

Курс русского языка в 10–11
классах: реализация требований
ФГОС СОО и подготовка учащихся к
итоговой аттестации средствами
УМК С. И. Львовой и В. В. Львова

Нила Ивановна Иванова,
методист издательства «Мнемозина»

Р
Я



План семинара

1. Требования ФГОС СОО к результатам изучения предмета «Русский язык».
2. Основные цели обучения русскому языку в 10– 11 классах, заявленные авторами УМК.
3. Система упражнений УМК по русскому языку С.И. Львовой и В.В. Львова, обеспечивающая реализацию поставленных целей.
4. Особенности предъявления теоретического материала.
5. Приложение к УМК.
6. Электронная форма учебника.



Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

Дата подписания: 17 мая 2012 г.
Номер документа: 413
Опубликовано на портале: 12 октября 2018 г.

Зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. N 24480

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 17 мая 2012 г. N 413

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 23, ст. 2923; N 33, ст. 4386; N 37, ст. 4702; 2014, N 2, ст. 126; N 6, ст. 582; N 27, ст. 3776), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 3, ст. 4377; 2014, N 38, ст. 5096), приказываю:

Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего приказа.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

9.1. Русский язык и литература

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

Включение в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации программы СОО



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

« 28 » декабря 2018 г.

№ 345

Москва

О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

В соответствии с пунктом 25 Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2016 г. № 870 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 августа 2016 г., регистрационный № 43111), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 471 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 июля 2017 г., регистрационный № 47351), на основании протокола заседания Научно-методического совета по учебникам от 10 декабря 2018 г. № ОВ-10/04пр **п р и к а з ы в а ю:**

1. Включить в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, учебники согласно приложению к настоящему приказу.

15. Русский язык (базовый уровень). 10 класс. Авторы: Львова С. И., Львов В. В.
Номер в федеральном перечне — 1.3.1.1.3.1.

16. Русский язык (базовый уровень). 11 класс. Авторы: Львова С. И., Львов В. В.
Номер в федеральном перечне — 1.3.1.1.3.2.

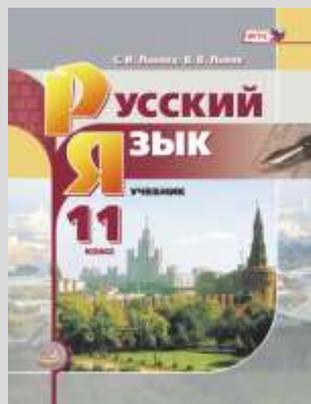
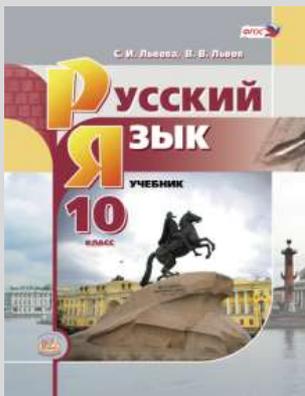
17. Русский язык (базовый и углублённый уровни). 10 класс. Авторы: Львова С. И., Львов В. В.
Номер в федеральном перечне — 1.3.1.1.4.1.

18. Русский язык (базовый и углублённый уровни). 11 класс. Авторы: Львова С. И., Львов В. В.
Номер в федеральном перечне — 1.3.1.1.4.2.

Соответствие УМК требованиям ФГОС СОО

УМК полностью реализует основные идеи ФГОС СОО:

- Утверждение личностно ориентированной парадигмы образования в целом
- Ориентация на планируемые результаты обучения
- Усиление метапредметной образовательной функции родного языка в учебно-воспитательном процессе
- Реализация системно-деятельностного подхода в образовании
- Формирование функциональной грамотности как способности максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать
- Реализация компетентностного подхода в обучении: формирование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций



Содержание курса, обеспечивающее реализацию целей обучения русскому языку в 10–11 классах

10 класс

Содержание

Обращение к старшеклассникам	4
ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ	7
§ 1. Русский язык — хранитель духовных ценностей нации	7
§ 2. Речевое общение как социальное явление	13
§ 3. Речь устная и письменная	26
§ 4. Основные условия эффективного общения	37
ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА	62
§ 5. Виды речевой деятельности	62
§ 6. Чтение как вид речевой деятельности	70
§ 7. Аудирование как вид речевой деятельности	87
§ 8. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	97
§ 9. Говорение как вид речевой деятельности	122
§ 10. Письмо как вид речевой деятельности	144
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	165

Содержание курса, обеспечивающее реализацию целей обучения русскому языку в 10–11 классах

Содержание

Обращение к старшеклассникам	4
ЯЗЫК И КУЛЬТУРА	7
§ 1. Язык как составная часть национальной культуры	7
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА	19
§ 2. Функциональные разновидности русского языка	19
§ 3. Разговорная речь	41
§ 4. Официально-деловой стиль речи	59
§ 5. Научный стиль речи	71
§ 6. Публицистический стиль речи	83
§ 7. Язык художественной литературы	103
КУЛЬТУРА РЕЧИ	116
§ 8. Культура речи как раздел лингвистики	116
§ 9. Языковой компонент культуры речи	124
§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи	132
§ 11. Этический аспект культуры речи	143
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	153
ПРИЛОЖЕНИЕ	163
Словарик «Говорите правильно»	163
Словарик паронимов	171
Словарик «Тропы и фигуры речи»	180
Памятки	193

Процедуры оценки качества образования в международных рейтингах исследований PIRLS и PISA



Освоение основ чтения с целью

- * приобретения читательского литературного опыта
- * освоения и использования информации

PIRLS

Progress in
International
Reading Literaci
Study
(4 класс 1 раз в 5 лет)

PISA - международная программа по оценке образовательных достижений учащихся в области читательской, математической и естественнонаучной грамотности



Сформированность функциональной грамотности:

- * читательской
- * естественнонаучной
- * математической
- * финансовой

PISA

Programme for
International
Student
Assessment
(9,10 классы 1 раз в 3
года)

Процедуры оценки качества образования в международных рейтингах исследований PIRLS и PISA

Результаты российских учащихся (2015 – 2016 годы)



№	Страна	Средний балл	Место страны среди других стран
1	Китай (4 провинции)	555	1–2
2	Сингапур	549	1–2
3	Макао (Китай)	525	3–5
4	Гонконг (Китай)	524	3–7
5	Эстония	523	3–7
6	Канада	520	4–8
7	Финляндия	520	4–9
8	Ирландия	518	5–9
9	Республика Корея	514	6–11
10	Польша	512	8–12
11	Швеция	506	10–19
12	Новая Зеландия	506	10–17
13	США	505	10–20
14	Великобритания	504	11–20
15	Япония	504	11–20
16	Австралия	503	12–19
17	Тайвань	503	11–20
18	Дания	501	13–20
19	Норвегия	499	14–22
20	Германия	498	14–24
21	Словения	495	19–23
22	Бельгия	493	20–26
23	Франция	493	20–26
24	Португалия	492	20–26
25	Чехия	490	21–27
26	Нидерланды	485	24–30
27	Австрия	484	24–30
28	Швейцария	484	24–31
29	Хорватия	479	27–36
30	Латвия	479	28–34
31	Российская Федерация	479	26–36
32	Италия	476	29–37
33	Венгрия	476	29–37
34	Литва	476	29–36
35	Исландия	474	31–38
36	Беларусь	474	30–38
37	Израиль	470	31–40
38	Люксембург	470	36–39
39	Украина	466	36–41
40	Турция	466	38–41
41	Словакия	458	40–43
42	Греция	457	40–43
	<i>Среднее по PISA-2018</i>	<i>453</i>	

Результаты исследования читательской грамотности в 2018 году

Средний балл по **читательской грамотности**¹ составил 479 баллов (495 в 2015 году); по **естественно-научной грамотности** 478 баллов (487 в 2015 году); по **математической грамотности** 488 баллов (494 в 2015 году).

1. Результаты исследования читательской грамотности

В 2018 году результаты обучающихся 15-летнего возраста по читательской грамотности на 16 баллов ниже, чем в 2015 году.

При этом средний балл российских обучающихся по читательской грамотности выше среднего балла всех стран-участниц на 26 баллов, меньше среднего стран ОЭСР на 8 баллов, уступает среднему десяти ведущих стран на 47 баллов и превышает средний балл десятки отстающих стран на 114 баллов. Сопоставление результатов России в исследовании PISA-2018 по читательской грамотности с результатами других стран представлено в Таблице 1.

Таблица 1. Сопоставление результатов России со средними результатами других стран

	Средний балл
Российская Федерация	479
Все страны-участницы 2018 года	453
ОЭСР ²	487
10 стран с наилучшими результатами	526
10 стран с самыми низкими результатами	365

ОЭСР, англ. Organisation for Economic Co-operation and Development, OECD) — международная экономическая организация развитых **стран**, признающих принципы представительной демократии и свободной рыночной экономики. ... По данным на 2011 год, в странах **ОЭСР** проживало 18 % населения мира.

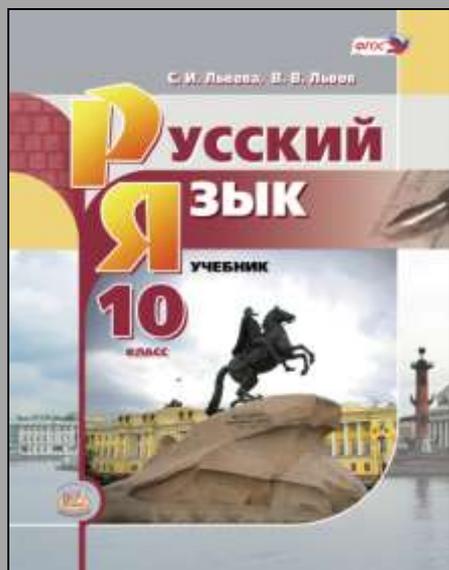


Организация экономического сотрудничества и развития

№	Страна	Средний балл	Место среди других стран
1	Китай (4 провинции)	555	1
2	Сингапур	549	2
	г. Москва	534	3
3	Макао (Китай)	525	3–5
4	Гонконг (Китай)	524	3–7
5	Эстония	523	3–7
6	Канада	520	5–8
7	Финляндия	520	4–8
8	Ирландия	518	5–9
9	Республика Корея	514	8–11

Обучение функциональному чтению

10 класс



§ 6. Чтение как вид речевой деятельности

Чтение представляет собой чрезвычайно сложный процесс, характеризующийся громадным объёмом подсознательной работы мозга.

О. А. Розов



- Расскажите всё, что вы помните о разных видах чтения: **поисковом, просмотровом, ознакомительном, изучающем.**
- От чего зависит выбор вида чтения? Обоснуйте свою точку зрения, используя накопленный читательский опыт.



- Сначала бегло просмотрите текст, чтобы понять, какова его структура и какую новую для вас информацию он содержит. Затем вдумчиво прочитайте текст и составьте его план.



