сияний давным-давно придумали меткие определения. Сполохи – когда всё небо вспыхивает и играет лучистыми дугами, полосами и столбами света. Пазори – вроде бы и зори, а вроде и не совсем. Особые, полярные зори. Если сияния мерцают, становятся то ярче, то бледнее, то говорят: зори, или столбы, дышат.

Юрий Кушак

Ах! Какие им придумали названия!

Их зовут у нас –

Полярные сияния.

А сияния,

Что схожи с леденцами,

Ещё прадеды назвали

Багрецами.

Олег Бундур. Полярная ночь

День без солнца хмурится. Чёрная кошка,
Всё темней на улице. Нет, не кошка и не кот –
Лезет в окошко Ночь полярная идёт.

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Лиса

Лисичка зимой мышкует – мышей ловит. Она встала на пенёк, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где снег чуть-чуть шевельнётся. Услышит, заметит – кинется. Готово: попала мышшь в зубы рыжей пушистой охотнице.

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Заяц

Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и заяка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, заяка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит заяка – ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье – всякой еды вдоволь... Ешь – не хочу! Хочешь – траву тимофеевку, любой цветочек с медом откуси.

Не лазай только, заяка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Иван Соколов-Микитов. Беляк

В лесу прошли лоси, нашумели, испугали зайчишку-беляка. Выскочил из своего логова трусливый зайчишка. Сел, слушает. Страшно робкому зайчишке-беляку. Много у него в лесу врагов. Вдруг подкрадётся хитрая лисица, или схватит голодный волк, или спрыгнет с дерева и загрызёт быстрая рысь. Всякого шума боится беляк. Заскрипит дерево – кажется беляку, что идут злые волки. Прыгнет из-под ног лягушонок – тоже страшно зайчонку. Гугукнет ночью сова – у беляка душа в пятки. Почти весь год в страхе живёт зайчишка-беляк. А всего страшнее ему в осенние прозрачные дни. Где ни ляжет, ни спрячется, его видно издалека: кругом всё желтое, золотое, а *порточки* у бедняги уже побелели. Ни ночью, ни днём не спит робкий беляк. Ждёт не дожждётся, когда придёт зима, выпадет глубокий снег. Зимой беляк весь белый, только кончики ушей чёрные. Зароется он в снежный сугроб – никто его не видит: ни хитрая лисица, ни волк, ни быстрая рысь.

Портки, порточки – то же, что и штаны.

Николай Рубцов. Про зайца

Заяц в лес бежал по лугу, Так и обмер, бестолковый,
Я из леса шёл домой – Но, конечно, в тот же миг
Бедный заяц с перепугу Поскакал в лесок сосновый,
Так и сел передо мной! Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго,
Притаившись в тишине,
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого...

Александр Барков. Азбука живой природы. Белый медведь

Белый медведь обитает на Дальнем Севере, в холодной и снежной Арктике. Громадный зверь-бродяга по праву считается самым свирепым и прожорливым хищником на всем побережье Северного Ледовитого океана.

У него белоснежная, чуть золотистая на солнце, густая и тёплая меховая «шуба». Даже подошвы лап «шерстяные». А под «шубой» толстый слой подкожного жира. Жир спасает свирепого бродягу от метелей, вьюг и крепких морозов.

Белый медведь быстро бегаёт, превосходно плавает и ныряет, обладает чутким слухом и острым зрением. Бродя по белоснежной пустыне, он охотится на тюленей и моржей, сноровисто ловит рыбу, а из-под глубокого снега мастерски выкапывает лапами мышей.

В скоротечную северную летнюю пору белый великан лакомится мхами, травами, ягодами.

Голова у белого медведя узкая, а лапы широкие и сильные. Такими лапами ему сподручнее грести в ледяной водной стихии. Неутомимый белый великан легко и свободно проплывает в Ледовитом океане десятки километров.

Красавицей медведицей с медвежатами безопасно любоваться только на картинке. Иное дело на воле – там, среди высоких ледяных скал-торосов и бескрайних снегов, её берегись!

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Белый медведь

Белый медведь – это зверь-бродяга. Шуба у этого бродяги теплая, ее мороз не прохватывает. Густая шерсть в воде не мокнет. Нипочем ему ни мороз, ни вьюга, ни ветер, ни ледяная вода.

Ходит, бродит белый медведь по льдам, по снегам; поймает добычу – рыбу или моржонка, наестся и сразу заваливается спать, прямо тут же на льду.

А когда выспится, опять побредет. Высматривает, вынюхивает, кого бы поймать, чем бы снова брюхо себе набить. Ныряет он ловко, бегаёт быстро, плавает легко. Такой долго голодным не останется, добудет себе еду.

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Морж

Морж толстый, тяжелый. Будто громадный кожаный мешок с жиром.

Два здоровенных белых клыка торчат у него из щетинистых усов. Вместо ног у моржа ласты. Ими он, как веслами, воду загребаёт.

Нырнет глубоко под воду и пасется на дне морском, как корова на лугу. Водоросли жуёт, ракушки ищет, а когда наестся вдоволь, выплывает кверху, обопрется на край льдины или на берег своими клыками, подтянется и вылезет весь из воды. Ляжет на камни и отдыхает.

Александр Барков. Азбука живой природы. Морж

Холодные солёные воды Карского и Белого морей для моржа – одного из самых крупных на севере зверей, достигающего в длину четырёх метров, – родная стихия. Вместо ног у него ласты. Ими морж, как вёслами, ловко рулит в морской стихии.

