

Коратаева О.П.

Г. Мончегорск МБОУ «Гимназия №1»

Акцентное вычитывание текста в курсе занятий внеурочной деятельности «Час чтения»

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в целях повышения уровня владения русским языком, образовательных результатов в рамках внеурочной деятельности Министерством образования и науки Мурманской области рекомендовано ввести «Час чтения» в начальной школе и 5 – 7 классах общеобразовательных организаций.

Актуальность введения «Часа чтения» определяется проблемами в развитии читательской компетентности и информационной культуры школьников.

О необходимости приобщения школьников к чтению свидетельствуют результаты оценки читательской грамотности школьников Мурманской области. Мониторинг читательской грамотности, проведенный в 2013, 2014 годах показал, что каждый пятый десятиклассник не умеет найти, извлечь и интерпретировать как явную информацию, выраженную прямыми номинациями. Значительную сложность представляет для учащихся задание, требующее извлечения неявно выраженной информации: с этим заданием не справилась половина тестируемых. Правильно и полно определить и сформулировать основную мысль текста смогли 44% тестируемых. Найти высказывания, соотносящиеся между собой как тезис и доказательство, не смогли 41% десятиклассников.

Итоги мониторинга читательской грамотности подтверждаются результатами государственной итоговой аттестации выпускников, у которых навыки смыслового чтения текста развиты недостаточно, что зачастую приводит к непониманию предлагаемых заданий в контрольно-измерительных материалах ЕГЭ и ОГЭ. Низкая сформированность данной метапредметной компетенции напрямую влияет на качество образования по всем учебным предметам.

Курс внеурочной деятельности «Час чтения» дает возможность работать с текстом, применяя различные технологии: «тихое чтение», чтение вслух, семейное чтение. В практике своей работы с текстом на занятиях применяю метод акцентного вычитывания текста, так как это один из способов формирования смыслового чтения и понимания заданий в материалах экзаменов.

Акцентное «вычитывание» текста (акцентное чтение) – отнюдь не новое в методике литературного чтения понятие. Акцентное чтение рассматриваю не как разновидность «медленного чтения», а как прием выборочно-направленного анализа литературного произведения.

Необходимо целенаправленно выбирать в тексте определенные моменты, помогающие решить конкретную задачу: провести наблюдения над развитием образа переживания в лирическом стихотворении, собрать материалы об одном

из героев эпического или драматического произведения, посмотреть на события глазами одного из героев и т.п.

Сначала акцентное вычитывание протекает в форме *коллективной классной работы*, в процессе которой дети постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, «доказать» текстом.

Постепенно эту работу следует переводить в форму *индивидуального письменного сочинения*, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только *читателями-критиками*, но и *авторами-критиками*. Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы, здесь прослеживается позиция *«автора-художника»*.

Главная задача *«теоретика»* - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях. Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

В позиции *«публициста»* учащиеся имеют возможность выразить свое мнение, отношение, более того - осознать и углубить его, развивать интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого.

Работа в позиции «читатель»:

1. Непосредственно-эмоциональное вслушивание. Этот вид работы с текстом, прежде всего, направлен на развитие мотивационной сферы ЧИТАТЕЛЯ-критика.
2. Вычитывание (интерпретация, толкование) текста в основном способствует формированию позиции читателя-КРИТИКА.

Работа в позиции «автор», которая «вырастает» из позиции «читатель-КРИТИК» и приобретает самостоятельное значение при создании читательского (критического) отзыва. При этом выделяются и два других самостоятельных вида авторской работы: художественная (АВТОР-художник) и публицистическая (АВТОР-публицист).

Работа в позиции «теоретик». Главная задача теоретика – открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа как средства работы в позициях «ЧИТАТЕЛЬ» и «АВТОР». Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

Работа с текстом: отрывок из повести «Любовь в сети и наяву» С.А. Лубенец

Нина уже давно существует в состоянии непреходящего душевного напряжения. Сегодня девчонки в школе опять хвастались своими парнями. Прямо чуть ли не у каждой есть друг. А у неё нет.

Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевые журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс. Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод. Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет... Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова, и теперь влюблённые всюду ходили вместе, трогательно взявшись за ручки.

Если бы она могла противопоставить Иришкиному Валере своего друга... Но друга нет...

А раз нет, может быть, стоит его придумать? А что! Имя она уже для него нашла – Дмитрий. Как он может выглядеть? Пусть он будет высоким, стройным, широкоплечим, как положено настоящим мужчинам, даже и юным... И обязательно брюнетом! Его глаза пусть будут серыми, чтобы контрастировали с волосами. Это так красиво, когда из-под тёмной чёлки смотрят чистые светлые глаза! Темноволосые люди, конечно, чаще всего кареглазые, но Митя же не настоящий. Он, так сказать, виртуальный герой! Виртуальный... Виртуальный?! Точно! Идея!

Нина сбегала в ближайший салон сотовой связи, купила там новую сим-карту. Дома она её активировала, а потом включила компьютер. Вот она, сеть «Все к нам!»... Регистрация... Имя, фамилия, номер мобильного, пароль... Какой бы придумать пароль? А вот какой... Набираем латиницей «моя мечта»... Предлагаете добавить какую-нибудь цифирь? Пожалуйста... Получилось «моя мечта в 15 лет»... Ага, пропустили! Отлично! Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то оgrade и красиво улыбается. Глаза у него светлые, а волосы тёмные, как по заказу...

