

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОО



**МУРМАНСК
2020**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

Методические рекомендации

МУРМАНСК
2020

ББК 74.200.54
И66

Автор-составитель Зимина Ю.Н., старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАУДПО МО «Институт развития образования»

Инновационные технологии творческого развития воспитанников

И66 ДОО: *Методические рекомендации* / / Авт.-сост. Зимина Ю.Н. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 38 с.

Издание осуществляется в рамках реализации мероприятий ГАУДПО МО «ИРО» в соответствии с Комплексными планами МОиН Мурманской области на 2020 год (в рамках государственного задания).

В содержании предложено описание технологий творческого развития воспитанников и алгоритмов их реализации, которые вызывают наибольший интерес у педагогов дошкольных образовательных организаций при организации взаимодействия с детьми, родителями, коллегами.

Методические рекомендации адресованы старшим воспитателям, воспитателям, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций. Материалы могут быть использованы как для переподготовки кадров и повышения квалификации педагогических работников, так и для самостоятельной работы. Материалы носят практико-ориентированный характер, нацелены на деятельностное освоение в системе дошкольного образования.

ББК 74.200.54

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2020
© Зимина Ю.Н., 2020

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время педагогика переживает ряд явлений, связанных с изменением целей образования, реализацией задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), реализацией национального проекта «Образование», внедрением компетентностного и технологического подхода в образовательную деятельность. Современное образование нацелено на создание условий гармоничного развития личности, учёт её индивидуальности, раскрытие творческого потенциала, формирование позитивных установок к различным видам творчества. Приоритет развития творческих способностей обеспечивает стабильный творческий рост каждого ребёнка, проявление творческих способностей, формирование творческой личности дошкольников. При этом остается актуальной проблема формирования творческой личности, способной самостоятельно ставить цель, находить информацию, осуществлять выбор способов деятельности (индивидуально или с партнерами) и средств для достижения своего замысла, оценивать свой труд.

В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДО определена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Обновление подходов в дошкольном образовании связано с реализацией национального проекта «Образование», направленного на достижение двух ключевых задач: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.¹

Дошкольное образование целенаправленно решает поставленные задачи, а также учитывает компетенции будущего, которые должны быть сформированы у воспитанников. *Компетенция* – это совокупность знаний, навыков, ценностных ориентаций и способов применения их в практической деятельности.

А.М. Кондаков указывает *личностные качества человека* (лишь затем – компетенции, базовые знания, умения и навыки): «чувство времени», умение его (время) организовать, гибкость, мобильность, эмоциональная устойчивость, умение сохранять здоровье и работоспособность, смелость, способность

¹ <https://edu.gov.ru/national-project/>

расставлять приоритеты, рисковать, действовать на основе интуиции в незнакомых обстоятельствах, а также умения делать выбор, выявлять и принимать новые идеи; умение работать с информацией (находить, анализировать, сохранять, использовать); готовность к самообразованию, к освоению новых технологий, креативность, солидарность, умение работать в команде, самомотивация к работе на результат, способность к самоанализу.² Развивать компетенции для будущего может педагог, который владеет в совершенстве технологиями обучения.

На уровне дошкольного образования во внимании педагогов находятся такие личностные качества ребёнка как: эмоциональность, открытость внешнему миру, самостоятельность и инициативность в различных видах деятельности, способность к волевым усилиям, любознательность, креативность, конкурентоспособность. Педагоги ДОО создают условия для развития личностных качеств детей дошкольного возраста, а также их творческого самовыражения, способностей, интересов и перестраивают образовательную модель, основанную на технологическом подходе.

Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет актуальное содержание, выраженную этапность, включает определенные профессиональные действия (оптимальные методы и средства обучения), описывает итоговые результаты деятельности. Это обеспечивает создание благоприятных условий взаимодействия с воспитанниками по организации их активной деятельности в соответствии с программой и образовательными задачами.

Целью внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации являются:

- повышение качества дошкольного образования с целью модернизации образовательного процесса;
- повышение профессиональной культуры педагогов;
- формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями).

Инновационные педагогические технологии позволяют успешно решать нестандартные задачи, учат детей и взрослых сотрудничеству и совместной работе, обращаясь к каждому из них индивидуально. Они способствуют

² <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/zinoveva-t-i-navyki-i-kompetencii-khkhi/>

практическому освоению художественного опыта в различных видах деятельности (художественной (изобразительной), музыкальной, двигательной, литературной, игровой) и стимулируют личностное отношение к возникающим социальным условиям и соответствующий характер деятельности («каким быть»).

В методических рекомендациях акцент поставлен на художественное и техническое творчество. Под художественным творчеством ребёнка понимается создание значимого для него продукта деятельности, то есть процесс, способы и пути решения творческих задач в различных видах деятельности. Детское техническое творчество подразумевает способность создания в процессе конструирования технического продукта с использованием достижений науки.

Предлагается список литературы и электронных ресурсов, посвящённых педагогическим технологиям дошкольного образования в трудах выдающихся учёных и практиков.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Творческие способности: структура, условия и результаты развития

Ценность творчества заключается в самом процессе, а не в результате и не в продукте творчества.

(Л.С. Выготский)

В процессе развития творческих способностей ребёнок дошкольного возраста первоначально усваивает ценности, традиции, культуру общества, и в дальнейшем становится способным к созданию чего-то нового, оригинального, самобытного. Творческие способности развиваются в процессе деятельности и определяют успешность выполнения ребёнком творческой деятельности, в результате которой создается новый оригинальный продукт, имеющий социальную направленность.

Общие творческие способности – это проявление инициативы и активности в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому, нахождение наиболее оригинальных способов решения поставленных задач, умение видеть проблему в стандартных ситуациях, видение структуры объекта, использование разных видов преобразований и др.

Специальные художественно-творческие способности имеют определённый диапазон действий и связаны с конкретным видом деятельности:

- для художника, дизайнера – способности к созданию и воплощению замысла;

- для представителей сценических профессий – артистичность;

- для музыканта – музыкальные способности и т.д.

Формирование художественно-творческих способностей дошкольников осуществляется с опорой на следующие педагогические принципы: свободу выбора; открытость; деятельность; обратную связь; амплификацию развития.

Эффективными формами взаимодействия педагога с воспитанниками по развитию художественно-творческих способностей являются: проблемные ситуации; творческие игровые ситуации; проектная деятельность.

Творческие способности имеют следующую структуру:

- мотивационный компонент (осознанное понимание того, насколько дошкольник стремится к выполнению творческих заданий, к познанию, к новизне);

- креативный компонент (способность к творческому воображению, гибкость и оригинальность мышления);

- волевой компонент (целеустремлённость, инициативность и решительность).

Именно эти компоненты развития творческих способностей в совокупности характеризуют отношение ребенка к творческой деятельности, к получению результата (показатели могут быть использованы как часть диагностического инструментария).