Два больших острых белых клыка торчат у моржа из-под щетинистых усов. Клыками он опирается на льдину и, словно толстый неуклюжий кожаный мешок, вываливается из пенной морской пучины на берег. По берегу моржи передвигаются вразвалочку, неуклюже, при помощи ластов. Зато проворно ныряют с берега в воды холодного моря. Они быстро опускаются на глубину и, словно борона землю, «пашут» клыками илистое дно в поисках пищи. Любимое «блюдо» моржей – моллюски в раковинах. Они дробят крепкие раковины острыми зубами и за обе щёки уплетают мясо моллюсков вместе с водорослями. Аппетит у морских клыкастых нырляльщиков, прямо скажем, – завидный!

Александр Барков. Азбука живой природы. Тюлень

В декабре, когда на Севере неделями воют снежные метели и свистят шквальные ветры, сотни больших, двухметровых тяжёлых тюленей-лысунов вылезают на льды Белого моря. В воде тюлени чувствуют себя, как в родной стихии, гораздо лучше, чем на суше. Вместо ног у них ласты, причём передние ласты служат им при плавании как вёсла, а задние – как руль. Толстый подкожный слой жира предохраняет их от холодов. Тюлени замечательные нырляшки и пловцы, они мастерски ловят в море рыбу.

В феврале – марте у тюленях прямо на льду рождаются забавные бело-снежные тюленята с большими тёмными любопытными глазами. Первые месяцы жизни матери кормят их молоком, а величают их на Севере метко и ласково – бельки.

Александр Барков. Азбука живой природы. Тундровый волк

От берегов Северного Ледовитого океана до лесотундры, среди огромных ледяных глыб и полярного сияния, живет этот свирепый, смысленый и выносливый, почти белый, под стать бескрайним белоснежным полям, хищный зверь. Северные тундровые волки крупнее своих серых собратьев, обитающих в лесах. Шерсть у них светлая, теплая, длинная, а хвост опущен вниз. Охотятся они в одиночку или небольшими стаями. Стаю ведет опытный волк-вожак. Тундровые волки преследуют стада северных оленей и овцебыков. Вместе с ними они кочуют, перемещаясь зимой из тундры ближе к тайге. Чаще всего их жертвами становятся больные и старые животные, которые не могут быстро бегать и отстают от стада. Кроме оленей, зайцев и песцов, тундровые волки добывают гусей, уток, а летом лакомятся сочными травами и ягодами.

Александр Барков. Азбука живой природы. Песец

Снежно-белые песцы – обитатели открытых каменистых тундр. Правда, в Заполярье встречаются и голубые, и светло-серые, и даже чёрные песцы. Пушистый мех песцов ценится очень дорого. Неспроста охотники зовут их «полярными лисами».

Быстротечным северным летом песцам раздолье: они ловят зайчат, разоряют гнёзда птиц, лакомятся ягодами и обитателями моря, выброшенными на берег штормами.

Долгой полярной зимой песцам голодно, поэтому им приходится кочевать по тундре, совершая дальние путешествия в поисках корма. Песцы подбирают остатки от обеда белого медведя, охотятся на мышей, норы которых находятся глубоко под снегом. У песца на редкость острый слух: пискнет где-нибудь мышь – и он тут как тут. Зароется мордочкой в снег, разгребёт его цепкими лапами, щёлкнет зубами – и мышь поймана. В пургу и сильные морозы песцы прячутся в норах, которые выкапывают в сугробах. Зверьки проводят там нередко по нескольку дней, до оттепели. Весной в норах у песцов рождаются забавные большеголовые щенята.

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Медведица и медвежата

А ну-ка лезь на пенёк, сорви ягодки! Не свались, не ушибись! Хоть мы, медведи, косялапы, а ловкачи. Мы так бегать умеем – лошадь догоним.

На деревья лазим, в воду ныряем. Тяжёлые пни выворачиваем, жирных жуков ищем. Мы мёд и траву едим, корешки и ягоды. А дичинка попадёт, – и ей рады.

Дичь – дикие птицы и животные.

Евгений Чарушин. Рассказы о животных. Северный олень

На Севере снег да лёд, и лето бывает короткое-короткое. Сена там не накопишь, ни корову, ни лошадь зимой не прокормишь. Только северный олень умеет там жить. Он копытами снег разгребает, достаёт лишайник – ягель.

Чьё молоко пьёт на Севере человек? Олень. На чём ездит? На олене. Чьё мясо ест? Оленя. Не прожить без оленя в тех местах человеку.

Александр Барков. Азбука живой природы. Северный олень

На Дальнем Севере почти круглый год морозы да метели. А лето очень короткое. Здесь не встретишь лошадей или коров, зато раздолье северным оленям. Ведь северный олень – дитя бескрайних заснеженных голубых просторов и *долгих темных полярных ночей*. У него *густая волнистая шерсть*, быстрые стройные ноги, *ветвистые рога* (как у самцов, так и у самок). Своим *чутким «плюшевым» носом* олень *отыскивает под снегом вкусный и питательный мох – ягель*.

Кажется, сама матушка-природа создала оленя для Севера. Благодаря широким копытам он и в сугробы не проваливается, и в топких болотах не вязнет. Оленьи упряжки незаменимы в езде по белоснежному необъятному бездорожью.

У оленухи рождается один олененок в году. Малыш быстро встает на ноги и бежит за матерью. А знаешь, что он очень любит? Соль! Если захочешь подружиться с олененком, дай ему властьлизать шершавым языком горстку соли с ладошки.