Умение быстро и рационально читать — одно из условий эффективности общения посредством письменного текста и важнейшее средство получения и осмысления информации. Это умение необходимо каждому человеку не только в учебной сфере общения, но и в бытовой, деловой, научной.

Чтение связано со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов (букв). Процесс чтения — это декодирование (расшифровка) символов и перевод их в мыслительные образы. В реальном акте чтения процессы восприятия и осмысления протекают одновременно, тесно взаимосвязаны и обычно выражаются в таких показателях владения навыками чтения, как скорость чтения и уровень понимания текста.

Исследования показывают, что **скорость чтения** про себя у школьников, как правило, составляет 50—120 слов в минуту. Эти показатели считаются очень низкими. Между тем установлено, что средняя скорость чтения должна составлять не менее 250 слов в минуту, 300 слов — выше средней. Быстрое чтение — 450 слов, очень быстрое — 550 слов, сверхбыстрое — 650 слов. Для успешной учебной и профессиональной деятельности необходимо добиться хотя бы средней скорости чтения.

Скорость чтения, однако, не должна заслонять главной цели — **понимания** содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе письменного высказывания.

В зависимости от содержания текста и целей чтения, используют различные виды чтения: **поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее.**

Основные цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Цель 1

Углубить представление о взаимосвязи языка и культуры русского и других народов, языка и истории; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; **о роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых современному человеку для успешной самореализации, для овладения профессией, для развития навыков самообразования и социализации.**



Основные цели обучения русскому языку в 10 – 11 классах

Цель 2

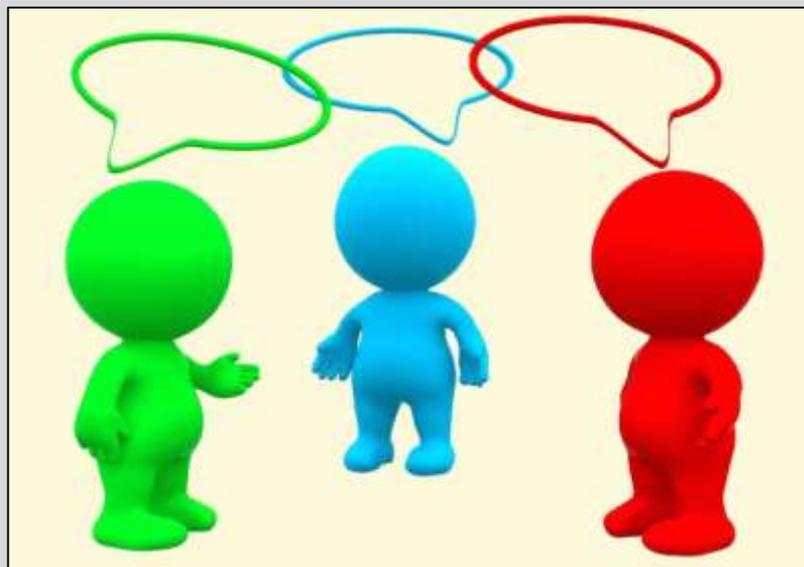
Сформировать навыки **самоанализа и самооценки** собственной речи, развить способность прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на постулаты современной теории коммуникации; развить умение оценивать письменные и устные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.



Основные цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Цель 3

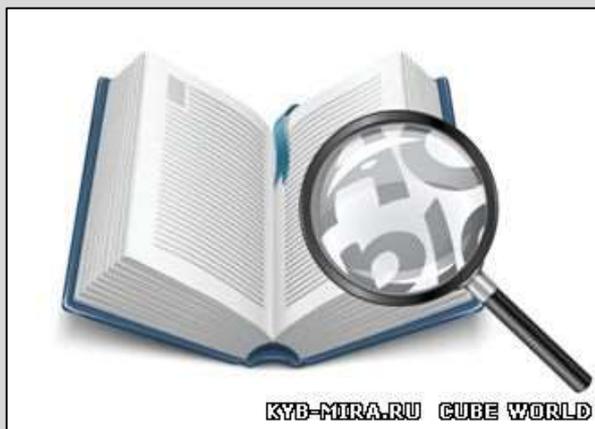
Усовершенствовать умения, связанные со всеми видами речевой деятельности в единстве и взаимосвязи; **помочь учащимся овладеть механизмами адекватного понимания чужой речи при чтении и аудировании**, а также механизмами создания коммуникативно успешного речевого высказывания в процессе говорения и письма.



Основные цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Цель 4

Сформировать навыки информационно-смысловой переработки прочитанных или прослушанных текстов и умение передавать их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов и т.п., что является основой функциональной грамотности современного человека, условием успешного формирования навыков самообразования и подготовкой к формам учебно-познавательной деятельности при обучении в высших учебных заведениях; усовершенствовать навыки поиска, анализа, обработки и предъявления научной информации, представленной в том числе в электронном виде на различных информационных носителях.



Основные цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Цель 5

Сформировать представление о культуре речи как компоненте национальной культуры, об основных аспектах культуры речи, о языковой норме, её функциях и вариантах и на этой основе активизировать внимание к проблемам речевой культуры и совершенствовать умения применять в коммуникативной практике основные нормы современного русского литературного языка (коммуникативную, нормативную, эстетическую, этическую).



Основные цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Цель 6

Подготовиться к предстоящему экзамену (ЕГЭ) на основе регулярного повторения, обобщения и углубления ранее изученного материала и целенаправленно развивать на этой основе орфографическую и пунктуационную грамотность, а также ключевые умения, связанные с проведением разных видов языкового анализа, что является основой совершенствования важнейших умений, востребованных в коммуникативной практике старшеклассников и на экзамене по предмету; расширить активный словарный запас и объём используемых языковых и речевых средств для достижения точности, стилистической уместности, выразительности речевого высказывания и его соответствия условиям и сфере речевого общения.



Система упражнений в УМК, позволяющая реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Серия упражнений «Орфографический минимум»

10 класс

Тема «Речевое общение как социальное явление»



23. Орфографический минимум. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, обратитесь к памятке 1 «Как работать с упражнениями серии “Орфографический минимум”» (см. Приложение). Используйте в дальнейшем данные в ней рекомендации и советы при выполнении всех упражнений этой серии.

1. Ак(с/сс)е(с/сс)уары для м_бильных т_л_фонов и к_мп_ют_ров, ц_фровой фото_(п/пп)_рат, имп_ртные к_нцт_вары, д_станц_о(н/нн)ый р_п_титор, пр_фе(с/сс)и_нальный ду(е/э)т, м_ждун_родный те(н/нн)ис_ный турнир, л_г_ндарная д_визия, улу_шение эк_л_гической о_ст_нов_ки в рег_оне, (инт_рнет)м_г_зин (с_н)техн_ки, об_спéчение н_ц_ональ_ной безопас(?)н_сти, (со(?)нце)з_щитные оч(?)ки с д_оптриями, ч_хол для пл_ншета, м_бильная эл_ктрон_ка, с_нт_тический к_вр_лин на р_зино_вой основе, (в_до)стойк_й л_минат, н_ружная р_клама, эк_паж(?) к_раб_ля, ра(с/сс)т_лае(тся/ться) мирный л_н(?)шафт, и(л/лл)юм_нация на к_рн_вале, к_нгре(с/сс) сторо(н/нн)_ков мира, с_вр_ме(н/нн)ый (авт_)_во_зал, (еже)годный ф_ст_валь и(с/сс)ку(с/сс)тв.

2. Слов-ес-н-ость-□,	здрав-о-о-хран-ени-е,
увлек-а-тельн-ый,	мест-о-пре-бы-ва-ни-е,
свеж-е-о-краш-енн-ый,	при-со-един-и-ть-ся,
без-жал-ост-н-о#,	ис-коп-а-ем-ые,
с-наряж-ени-е,	о-свет-и-тельн-ый,
по-верх-н-ость-□,	не-у-теш-и-тельн-ый,
пут-е-ше-ств-ова-ть,	за-бол-е-ва-ни-е,
раз-мещ-ённ-ый,	добр-о-жела-тельн-о#,
за-интерес-ова-нн-о#,	без-наказ-а-нн-ый,
при-умнож-а-ющ-ий,	красн-о-реч-ив-ый,
рас-стил-а-вш-ий-ся,	в-мест-и-тельн-ый,
о-слабл-ени-е,	про-хлад-и-тельн-ый.
о-топ-и-тельн-ый,	

3. (Д_)джей, г_л_нт_рея, к_рсет, с_рк_стический, мен_джм_нт, м_нт_л_тет, экст_р_ер, _в_нг_рдизм, э(м/мм)_грац_я, к_мп_(л/лл)яц_я, д_(л/лл)е(м/мм)а, э(п/пп)_гра(м/мм)а, с_йсм_гра(м/мм)а, а(м/мм)орф_ный, к_см_навт_ка, м_з_нтроп, п_д_кюр.

4*. Лат. *albus* «белый». Греч. *leukos* «белый». Лат. *labor* «труд», «работа». Греч. *lexis* «слово», «выражение». Греч. *optikos* «зримый», «видимый». Греч. *toxikon* «яд».

Серия упражнений «Орфографический минимум»

Памятки

ПАМЯТКА № 1 Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»

Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—9-м классах. Цель этих упражнений — помочь понять лексическое значение слова, разобраться в его морфемном составе, запомнить правописание и продемонстрировать высокий уровень усвоения этого материала при выполнении контрольных и самостоятельных работ, которые вам предложит учитель на уроках русского языка.

В учебниках русского языка для 10—11-го классов продолжается работа с орфографическим минимумом, подлежащим обязательному усвоению. Каждое упражнение этой серии состоит из четырёх частей.

1. В первую часть упражнения включены словосочетания, состоящие из слов, правописание которых нужно запомнить. С каждым словосочетанием придумайте или подберите предложение и запишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки в исходных словах. Обязательно пользуйтесь орфографическим словарём при выполнении этой работы, а также толковым словарём в тех случаях, когда лексическое значение слова вам непонятно. Помните, что для этой цели можно использовать и онлайн-словари, находящиеся в свободном доступе в Интернете.

В процессе выполнения этой части упражнения выделяйте трудные слова любым способом (маркером, карандашом, авторучкой и т. п.), чтобы в дальнейшем вновь обратиться к этим словам, провести орфографическую работу и твёрдо запомнить их правописание.

2. Во второй части упражнения даются слова в поморфемной записи. Работая по учебникам русского языка в 5—9-м классах, вы убедились в том, что поморфемное письмо помогает лучше понять лексическое значение, строение слова, а также объясняет его правописание. Учитывайте накопленный вами опыт работы с поморфемным письмом и в старших классах.

С включёнными во вторую часть упражнения словами составьте словосочетания и запишите их. Сами слова из второй части упражнения записывайте поморфемно, одновременно стараясь разобраться в их морфемной структуре и правописании.