Сделав всё, что нужно, для заполнения Митиной страницы, Нина удовлетворённо выдохнула и откинулась на спинку компьютерного кресла, чтобы полюбоваться делом рук своих. В сети «Все к нам!» появился новый пользователь Дмитрий Алексеев, который будет так красиво ухаживать за Ниной Кирьяновой, что от зависти перекосит не только Динку Свисяеву с её Славиком, но и всех остальных одноклассниц!

(По С.А. Лубенец)

Работа в позиции читателя.

1. Внимательно прочитайте текст. Найдите информацию об авторе текста, так как это может пригодиться при дальнейшем анализе текста.
2. Определите тему текста. Озаглавьте текст. Если у текста есть заглавие, то

объясните его смысл.

3. Разделите текст на смысловые части (микротемы), составьте для себя его план (лучше развёрнутый). Выпишите из каждой части «главные» слова, которые

будут заключать в себе смысл, то есть являться «смысловыми узлами». Они помогут подробно разобрать текст и вникнуть в его суть.

4. Как соотносится начало и конец текста? (можно обратить внимание на композицию, если она играет важную роль в раскрытии смысла текста).

5. На каких приёмах построен текст? (сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.) Приведите примеры.

Работа в позиции теоретика

1. Понаблюдайте над лексикой текста (не забывая указывать примеры):

- найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употреблённые в переносном значении, объясните их назначение в тексте;

- обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально – оценочные слова, на просторечные или наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором? Какой тон и атмосферу в тексте они создают?);

- выделите фразеологизмы, определите их значение, цель их употребления в тексте;

- обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы и т.д.) Определите, для чего автор использует их в тексте.

2. Посмотрите на части речи и их количество, употребленное в тексте: дееспричастий и глаголов для передачи действий или динамичного описания чего –то изменяющегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа;

употребление междометий и частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение т.д.).

3. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространных, простых или сложных, назывных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и. т.д.)

Работа в позиции автора

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними, её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги,

Интернет...»

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое неуверенность в себе», приведите примеры из прочитанного текста.

Результаты работы

Позиция читателя.

1) С.А. Лубенец – современная детская писательница из Петербурга, пишет книги о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах.

2) Тема – мир подростков, взаимоотношения подростков. “Мечта Нины”.

3) Ключевые слова

1. Душевное напряжение (хвастились парнями, друга нет)

2. Прежняя жизнь (сериал, журналы, куклы, мусоропровод, внешние изменения, жизнь по-прежнему пуста, скучна)

3. Подруга влюбилась (друга нет)

4. Идея (придумать, виртуальный герой)

5. Реализация плана (сбегала, придумала, купила)

6. Друг Дмитрий Алексеев (красиво ухаживать, зависть одноклассниц)

4) В начале текста Нина страдает, оттого что у неё, в отличие от подруг, нет парня, а в конце фрагмента она довольна своей выдумкой.

5) Сопоставление состояния Нины до того, как у неё появилась идея придумать себе друга, и после; динамичность рассказа о реализации идеи.

Позиция теоретика:

Лексика:

- “богатство”, “трогательно взявшись за ручки” – ирония;

- “богатство” = “дешёвый хлам”, “девчачьи журналы” = “глупые журналы”;

- прямо чуть ли не у каждой, мобильник – характерно для разговорного стиля речи;

- контрастировали – книжное слово, характеризует внутренний мир Нины;

- цифирь – устаревшее слово, здесь выражает иронично-пренебрежительное отношение к требованиям сайта;

- эпитеты: скучная жизнь; настоящий мужчина; чистые глаза;

- перекосит от зависти – в переносном смысле;

- дело рук своих – фразеологизм (Нина гордится результатом).

Синтаксис:

- предложение с рядом однородных членов: (8) А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними, её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет...

- в конце многоточие, т.к. можно продолжить перечисление тех банальных вещей, которые составляют жизнь героини;

- незаконченные предложения: (10) Если бы она могла противопоставить Иришкиному Валере своего друга... (11) Но друга нет... и др. – размышления героини, эмоциональное напряжение, которое трудно выразить словами;

- короткие, неполные предложения: (29) Регистрация... (30) Имя, фамилия, номер

мобильника, пароль... (31)Какой бы придумать пароль? (32)А вот какой... - умолчание (читатель догадывается), эмоциональное напряжение героини, быстрая смена действий, т.к. героиня торопится претворить в жизнь свой план;

- сочетание знаков: (23)Виртуальный?! – восторг и неуверенность, интонации разговорной речи;
- вопросительные предложения: (12)А раз нет, может быть, стоит его придумать? (15)Как он может выглядеть? (31)Какой бы придумать пароль? – отражают процесс размышлений Нины;
- короткие восклицательные предложения: (13)А что! (17)И обязательно брюнетом! (24)Точно! (25)Идея! (38)Отлично! – выражают эмоции героини, её радость; передают интонации разговорной речи.

Таким образом, акцентное вычитывание позволяет посмотреть на текст с разных точек зрения, произвести выборочно-направленный анализ, получить теоретические знания, освоить различные виды авторской работы, что, безусловно, способствует формированию грамотного читателя, способного успешно справиться с заданиями ОГЭ и ЕГЭ.