Мясо у оленей вкусное, а молоко сладкое и жирное. Из оленьих шкур народы Севера шьют теплые шубы, обувь (пимы), шапки и варежки.

Евгений Двинин. Край, в котором мы живём. Главное богатство саамов

Без оленей в тундре не обойтись. Оленя в тундре не надо кормить, он сам найдет себе под снегом пищу, сам достанет её. Оленья упряжка легко пройдёт там, где не пройти ни машине, ни лошади – по бездорожью, по глубокому снегу. Оленье мясо вкусно и питательно. Из шкур шьют обувь, головные уборы, верхнюю одежду. Олень неприхотлив. Для него не надо строить помещений. Он привычен к холоду и вынослив на работе.

С. Сурков. География Мурманской области

Самое крупное животное тундры – северный олень. Он отличается от других оленей земного шара тем, что и самцы и самки имеют рога. Северный олень великолепно приспособлен к жизни в суровых природных условиях. *Густой тёплый мех хорошо защищает его от мороза. Широкие крепкие копыта с острыми краями позволяют, не проваливаясь, бегать по болотам летом и по мягкому снегу зимой, легко раскапывать плотный снег в поисках ягеля, запах которого олени чувствуют через толщу снега. Летом они питаются травами, листьями ивы и карликовой берёзки, ягель почти не употребляют в пищу, он сухой и ломкий.*

А.В. Кожевников. Солнце ездит на оленях

Хоть и давно, тысячи лет, живёт олень рядом с человеком, служит ему, но всё ещё осторожный, недоверчивый, полудикий зверь. Редкие олени берут что-либо, даже лакомство, из рук человека, ещё реже такие, что позволяют без сопротивления прикоснуться к себе, надеть сбрую. Полного приручения не выходит потому, что домашние олени до сих пор во многом живут, как дикие: пасут их только зимой, летом они бродят без присмотра, запрягают не часто, посменно, еду и питьё они всегда добывают сами...

Чисто-белые олени редки. Лопари считают их особыми созданиями, более благородными, чем олени других мастей, и связывают с ними всякие дивеса (чудеса). И солнце, и луна – жена солнца, и звёзды – их дети, и богатыри, и мудрецы – все ездят на белых оленях. Такой олень считается самым дорогим подарком.

Юрий Кушак. Оленёнок

Слегла олениха.	Я его очень,
Да так и не встала...	Очень люблю.
У оленёнка	И всюду за мной
Мамы не стало.	Он скачет упрямо
Я его глажу,	Пусть думает он,
С ладони кормлю.	Что я – его мама...

Саамская сказка «Гирвас-озеро». Семилетний стрелок из лука

Жил на берегу одного озера охотник с сыновьями. Время подошло – состарился. Да не очень тужил: двоих сыновей вырастил, есть кому на старости лет его кормить.

Подошла пора сыновьям на охоту собираться. Стал старик им секреты свои открывать: «Пойдите охотиться на верхнее озеро, там много оленя-дикаря пасётся. Подождите, когда стадо оленей озеро переплывёт. Всякого оленя стрелять можно, но только не троньте вожака, *гирваса*».

Пошли братья на верхнее озеро. Смотрят: и правда, большое стадо озеро переплывает. А впереди всех – *гирвас*. Гордо несёт он голову с огромными ветвистыми рогами.

Забыли братья про отцовский наказ. Пустили стрелы. Вонзились они прямо в оленя. Затряс олень головой, вспенились воды озера – и окаменел олень, в остров каменный превратился. А стадо, что за ним шло, без вожака повернуло обратно. Три дня и три ночи ходили охотники по тундрам, совсем обессилели, но ни одного оленя-дикаря больше не встретили. С тем и домой пошли.

Увидел их отец, обо всём догадался и сказал сыновьям: «Из-за бахвальства вы от себя охотничье счастье на всю жизнь прогнали. Не быть вам охотниками. Идите с девушками корзины плести».

А озеро с тех пор Гирвас-озером называть стали.

Приложение 7

Рассматривание картины В.Н. Бубенцова «Осенние сопки»

Цель: учить детей рассматривать пейзажную картину, обращая внимание на выразительные средства изобразительного искусства.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о северной природе.

Ход занятия:

Педагог предоставляет детям в течение 2-3 мин. возможность рассмотреть картину и подумать, как она может называться:

– Помните, что название картины не должно быть длинным, а из короткого названия должно быть понятно, о чем рассказывает эта картина.

Выслушав предположения детей о названии картины, воспитатель обобщает:

– Действительно, на картине известного мурманского художника Виталия Николаевича Бубенцова изображена осень, поэтому название её так или иначе связано с этим словом. Сам художник назвал свой *пейзаж* «Осенние сопки». Я сказала о картине – *пейзаж*. Кто знает, что означает это слово? (*Предположения детей.*) Да, это картина, изображающая природу:

*Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаши,
Обязательно картина
Называется пейзаж.*

Михаил Яснoв

Как вы думаете, осень на картине Виталия Бубенцова только началась или подходит к концу? Какие краски использовал художник, изображая осеннее небо? Посмотрите на *сопки* – вот эти горы с округлыми вершинами, покрытые невысокими деревьями и кустарниками. Какие краски выбрал художник для них? А какие слова вы подберете для определения цвета воды в озере?