3. Третья часть упражнения предполагает работу с этимологическим словариком (см. электронный учебник) или «Учебным этимологическим словарём русского языка». Каждое слово этой части упражнения следует проверить по одному из указанных словарей, уточнив этимологию, лексическое значение и правописание. Затем кратко, лаконично

нужно записать информацию об этимологии слова, желательно указать на исторические связи с некоторыми другими словами русского языка. Запись можно оформлять разными способами, например так:

Кóсинус (лат. *co-* «с» + лат. *sinus* «изгиб»); *инсинуация*, *синус*, *синусоида*.

Наваждение (*на-* + *вадити* «клеветать»); *отвадить*, *повадиться*.

Если вы работаете со словарной статьёй «Учебного этимологического словаря русского языка», то обязательно обращайте внимание на то, что в ней даются ссылки на другие слова, которые имеют этимологическое родство с анализируемым вами словом. Такие ссылки помогут лучше запомнить значение, происхождение и правописание не только данного слова, но и других этимологически родственных слов, что очень важно на заключительном этапе изучения русского языка в школе.

4. Четвёртая часть упражнения предполагает работу с таблицей «Значения латинских и древнегреческих словообразовательных элементов». Краткий вариант этой таблицы вы найдёте в электронном учебнике, а полный — в «Учебном этимологическом словаре русского языка». Из таблицы нужно выписать примеры, иллюстрирующие указанные в упражнении латинские и древнегреческие корни или приставки. Записывайте каждый пример в составе словосочетания, предварительно выявляя лексическое значение слова.

Заключительная часть упражнения поможет вам лучше запомнить правописание не только отдельных иноязычных слов, но и довольно больших по объёму «этимологических гнезд», в состав которых входят слова, между которыми существует этимологическое родство, определяющее сходство в значении и правописании.

5. Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—9-м классах, поэтому у вас уже есть определённый опыт работы. Тем не менее напомним, что её лучше всего проводить в течение нескольких дней, чтобы твёрдо запомнить правописание слов, включённых в упражнение, организовать самопроверку и определить свою готовность к выполнению одного из заданий, которое вам может предложить учитель для проверки выполненной дома работы: словарный диктант (под диктовку учителя), взаимодиктант (работа в паре, в группе), самодиктант (письмо по памяти), осложнённый диктант (составление и запись предложений со словами из упражнения «Орфографический минимум»), выборочный диктант (запись только тех слов, которые, например, иллюстрируют определённое правило, относятся к одной части речи и т. п.), диктант с грамматическим заданием (проведение языкового разбора указанных учителем слов), сочинение-миниатюра по опорным словам, поморфемное письмо, орфографический разбор с краткими этимологическими комментариями, запись по памяти слов, входящих в состав этимологического гнезда, и т. п.

Таблица «Значение латинских и греческих словообразовательных элементов»

ЗНАЧЕНИЕ ЛАТИНСКИХ И ГРЕЧЕСКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

В первой графе таблицы даны наиболее распространённые буквенные сочетания, которые встречаются в заимствованных словах и соотносятся с иноязычными морфемами. В подавляющем большинстве ими являются корни, редко — приставки. Во второй графе таблицы приведены соответствующие морфемы, в третьей даны в самом упрощённом виде основные их значения. В словах-примерах из четвёртой графы таблицы указанные морфемы по большей части выделяются только исторически.

В ряде случаев иноязычные морфемы греческого и латинского происхождения представлены в одной группе, если их объединяет историческое родство и общность значения. Так, в одну группу объединены слова, восходящие к греч. *pus, podos* и лат. *pēs, pedis*, которые имеют общее значение «нога» (*велосипед, педаль, педикюр, подагра, экспедиция*); в одной группе даны слова, восходящие к греч. *odus, odontos* «зуб» и лат. *dens, dentis* «зуб» (*дантист, мастодонт, ортодонтия, пародонт, пародонтоз*) и др. Обращаем внимание на то, что в некоторых словарях и справочниках подобные примеры могут быть представлены изолированно: каждый из указанных корней — в отдельной группе.

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
авто, аут(о)	греч. <i>autos</i>	«сам»	<i>автобиография, автограф, автомагистраль, автомат, автомобиль, автономный, автопилот, аутентичный, аутизм, аутотренинг</i>
агр(о)	греч. <i>agros</i> ; лат. <i>ager</i>	«земля», «поле»	<i>аграрий, аграрный, агробизнес, агрокультура, агрономия, агропромышленный, агротехника, агроэкология</i>
аква	лат. <i>aqua</i>	«вода»	<i>акваданг, аквамарин, аквамобиль, акванавтика, аквапарк, акварель, аквариум, акватория</i>
ана	греч. <i>ana-</i>	«повторное действие», «возвратное, противоположное действие», «движение вверх»	<i>анабиоз, анаболизм, анаболики, анаграмма, аналой, анализ, аналогия, анапест, анатомия, анафора, анахронизм</i>

Продолжение таблицы

Словообразовательный элемент	Из какого языка	Значение	Примеры
антроп(о)	греч. <i>anthrōpos</i>	«человек», «мужчина»	<i>антропология, антропогенный, антропонирика, мизантроп, палеоантропы, питекантроп, филантроп</i>
арх(е)	греч. <i>archē</i>	«начало»; «власть», «господство»	<i>анархия, епархия, иерархия, матриархат, монарх, монархия, олигархия, патриарх, патриархат</i>
арх(ео)	греч. <i>archaios</i>	«древний», «первоначальный»	<i>архаизм, архаический, архаичный, архантроп, археография, археология, архив, архивариус, архиватор, архивировать</i>
арх(и)	греч. <i>archi-</i>	«главный», «высшая степень чего-либо»; «старший», «старшинство в церковном звании»	<i>архангел, архиепископ, архиерей, архиконсервативный, архимандрит, архипелаг, архипунктуальный, архитектура</i>
аэр(о)	греч. <i>aēr</i>	«воздух»	<i>аэрация, аэробика, аэробус, аэрография, аэродром, аэрозоль, аэроклуб, аэронавтика, аэроплан, аэропорт, аэрофлот, аэрофотосъёмка</i>
бактери(о)	греч. <i>baktēria</i>	«палочка»	<i>бактериоз, бактериология, бактериоскопия, бактериостаз, бактериофаг, бактериофобия, бактерициды, бактерия</i>
вал, валент, валид	лат. <i>valēre, valeo; valētis</i>	«быть сильным, крепким, здоровым»; «сила»	<i>валентность, валерьяна, валидол, валюта, девальвация, инвалид, превалировать, эквивалент</i>

Система упражнений в УМК, позволяющая реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Спецификация контрольно-измерительных материалов



23. Орфографический минимум. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, обратитесь к памятке 1 «Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»» (см. Приложение). Используйте в дальнейшем данные в ней рекомендации и советы при выполнении всех упражнений этой серии.

1. Ак(с/сс)е(с/сс)уары для м_бильных т_л_фонов и к_мп_ют_ров, ц_фровой фото(п/пп)рат, имп_ртные к_нц_т_вары, д_станц_о(н/ни)ый р_п_титор, пр_фе(с/сс)и_нальный ду(е/э)т, м_ждун_родный те(н/ни)исный турнир, л_г_ндарная д_визия, улу_шение эк_л_гической о_ст_новки в рег_оне, (инт_рнет)м_г_зин (с_и)техн_ки, об_сп_ечение н_ц_ональной безопас(?)н_сти, (со(?)нце)з_щитные оч(?)ки с д_оп_триями, ч_хол для пл_ншета, м_бильная эл_ктрон_ка, с_нт_тический к_вр_лин на р_зино_вой основе, (в_до)стойк_й_л_минат, н_ружная р_клама, эк_паж(?)к_раб_ля, ра(с/сс)т_лае(тся/ться) мирный л_н(?)шафт, и(л/лл)юм_нация на к_рн_вале, к_нгре(с/сс)сторо(н/ни)_ков мира, с_вр_ме(н/ни)ый (авт_)во_зал, (еже)годный ф_ст_валь и(с/сс)ку(с/сс)тв.

2. Слов-ес-н-ость-□, здоров-о-о-хран-ени-е, у-влек-а-тельн-ый, мест-о-пре-бы-ва-ни-е, свеж-е-о-краш-енн-ый, при-со-един-и-ть-ся, без-жал-ост-н-о#, ис-коп-а-ем-ые, с-наряж-ени-е, о-свет-и-тельн-ый, по-верх-н-ость-□, не-у-теш-и-тельн-ый, пут-е-ше-ств-ова-ть, за-бол-е-ва-ни-е, раз-мещ-ённ-ый, добр-о-жела-тельн-о#, за-интерес-ова-ни-о#, при-у-множ-а-ющ-ий, красн-о-реч-ив-ый, рас-стил-а-вш-ий-ся, в-мест-и-тельн-ый, о-слабл-ени-е, про-хлад-и-тельн-ый, о-топ-и-тельн-ый.

3. (Д_)джей, г_л_нт_рея, к_рсет, с_рк_стический, мен_джм_нт, м_нт_л_тет, экст_р_ер, в_нг_рдизм, э(м/мм)_грац_я, к_мп_(л/лл)яц_я, д_(л/лл)е(м/мм)а, э(п/пп)_гра(м/мм)а, с_йсм_гра(м/мм)а, а(м/мм)орф_ный, к_см_навт_ка, м_з_нтроп, п_д_кюр.

4*. Лат. *albus* «белый». Греч. *leukos* «белый». Лат. *labor* «труд», «работа». Греч. *lexis* «слово», «выражение». Греч. *optikos* «зримый», «видимый». Греч. *toxikon* «яд».

№ задания	Содержание задания	Максимальное количество баллов	Сложность	Тип задания	Количество заданий
9	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
10	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1
13	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1
16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2 7.11 7.18	1.1	Б	2
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 7.15	1.1	Б	1
21	Пунктуационный анализ	7.19	1.1 3.3	Б	1
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
23	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1
25	Средства связи предложений в тексте	4.3 8.2	1.1 1.4	П	1

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку с помощью УМК С.И. Львовой и В.В. Львова

ПРОЕКТ

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения в 2020 году
единого государственного экзамена
по русскому языку

подготовлена Федеральным государственным бюджетным
научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс

9

Приложение

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2019 года
по русскому языку

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный;
В – высокий.