Педагогические условия, необходимые при организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- наличие у педагога представлений об организации совместной творческой деятельности;

- рациональная организация коллективной творческой деятельности дошкольников;

- создание мотивирующей предметно-пространственной среды;

- создание эмоционального комфорта для ребенка;

- создание атмосферы творчества;

- наличие разнообразных видов совместной детской творческой деятельности;

- применение методов и приемов, развивающих творческие способности детей;

- оценка индивидуальных достижений дошкольника.

Планируемыми результатами творческого развития являются следующие параметры:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах творческой деятельности;
- ребенок овладевает основными культурными способами художественной деятельности;
- получает опыт положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и к самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, овладевает способностью договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Личность, которая полностью развила свои способности и способна воспользоваться ими, обладает огромным потенциалом, т.к. творческая деятельность оказывает влияние не только на человека, но и на общество в целом.

1.2. Развивающие технологии в дошкольном образовании

Дальнейшее развитие современного дошкольного образования и усовершенствование образовательной деятельности в ДОО невозможно представить без создания и внедрения инновационных технологий, которые наиболее оптимальны для детей дошкольного возраста и соответствуют поставленной цели развития личностных качеств дошкольников. Следовательно, целесообразно вести разговор об *инновационных педагогических технологиях* как о технологиях, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

К инновационным педагогическим технологиям творческого развития воспитанников ДОО можно отнести:

- проектную технологию;
- технологию развития изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- арт-технологию;
- технологию детского дизайна;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- STEM-технологию.

Проектная технология осуществляется в деятельности и предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционной сетки занятий в детском саду (Н.Е. Веракса). Актуальность и необходимость проектной технологии успешно зарекомендовала себя в различных видах деятельности и в различных возрастных группах.

Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности разработана с целью развития эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности воспитанников и формирования их потребности в творческой активности.

Арт-технологии применяют не только психологи, но и педагоги ДОО с целью раскрытия творческого потенциала личности, высвобождением её скрытых энергетических резервов и в результате нахождением оптимальных способов решения своих проблем.

Технология детского дизайна. Дизайн (ит. disegno – замысел, намерение, модель, шаблон, композиция) – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Дизайнерская деятельность детей старшего дошкольного возраста – это область художественного проектирования объектов и направление художественного воспитания, включающая в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда, в процессе которой создаются сувениры, игрушки, гирлянды, украшается посуда, предметы кукольной мебели.

Главная задача – формирование и развитие в единстве эстетического отношения к жизни, художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии. Освоение цифровых, медийных, информационно-коммуникационных технологий эффективнее осуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей, например в процессе создания мультфильмов. Суть художественно-творческой деятельности по созданию мультфильмов заключается в синтезе полученных знаний, умений во всех образовательных областях. Компьютерно-опосредованная деятельность в соединении с собственной продуктивной деятельностью формирует у детей структурные компоненты системного мышления (на примере комплекса «Фантазёры. Моя страна»).

Игровые педагогические технологии в первую очередь учитывают индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с ребёнком. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с воспитанниками.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью (дидактическая игра).

STEM-технология (пер. с англ. S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика) решает задачи развития научно-технического творчества и основана на интегрированном подходе к решению современных проблем. В основе данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске и имеющий конкретный продукт деятельности. При этом каждый модуль технологии является самодостаточным и может рассматриваться самостоятельно.

Инновационные педагогические технологии носят интерактивный (inter – взаимный, act – действовать) характер и их можно отнести к интерактивным технологиям обучения. В результате применения интерактивных технологий повышается уровень обученности и воспитанности детей, который устанавливается с помощью диагностических обследований, определяющих результаты и проблемные зоны развития.

2. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Творческие проекты для детей младшего возраста

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается...

(В.П. Беспалько)

В ряду педагогических технологий дошкольного образования особое место занимает технология проектной деятельности. Метод проектов определяется в образовании как комплексный метод обучения (П.П. Блонский, Н.В. Матяш, С.Т. Шацкий и др.). Он представляет способ достижения конкретной дидактической цели, результатом чего выступает культурно-значимый продукт творческой деятельности. В процессе работы над проектами педагог учит детей соотносить искусство и реальную действительность, осуществляя взаимосвязь познавательной, эстетической и художественно-творческой деятельности, а через них – проявление познавательного интереса и творчества.

Результаты педагогических исследований и анализ практики ДОО показывают, что одним из эффективных средств развития художественного творчества детей является привлечение их к участию в реализации полихудожественных проектов, способствующих развитию познавательного интереса, приобщению детей к культуре и искусству, формированию художественного вкуса, предпочтений и целостной картины мира.

Творческие проекты для детей младшего возраста планируются как тематическая, интегрированная, увлекательная, игровая музыкальная деятельность. В них сквозным сюжетом объединены такие виды детской деятельности как восприятие музыки, пение, движение под музыку, игра на простейших музыкальных инструментах, восприятие сказки. Интегрированный подход позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, ритмический и тембровый слух, творческие способности, навыки общения, эмоциональный мир ребёнка.

Концептуальной основой творческого проекта являются элементы системы немецкого композитора Карла Орфа, суть которой заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Основная идея его системы – самостоятельный поиск детьми

музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах.

Суть данного проекта заключается в творческом музицировании с детьми на основе радостных ощущений и впечатлений от игры, а не разучивании материала. Дети используют слово, движение, пантомиму, игру, сказку, театр – это формы, которые адекватны младшему дошкольному возрасту. В итоге работы над творческим проектом дети совместно со взрослыми участвуют в озвучивании детских сказок средствами шумового оркестра.

Литературную основу могут составлять русские народные сказки или авторские *сказки-шумелки* – забавные упражнения для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей дошкольного возраста из серии пособий «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых. Сказки-шумелки основаны на соединении литературного жанра и игры на инструментах детского музыкального оркестра (деревянные ложки, колокольчики, бубенцы, барабан, музыкальная коробочка, треугольник и др.).