– Да, сурова природа нашего Заполярного края, неярки её краски поздней осенью: пасмурное синевато-серое небо (про такое иногда говорят «*свинцовое*»), темные воды холодных озер, скалистые сопки цвета *охры* – от светло-жёлтого до коричнево-жёлтого и тёмно-жёлтого цвета. Не зря написал поэт эти строки:

*За окном моим на сопках мокрых –
Золотая сказка наяву.
Где достала осень столько охры,
Чтоб покрыть все листья и траву?*

Владимир Матвеев

– Представьте, что вы оказались на вершине ближайшей к вам сопки. Где вы будете стоять и что увидите, находясь на этом месте? Что вы услышите? Какие запахи вы ощутите? Есть ли ветер? Идет ли дождь? Чем покрыта земля под вашими ногами? (*Травой, мхом, опавшими листьями.*)

– В коробочки на ваших столах я положила что-то, что нашла на сопке, похожей на ту, что изображена на картине Виталия Бубенцова. Как вы думаете, что в этих коробочках? Да, это белый мох – *ягель*, главная пища северных оленей. Не зря ягель называют порой «олений мох». Какой он на ощупь? С чем его можно сравнить? Почему? Посмотрите внимательно на картину: белый лесной мох, словно пышный ковер, на котором яркими, резко отличающимися по цвету – *контрастными* – пятнами выделяются светло-жёлтые кроны карликовых березок, темно-зеленые сосенки и темно-серые *валуны* – большие округлые

камни. Посмотрите, сколько в ваших коробочках разных камней: *малых и побольше, гладких и ребристых*. В наших сопках оглянешься – не столько деревьев кругом, сколько камней. Неудивительно, что поэт Николай Колычев в своем стихотворении называет Север повелителем, *владыкой* камней:

*Камни малые и великие,
Камни гладкие и ребристые...
Север, Север – камней владыка –
Твердо-каменный, каменистый.
Хмурый, северный лес – как книга,
В нем тропинки – закладки к сказкам.
Север, Север – камней владыка –
Как отец ты – угрюм и ласков.*

– Посмотрите ещё раз на картину. Как вы думаете, хотел ли художник, чтобы нам понравился этот пейзаж? Иногда мы не замечаем красоту окружающей нас природы. А художники – очень внимательные люди. Их картины помогают нам внимательнее всмотреться в знакомый пейзаж и увидеть красоту окружающего мира. Нет в нашем заполярном краю радующих глаз высоких белоствольных берез, величественных сосен до неба. Не увидит здесь путешественник ярких красок. Но маленькие карликовые березки, украшенные в осеннее золото листьев, невысокие темно-зеленые сосенки, темно-серые валуны посреди белого ягеля, словно сплетаются в чудесный цветной узор, радующий глаз.

По окончании беседы можно предложить детям отразить свои впечатления в рисунках, выполнив набросок пейзажа. Предварительно стоит еще раз уточнить цвет самых больших пятен – основных частей пейзажа (небо, сопки, озеро). Посоветуйте детям сразу заполнить цветом весь лист, не отвлекаясь на мелкие детали изображения. Закончить пейзаж можно будет, когда высохнет основной фон.

Приложение 8

Составление описательного рассказа по репродукции пейзажной картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

Цель: учить детей составлять описание по пейзажной картине, соблюдая композицию рассказа.

Предварительная работа: беседы о весне и перелетных птицах, чтение стихов (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.П. Токмакова «Весна») и рассказов о весне (Э. Шим «Камень, ручей, сосулька и солнце», «Чем пахнет весна»; В. Бианки «Грачи открыли весну», Н.И. Сладкова «Грачи прилетели», Ю. Коваль. «Грач»), заучивание наизусть стихотворения С.Я Маршака «Весенняя песенка», рассматривание иллюстраций по теме. (См. приложение 9. Презентацию «Дидактические материалы к занятию по составлению рассказа по репродукции пейзажной картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».)

Ход занятия:

– Видели ли вы когда-нибудь по телевизору, как ведущий беседует с известными людьми и задает им вопросы? В этом случае говорят, что ведущий *берет интервью*. Интервью у разных людей могут брать и *журналисты* – они пишут статьи в журналы или газеты. Давайте поиграем. Я – журналист. Хочу написать рассказ-сообщение о приходе весны и буду задавать вам вопросы. Все ваши ответы я запишу и подготовлю сообщение о наступлении этого замечательного времени года. Разместим его вечером в уголке для родителей. Итак, начинаем!

Воспитатель по очереди подносит микрофон детям, выразившим желание дать ответ на вопрос, и записывает его ответ:

– Знаете ли вы, как называется первый месяц весны? Так и начнем наше сообщение: «Наступил март – первый месяц весны»!

– Март – это начало или конец весны?

– Зимой снег был пушистый и белый. Как стал выглядеть снег в начале весны?

– Почему в марте снег темнеет и начинает таять?

– Какие перелетные птицы возвращаются из дальних краёв в родные места раньше других?

– Благодаря вашим полным, *развернутым* ответам я записала рассказ-сообщение о приходе весны. Послушайте его:

«Наступил март – первый месяц весны. В начале весны еще много снега, но это уже не пушистый зимний снег, лежащий сугробами. Снег потемнел, начал таять под ярким весенним солнцем. На снегу появились первые черные проталины. Вернулись из дальних краёв первые перелетные птицы – грачи».

– Вам понравился рассказ-сообщение для родителей? Да, неплохой рассказ получился! В этом рассказе есть *начало*, в котором мы назвали первый месяц весны; *середина*, где перечислили его отличительные признаки. А вот есть ли *конец*, в котором обычно автор выражает свое отношение к предмету описания? Как вы относитесь к наступлению весны? А грачи? (*Ответы детей.*) Хорошо, тогда конец рассказа пусть будет такой: «Рады грачи началу весны!».