Обозначение задания в работе	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	1
2	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	4.3 5.10 5.14 8.2 8.4	1.4 2.1	Б	1
3	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
6	Лексические нормы	9.2	1.1	Б	1
7	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	Б	5
9	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
10	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году ЕГЭ по русскому языку

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс

9

Приложение

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2019 года по русскому языку

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

Обозначение задания в работе	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	1
2	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	4.3 5.10 5.14 8.2 8.4	1.4 2.1	Б	1
3	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
6	Лексические нормы	9.2	1.1	Б	1
7	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	Б	5
9	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
10	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс

10

13	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1
16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2 7.11 7.18	1.1	Б	2
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 7.15	1.1	Б	1
21	Пунктуационный анализ	7.19	1.1 3.3	Б	1
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
23	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1
25	Средства связи предложений в тексте	4.3 8.2	1.1 1.4	П	1

Серия упражнений «Лингвистический тренажёр»

Тема «Основные условия эффективного общения»

10 класс

ПАМЯТКА № 2 Как работать с упражнениями серии «Лингвистический тренажёр»

Цель упражнений этой серии — помочь повторить, обобщить изученный ранее материал и совершенствовать умения и навыки, которые отработывались на уроках русского языка в 5—9-м классах и требуют значительного развития на заключительном этапе изучения родного языка в старших классах. Систематическое выполнение заданий этой серии даст вам возможность последовательно повторять и обобщать изученный материал по всем разделам школьного курса и тем самым — совершенствовать важные практические умения и целенаправленно готовиться к предстоящему государственному экзамену.

1. Сначала бегло просмотрите всё упражнение, чтобы понять, какому разделу лингвистики оно посвящено и какой учебный материал нужно повторить. Как правило, в первом задании упражнения этой серии даётся ссылка на «Справочник по русскому языку» и указание на то, что следует повторить, прежде чем начать выполнение практической работы. Если ссылки на «Справочник по русскому языку» нет, то это означает, что предстоящая работа потребует от вас комплексного применения орфографических и пунктуационных правил. При выполнении подобных упражнений вы также можете обращаться к «Справочнику по русскому языку», чтобы повторить необходимый материал и не допустить орфографических и пунктуационных ошибок.

2. При выполнении упражнений серии «Лингвистический тренажёр» пользуйтесь разными словарями и справочниками, чтобы самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Не забывайте, что для этой цели можно обращаться к онлайн-словарям, расположенным, например, на портале «Грамота.ру».



60. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите фрагмент поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений. Подчеркните обособленные члены предложения.

Объясните постановку каждого знака препинания, в том числе и тех знаков, которые в тексте расставлены.

...В отд_лё(н/нн)ых улицах и зак_улках города др_бе_жал весьма стра(н/нн)ый эк_паж(?) нав_дивш_й (не/ни)доумение (на)счёт своего н_звания. Он (не/ни)был похож(?) (не/ни) на т_рантас (не/ни) на к_ляску (не/ни) на бричку а был скорее похож(?) на толстоц_кий выпуклый арбуз поставле(н/нн)ый на к_лёса. Щ_ки этого арбуза то есть дверц_носивш_е сл_ды ж_лтой краски затв_рялись очень плохо по пр_чине пл_гоз сост_яния ручек и з_мков (кое)как связ_(н/нн)ых в_рвками. Арбуз был н_полне(н/нн) ситц_выми п_душками (в)виде кисетов валиков и просто п_душек, н_пичка(н/нн) м_шками с хлебами к_лачами кокурками скородумками и кр_делями из зав_рного теста.

Пирог-курник и пирог-ра(с/сс)ольник выгляд_вали даже (на)верх. Запятки были зан_ты лицом л_кейского происх_ждения, в куртке из домашней п_струшки, с (не/ни)бритой бор_дою подёрнутою лёгкой прос_дью, — лицо извес(?)ное под именем «малого». Шум и визг от ж_лезных скобок и ржавых в_нтов ра_будили на другом конце города буд_чника который поднав свою алебарду закр_чал спр_сонья что стало мочи: «Кто идёт?» — но увидев что (не/ни)кто (не/ни)шёл а слыш_лось только (из)д_ли др_бе_жанье поймал у себя на в_ротнике какого(то) зверя и подошел к ф_нару к_знил его тут же у себя на ноге. После чего отстав_вши алебарду опять з_снул по уставам своего рыц_рства. Лош_ди то и дело пад_ли на передние к_ленки (по)тому что (не/ни)были п_дкава(н/нн)ы и (при)том, как видно п_койная г_родская м_стовая была им мало знакома. К_лымага сдел_вши (не/ни)сколько пов_ротов из улицы в улицу (на)конец пов_ротила в тёмный пер_улок мимо (не/ни)большой приходской церкв_Никола на Недотычках и ост_новилась пред воротами дома протопопши.



П. П. Соколов. Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 90-е гг. XIX в.

2. Установите, что объединяет все выделенные в тексте слова. По толковым словарям установите их лексическое значение.

3*. Найдите в тексте устаревшие формы слов, в скобках укажите их современные аналоги.

4*. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

5*. Выразительно прочитайте записанный вами отрывок. Объясните, с помощью каких языковых средств создаётся яркое описание необычного предмета — экипажа Коробочки. Каким вы его представляете? Разъясните, совпадает ли ваше представление с тем образом, который воплощён в иллюстрации русского живописца и графика Петра Петровича Соколова (1821—1899).

Объясните также, помогает ли данный ниже иллюстративный материал лучше понять содержание проанализированного фрагмента текста.



А. О. Орловский. Барин в бричке. Нач. XIX в.



Колыска. Фотография. Нач. XX в.



Русский тарантас. Открытка. 1904 г.

Серия упражнений «Сочинение-миниатюра»

Учебник для 11 класса (базовый уровень)

Тема урока

«Функциональные разновидности русского языка»

25. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Ореста Адáмовича Кипрénского (1782—1836) «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» (см. Приложение) и устно опишите мундир гусара. Используйте данные ниже устаревшие слова, употреблённые в тексте упр. 24.

Кíвер — военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком.

Мéнтик — короткая одежда вроде куртки, обложенная мехом, с пуговицами в несколько рядов, со шнурками и петлями, надеваемая гусарами в зимнее время; в летнее время ментики носили наброшенными на левое плечо.

Позумéнт (галún) — золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка.

Тáшка — кожаная сумка у военных в XVII—XIX веках.

Чакчíры — форменные гусарские рейтузы, украшенные шнурами и галунами.

2*. Письменно объясните название текста (см. упр. 24) и опишите картину О. А. Кипренского.



Серия « Анализ текста »

10 класс

Тема урока

«Виды речевой деятельности»



69. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

(Из)д_вн_ на Руси пл_ток был самым жела(н/нн)ым п_дарком. По тр_диции узорные пл_тки и ш_али носили и в городах и в деревнях. Кр_совались в них и молоденькие девушки и почте(н/нн)ые матери семейств. Но пл_ток был (не)просто головным убор_м а симв_лом любви и кр_соты...

Самые дорогие пл_тки изготовле(н/нн)ы умелыми м_стерами и искус(?)ными художн_ками из стари(н/нн)ого города на реке Клязьме. Имя города — Павловский Посад.

Зн_менитые наб_вние павловские пл_тки ра_ходились (по)(все)местно. Да разве можно (не/ни)купить такую кр_соту! Пл_тки яркие н_рядные! Глаз (не/ни)отвести! Красные розы букет_ки п_левых цв_тов зелёные листья и травы спл_таются в пр_чудливые узоры. И всё это на (раз)

но)цветном фоне: ч_рном белом красном з_лотистом в_сильковом к_ричевом... Поп_даю(тся/ться) пл_тки с кист_ями. Поп_даю(тся/ться) — с б_хромой. Каждая женщ_на найдёт пл_ток и шаль к лицу!

А (по)чему их н_зывают наб_вными? Иску(с/сс)тво н_бойки когда р_сунок наноси(тся/ться) на ткань при помощ_сп_циальных дерева(н/нн)ых п_чатных д_сок с вырез_(н/нн)ым р_льефным узор_м стало особе(н/нн)о популярным способом укр_шения ткани два века (на)зад. Пр_лож_т маст_р доску на ткань в нужном месте да ещё п_стучит поб_ёт что(бы) краска на ткани с п_чатной доски лучше отп_чат_лась. (По)тому и называ_(тся/ться) ткань наб_вной. В Павловском Посаде всегда бер_жно хр_нили тр_дици_н_родного промысла.

Накин_т на плечи праз(?)ничный пл_ток женщ_на взглян_т в зерк_ло и улыбнёт(ся/ться)... Кр_савица!

(По А. Климентову)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3*. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: напишите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*повсеместно*);

2) словообразовательный (*причудливый, разноцветный*);

3) лексический (*рельефный, промысел — четвёртый абзац*);

4) морфемный и морфологический (*красовались, изготовлены*);

5) синтаксический (второе предложение третьего абзаца).

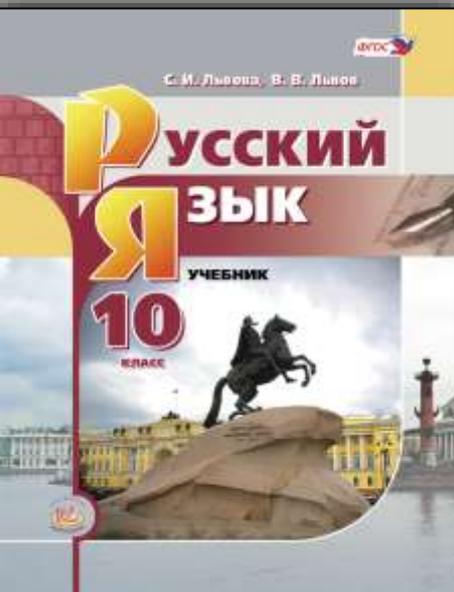
5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы третьего абзаца текста.

6. Кратко напишите, какая ткань является набивной и почему она так называется.

Серия упражнений «Устное высказывание»

Тема урока
«Основные способы
переработки текста»

10 класс



§ 5. Виды речевой деятельности

Четыре вида речевой деятельности — слушание, чтение, говорение, письмо — составляют основу процесса речевой коммуникации. От того, насколько у человека сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит эффективность речевого общения.

Т. М. Наденна



107. Устное высказывание. Подготовьте устное высказывание по данному плану, кратко отвечая на каждый его вопрос. Используйте материалы предыдущих параграфов, а также изученные вами в 5—9-м классах сведения о видах речевой деятельности, представленные в схеме.

1. Что такое речевое общение?
2. В каких формах происходит общение?
3. В чём особенности устного и письменного общения?
4. Какие виды речевой деятельности выделяются? Какие из них связаны с пониманием чужой речи, а какие — с созданием собственного высказывания?
5. Какие виды речевой деятельности связаны с устной речью, а какие — с письменной?



- Вдумчиво прочитайте текст, составьте тезисный план и перескажите.

Серия «Русская словесность»



58. Русская словесность. 1. Познакомьтесь с отрывком из книги известного лингвиста Виктора Васильевича Одинцова «Лингвистические парадоксы». Объясните, какой вид коммуникативных сбоев иллюстрирует этот текст.



2*. Обратитесь к указанной книге (например, с помощью интернет-ресурсов) и найдите в ней другие примеры коммуникативных неудач, которые могут сопровождать читателя художественных текстов. На основе собранного материала подготовьте устное сообщение, мультимедийную презентацию, заметку для школьного сайта и т. п. (на выбор).