Методический паспорт творческого проекта

Название проекта	«Любимые сказки»
Разработчик проекта	Музыкальный руководитель
Участники проекта	Дети младшего дошкольного возраста и родители
Цель проекта	Озвучить детские сказки средствами шумового оркестра
Задачи проекта	Создать условия для формирования сказочных образов в шумах, звуках, ритмах в игровом оформлении. Формировать навыки звукоподражания голосом и на шумовых инструментах. Содействовать развитию слуховой памяти. Развивать музыкально-слуховые представления детей об оттенках звучания: высоте, громкости, длительности звуков. Способствовать развитию творчества и фантазии воспитанников. Привлечь родителей к активному участию в игровой деятельности с детьми
Сроки реализации проекта	Краткосрочный
Тип проекта	Творческий

Этапы реализации проекта

Подготовительный	<p>Изучение методической литературы по теме проекта.</p> <p>Ознакомление с методикой С. и Е. Железновых «Музыка с мамой».</p> <p>Консультация для родителей.</p> <p>Подбор шумовых инструментов оркестра.</p> <p>Работа с текстами и аудиозаписями сказок-шумелок.</p> <p>Создание презентации по сказкам.</p> <p>Разработка аудиопособия для самостоятельной деятельности детей и родителей в домашних условиях</p>
Основной	<p>Знакомство детей с шумовыми инструментами.</p> <p>Освоение детьми элементарных приёмов игры на шумовых инструментах.</p> <p>Слушание сказок-шумелок в записи, беседы по содержанию.</p> <p>Совместный выбор сказки для озвучивания.</p> <p>Запоминание, рассказывание сюжета сказки совместно с педагогом.</p> <p>Работа над дикцией, выразительностью речи детей.</p> <p>Распределение ролей (по желанию).</p> <p>Просмотр презентации по сказке с последующим рассказыванием.</p> <p>Совместный выбор шумовых инструментов для озвучивания действий сказочных персонажей.</p> <p>Подбор нужного приёма игры.</p> <p>Освоение правил игры в ансамбле.</p> <p>Поэтапное включение шумовых инструментов в сказочный сюжет</p>
Заключительный	<p>Показ сказки сверстникам, родителям.</p> <p>Рефлексивно-оценочная деятельность</p>

Ожидаемые результаты проекта:

- освоение детьми дошкольного возраста элементарного инструментального музицирования;
- повышение интереса к игровой музыкальной деятельности;
- развитие творческой активности;

- развитие речевой активности: обогащение детского словаря, совершенствование диалогической речи, осознанное постижение звуковой картины мира;

- формирование коммуникативных навыков;

- развитие навыков саморегуляции и самоконтроля;

- реализация принципов партнёрства и сотрудничества педагога с детьми и родителями.

Макет проекта можно использовать, обновив содержательную базу, используя разнообразный музыкальный фольклор и литературный материал.

Данный опыт может быть реализован в дошкольных образовательных организациях музыкальными руководителями и воспитателями при организации образовательной деятельности и самостоятельной деятельности воспитанников. Он будет способствовать осознанию идей установления сотрудничества педагогов и родителей в деле воспитания творческой, гармонично развитой личности дошкольников.

Успешный опыт работы в данном направлении представлен музыкальными руководителями из МАДОУ г. Мурманска № 151, МБДОУ № 16 с. Тулома, МБДОУ № 4 г. Кола.

2.2. Специфика организации арт-проектов с детьми дошкольного возраста

В развитии творческих способностей воспитанников дошкольного возраста возможна реализация современной перспективной формы – *арт-проектов* (художественных проектов). Данная форма может быть основана на материале программы художественно-эстетической направленности, например «Синтез» К.В. Тарасовой, М.Л. Петровой, Т.Г. Рубан (с использованием методического обеспечения к программе «Гармония»).³

Арт-проекты оказывают развивающее воздействие на художественное восприятие и творчество дошкольников и способствуют более гармоничному взаимодействию детей, родителей и педагогов. Они наиболее близки полихудожественной природе ребёнка. В результате целенаправленных и согласованных педагогических воздействий различные виды искусства взаимодействуют с художественно-творческой деятельностью детей.

Арт-проекты могут быть непродолжительными и лонгитюдными, они могут быть самодостаточными или быть приуроченными к памятной дате, юбилею художника и т.д.

Предусматривается посещение детьми учреждений культуры: филармонии, кукольного театра, музеев, школ искусств, домов культуры, домов

³ https://dovosp.ru/magazine_music_director/mr-07-2014

детского творчества, библиотеки. С этой целью выстраивается совместная образовательная деятельность ДОО с социальными партнёрами в рамках *сетевого взаимодействия* как фактора, повышающего качество образовательного процесса и помогающего эффективно реализовывать требования ФГОС ДО.

Планирование деятельности, разработку программы (проектов) и организацию мероприятий осуществляют старший воспитатель, воспитатели (творческая группа воспитателей), родители воспитанников и специалисты, представляющие учреждения культуры на уровне г. Мурманска:

- Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В.П. Махаевой: <https://www.libkids51.ru/>;

- Мурманский областной художественный музей: <http://artmmuseum.ru/>;

- Мурманский областной краеведческий музей: <http://mokm51.ru/>;

- Мурманская областная филармония: <https://murmansound.ru/>

- ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»: <https://mki-51.ru/>

Специалисты отделов МОДЮБ имени В.П. Махаевой сотрудничают с ДОО г. Мурманска (№ 7, 13, 26, 46, 48, 50, 53, 72 и др.). Успешно реализуется взаимодействие с детскими садами Мурманской области, в этом оказывает помощь детская мобильная библиотека «Библиобус» (ДОО № 13 п. Спутник, ДОО № 10 п. Печенга, ДОО № 154 г. Оленегорск-2). Для воспитанников ДОО проводятся циклы литературно-познавательных занятий по авторским программам («Школа этикета», «Этот удивительный мир», «Береги свою планету, ведь другой похожей нету», «Мой край – другим на удивление» и др.), тематические проекты («Библиотека без границ», «Книжный чудо-рюкзачок»), циклы литературно-эмоциональных тренингов, театрализованные представления и мероприятия на свежем воздухе.

Мурманский областной художественный музей совместно с ДОО г. Мурманска № 7 и № 93 работают по комплексной музейно-педагогической программе Б.А. Столярова «Здравствуй, музей!»⁴ (в соответствии с разделом программы «Мы входим в мир прекрасного»). Программой предусмотрены занятия (три раза в месяц) для детей старшего дошкольного возраста с участием специалистов музея на базе ДОО с использованием обучающего комплекта. Планирование выездных мероприятий выстраивается педагогами ДОО и специалистами культурно-выставочного центра Русского музея⁵ на учебный

⁴ <http://www.muzped.net/>

⁵ <https://artmmuseum.ru/kulturno-vystavochnyjj-centr-russkogo-muzeya>

год с периодичностью один раз в месяц, в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом регионального компонента.

Мурманский областной краеведческий музей работает по авторской программе «Музей для детей», взаимодействует с детскими садами г. Мурманска (№ 14, 26, 50, 93, 136). Данная программа реализуется более 15 лет и её результаты подтверждают необходимость продолжения двухсторонних связей с целью приобщения детей к музейным коллекциям.

Мурманская областная филармония выстраивает сотрудничество с более чем 20 дошкольными образовательными организациями г. Мурманска (№ 2, 7, 11, 26, 27, 50, 78, 93 и др.) и Мурманской области (п. Мурмаши, г. Полярный, г. Гаджиево, ЗАТО Видяево, г. Оленегорск-2, с.п. Ловозеро и др.). Артисты филармонии организуют музыкально-литературные встречи на базе ДОО, а также концерты-сказки в концертном зале филармонии.