Воспитатель дописывает последнюю строчку и спрашивает:

– А как вы думаете, рассказать о приходе весны можно только словами? (*Ответы детей.*) Как поэт или писатель описывают весну словами, так композитор и музыкант описывают её музыкой. Послушайте пьесу композитора П.И. Чайковского, которая посвящена марту. (*Звучит запись пьесы.*)

– Какое настроение создает мелодия пьесы П.И. Чайковского? Иногда бывает трудно подобрать нужные слова. Давайте я вам помогу.

Игра «Подбери слово»⁵

– Я назову три слова, а вы выберете одно, самое подходящее для этой мелодии о начале весны, и объясните почему:

⁵ Раева Н.Д. Мы пришли в музей. – СПб, 1991.

– *Быстрая, неторопливая, медленная.* (Ответы детей.) Неторопливая – здесь, скорее всего, подойдет это слово. Мелодия не быстрая, но и не медленная: в ней отчетливо слышны и перекличка птиц, и их свободный полет над родными просторами.

– *Тревожная, беспокойная, спокойная.* (Ответы детей.) Не тревожная, ведь в ней нет ничего пугающего. И не беспокойная, потому что мелодия не зовет нас никуда бежать. Она спокойная.

– *Громкая, тихая, звучная.* (Ответы детей.) Мелодию нельзя назвать тихой, но и громкой не назовешь. Скорее она звучная, ведь в ней можно услышать множество звуков пробуждающейся природы: пение птиц, капель, журчание ручейков...

– Но рассказать о приходе весны могут не только писатели, поэты, композиторы и музыканты, но и художники. Про это время года *написано* много картин. Да, я не ошиблась. Принято говорить, что художник написал, а не нарисовал картину.

Воспитатель демонстрирует картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

– Эту картину написал Алексей Кондратьевич Саврасов. Какое время года изобразил художник? Как вы думаете, это начало, середина или конец весны? Если это начало весны, то какой месяц? Почему вы так думаете? Да, в начале весны еще много снега, хотя он уже потемнел, начал таять. Деревья стоят голые, на них еще нет листочков. Как бы вы назвали эту картину? (Ответы детей.) Алексей Кондратьевич Саврасов назвал свою картину «Грачи прилетели». Почему, как вы думаете? (Ответы детей.)

– Какая погода стояла в тот весенний день? Как вы определили? Да, художник изобразил пасмурный весенний день. По хмурому, сероватому небу плывут легкие *кучевые* облака. Но посмотрите внимательно: в верхнем левом углу картины облака расступились, словно их разогнал теплый весенний ветер и виден краешек... (*голубого неба*). Такое голубое небо с *кучевыми* облаками бывает только весной.

Солнца не видно, оно скрылось за облаками. И все-таки оно греет. Как можно догадаться об этом, глядя на картину? Да, у берез в центре картины видны первые черные проталины. Снег потемнел, начал таять под теплым весенним солнцем. Помните, как написал об этом С.Я. Маршак в своем стихотворении «Весенняя песенка»? «Снег теперь уже ...не тот: Потемнел он в поле...».

Солнце не только греет, но и светит сквозь облака. Посмотрите, на снегу видны длинные тени деревьев. Вспомните название этих деревьев. Да, это березы. Про русские березки написаны стихи, песни, даже загадка есть:

*Встали в ряд сестрицы,
Стройные девицы,
Платьица беленые,
Шапочки зеленые.*

– Какие слова для описания берез вы слышали в загадке? Березки какие? Да, они в шапочках зеленых – одеты в листву, стройные. А вот здесь, на *перед-*

нем плане картины А.К. Саврасова, березы какие? Голые, изогнутые, искривленные, с неровностями, про такие в народе говорят *корявые*.

– А теперь представьте, что мы с вами очутились рядом с этими березами? Закройте глаза. Я скажу волшебные слова и мы с вами «войдем» в картину: «Снип, снап, снурре, пурре, базилюрре!».

– Какие запахи вы почувствовали, находясь на этом месте? (*Ответы детей.*) Да, а еще... Вспомните рассказ Юрия Шима! Ранней весной пахнет талым... *снегом*, прозрачными ... *сосульками* и первыми весенними... *цветами* – *подснежниками*.

– А что вы слышите здесь? (*Ответы детей.*) Самый громкий звук здесь – это, конечно, крик *черных как смоль* грачей.

– Посмотрите вверх, на старые, *корявые* березы. Что вы видите? (*Ответы детей.*) Да, на ветках старых берёз висят *лохматые* грачиные гнёзда, сплетённые из толстых прутьев. Грачи летают среди ветвей – вьют новые гнёзда, *поправляют* *прошлогодние*.

– Ну, что ж, пора возвращаться. Закройте глаза. Я скажу волшебные слова и мы с вами вернемся в группу: «Снип, снап, снурре, пурре, базилюрре!».

– Посмотрите еще раз на картину. Как вы думаете, какая она? Давайте я снова помогу вам: назову три слова, а вы выберете одно, самое подходящее, и объясните почему.

Игра «Подбери слово»

– Какие краски выбрал художник для изображения весенней природы? *Яркие, тусклые, спокойные.* (*Ответы детей.*)

– Краски, которые художник выбрал для изображения ранней весны, не бросаются в глаза своей яркостью. Серое небо, серый грязноватый снег. Художник использовал неяркие цвета. Но и не тусклые, бледные, потому что на картине виден краешек голубого неба, темная кора старых берез. Художник использовал спокойные, *приглушенные* цвета.