Непонимание ещё более опасно в тех случаях, когда слова, которые мы встречаем у Пушкина, слова, как будто нам хорошо известные, полностью или частично изменили свой смысл и в современном языке употребляются в другом значении. Нам кажется, что всё понятно, а на самом деле мы искажённо воспринимаем текст пушкинского произведения.

Так, прочитав в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» строки:

И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..»
Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить, —



юный читатель вообразит ещё, пожалуй, царицу с рогаткой, какими мальчишки стреляют по воробьям и галкам. Царица угрожала вещами гораздо более страшными — каторгой, тюрьмой. Рогаткой в старину назывался железный **ошейник** с длинными остриями, который надевали на шею заключённым, колодникам.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

10 класс

Тема урока «Основные условия
эффективного общения»

271. 1. Внимательно прочитайте отрывок из книги российского писателя, публициста, популяризатора науки Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!». Определите, к какому стилю речи относится этот текст, аргументируйте свой ответ. Объясните смысл названия, определите, отражает ли оно основную мысль текста.

Рецепты внимания

Внимание — это та единственная дверь нашей души, через которую всё, что есть в сознании, непременно проходит.

К. Д. Ушинский

Очень важно уметь не только внимательно наблюдать, но и слушать. Оказывается, это не такое простое умение, как кажется на первый взгляд. Известно, что 80 % времени бодрствования у большинства людей уходит на различного рода формы общения, а половина этого времени приходится на слушание. Но мы используем лишь около 20 % нашей способности слушать.

Психологи установили: хотя почти половина рабочего дня во многих профессиях уходит на то, чтобы работающие слушали других, большинство по-настоящему не умеет. Почти к каждому можно обратиться со словами: «Послушайте, вы же не умеете слушать!» А дефекты слушания оборачиваются не только огромными потерями, но иногда и катастрофами, и авариями, и неприятностями. <...> Прежде всего, большинству из нас мешают слушать плохие привычки, которые можно перечислить в шести пунктах.

1. Наш ум не хочет ждать. Наши мысли бегут в 4—10 раз быстрее, чем речь большинства людей. И вот пока мы ждём, когда будут произнесены слова, наш мозг то отключается от того, что говорится, то опять включается... В результате в нём оседает лишь несколько слов и мы теряем смысл сказанного.

2. Нам кажется, что это мы уже знаем, поэтому мы слушаем вполуха.

3. Мы смотрим, а не слушаем: сколько раз вы не улавливали имени нового знакомого только потому, что ваши мысли были заняты его внешним видом или манерами.

4. Мы слушаем, будучи всё время занятыми: мы пытаемся слушать, отдавая часть своего внимания газете, радио или телевизору.

5. Мы забываем самое главное: внимаем словам, а не мыслям.

6. Наши эмоции оглушают нас: когда кто-либо пытается высказать мнение, противоположное тому, которое мы считаем единственно верным, — мы бессознательно чувствуем, что слушать рискованно, ведь мы можем услышать нечто такое, что заставит нас усомниться в справедливости собственной точки зрения. Мы перестаём мысленно воспринимать говорящего и начинаем планировать свою собственную словесную контратаку.

Метапредметная направленность

УМК

А вот шесть способов, рекомендуемых для улучшения навыков слушать.

1. Учитесь медленно сосредоточиваться; практикуйте упражнения типа: «Сколько будет два плюс три минус пять плюс четыре, помноженное на два минус шесть?»

2. Устройте себе радио- или телеэкзамен: прослушайте вместе с кем-нибудь передачу и проверьте, сколько положений, высказанных в этой передаче, вы оба запомнили; попытайтесь найти общую точку зрения на главную идею, содержащуюся в основных выводах передачи.

3. Отключайтесь от того, что отвлекает ваше внимание; не пытайтесь слушать и одновременно делать ещё два или три дела.

4. Учитесь понимать точки зрения, противоположные вашей: следите за своим подсознательным стремлением перестать слушать и придумать «достойный» ответ. Вместо этого готовьте вопрос, относящийся к словам вашего собеседника. Этот вопрос отнюдь не должен «убивать» собеседника, он просто должен дать ему понять, что вы начинаете вникать в смысл сказанного.

5. Повторяйте про себя распоряжения и указания. Если вы не можете этого сделать, вы, без сомнения, не сможете ни точно запомнить их, ни правильно выполнить.

6. Помогайте слушать другим: мы поощряем в наших детях привычку невнимательно слушать, повторяя одно и то же по нескольку раз до тех пор, пока не привлечём внимания ребёнка или не добьёмся его послушания. Обращение к ребёнку должно произноситься только один раз. Если он не послушался, его следует разумно наказывать, с тем чтобы он научился слушать, что ему говорят, с первого раза. В свою очередь, мы должны сами быть для детей хорошим примером, откликаясь на их слова с первого раза.

Полезно запомнить и так называемые «технические навыки слушания». Когда слушаете, делайте соответствующие пометки на бумаге (это касается и телефонных разговоров). Никогда не отвечайте на телефонный вызов без бумаги и карандаша в руке. Научитесь находить самые ценные сведения в полученной вами информации. Когда слушаете, спросите себя: «В чём цель говорящего? В чём моя цель как слушателя?»

Если вы последуете всем этим советам, то научитесь слушать. Как видите, и проблемам внимания тоже надо уделять внимание...

Изучение нового материала

Тема «Основные способы переработки прочитанного или прослушанного текста»

10 класс (базовый уровень)

106. 1. На основе предложенного текста составьте все виды плана. Для этого прочитайте текст и заполните пустые ячейки таблицы. Выполнив задание, сделайте выводы.

Брось сигарету!

Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Фёдорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.

Современные люди хорошо понимают опасность курения, но часто не могут справиться с пагубной привычкой. Можно ли им помочь? Наука давно занимается этим вопросом. Так, японские учёные установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1 % определённого химического элемента и витаминов вызывает отвращение к никотину. Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Pharmacology and Therapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет трёхпроцентный раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это, в свою очередь, притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же её наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое действие, чем обычно.

Прав был Парацельс: всё есть лекарство, и всё есть яд — всё дело в дозе! Учёные установили, что никотин содержат и некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны.

(По М. Воронкову, А. Рулеву)

Назывной план	Вопросный план
1. Отношение к табаку и табакокурению на Руси	1. Как на Руси относились к табаку и табакокурению?
2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину	2.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах	3.
Тезисный план	Цитатный план
1.	1. ...Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем
2.	2.
3. Никотин не всегда является ядом	3.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Изучение нового материала

Тема « Публицистический стиль речи »

11 класс (базовый уровень)



91. 1. Изучите таблицу и расскажите, на основе каких видов **прецедентных текстов** могут быть составлены заголовки газетных и журнальных статей.



Объясните, в чём заключается особенность проанализированных вами заголовков и почему заголовки такого типа широко используются в современных средствах массовой информации.

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«Великий и могучий»	О достоинствах русского языка	Фраза из стихотворения в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева: ... <i>Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!</i>

98

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

Окончание таблицы

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«Бабочка крыльшками бляк-бляк-бляк»	О популярном дизайнерах одежды	Строка из песни, исполненной А. Мироновым в к/ф «Обыкновенное чудо»
«Домбра спасёт мир»	О конкурсе домбристов	<i>Красота спасёт мир</i> — фраза из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
«Страна восходящего кино»	О фестивале японского кино	<i>Перифраз Страна восходящего солнца</i> — Япония
«Группа крови на руке»	О донорах	<i>Группа крови на руке</i> — строка из песни В. Цоя
«То ли ещё будет, ой-ой-ой!»	О проблемах парковки машин в крупных городах	Строка из «Песенки первоклассника», исполняемой А. Пугачёвой
«Бизнес мал, да не удал»	О поддержке региональных производителей	Поговорка <i>Мал, да удал</i>
«В гостях у музыки»	О концерте духовой музыки	«В гостях у сказки» — детская телепередача
«Когда все дома»	Об отсутствии интересных передач на телевидении в выходные дни	«Пока все дома» — популярная телепередача

2. Продолжите заполнение таблицы, используя следующие заголовки. Во второй графе кратко сформулируйте возможную тему статьи. При заполнении третьей графы обратитесь к ресурсам Интернета, чтобы уточнить источник прецедентного текста. Укажите, в каких случаях исходный текст цитируется точно, а в каких — подвергается некоторым изменениям. Чем эти изменения вызваны?

«А воз и ныне там», «Не думай о “Газелях” свысока», «Важней всего погода в доме», «Собака бывает кусачей», «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...», «Нет добра без худа», «Добро пожаловать, или...», «Дырка от бублика», «В гостях у Плюшкина», «К нам едет ревизор», «Унесённые ветром...», «Как это часто не совпадает!», «У природы нет плохой погоды», «Местные финансы поют романсы», «Место встречи изменить нельзя — Дворец культуры», «К бизнес-тренеру пойду — пусть меня научит», «Сотвори из себя кумира!», «Компания умерла! Да здравствует компания!», «Вот вам и сладкая парочка», «В “тесноте”, да не в обиде», «Добро пожа-

§ 6. Публицистический стиль речи

99

ловаться», «Иван да Дарья», «Мороз и ралли — день чудесный!», «Кто виноват и что делать?», «Нам песня строить и жить помогает», «Учиться, учиться и учиться», «А судьи кто?», «Быть или не быть?», «Ну, погоди!», «Не дай себе засохнуть!», «Прислуживаться тошно», «Элементарно, Ватсон!», «Валюта строить и жить помогает», «О бедном солдате замолвите слово», «Не плюй в колодец — сам там будешь», «Вот где собака закрыта».

3*. Кто лучше? Продолжите работу с таблицей, стараясь самостоятельно придумать интересные заголовки, составленные на основе цитирования или трансформации прецедентных текстов.

Система упражнений в УМК, позволяющая реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

ПРОВЕРКА СЛОВА

О СЛОВАРЯХ ПОРТАЛА

ПРОВЕРКА СЛОВА У ВАС
НА САЙТЕ

СЛОВАРИ В СЕТИ

КАКИЕ БЫВАЮТ СЛОВАРИ

• АУДИОСЛОВАРЬ
«РУССКИЙ УСТНЫЙ»

АУДИОСЛОВАРЬ
«ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО»

СЛОВАРЬ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКОВНОЙ ЛЕКСИКИ

СЛОВАРЬ РУССКОГО АРГО

АУДИОСЛОВАРЬ «РУССКИЙ УСТНЫЙ»



АУДИОСЛОВАРЬ
«РУССКИЙ УСТНЫЙ»

Уважаемые посетители! Интернет-портал ГРАМОТА.РУ представляет вашему вниманию проект радиостанции «Голос России» «РУССКИЙ УСТНЫЙ».