Преподавателями и студентами «Мурманского колледжа искусств» реализуется новый проект для детей раннего и младшего возраста «Звучащие сказки» на базе МАДОУ г. Мурманска № 93. Результаты показали, что проект привлекателен и эффективен в работе с воспитанниками, учитывает возрастные особенности и способствует развитию эмоциональной отзывчивости, познавательного интереса детей к миру музыки и сказки.

Успешный опыт сетевого взаимодействия транслируют педагогические коллективы ДОО: МБДОУ г. Мурманска № 50, МАДОУ г. Мурманска № 93, МАДОУ № 136 г. Мурманска и др.

2.3. Использование проектной технологии в процессе создания мультфильма (на примере мультстудии «Kids animation desk»)

Технология позволяет демонстрировать возможности использования ИКТ в научении, воспитании, самовоспитании, проектной деятельности, расширять опыт коллективной творческой деятельности.

Создание мультфильмов в процессе работы в мультстудии:

- расширяет у детей объём разнообразных умений и навыков в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- способствует интеллектуальному развитию;
- развивает индивидуальные творческие способности воспитанников;
- формирует устойчивый интерес к творческой деятельности;

- повышает эмоциональную отзывчивость;
- повышает осведомленность в этапах деятельности и, как следствие, самооценку;
- уменьшает степень гипердинамики в поведении детей;
- развивает коммуникативные компетенции;
- развивает нравственные качества.

Воспитанники знакомятся с видами анимации, доступными для реализации в собственной творческой деятельности: пластилиновая; рисованная (из вырезанных рисованных персонажей); анимационный коллаж (из журнальных картинок-вырезок); LEGO анимация.

Проектная деятельность с детьми 6–7 лет выстраивается по следующему плану, и каждый этап, открытый для творчества, даёт возможность поддержать детскую инициативу и самостоятельность:

1. Предварительный этап: распределение должностей, работа над сценарием, выбор вида анимации, создание персонажей и декораций.

Возможное распределение должностей:

- директор мультипликационного проекта/ режиссёр-постановщик;
- библиотекарь/ историк (собирает материал на выбранную тему);
- сценарист (составляет сценарий, пишет сюжет);
- продюсер (собирает материалы, ищет средства для проекта);
- декоратор (подбирает и создает декорации);
- кукольный мастер (создает персонажи);
- фотограф (ответственный за кнопку «фото»);
- актёры (передвигают героев, озвучивают персонажей);
- звукорежиссёр (подбирает музыкальный материал, записывает аудиодорожки);
- монтажёр (монтирует видео- и аудиоматериал, совмещает дорожки, пишет титры).

В процессе игры ребёнок может выбрать две должности, а также поменяться ролями.

Сюжетом может быть простая сценка длиной в несколько минут, придуманная детьми, или инсценировка пословицы, загадки, поучительной истории, известной сказки, рассказа, песенки, стихотворения, очень важно передать законченную идею, мысль. Продумайте с ними, из какого материала лучше сделать мультипликационный фильм. Обсудите с воспитанниками персонажей и декорации будущего мультипликационного фильма. Составьте визуальное планирование сцен мультфильма. Подготовьте декорации, для этого можно распечатать фон на листе бумаги, можно использовать пластилинографию, объемные предметы: домики, деревья, кусты, предметы

интерьера. При съёмке с нескольких ракурсов можно подготовить несколько разных фонов.

2. Съёмка, монтаж.

Установите предметы и героев в первоначальную позицию, настройте фокус, контрастность и другие параметры съёмки. Сделайте первый кадр.

Измените немного положение героя. Сделайте второй кадр. В одной секунде видео должно быть 5–24 кадра, от их количества будет зависеть точность и плавность движения героев. Чем меньше различий между кадрами, тем более плавным будет движение объектов.

Важно, чтобы при съёмке не двигался фотоаппарат. Поэтому закрепите его на штативе, устойчиво поставьте штатив, чтобы дети не сдвинули его. Для съёмки, нажатия кнопки лучше выбрать ответственного фотографа.

Все необходимые материалы для создания мультфильма нужно приготовить сразу, потому что как только будет сделан первый кадр, дети окажутся в состоянии игры. Они начнут быстро менять ситуацию в кадре, стремясь достичь конечного результата.

Помните, в процессе съёмки часто возникают и новые идеи. Такие инструменты, как ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, фломастеры, должны быть всегда рядом.

Используйте приёмы оживления животных, растений, объектов окружающего мира, разговор объектов природы, интервью у какого-либо объекта окружающего мира, они пробуждают любознательность и творчество ребенка.

Перенесите отснятые фотографии на компьютер. Разместите снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для монтажа. Отрегулируйте скорость движения кадров каждого по отдельности или всех сразу. Если есть необходимость, Вы можете их копировать, вставлять, удалять.

3. Озвучивание.

Если фильм необходимо озвучить, то лучше это сделать, когда закончите монтаж на временной шкале. Ребёнку будет легче сориентироваться в сюжете и прокомментировать происходящее на экране. Но можно также записать звук заранее и снимать мультипликационный фильм, прослушивая аудиозапись.

4. Показ готового мультипликационного фильма.

Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятней, а при съёмке нового мультипликационного фильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самостоятельно созданные мультипликационные фильмы, они

радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его родителям, проговаривают, как они его создавали.

3. РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности

С целью обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности внедряется педагогическая технология с использованием нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности.⁶

Нетрадиционный способ рисования (от лат. *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными, широко известными. Термин «техника» (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается как совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов.⁷

Неклассические техники сопряжены с использованием разнообразных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

В педагогической практике распространены различные неклассические техники и приёмы рисования (таблица 1).

⁶ <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s/viewer>

⁷ Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т. 2: П-Я. – М., 2000. – 1084 с.

Неклассические техники и приёмы рисования

<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Виды техник и приемов</i>
3–4 года	<p>рисование пальчиками рисование ладошками рисование тычками из поролона рисование ватными палочками силуэтное рисование печатание листьями оттиск печатками из картофеля тампонирование</p>
4–5 лет	<p>рисование пальчиками рисование ладошками рисование тычками из поролона рисование ватными палочками рисование свечой рисование восковыми мелками и акварелью рисование двумя красками рисование восковой стружкой печатание листьями, пробками тычок жесткой полусухой кистью рисунки из ладошек</p>
5–6 лет	<p>кляксография набрызг оттиск смятой бумагой оттиск пробкой, поролоном, пенопластом рисование поролоном рисование песком рисование мыльными пузырями рисование мятой бумагой гравюра монотипия предметная пейзажная печать по трафарету пластилинография эбру</p>
6–7 лет	<p>кляксография монотипия пейзажная диатипия акватипия линотипия набрызг оттиск смятой бумагой печать по трафарету</p>

	гравюра оттиск пробкой, поролоном, пенопластом тиснение рисование поролоном рисование по сырому рисование по фольге рисование солью рисование акварельными мелками расчёсывание краски монотипия предметная чёрно-белый граттаж цветной граттаж тычkovание матрицы батик
--	--

Неклассические техники рисования, так же как и классические, могут применяться в работе с детьми любого возраста. Все зависит от задач и степени включенности каждой техники.