– Какое настроение возникает у вас, когда вы смотрите на эту картину? *Грустное, радостное, унылое.* (*Ответы детей.*)

– К чему грустить, *унывать* – безнадежно печалиться, если в воздухе пахнет весной! Когда смотришь на этот весенний пейзаж, становится радостно. Совсем скоро растает снег, зазеленеют листочки на деревьях, появятся первые весенние цветы!

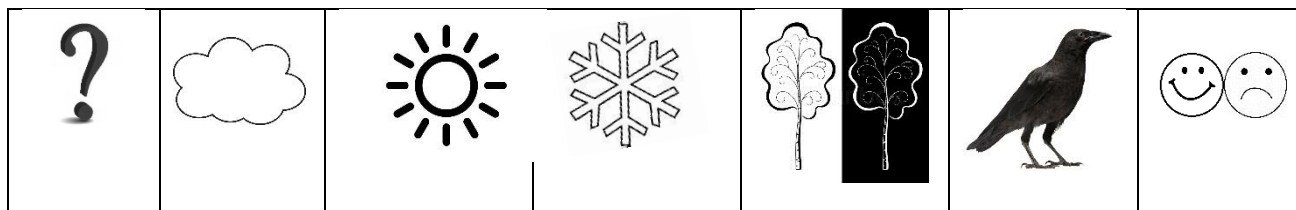
– Понравилась вам картина? А давайте расскажем родителям о ней! В начале занятия я была журналистом, а теперь вы станете журналистами и напишете для родителей рассказ-описание пейзажа Алексея Кондратьевича Саврасова. Повесим в раздевалке репродукцию картины, а под ней – ваш рассказ. Согласны?

– В любом рассказе обязательно должны быть три части. Помните какие? (*Начало, середина, конец.*) Да, в рассказе должны быть начало, в котором называют предмет описания. Как стоит начать рассказ о картине? (*Ответы детей.*) Да, назвать имя художника, сказать название картины и что на ней изображено.

Как можно закончить рассказ? (*Ответы детей.*) Верно, в конце можно сказать о том, понравилась ли вам картина, какие чувства она вызывает.

А в середине рассказа – о чем нужно рассказать? (*Ответы детей. Воспитатель обобщает их и представляет план рассказа.*) Давайте сначала расскажем об общем фоне картины: о небе, солнце и снеге. Затем опишем березы, потом расскажем о грачах.

Воспитатель обобщает ответы детей и называет пункты плана рассказа, которые можно представить в виде схемы-модели:



– Итак, кто хочет принять участие в сочинении рассказа-сообщения для родителей? (*Вызываются 5-6 детей.*) Подумайте, кто о чем будет рассказывать и в какой последовательности.

С помощью воспитателя дети договариваются между собой, кто начнет рассказ, кто его закончит и т.д.

В конце занятия воспитатель зачитывает «записанный» рассказ детям.

Примерный рассказ о картине

Картину «Грачи прилетели» написал Алексей Кондратьевич Саврасов. Художник изобразил на ней пасмурный весенний день.

По хмурому, сероватому небу плывут кучевые облака. Но в верхнем левом углу картины облака расступились и виден краешек голубого неба.

Солнца не видно, оно скрылось за облаками. И все-таки оно светит и греет.

У берез в центре картины видны первые черные проталины. Снег потемнел, начал таять под теплым весенним солнцем. На снегу видны длинные тени берез.

На ветках старых берёз висят лохматые грачиные гнёзда, сплетённые из толстых прутьев. Грачи летают среди ветвей – выют новые гнезда, *поправляют* прошлогодние.

Картина «Грачи прилетели» вызывает радостное настроение. Совсем скоро растает снег, зазеленеют листочки на деревьях, появятся первые весенние цветы!

Примечание: Картина остается в группе и в вечернее время воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми.

**Тексты художественных произведений для подготовки к составлению
описательного рассказа по репродукции картины А.К. Саврасова
«Грачи прилетели»**

Виталий Бианки. Грачи открыли весну

Открыли весну грачи. На всех проталинах появились их стаи. Зиму грачи провели на юге нашей страны. Они очень спешили к нам на север – к себе на родину. По дороге они не раз попадали в жестокие метели. Десятки, сотни птиц выбивались из сил и погибали в пути. Первыми долетели самые сильные. Теперь они отдыхают. Они важно расхаживают по дорогам и ковыряют крепкими носами землю.

Тяжелая, темная туча, закрывавшая все небо, ушла. По синему небу поплыли *кучевые облака*, похожие на большие сугробы снега.

Родились первые зверята. У лосей и косуль отрастают новые рога. В лесу запели чижи, синицы и корольки. Ждем скворцов и жаворонков...

Юрий Коваль. Грач

Когда приходит весна и солнце начинает пригревать старый снег, а с крыш отрастают сосульки, витые, как бараньи рога, тогда-то и прилетает грач. Он расхаживает по проталинам, по деревенским дорогам, высматривая случайного червяка.

Грач *чёрен как смоль*, а на солнце оперенье его вспыхивает фиолетовым светом. У грача лобастая голова, умный взгляд, а клюв его крепок и жёлт. За деревней, на ветках старых берёз висят *лохматые* грачиные гнёзда, сплетённые из толстых прутьев. С прилётом грачей начинается на берёзах галдёж. Грачи кричат, горячатся, *поправляя прошлогодние гнёзда*.

Эдуард Шим. Чем пахнет весна

Мама сказала:

– Скоро запахнет весной.

Я спросил:

– Мама, а чем пахнет весна?