В рамках нашего сотрудничества мы подготовили подарок всем любителям русского языка и русской словесности – интернет-версию радиопередач «Русский устный». Эти материалы впервые представлены в виде электронного аудиословаря.

Ведущая «Русского устного» – Юлия Сафонова, кандидат филологических наук, доцент, член редакционного совета ГРАМОТЫ.РУ.

«Русский устный» адресован не только российским слушателям, но и соотечественникам, проживающим за пределами нашей страны, а также тем, кто изучает русский язык как иностранный. Наш проект – для тех, кто желает научиться правильно употреблять слова и выражения, пользоваться словарями русского языка, узнать много нового и интересного о русской культуре, словесности, классической и современной литературе.

Для вашего удобства мы снабдили интернет-версию «Русского устного» рубрикаторм, который поможет найти интересующие вас записи. Запись для прослушивания можно выбрать двумя способами: с помощью алфавитного перечня ключевых слов или обратившись к полному списку передач. Красным цветом выделено правильное ударение во всех словах перечня.

Чтобы прослушать аудиозапись, щелкните мышью по пиктограмме, расположенной под ключевым словом или номером передачи.

Желаем вам приятного прослушивания и обучения!

А Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

[[список по порядку](#)]

По ключевым словам

А

034 аббревиатура MP3 [1.55 MB] ВОВ, аббревиатура	039 абсент MP3 [1.54 MB] голосовать ногами, абсентеизм, абсент, дебаты, выбор, выборы, игла	039 абсентеизм MP3 [1.54 MB] голосовать ногами, абсентеизм, абсент, дебаты, выбор, выборы, игла
--	---	---

Изучение новой темы

10 класс Тема «Аудирование как вид речевой деятельности»



97. Найдите в Интернете и посмотрите короткометражный фильм «Три минуты» из проекта «Личное отношение» телеканала «Звезда» (поиск: *9 мая. Личное отношение. Три минуты*). Во время просмотра постарайтесь понять, какой смысл вложен в название фильма. Почему он заканчивается словами «Каждое слово на вес золота»? Затем, просмотрев фильм ещё раз, постарайтесь передать его содержание, используя не только прямую речь (диалог) героев, но и свои размышления, комментарии.



9 МАЯ. ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ (КИНОАЛЬМАНАХ) (2009)

Информация о фильме | Актеры и роли | Отзывы | Кадры

Год	2009
Страна	Россия
Фотоальбом	29 кадров
Отзывы	10 сообщений

Рейтинг: ★★★★★☆ 5.667 / 30 голосов

[+ Это интересный фильм](#) [- Такое кино мне не нравится](#)

ИНФОРМАЦИЯ О ФИЛЬМЕ

Режиссеры: [Александра Смирнова](#), [Владимир Котт](#), [Виктор Назарски](#), [Карен Оганнисян](#), [Александр Котт](#), [Максим Певневский](#), [Денис Найланд](#), [Александр Карпаловский](#), [Дмитрий Дьяченко](#), [Дмитрий Тренев \(III\)](#), [Валерия Гай Германина](#), [Юрий Колокольников](#), [Игорь Копылов](#), [Василий Чапковский](#)

Сценаристы: [Александра Смирнова](#), [Владимир Котт](#), [Герман Молчанов](#), [Александр Котт](#), [Максим](#)

Каждому ученику необходимы навыки написания плана, тезисов, конспекта, реферата, рецензии, так как эти виды деятельности востребованы на уроках по всем школьным дисциплинам и особенно важны при создании творческих работ, проектов, проведении мини-исследований. Освоить указанные жанры научной речи поможет знание особенностей каждого из них.

План

План — самая краткая запись содержания текста. Он отражает структурно-смысловую его организацию: последовательность тем и подтем, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Вы знаете, что существуют несколько видов плана. Напомним эту важную информацию.

Назывной план (в виде назывных предложений). Содержание каждой смысловой части текста обозначается **опорным словом** или **словосочетанием**, которого достаточно для последующего развёртывания всей её информации.

Вопросный план (в виде вопросительных предложений). Содержание каждой смысловой части текста является ответом на вопрос плана.

Тезисный план (в виде тезисов). Содержание каждой смысловой части текста кратко формулируется в одном-двух предложениях (тезисах). По сути дела, тезис — это краткий ответ на вопрос, который мог быть представлен в вопросном плане.

Цитатный план (в виде цитат из текста). Содержание каждой смысловой части текста представлено в виде цитаты, наиболее полно и ёмко характеризующей основное содержание микротемы.

Тезисы

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. В тезисах кратко отражается развитие темы. Каждый тезис освещает одну микротему, обычно состоит из одного-двух предложений и составляет отдельный абзац. В отличие от плана, называющего рассматриваемые вопросы, тезисы раскрывают точку зрения автора на решение этих вопросов.

Умение правильно формулировать тезисы говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом, о способности самостоятельно работать над статьёй, книгой. Тезисы представляют собой довольно сложный вид записи, однако они намного полезнее обычных выписок из первичного текста.

Аннотация

Аннотация — краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация — своего рода реклама, которая должна

заинтересовать читателя и помочь ему решить, следует ли обращаться к полному тексту издания.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы статьи (книги), цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данная статья (книга) в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению. Иногда в аннотацию вводится оценочный элемент — мнение автора аннотации об актуальности, ценности статьи (книги), об особенностях манеры изложения материала и т. п.

Независимо от объёма исходного текста аннотация состоит из 4—8 предложений (иногда и меньше). Аннотацию можно найти практически в любой книге на обороте титула.

Конспект

Конспект — это краткое связное изложение содержания исходного текста. Конспект пишется таким образом, чтобы по нему через длительный промежуток времени можно было достаточно полно восстановить содержание исходного текста (например, статьи, лекции) без повторного обращения к первоисточнику. При этом человек, работающий над конспектом, сам решает, какие части исходного текста изложить своими словами, а в каких случаях прибегнуть к цитированию, поскольку конспект — синтезирующая форма записи, так как она может включать в себя и план, и выписки, и тезисы, и цитаты.

Конспекты при своей обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Утверждение, не подкреплённое фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Реферат

Реферат — письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат очень близок к конспекту. Но если в конспекте допускается расчленившая, синтезирующая форма изложения исходного текста в виде сочетания плана, цитат, тезисов, то реферат — это целостное, последовательное изложение материала по определённой теме. Реферат — это обзор литературы по какой-либо проблеме, а не пересказ какого-либо одного научного текста. Пишущему реферат нужно обращаться к нескольким источникам, сравнивать разные точки зрения, высказывать свои оценки. Вот почему создание реферата — это творческая работа, в процессе которой автор учится писать научное исследование, вырабатывает собственный научный стиль.

Реферат может являться итогом проведённого мини-исследования или проектной работы. Цель учебного реферата — продемонстрировать

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

ПАМЯТКА № 3 Как читать текст, чтобы понять его содержание

1. Чётко сформулируйте коммуникативную цель чтения и постарайтесь подчинить ей всю работу с данным текстом. Используйте разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).
2. Обращайтесь к толковому словарю для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста.

ПАМЯТКА № 5 Как писать сочинение

1. Обдумайте тему сочинения, которую вам предстоит раскрыть, и основную мысль, которую должны передать в нём. Составьте и напишите в черновике план (любого вида: простой или сложный; назывной, вопросный, тезисный, цитатный).
2. При написании текста помните о названии сочинения, это поможет вам не отступать от темы.
3. Раскрывайте тему в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания мысли. Не забывайте использовать разные средства связи между предложениями и абзацами.
4. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на общую идею сочинения, сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкрепить аргументами. Одним из способов аргументации является цитирование. Помните, что цитируемый текст должен даваться в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.
5. Чтобы избежать языковых повторов, пользуйтесь синонимами и описательными оборотами. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений. Избегайте неоправданного использования речевых штампов, применяйте разнообразные языковые средства.
6. Написав сочинение на черновике, отредактируйте текст, оцените его по следующим критериям:
 - 1) чёткость выражения основной мысли, логика развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
 - 2) наличие аргументов, доказывающих основную мысль;
 - 3) соблюдение лексических и грамматических норм;
 - 4) орфографическое и пунктуационное оформление текста.
7. Перенесите текст на чистовик, затем внимательно проверьте работу.

ПАМЯТКА № 4 Как слушать текст, чтобы понять его содержание

1. Настройтесь на работу, требующую повышенной концентрации внимания. Чётко сформулируйте коммуникативную цель аудирования (например, определить основную мысль аудиотекста, составить его план, написать изложение на основе текста, законспектировать лекцию учителя и т. п.) и постарайтесь подчинить ей всю работу с аудиотекстом, используя подходящий для этой цели вид аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное).
2. В зависимости от поставленной цели аудирования в процессе слушания записывайте ключевые слова и выражения или стройте логико-смысловую схему текста, на основе которой потом будете составлять план. Следите за интонационным выделением слов и фрагментов текста, потому что именно таким образом привлекается ваше внимание к ключевым моментам текста.

ПАМЯТКА № 6 Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

1. Оцените содержание текста по следующим критериям:
 - 1) соответствие текста теме и основной мысли;

ПАМЯТКА № 7 Как редактировать тексты изложений, сочинений

1. Проанализируйте содержание написанного вами текста: полностью ли отражено содержание исходного текста (для изложения); достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей, отклонений от темы; обладает ли текст завершенностью.
2. Проверьте последовательность изложения содержания, установленная, не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли чётко выражена связь между ними; правильно ли членится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.
3. Установите, правильно ли употреблены слова; если нужно, уточните их лексическое значение; проверьте лексическую сочетаемость слов, уместность выбора синонимов (пользуйтесь словарями разных видов).
4. Проверьте, не допущены ли грамматические ошибки в построении словосочетаний и предложений.
5. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста; не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; установите, нужно ли добавить или, наоборот, исключить эмоционально-выразительную лексику в соответствии со стилистической задачей.

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

ПАМЯТКА № 8

О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением

1. Нужно учитывать речевую обстановку (возраст слушателей, их интересы, информацию, которой располагают слушатели по теме доклада, количество присутствующих, место проведения встречи и т. п.).
2. Говорить следует только то, что вы сами хорошо понимаете и в чём убеждены.
3. Нужно постоянно помнить о теме выступления, последовательно раскрывать и углублять её.
4. Лучше отбрасывать всё лишнее, второстепенное, так как мелочи мешают увидеть и понять главное.
5. Следует помнить, что факты украшают выступление, делают его более убедительным и ярким.
6. Надо постоянно следить за реакцией слушателей: если они теряют интерес к докладу, нужно попытаться изменить речь, привести интересный факт, задать риторический вопрос, использовать приём ответов-вопросов.
7. Нельзя говорить слишком долго: это утомит и вас, и слушателей; нельзя говорить слишком громко, стараясь оглушить аудиторию, но и слишком тихо говорить нельзя: это в одинаковой мере раздражает.
8. Речь должна быть орфоэпически грамотна, интонационно богата. Следует избегать слов-паразитов (*значит, как бы, типа, так сказать, ну* и т. п.) — это режет слух и мешает восприятию смысла речи. Помните, что по выступлению судят о вас самих и о вашей культуре.

уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно

ПАМЯТКА № 9

Как составлять план прочитанного или прослушанного текста

1. Определите, с какой целью составляется план, и на основе этого выберите вид плана по форме выражения: назывной (в виде назывных

ПАМЯТКА № 10

Как писать тезисы на основе прочитанного текста

1. Определите цель составления тезисов, которая может быть связана с разными способами их использования в дальнейшей работе (например, при пересказе исходного текста; при подготовке устного сообщения; при сборе материалов для написания доклада, реферата, проекта; при подготовке к экзамену и т. п.).
2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит письменно изложить в виде тезисов. Нужно понять основное содержание текста, проблему, которую затрагивает автор, определить, какая информация

ПАМЯТКА № 11

Как писать тезисы при подготовке речевого высказывания

1. Определите цель составления тезисов будущего речевого высказывания (подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта).
2. Проанализируйте тему будущего речевого высказывания и организуйте сбор материала:
 - 1) запишите в виде тезисов то, что вы знаете по данной теме;
 - 2) определите, какой информации вам не хватает для раскрытия темы, и займитесь поиском этих сведений, обратившись к разнообразной литературе, ресурсам Интернета; при необходимости сделайте выписки или составляйте конспекты, при этом одновременно уточняйте, редактируйте или заново формулируйте тезисы устного сообщения;

ПАМЯТКА № 12

Как конспектировать письменный текст

1. Определите цель написания конспекта, которая может быть связана с разными способами его использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).
2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит законспектировать. Нужно понять основное содержание текста, проблему, которую затрагивает автор, определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной. Обратите внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка облегчит работу. Можете аккуратно отметить в тексте (например, простым карандашом) основную информацию, которую необходимо будет передать в конспекте. Постарайтесь во время первого чтения составить черновой план текста. Уточняйте значение непонятных слов (по словарям или по контексту).
3. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, одновременно кратко передавая основное содержание каждой его части своими словами или с помощью цитат. Помните, что в конспект включаются не только основные положения, но и подкрепляющие их аргументы, конкретные факты и примеры (без подробного их описания).

ПАМЯТКА № 13

Как конспектировать звучащий текст

1. Определите цель написания конспекта аудиотекста (лекции, доклада, радиопередачи и т. п.), которая может быть связана с получением информации и разными способами её использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).
2. Сконцентрируйте внимание на содержании речи говорящего.

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

ПАМЯТКА № 14

Как писать реферат, текст проектной работы

1. Проанализируйте предложенную вам тему реферата (проектной работы) или самостоятельно сформулируйте тему, обдумайте основную мысль будущего текста.

2. Организуйте изучение основных источников по теме, сбор и систематизацию материала:

1) составьте библиографию, то есть список литературы, с которой нужно познакомиться в процессе подготовки реферата (проектной работы);

2) изучите литературу по теме (статьи, книги, справочники, интернет-публикации); при необходимости делайте выписки, цитатные записи, составляйте аннотации, тезисы, конспекты прочитанных вами статей, книг;

3) проведите систематизацию и структурирование собранного материала;

4) составьте план реферата (проекта); имейте в виду, что во введении должна содержаться информация об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения; в основной части текста описываются результаты проведённой работы, последовательно излагаются доказательства главной мысли текста; в заключении формулируются основные выводы;

ПАМЯТКА № 15

Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы

1. Сформулируйте коммуникативную цель выступления (информировать слушателей об основных результатах проведённого исследования, описанного вами в тексте реферата или проекта), осмыслите речевую ситуацию, в которой вы будете делать доклад (состав слушателей, место и условия общения); уточните также, какое количество времени вам отводится на устное выступление.

2. Составьте план устного выступления. Имейте в виду:

1) основная задача первых фраз (зачина) — установить контакт со слушателями, привлечь их внимание, создать благоприятную атмосферу для произнесения речи;

2) во введении следует рассказать об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения;

3) в основной части выступления необходимо представить результаты проведённой работы, последовательно изложить доказательства главной мысли;

4) в заключении нужно в краткой форме обобщить сказанное, сформулировать основные выводы;

5) в последних фразах выступления желательно поблагодарить слушателей за проявленное внимание и интерес к вашей работе, а также выразить признательность тем, кто помогал вам её выполнить.

ПАМЯТКА № 16

Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания

1. Оцените содержание устного высказывания по следующим критериям:

1) правильность, точность понимания выступающим темы сообщения; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия;

2) чёткость выражения основной мысли высказывания;

3) смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;

4) наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения выступающего;

5) достоверность фактического материала;

6) соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), заданному жанру и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление устного высказывания по следующим критериям:

1) ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;

2) употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.);

3) соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи;

4) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, частей текста);

5) соответствие устного высказывания нормам современного русского литературного языка (орфоэпическим, лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10 классе

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА, НАПИСАННОГО НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (СТАТЬИ, КНИГИ)

1. Вводная часть реферата	<i>В статье (книге) рассматриваются</i>	<i>вопросы проблемы методы</i>	
	<i>Автор статьи (книги) — известный учёный...</i>		
	<i>Статья (книга)</i>	<i>называется носит название под названием озаглавлена под заголовком опубликована в</i>	
2. Тема статьи (книги), её общая характеристика	<i>Тема статьи (книги) — ...</i>		
	<i>Статья (книга) посвящена</i>	<i>теме проблеме вопросу</i>	
	<i>Статья (книга) представляет собой</i>	<i>обобщение изложение описание анализ обзор</i>	
3. Проблема статьи (книги)	<i>В статье (книге)</i>	<i>речь идёт (о чём?) говорится (о чём?) рассматривается (что?)</i>	
		<i>даётся</i>	<i>оценка (чему? чего?) анализ (чего?) изложение (чего?)</i>
	<i>Сущность проблемы</i>	<i>сводится (к чему?) заключается (в чём?) состоит (в чём?)</i>	
4. Композиция статьи (книги)	<i>Статья (книга)</i>	<i>делится на... части (-ей) состоит из... частей начинается (с чего?) заканчивается (чем?)</i>	
5. Описание основного содержания статьи (книги)	<i>Во введении</i>	<i>формулируется (что?) даётся определение (чего?)</i>	
	<i>В начале статьи (книги)</i>	<i>определяются излагаются</i>	<i>цели задачи</i>

СТАНДАРТНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

Смысловые отношения	Лексические средства
1. Выражение наличия информации в авторском тексте	<i>Автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на, останавливается на, раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, исходит из, противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что; причину этого видит в том, что; считает, что</i>
2. Описание авторского текста	<i>В статье представлена точка зрения на...; содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, попытки доказать (что?), убедительные доказательства; намечаются пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); автор учитывает, принимает во внимание (что?), считается (с чем?), обращает внимание (на что?), имеет в виду (что?); важно отметить, что; необходимо подчеркнуть, что</i>
3. Выражение уверенности	<i>Можно с уверенностью сказать; убеждён, уверен, что; считаю, полагаю, что; придерживаюсь точки зрения; автор убедительно доказывает, что; это доказывает, что; доказано, что; разумеется, что; очевидно, что; нет сомнений в том, что; в этой связи ясно, что; автор отстаивает точку зрения</i>
4. Выражение критики (несогласия)	<i>Следует отметить некоторые недостатки; можно упрекнуть автора в неточности; мне кажется, автор не прав, утверждая, что; не совсем точно, на мой взгляд, утверждение автора; можно возразить автору; автор не раскрывает содержания, противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится к, ставит невыполнимую задачу; непонятно, что; дискуссионным, сомнительным считаю утверждение автора</i>
5. Выражение согласия	<i>В целом достойны одобрения; можно одобрить, выразить восхищение, согласиться; мы разделяем точку зрения автора; следует подтвердить, признать достоинства; мы придерживаемся подобного же мнения</i>

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарик «Говорите правильно»

При составлении словарика были использованы:

Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / под ред. Л. Л. Касаткина. — М., 2012.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. — М., 1997.

Список сокращений

буд. вр. — будущее время
в нар.-поэт. речи — в народно-поэтической речи
в разг. речи — в разговорной речи
в худож. речи — в художественной речи
вин. п. — винительный падеж
возм. — возможно
деепр. — деепричастие
ед. ч. — единственное число
ж. р. — женский род
и допуст. — и допустимо
им. п. — именительный падеж
кр. ф. — краткая форма
м. р. — мужской род
мн. ч. — множественное число
нареч. — наречие

наст. вр. — настоящее время
не рек. — не рекомендуется
не употр. — не употребляется
нескл. — несклоняемое
оч. плохо — очень плохо
пов. накл. — повелительное наклонение
превосх. степ. — превосходная степень
прил. — прилагательное
прич. — причастие
прош. вр. — прошедшее время
ср. р. — средний род
сравн. степ. — сравнительная степень
сущ. — существительное
устар. — устарелое
числ. — числительное

августовский, *не рек.* августовский
агрессия [р'] и *допуст.* [р]
агрессивный [р'и³] и *допуст.* [ры³]
акаде́мия [д']
аквама́рин, аквама́рина
ало́э [оэ], *нескл., ср. р.*
алфа́вит, *нельзя* алфа́вит
анте́нна [т]
апарта́менты и *допуст. устар.*
апарта́менты
апелы́н, апелы́на, *мн. ч.* апелы́ны, апелы́нов
арбу́з, арбу́за, *мн. ч.* арбу́зы, арбу́зов
архипела́г, архипела́га

ате́лье [т], *нескл., ср. р.*
а́тлас, а́тласа (*географическая карта*)
а́тлас, а́тласа (*ткань*)
афе́ра, *нельзя* афе́ра
ба́л, ба́ла, *мн. ч.* ба́лы, ба́лов
ба́лл, ба́лла, *мн. ч.* ба́ллы, ба́ллов
ба́ловать и *допуст.* ба́ловать, *прич.*
ба́лованный и *допуст.* ба́лованный
ба́ловаться [цъ], *наст. вр.* ба́лۇ-
е́шься, ба́лۇе́тся и *допуст.* ба́ло-
ва́ться [цъ], ба́луе́шься, ба́луе́т-
ся [цъ]

Рабочие материалы для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов:

<i>Автор</i>	<i>рассматривает</i> <i>анализирует</i> <i>раскрывает</i> <i>разбирает</i> <i>излагает</i> <i>останавливается</i>	<i>описывает</i> <i>называет</i> <i>говорит</i> <i>показывает</i> <i>освещает</i> <i>сообщает</i>
--------------	--	--

2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского материала:

<i>Автор</i>	<i>исследует</i> <i>разрабатывает</i> <i>доказывает</i> <i>выясняет</i> <i>утверждает</i>	<i>высказывает предположение</i> <i>выдвигает</i> <i>считает</i> <i>полагает</i>
--------------	---	---

3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и классификации конкретных проблем, вопросов:

<i>Автор</i>	<i>определяет</i> <i>даёт определение</i> <i>характеризует</i> <i>формулирует</i>	<i>перечисляет (признаки, черты, свойства)</i> <i>сравнивает</i> <i>сопоставляет</i> <i>констатирует</i>
--------------	--	---

4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых в первоисточнике:

<i>Автор</i>	<i>касается</i> <i>затрагивает</i> <i>упоминает</i>	<i>замечает</i> <i>намечает</i>
--------------	---	------------------------------------

5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо:

<i>Автор</i>	<i>выделяет</i> <i>отмечает</i> <i>подчеркивает</i> <i>утверждает</i> <i>повторяет</i> <i>обращает внимание</i> <i>уделяет внимание</i>	<i>концентрирует внимание</i> <i>заостряет внимание</i> <i>акцентирует внимание</i> <i>сосредоточивает внимание</i> <i>специально останавливается</i> <i>неоднократно возвращается</i>
--------------	---	---

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 11 классе

Словарик паронимов

Словарик паронимов

При составлении словарика были использованы:

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.