Рассмотрим структуру технологии развития изобразительной деятельности и потенциальные возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности, которые рассматриваем как средство обеспечения вариативности образования.

Технология развития изобразительной деятельности включает в себя целевой, содержательный, деятельностно-технологический и результативный компоненты.

Целевой компонент представлен основными задачами развития изобразительной деятельности.

Содержательный компонент представляет собой направления работы по развитию творческой деятельности воспитанников: знакомство с жанрами и направлениями искусства, неклассическими техниками изобразительной деятельности.

Деятельностно-технологический компонент технологии развития изобразительной деятельности определяет этапы, методы, средства и формы развития творческих способностей воспитанников. В основную часть технологии возможно включение следующих парциальных программ: «Цветные ладошки» для детей раннего и дошкольного возраста (И.А. Лыкова), «Шаг в искусство» для детей от 1,5 до 7 лет (С.В. Погодина) и др.

Результативный этап представляется показателями развития творческих способностей воспитанников. Диагностические игры-упражнения и творческие задания Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой позволят определить

уровень сформированности творческих способностей воспитанников. Более подробно с диагностическим инструментарием можно ознакомиться в разделе «Диагностика художественно-творческого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций».

Система занятий может быть разработана с опорой на блоки-циклы Т.С. Комаровой с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности и приемов рисования: «Волшебный сад», «Моя любимая игрушка», «Наши четвероногие друзья», «Кем ты хочешь быть?», «Зоопарк», «Мы едем, едем, едем...», «Наш город» («Город, в котором мы живем»), «Сказочный город» («Волшебный город»), «Круглый год», «Разноцветная страна», «Твоя любимая сказка», а также создание коллективных композиций (рисование, аппликация, лепка) по мотивам сказок. Более подробно познакомиться с содержанием блоков-циклов можно в работе Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет».

В соответствии с тематизмом определяются возможности для наблюдения за живой природой, сопровождающиеся беседами, экспериментированием с материалами, просмотром репродукций и поэтическим словом (Л.В. Компанцева).

В структуру технологии входят три этапа развития изобразительной деятельности дошкольников. *Первый этап* – «экспериментирование» предполагает обучение воспитанников умению использовать традиционные материалы в нетрадиционных техниках. Большое внимание уделяется цвету, его подбору, смешиванию, получению новых цветов; определению выразительных элементов каждой техники в создании рисунков. Для лучшего запоминания этапов работы в различных техниках предполагается использование «опорных элементов» (Н.П. Сакулина), а именно создание технологических карт и эмблем нетрадиционных техник.

Второй этап - «вариативность» - предполагает развитие умения воспитанников сочетать в одном рисунке две техники изображения в нескольких вариантах, например, набрызг (фон) и тычок жесткой полусухой кистью (образ), рисование по сырому (фон) и рисование веерной кистью (образ). Несомненно, в начале данного этапа требуется участие взрослого, а в дальнейшем воспитанникам предлагается самостоятельно выбирать технику, выполнять изображение и объяснять свой выбор. Постепенно обогащается опыт художественно-творческой деятельности воспитанников как в индивидуальных, так и коллективных формах работы.

Третий этап - «творчество» - предполагает создание условий развития самостоятельности и творческого воображения, формирования потребности в творческой активности, эмоциональной отзывчивости к окружающему.

Таким образом, технология развития изобразительной деятельности ориентирует педагога на развивающее обучение, создание условий развития личности каждого воспитанника и его творческого самовыражения.

Опыт использования художественных техник в изобразительной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста представлен в современных журналах по дошкольному образованию «Дошкольное воспитание», «Воспитатель ДОО», «Дошкольная педагогика», «Старший воспитатель», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др.

3.2. Арт-технологии в дошкольном образовании как вид педагогической деятельности

Считается, что термин «арт-терапия» (Art Therapy) впервые предложен Адрианом Хиллом (1938). Art; artist (англ.) - искусство, художник. Therapeia (греч.) - забота; уход; лечение, которое понимается, как:

- 1) избавление от чего-либо;
- 2) «социально-психологическое врачевание» (изменение стереотипов поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами спонтанной художественной деятельности).

Арт-терапия, согласно англоязычному оригиналу «Art Therapy», в дословном переводе - художественная терапия, рассматривается в контексте так называемых пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна и других форм творчества.

Релятивность понятия «терапия» аргументирует его введение в понятийный аппарат психологии и педагогики. Наиболее полно в нашей стране она освещена такими известными психологами как А.И. Копытин, Б.Д. Карвасарский, Е.Е. Свистуновская, Л.Д. Лебедева. Отечественный опыт применения арт-терапии в педагогической деятельности отражен в работах М.Ю. Алексеевой, Л.Д. Лебедевой, Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой и др.

Арт-терапия (терапия искусством) - комплексный метод, связанный с раскрытием творческого потенциала личности, высвобождением её скрытых энергетических резервов и в результате нахождением оптимальных способов решения своих проблем. Классический подход в арт-терапии основан на использовании средств художественной спонтанной деятельности, т. е. акцент делается на изобразительное искусство, а не на искусство вообще. В этом процессе может участвовать любой ребёнок, начиная с 6-7 лет, при этом от него не требуются какие-либо специальные способности к изобразительной деятельности или художественные навыки. Ребёнок «погружается»

в творческую деятельность, которая является важным элементом его развития. И для ребенка чаще важен не результат, а чувство удовлетворения, которое он испытывает в процессе рисования, в этом и заключается терапевтический эффект.

При этом активизируется зрительное восприятие рисунка, живописи, графики, скульптуры, чеканки, фотографии, лепки, резьбы, выжигания, мозаики, резьбы по дереву, изделий из меха, кожи, ткани и т.д. В качестве материала могут быть применены как природные материалы (глина, мел, песок, листья, камни, ветки, овощи, фрукты и т.п.), так и искусственные, то есть созданные человеком (краска, гуашь, картон, бумага, пластилин, верёвка, целлофан и т.п.).

Специфическая особенность арт-терапии проявляется в том, что восприятие изобразительного продукта, осознание его содержания и момент изобразительного творчества разделены во времени. Также любой продукт творчества, являясь авторским, становится доступным для стороннего наблюдения и анализа. Рисунок может быть трансформирован (изменен, преобразован, уничтожен) в соответствии с личным замыслом.