Мама говорит:

– Сам узнаешь.

Вот стало ярко светить солнце. С крыш, с прозрачных сосулек падают капли. Они сверкают на солнце.

Я говорю:

– Пахнет весной?

– Нет, – отвечает мама. – Весна только ещё улыбается. Рано!

Потом снег стал таять. Побежали ручьи. Вода в ручьях громко шумит. Воробьи чирикают. Девочки нашли сухую дорожку и прыгают через длинную верёвку. Они звонко смеются.

Я говорю:

– Пахнет весной?

– Нет, – отвечает мама. – Весна только голос подаёт. Рано!

Наконец растаял снег. Стало тепло. Мы нашли в лесу первые подснежники. Мама понюхала их и говорит:

– Вот теперь пахнет настоящей весной.

Я поставил первые весенние цветочки в маленькую вазочку.

Эдуард Шим. Камень, ручей, сосулька и солнце

Наконец-то, наконец-то выдался настоящий весенний денёк! В лесу тепло, от ясного солнышка светло, капель весело перезванивает. Звери да птицы радуются: зайцы болбочут, тетерева бормочут, синицы бубенчиками разливаются. Благодать в лесу!

На опушке старый Камень-валун хвалится:

– Мне кланяйтесь, меня благодарите. Это я весну делаю!

– Неужели ты, дедушка? – спрашивают звери да птицы.

– Я, детки, я! Вон у меня какие бока горячие... Вокруг меня снег тает, рядом со мной травка показалась, ко мне бабочки летят греться. Кабы не я, и весны не было бы!

– Ах ты, старый лежебока! – кричит с поляны звонкий ручей. – Не хвались попусту! Тебе повернуться лень, а я вот день-деньской в работе. Пускай все мне кланяются, пускай меня благодарят!

– Значит, ты, Ручей, весну делаешь?

– Я, глупые, конечно, я! Поглядите-ка – я снег растапливаю, лёд просверливаю, деревья и травы живой водой пою... Какая же без меня весна?!

– Ай, болтун! – кричит Сосулька с еловой лапы. – Не слушайте его, пустомелю! Мне кланяйтесь, меня благодарите!

– А разве ты, Сосулька, весну делаешь?

– Ещё бы не я! Одна только я! Как начну слёзы горячие лить, как стану булькать на весь лес, – вот вам и весна... Разве иначе весна начнётся? Разве иначе...

Не успела сосулька договорить. «Кап», – и умолкла. Почему? А потому, что солнышко за лес закатилось.

Закатилось Солнышко, спряталось – тут и Камень-валун остыл, и Ручей заледенел, и Сосулька обмёрзла.

Молчат. И сразу стало ясно, кто весну делает.

Приложение 10

Тексты художественных произведений для знакомства детей со структурой повествовательного рассказа

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»

(в сокращении)

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь.

Собирается кот на охоту и петушку наказывает:

– Смотри, Петя, не выглядывай в окошко: придет лиса, утащит тебя за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы, съест и косточек твоих не оставит.

Ушёл котик-братик, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку – сидит, песни поёт, кота ждёт. А лиса уж тут как тут. Подошла к окну и поет:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головка,
Шелкова борода,
Выгляни в окошко –
Дам тебе горошка.

Выглянул петушок, а лиса цап-царап – и потащила его. Несет лиса петушка, а он кричит:

– Котик-братик, спаси меня! Несёт меня лиса за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы.

Далеко котик-братик был, а все же услышал. Погнался за лисой что было духу, догнал её, отнял петушка и принес домой.

То-то было радости! С тех пор кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним и не показывается.

Русская народная сказка «Два Мороза»

Гуляли по чистому полю два Мороза, два родные брата, с ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали.

Говорит один Мороз другому:

– Братец Мороз-Красный нос! Как бы нам позабавиться – людей поморозить?

Отвечает ему другой:

– Братец Мороз-Синий нос! Коль людей морозить – не по чистому нам полю гулять. Поле все снегом занесло, все проезжие дороги замело; никто не пройдет, не проедет. Побежим-ка лучше к чистому бору! Там хоть и меньше простору, да зато забавы будет больше. Все нет-нет да кто-нибудь и встретится по дороге.

Сказано – сделано. Побежали два Мороза, два родные брата, в чистый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по елкам, по сосенкам пощелкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает. По рыхлому ль снегу пробегут – кора ледяная; былинка ль из-под снега выглядывает – дунут, словно бисером ее всю унижут.

Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком – мужичок.

Стали Морозы судить да рядить, кому за кем бежать, кому кого морозить. Мороз-Синий нос, как был моложе, говорит:

– Мне бы лучше за мужичком погнаться. Его скорее дойму: полушубок старый, заплатанный, шапка вся в дырах, на ногах, кроме лаптишек, ничего. Он же, никак дрова рубить едет... А уж ты, братец, как посильнее меня, за барином

беги. Видишь, на нем шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи. Где уж мне с ним! Не совладаю.

Мороз-Красный нос только подсмеивается.

– Молод еще ты, – говорит, – братец!.. Ну, да уж быть по-твоему. Беги за мужичком, а я побегу за барином. Как сойдемся под вечер, узнаем, кому была легка работа, кому тяжела. Прощай покамест!

– Прощай, братец!

Свистнули, щелкнули, побежали.

Только солнышко закатилось, сошлись они опять на чистом поле. Спрашивают друг друга:

– Что?

– То-то, я думаю, намаялся ты, братец, с барином-то, – говорит младший, – а толку, глядишь, не вышло никакого. Где его было пронять!