В содержательную часть данного метода входят арт-технологии, предполагающие реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, ожидаемым результатом которой будет являться использование полученного опыта во внутерапевтической ситуации. Неклассические техники, как было сказано выше, сопряжены с использованием разнообразных материалов и помогут ребенку вывести на внешний план свои внутренние переживания.

Как педагогическая практика арт-терапия или *арт-педагогика* связана с развитием личности, её психических функций (визуального мышления, эмоциональной сферы и т.д.), мотивационной системы, формированием социально значимых навыков и умений (коммуникативных навыков, способности самовыражения в визуальном плане, навыков понимания чувств, переживаний других людей). В педагогическом направлении арт-терапия позволяет рассматривать не только художественное воспитание в рамках специального или дополнительного образования, но и развитие, обучение, формирование основ художественной культуры ребёнка, овладение им практическими навыками и умениями.

Определим принципы арт-терапевтической работы педагога в ДОО:

Принцип психологической безопасности – ведущий по своей значимости и определяется безопасным пространством и отношениями со взрослым.

Принцип одобрения предполагает безоценочное принятие любого творческого продукта, достигается позитивными ожиданиями, независимо от эстетической ценности.

Принцип качественного анализа осуществляется в процессе рефлексии без критики и сравнения и оценивающих суждений.

Принцип недирективной помощи педагога несёт характер субъект-субъектных отношений, в которых педагог выступает как равноправный партнёр.

Для арт-технологии характерен ряд особенностей:

- *метафоричность* – искусство как метафора, использование метафоры как исцеляющего, обучающего и социализирующего механизма;
- *ресурсность* – развитие креативных черт личности как постоянно присутствующего внутриспсихического ресурса личности;
- *триадичность* – (педагог, ребёнок, творческий продукт).

Продукты творчества являются объективным свидетельством настроений, чувств и мыслей дошкольника, что позволяет использовать их как диагностику. Производится качественный и количественный анализ характерных деталей, интерпретация с целью выяснения индивидуально-личностных характеристик маленького художника. Подробнее о качественном анализе проективных признаков и интерпретаций в изображении линий (штриховки, затираания), расположения рисунка на листе бумаги, изображении дома, дерева, человека, семьи и т.д. можно ознакомиться в «Энциклопедии признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии (Лебедева Л.Д. и др.).

Опыт внедрения арт-технологии в образовательную деятельность ДОО представлен в МАДОУ № 97, МБДОУ № 34, 50, 109, 156 г. Мурманска, в МБДОУ № 48 г. Апатиты.

3.3. Технология развивающего обучения в дизайн-деятельности дошкольников

Целью развития художественного творчества в дизайне является воспитание в каждом ребенке «грамотного пользователя» миром вещей, умение «читать» художественный язык вещей, предметов и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкций.

Дизайн – это искусство создания нового облика предмета, творческое проектирование его формы, а также всей предметно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Это индивидуальное творчество и сотворчество с другими людьми, в котором ребенок постигает смысл своей деятельности, что гораздо важнее законченного результата.

Технологии развивающего обучения успешно применяются в дизайн-деятельности детей дошкольного возраста. Их ценность состоит в том, что они

носят комплексный, интегрированный характер, так как смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Основные задачи занятий дизайн-деятельностью в детском саду (по И.А. Лыковой).⁸

1. Дать представление о дизайне как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты.

2. Помочь раскрыть специфику дизайна и его результата – единство пользы и красоты (функционального и эстетического).

3. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру и дизайну как проявлению жизни человека во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной).

4. Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом дизайнера, художника-конструктора, архитектора, народного мастера.

5. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывать качества человека труда – трудолюбие, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и др.

6. Обогащать опыт дизайн-деятельности на всех ее уровнях: восприятие – исполнительство – творчество (в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями).

7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Приведём примеры дизайн-проектов (арт-салонов) по материалам парциальной программы И.А. Лыковой «Умелые ручки» для детей 3-7 лет. В процессе художественного ручного труда дети знакомятся с различными видами дизайна, открывается так называемая «Школа дизайна». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов: «Друг детства» (дизайн игр и игрушек), «В тридевятом царстве» (книжный дизайн), «Цветик-семицветик» (дизайн сувениров и подарков), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн), «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров), «Золушка» (дизайн одежды), «Кот в сапогах» (дизайн обуви), «Красная шапочка» (дизайн головных уборов), «Робин Бобин Барабек» (кулинарный дизайн), «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн

⁸ <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya/viewer>

аранжировок). Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы с актуальными техниками продуктивной деятельности.

В массовой практике ДОО выделяются следующие направления дизайн-деятельности детей: дизайн-рукоделие, дизайн одежды и театрально-игрового гардероба, декоративно-пространственный дизайн.

1. Дизайн-рукоделие. Знакомство с профессией художника-дизайнера. Экскурсии к объектам, где наиболее ярко представлено оригинальное оформление современных дизайнеров (здания, торговые центры, парки, скверы).

Содержание деятельности детей дошкольного возраста: декор интерьера (кукольного, детского, праздничного); изделия из бумаги, картона, ткани и т.п.; мозаика из фантиков, фольги, камушков, цветного пластика; игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций; настенные и напольные композиции; оформление группы рукодельными изделиями: плетение, лоскутная мозаика, батик, декупаж и т. п.

2. Дизайн одежды и театрально-игрового гардероба. Знакомство с профессией модельера одежды.

Создание доступными способами: рисунков-эскизов, фасонов платьев; декоративной отделки платья, рубашки; театрально-игрового и кукольно-игрового гардероба. Аксессуары гардероба: сумочки, веер, перчатки, парики, зонты, бижутерия из искусственного и природного материала.

3. Декоративно-пространственный дизайн. Дети-зодчие, дети-дизайнеры творчески воспроизводят постройки и поделки на основе художественного моделирования и проектирования:

- аранжировки из сухих и свежесрезанных растений;
- композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины;
- ландшафтные композиции из веточек и песка, ракушек, глины и камней.

Игры-занятия целесообразно проводить на природе, которая выступает как средство реализации своих архитектурно-ландшафтных фантазий дошкольников.

Приведём пример *технологии создания картин из камешков* - «камешковые» картины с детьми младшего возраста.

Материал: аквариумный грунт 3-4 цветов.

Методика работы с детьми:

1. Раскладывание (рассортировка) грунта по цвету, игровой образ Золушки.

2. Создание рисунка на картоне (перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самостоятельно) - цветок, рыбка, бабочка, фрукты, овощи и т.п.

3. Заполнение рисунка - укладывание камешков с помощью клея ПВА (клей наносится на небольшой участок, а затем закладывается камешками).

4. Размещение созданной работы на столе для дальнейшего высыхания (работа сохнет в течение 12 часов, затем ее можно поместить в рамку).

4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

4.1. Программно-методический комплекс «Фантазеры. Моя страна» (Туйчиева И.Л., Горницкая О.Н.)

Применение информационно-коммуникационных технологий в творческом развитии детей дошкольного возраста обеспечивает создание информационно насыщенного «поля исследования и творческого преобразования», что способствует развитию визуальной культуры, познанию разнообразной информации через экспериментирование и игру, переносу акцентов с информационных методов на демонстрационные. Современные медиаресурсы разнообразны: компьютерные игры, сайты и виртуальные музеи для детей, электронные энциклопедии, пособия, электронные презентации и каталоги, включающие качественные копии предметов искусства, информацию о жизни и творчестве художников, скульпторов, истории и культуре края, истоков возникновения народных промыслов.

Современный программно-методический комплекс «Фантазеры. Моя страна» (Туйчиева И.Л., Горницкая О.Н.) предназначен для работы с интерактивной доской или в компьютерном классе. Данный комплекс ориентирован на работу с детьми 4–10 лет в системе образовательных учреждений: дошкольные образовательные учреждения, начальная школа, учреждения дополнительного образования, центры развития.

Развивающая творческая среда способствует активизации познавательной и учебной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и открывает широкие возможности для ее многофункционального использования в различных областях на разных уровнях образования. Комплекс предназначен для организации проектной деятельности детей в рамках нравственно-патриотического воспитания, художественно-эстетического, коммуникативно-личностного и познавательно-речевого развития.

В содержании программы представлены три творческие мастерские:

- Природа России – создание пейзажей российской природы, конструирование картин городской или деревенской местности, образов родного дворика.

- Архитектура России – моделирование картин с характерными архитектурными объектами: жилыми домами, храмами, памятниками культуры и др.

- Национальные костюмы – создание бумажных моделей кукол в одежде по мотивам народного костюма (славянского, тюркского, монгольского, финно-угорского, кавказского).

Каждая из них представляет собой открытую конструкторскую среду с тематическим набором объектов и элементов для конструирования, моделирования, аппликации. В мастерских содержатся фоновые заготовки (контуры предметов, сюжетные иллюстрации и пр.), которые вместе с объектами и элементами дети могут использовать для создания различных сюжетов, картин, образов и коллекции примеров работ.

Особенностями программы «Фантазёры» являются:

- специальные разделы для разработки макетов бумажных кукол в разных образах для сюжетно-ролевой и театрализованной игры;

- краски и инструменты для изменения свойств, предложенных объектов и элементов;

- несколько уровней сложности для использования детьми разного возраста;

- возможность сохранить и распечатать созданную работу.

Возможно включение элементов данного комплекта в темы: «Родина», «Проекты городов», «Мосты», «Сказочная архитектура» и др.

Например, в старшем дошкольном возрасте при знакомстве с храмовой архитектурой обращаем внимание воспитанников на её специфику: рассматриваем купол, арки, арматурный полог по периметру здания, круглую часть под куполом. Затем побуждаем передавать образ в архитектурных сооружениях с помощью моделирования.

4.2. STEM-образование в развитии художественного и технического творчества воспитанников

Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современного образования. Элемент творчества может присутствовать в любом виде детской деятельности и, конечно, справедливо говорить не только о художественном, но и о техническом творчестве.

Одним из современных направлений в дошкольном образовании является STEM-образование (естественные науки, технология, инженерия и математика), обеспечивающее развитие детей одновременно в разных областях.

Рассмотрим на примере парциальной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Т.В. Волосовец) образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир». Он основан на принципах деятельностного подхода и предполагает создание условий для специфичных видов деятельности детей. Модуль объединяет решение задач художественного и технического творчества детей старшего дошкольного возраста. Он позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребёнком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через организацию продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества детей.

В состав образовательного модуля входит мультстудия, которую дополняют продукты деятельности ребёнка из любого другого модуля (модели, созданные по системе Ф. Фрёбеля, объекты, собранные из LEGO, роботы).

Работа организуется в малых подгруппах (младшие дошкольники – 2-3 человека, старшие дошкольники – 5-6 человек), главной в деятельности вступает связь «ребенок-ребенок».

Программой предложена тематика мультипликационных фильмов:

- Мультфильм о прошлом планеты Земля, главным героем которого является робот-динозавр.

- Памятные даты и праздники.

- Анимация вращения тел и геометрических преобразований (на базе наборов Фрёбеля).

- Мультфильм «Красивая математика» для детей младшего дошкольного возраста (на базе набора узоров Фрёбеля).

Для создания всевозможных декораций, новых героев и прочих деталей мультфильмов рекомендуется использовать дополнительный инструментарий, например планшет для работы с графикой и 3D-ручку. Реализация модуля обеспечена программой обучения детей на базе мультстудии с подробными рекомендациями.

МБДОУ «Детский сад № 8 «Якорек» г. Снежногорска и МБДОУ № 1 г. Апатиты являются федеральными инновационными площадками по реализации Stem-образования и успешно реализуют модульную программу «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

5. ТЕХНОЛОГИЯ ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

5.1. Диагностика художественно-творческого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает «развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО, п. 2.6).

С целью оптимизации образовательного процесса в группе и построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка проводится диагностика уровня развития художественно-творческих способностей. Принципы проведения диагностики в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» не отличаются от тех, которые учитываются в отношении всех образовательных областей программы: законность, сохранность персональной информации, научность, уважение к участникам диагностики, оптимальность, возрастная ориентированность, педагогическая целесообразность, безоценочность, эмоциональный комфорт.

Планируемые результаты художественно-эстетического развития учитывают целевые ориентиры дошкольного образования, содержание образовательной деятельности и виды детской деятельности.

Образовательные программы имеют диагностические журналы, к которым предлагаются диагностические карты, выстроенные в соответствии с концепциями программ. Полное или частичное использование предложенного инструментария определяется образовательной организацией.

При организации и проведении педагогической диагностики определяются методы:

- наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности;
- свободное общение с детьми;
- индивидуальные беседы;
- игры;

- рассматривание иллюстраций;
- творческие задания с целью определения степени сформированности художественно-творческих способностей.

Ведущим методом является *наблюдение*, которое позволяет выявить проявления ребёнка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса. В ряде случаев возможно использование дополнительных средств (таблицы, карточки) как наиболее надёжных средств фиксации информации. Причём важно осуществлять наблюдение при непосредственно организованной образовательной деятельности и в режимные моменты; самостоятельной деятельности воспитанников; свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников.

Существуют универсальные методики диагностики художественно-творческих способностей, которые могут быть использованы вне зависимости от программного содержания в любой дошкольной образовательной организации.

Комарова Т.С. в разработке «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества» предлагает проанализировать процесс деятельности: регуляцию деятельности, уровень самостоятельности, творчество.