Старший посмеивается себе.

– Эх, – говорит, – братец Мороз-Синий нос, молод ты и прост. Я его так уважил, что он час будет греться – не отогреется.

– А как же шуба-то, да шапка-то, да сапоги-то?

– Не помогли. Забрался я к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги да как зачал знобить!.. Он-то ежится, он-то жметесь да кутается; думает: дай-ка я ни одним суставом не шевельнусь, авось меня тут мороз не одолеет. Ан не тут-то было! Мне-то это и с руки. Как принялся я за него – чуть живого в городе из повозки выпустил. Ну, а ты что со своим мужичком сделал?

– Эх, братец Мороз-Красный нос! Плохую ты со мною шутку сшутил, что вовремя не образумил. Думал – заморожу мужика, а вышло – он же отломал мне бока.

– Как так?

– Да вот как. Ехал он, сам ты видел, дрова рубить. Дорогой начал было я его понимать: только он все не робеет – еще ругается: такой, говорит, сякой этот мороз! Совсем даже обидно стало; принялся я его пуще щипать да колоть.

Только ненадолго была мне эта забава. Приехал он на место, вылез из саней, принялся за топор. Я-то думаю: «Тут мне сломить его». Забрался к нему под полушубок, давай его язвить. А он-то топором машет, только щепки кругом летят.

Стал даже пот его прошибать. Вижу: плохо – не усидеть мне под полушубком. Под конец инда пар от него повалил. Я прочь поскорее. Думаю: «Как быть?»

А мужик все работает да работает. Чем бы зябнуть, а ему жарко стало. Гляжу – скидает с себя полушубок. Обрадовался я. «Погоди ж, говорю, вот я тебе покажу себя». Полушубок весь мокрехонек. Я в него – забрался везде, заморозил так, что он стал лубок лубком. Надевай-ка теперь, попробуй!

Как покончил мужик свое дело да подошел к полушубку, у меня и сердце выграло: то-то потешусь! Посмотрел мужик и принялся меня ругать – все слова перебрал, что нет их хуже. «Ругайся! – думаю я себе, – ругайся! А меня все не выживешь!» Так он бранью не удовольствовался. Выбрал полено подлиннее

да посучковатее да как примется по полушубку бить! По полушубку бьет, а меня все ругает. Мне бы бежать поскорее, да уж больно я в шерсти-то завяз – выбраться не могу. А он-то колотит, он-то колотит! Насилу я ушел. Думал, костей не соберу. До сих пор бока ноют. Закалялся я мужиков морозить.

– То-то!

Лев Николаевич Толстой. Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге.

Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» – «А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Олег Семенович Бундур. Ягоды-грибы

(в сокращении)

Ой, как тоскливо ягоды собирать! Любые, какие ни возьми: бруснику, чернику, морошку, клюкву. <...> Каждой ягодке поклоны бьешь. А некоторым и два раза. Пальцы скоро устают, не такие хваткие, как вначале: нагнулся, дёрнул ягоду, выпрямился, а ягода меж пальцев проскользнула и на стебле осталась, или в мох упала. Сколько раз поклониться надо, чтоб набрать пятилитровое ведро? <...> Всё-таки ягоды – тоска! Одно и то же.

Вот грибы – другое дело! Идешь по лесу и всё время ждешь: вот сейчас какое-нибудь чудо грибное попадётся, вот сейчас встретишь богатыря подосиновоего весом в три кило! А не попадается сегодня, но всё равно ждешь и другие грибы собираешь: берёзовики крепенькие, бодрячки такие, маслятки на каком-нибудь песчаном местечке, рыжики-мурыжики – что ни делай с ними, как их ни готовь, как их ни мурыжь – всё одно вкусные! О белые грузди спотыкаешься, они, как пеньки крепкие. А то вдруг набредешь на цыганский табор ребят-опят. Так, табором и полезли в корзину.

Ну, разве скучно за грибами ходить?

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	10
Обучение составлению описательных рассказов	13
Обучение рассказыванию по картине	18
Обучение построению рассказа по серии сюжетных картин	20
Обучение составлению повествовательных рассказов	21
Обучение составлению рассказов из личного опыта	28
Обучение пересказу детей старшего дошкольного возраста.....	29
Обучение составлению объяснительных рассказов	32
ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Тексты художественных произведений для закрепления правил речевого этикета	36
2. Конспект занятия по составлению описательного рассказа «Клест»	44
3. Тексты художественных произведений по теме «Птицы тундры и северных лесов»	47
4. Конспект беседы по содержанию и структуре описательных рассказов Н.И. Сладкова	53
5. Конспект занятия по составлению описательного рассказа по картине «Северные олени»	56
6. Тексты художественных произведений по теме «Животные тундры и северных лесов»	58
7. Конспект занятия по рассматриванию картины В.Н. Бубенцова «Осенние сопки»	64
8. Конспект занятия по составлению описательного рассказа по репродукции пейзажной картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» .	66
9. Тексты художественных произведений для подготовки к составлению описательного рассказа по репродукции картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	71
10. Тексты художественных произведений для знакомства детей со структурой повествовательного рассказа	72

Автор-составитель
Ольга Дмитриевна СМЕРНОВА

**Развитие диалогической и монологической речи у воспитанников
дошкольных образовательных организаций.
Старший дошкольный возраст**

*Методическое пособие для педагогов
дошкольных образовательных организаций*

Редактор **Н.Б. Лившиц**

Подписано в печать 23.01.2020 г. Формат 60x84/16.
Уч.-изд. л. 4,4. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а