В «Педагогической диагностике художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» Казаковой Т.Г., Лыковой И.А. предложены следующие показатели:

- характеристика отношений, интересов, способностей;
- характеристика качества способов творческой деятельности;
- характеристика качества продукции.

Лыкова И.А. рассматривает общие показатели развития детского творчества, эстетических способностей и умений:

- эстетическую компетентность;
- восприятие художественных образов (искусство) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»);
- осмысленное «чтение» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии;
- креативность (творчество);
- инициативность;
- способность к самооценке.

5.2. Диагностика музыкального развития воспитанников дошкольных образовательных организаций

Приоритетными для музыкального развития воспитанников являются музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкальное образование подразумевает не только развитие эмоциональной, но и мотивационной, интеллектуальной сферы ребёнка и его креативности. Музыкальный руководитель заинтересован в получении данных, которые позволили бы выстраивать образовательный процесс с учётом вышеобозначенных критериев.

Перечислим известные авторские специфические методики диагностики музыкальных способностей. Например, «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» (автор Праслова Г.А.) позволит выявить уровень развития музыкальных способностей воспитанников по следующим критериям: мотивация в занятиях музыкой; общие способности; креативные свойства ребенка (творческие способности); специальные музыкальные способности (чувство ритма, двигательные способности, звуковысотный слух, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство).

«Диагностирование музыкальных способностей детей» Комиссаровой Л.Н. и Радыновой О.П. позволит выявить уровни музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). В структуру методики входит подробное описание заданий, упражнений и список рекомендуемой литературы.

«Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» (автор Буренина А.И.) к программе «Ритмическая мозаика» содержит параметры: музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности); эмоциональную сферу; проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия); творческие проявления, внимание, память, подвижность нервных процессов, пластичность, гибкость, координацию движений. Наблюдение за детьми осуществляется в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Ритмическая мозаика»). Диагностика позволяет выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы и успешно спроектировать индивидуальную работу.

Таким образом, полученная в результате диагностики информация и сделанные на её основе выводы помогают педагогу предположить возможные действия ребёнка в разных ситуациях и понять, какие достижения ребёнка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребенку помощь.

При трактовке результатов педагогической диагностики педагог отмечает, что конкретный ребенок обладает большинством навыков или имеет представления по определенному направлению развития, характерному для его возрастной группы. Но не каждый ребенок обладает большинством сформированных критериев ввиду особенностей развития. Если значительная часть контингента воспитанников показывает такую картину индивидуального развития, то причиной могут быть неправильно подобранные методы взаимодействия, хаотичная организация образовательного процесса или недостаточный спектр необходимых условий.

Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения сильных сторон ребенка и определения перспектив его развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическая технология является средством повышения педагогического мастерства педагогов дошкольного образования, средством достижения более высоких результатов, средством выбора более эффективных способов решения образовательных задач. Однако она опосредуется свойствами личности педагога, и результаты использования одной технологии разными педагогами могут иметь различные результаты.

Внедрение инновационных технологий имеет большое практическое значение как для повышения качества дошкольного образования, так и для формирования активности ребенка в познании окружающего мира.

В настоящее время социальная значимость темы творческих способностей заставляет по-другому рассматривать вопросы развития детей в детском саду, а также определить актуальность и необходимость проведения занятий по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Применение в данном направлении новых инновационных технологий, а также использование уже зарекомендовавших себя технологий, является наиболее эффективным и действующим методом для становления творческой личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для ВУЗОВ/ Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
2. Больгерт Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками/ Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. – М.: Робинс, 2012. – 62 с.
3. Боякова Е.В. Рекомендации к проведению педагогической диагностики эстетического развития детей // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2018. – № 4. – С. 82-90.
4. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. - 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т. 2: П-Я. – М., 2000. – 1084 с.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб. : Речь, 2006. – 158 с.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
10. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
11. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – С. 54.
12. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012.
13. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

14. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 350 с.
15. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития. Вторая младшая группа / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 59 с.
16. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
18. Рубан Т., Сапрыкина Л., Шайдерова Н., Зубарева М. Арт-проект «Путешествие в прошлое» // Музыкальный руководитель. – 2014. - № 7. – С. 2-8.
19. Саймон М. Как создать собственный мультфильм / М. Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336 с.
20. Скоролюпова О.А. Как по-новому диагностировать художественно-эстетическое и физическое развитие детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2018. – № 3. – С. 6-16.
21. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
22. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. - СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
24. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
25. Султанова Э.Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой учёный. – 2018. – № 2 (188). – С. 146-148.

Электронные ресурсы

1. Информационно-правовое обеспечение «Гарант». ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 № 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>

2. Лыкова И.А. Программа Цветные ладошки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/52818142-Programma-cvetnye-ladoshki-lykova-i-a-soderzhanie-1-poyasnitelnaya-zapiska-2-zadachi-hudozhestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detey-3-4-let.html>

3. Сайт для педагогов по изобразительной деятельности в детском саду «Семицветик». Методика Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://izodou.ucoz.ru/load/metodika_kazakovoj_t_g_i_lykovoij_i_a/1-1-0-2

4. Лыкова И.А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) // Проблемы современного образования. – 2015. – № 4. – С. 112–120. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.pmedu.ru>

5. Современные образовательные технологии дошкольного образования. Методическое пособие / Авт.-сост. Белькович В.Ю., Менчинская Е.А. – Тюмень: ТОГИРРО, 2013. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6188206/>

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/40959048-A-i-burenina-ritmicheskaya-mozaika.html>

7. Информационно-правовое обеспечение «Гарант». ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 № 1155). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Творческие способности: структура, условия и результаты развития	5
1.2. Развивающие технологии в дошкольном образовании	7
2. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Творческие проекты для детей младшего возраста.	10
2.2. Специфика организации арт-проектов с детьми дошкольного возраста .	13
2.3. Использование проектной технологии в процессе создания мультфильма	15
3. РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1. Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности	18
3.2. Арт-технологии в дошкольном образовании как вид педагогической деятельности	22
3.3. Технология развивающего обучения в дизайн-деятельности дошкольников.....	24
4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
4.1. Программно-методический комплекс «Фантазеры. Моя страна» (Туйчиева И.Л., Горницкая О.Н.).....	27
4.2. STEM-образование в развитии художественного и технического творчества воспитанников	28
5. ТЕХНОЛОГИЯ ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	
5.1. Диагностика художественно-творческого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций	30
5.2. Диагностика музыкального развития воспитанников дошкольных образовательных организаций	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	33
ЛИТЕРАТУРА.....	34

Автор-составитель
Юлия Николаевна ЗИМИНА

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ ДОО**

Методические рекомендации

Редактор **Н.Б. Лившиц**

Подписано в печать 18.06.2020 г. Формат 60x84/16.
Уч.-изд. л. 1,9. Тираж 30 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а