Паронимы (греч. *para* — «около, рядом, возле» + греч. *onyma* — «имя») — это однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, имеют сходство в звучании (в связи с общим корнем или основой), но различаются лексическим значением: *скрытый* — *скрытный*, *комфортабельный* — *комфортный*, *решающий* — *решительный*, *ледяной* — *ледовый* и т. п.

Список сокращений

доверт. — допустимо
книжн. — книжное
л. — лицо (глагола)
лингв. — лингвистический термин
офф. — официальное

перен. — переносное
разг. — разговорное
спец. — специальное
спорт. — спортивное

Абонемент. 1. Документ, удостоверяющий право владельца на регулярное обслуживание, пользование чем-либо в течение определённого срока; само это право. *Абонемент на пользование телефоном. Абонемент в бассейн.* 2. *Разг.* Отдел библиотеки, обслуживающий читателей, берущих книги на дом. *Работать на абонементе. Книжки с абонементом.*

Абонент. 1. Тот, кто имеет абонемент; пользуется абонементом (лицо или учреждение). *Абонент библиотеки.* 2. Тот, кто пользуется правом пользования чем-либо, пользования чем-либо. *Абонент телефонной сети. Абонент спутникового канала связи.*

Адресант. 1. *Офф.* Тот, кто адресует кому-либо почтовое отправление (письмо, телеграмму, посылку и т. п.); отправитель. *Адресант письма.* 2. Тот, кто адресует кому-либо речь, текст, произведение искусства и т. п. *Адресант реплики в диалоге.*

Адресат. 1. *Офф.* Тот, кому адресовано почтовое отправление (письмо, телеграмма, посылка и т. п.); получатель. *Адресат высыл. Местонахождение адресата неизвестно.* 2. Круг людей, на которых рассчитано данное произведение искусства, речь, текст и т. п. *Адресат фильма — подростки и их родители.*

Бездельница. *Разг.* Нечто, не имеющее значения; пустяк, глупость, малость, мелочь. *Сущая бездельница.*

Бездельница. *Разг.* Особа женского пола, которая бездельничает, ведёт правды образ жизни; лентяйка, ленивица. *Молодая бездельница.*

Словарик «Тропы и фигуры речи»

180

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарик «Тропы и фигуры речи»

Тропы — это обороты речи, в которых слово или фраза употреблены в переносном значении для усиления выразительности, создания образа. Тропы используются в разговорной речи, публицистике и художественной литературе. К основным тропам обычно относят *метафору*, *лицетворение*, *аллегорию*, *гиперболу*, *литоту*, *эпитет* и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — это стилистические обороты, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Они применяются для усиления образности, выразительности, эмоциональности текста. К фигурам речи относятся *инверсия*, *антитеза*, *умолчание*, *эллипсис*, *градация*, *парцелляция*, *хиазм*, *анафора*, *эпифора* и др.

Аллегория (греч. *allegoria* «иносказание» — от греч. *allos* «другой», «иной» + греч. *agoreo* «говорю») — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Общеизвестные аллегории: *весы* — *правосудие*, *крест* — *вера*, *якорь* — *надежда*, *сердце* — *любовь*. На аллегории строятся сказки, басни, где, например, *Заяц* — это аллегорическое изображение *трусости*, *беззащитности*, *Осёл* — *глупости*, *Лиса* — *хитрости*.

Анадиplotis (греч. *anadiplotis* «повторение», «сдвигание» — от греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *diplotis* «двойной») — риторическая фигура, заключающаяся в повторении конечного элемента какого-либо отрезка речи (звука, слога, слова или сочетания слов) в начале следующей части.

*Голова болит, мало можется;
Мало можется, нездоровится.
(Народная песня)*

*Придёт оно, большое, как глоток, —
Глоток воды во время зноя летнего.
(Р. Рождественский)*

Анафора (греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *phoros* «несущий», «носитель»; букв.: «единоначатие») — риторическая фигура, состоящая в повторении начальных частей смежных отрезков речи (слов, строк, строк). Ср.: *эпифора* (см.).

*Свалился... и то-то был в силе!..
Свалился... не минут и нам!..
(Н. Некрасов)*

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Схемы

Схема № 1

колебания в грамматическом роде имён существительных

*новый тюль
жёлтое такси*

род неизменяемых имён существительных

старое портмоне

род сложносокращённых слов

*ТЮЗ поставил
но: МИД предупредил*

вариативность падежных окончаний имён существительных

*выпить стакан чая —
налить чаю
продажа сахара —
купить сахару*

образование форм глагола, причастий и деепричастий

*сыплю на землю
сыплющийся
на землю песок*

**Основные виды
морфологических
норм русского
языка**

синонимия полных и кратких форм имён прилагательных

*больная женщина —
женщина больна
узкая улица —
улица узка*

синонимия определительных местоимений

*каждый поймёт
всякий поймёт
любой поймёт*

употребление личных и притяжательных местоимений

*подошёл к нему
(НЕ к ему)
их родители
(НЕ ихние)*

употребление собирательных числительных и падежных форм количественных числительных

*обе подруги — оба
друга
менее трёхсот
пятидесяти тонн*

образование степеней сравнения имён прилагательных, наречий

*глубже
младше
лучше
слаще*

Дополнительные материалы УМК, позволяющие реализовать цели обучения русскому языку в 10–11 классах

Схема № 2

Основные виды синтаксических норм русского языка

координация сказуемого и подлежащего

большинство родителей тратит — большинство родителей тратят

варианты согласования определения, приложения с определяемым словом

две ученические тетради — две ученических тетради

построение словосочетания по типу управления

уверенность в успехе — вера в успех

построение предложения с однородными членами

Каждый биатлонист любит лыжный спорт и стрельбу.

Нельзя:
Каждый биатлонист любит лыжный спорт и стрелять.

построение предложения с обособленными членами

Прочитав книгу, я долго думал о судьбе её главного героя.

Нельзя:
Прочитав книгу, надолго остаётся в памяти судьба её главного героя.

Справочник по русскому языку

Обратите внимание!

1. Вид, переходность, возвратность причастия определяются так же, как у всех остальных форм глагола.

2. При определении глагола, от которого образовано причастие, нужно учитывать вид и возвратность. Так, от глагола *рассказать* (сов. в.) образуется причастие совершенного вида (*рассказавший*), а от глагола *рассказывать* (несов. в.) — деепричастие несовершенного вида (*рассказывающий*). Соответственно от глаголов *купать* и *купаться* образуются разные причастия: *купать* — *купавший, купающий*; *купаться* — *купавшийся, купающийся*.

3. Чтобы правильно определить часть речи слов, оканчивающихся на *-нный, -енный, -имый, -емый*, нужно знать, как отличить страдательные причастия от прилагательных, образованных от глаголов.

Страдательные причастия	Отглагольные прилагательные
страдательные причастия прошедшего времени с <i>-нн-, -енн-</i> обозначают временный признак предмета, связанный с его активным или пассивным участием в действии: <i>Девушка была воспитана в строгих правилах</i> = <i>Девушку воспитали в строгих правилах</i>	прилагательные с <i>-н-, -ен-</i> обозначают постоянный признак предмета («возникший в результате осуществления действия», «способный участвовать в действии»): <i>Девушка была воспитанна, образованна</i> = <i>Девушка была воспитанная, образованная</i>
страдательные причастия прошедшего времени с <i>-нн-, -енн-</i> образуются от глаголов совершенного вида и (или) имеют зависимые слова: <i>не кошенные косой луга</i> (есть зависимое слово) — <i>скошенные луга</i> (от <i>скосить</i>), <i>сожжённая</i> (от <i>сжечь</i>)	прилагательные с <i>-н-, -ен-</i> образуются от глаголов несовершенного вида и не имеют зависимых слов: <i>кипячёное</i> (от <i>кипятить</i>), <i>жжёная</i> (от <i>жечь</i>), <i>некошенные</i> (от <i>косить</i>). Исключения: <i>деланный, жеманный, виденный, желанный, медленный, священный, невиданный, неслышанный, нежданый, негаданный, нечаянный</i> и др.

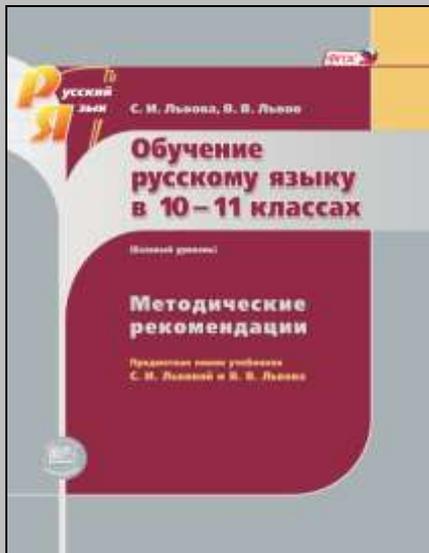
Страдательные причастия	Отглагольные прилагательные
страдательные причастия настоящего времени с <i>-им-, -ем-, -ом-</i> образуются только от переходных глаголов несовершенного вида: <i>гонимый</i> (от <i>знать</i> — переход., несов. в.), <i>проветриваемый</i> (от <i>проветривать</i> — переход., несов. в.)	прилагательные с <i>-им-, -ем-</i> образуются от глаголов совершенного вида или от непереходных глаголов: <i>непобедимая армия</i> (от глагола совершенного вида <i>победить</i>), <i>непромокаемые сапоги</i> (от непереходного глагола <i>промокать</i> — «пропускать воду»)

Состав УМК

Базовый уровень

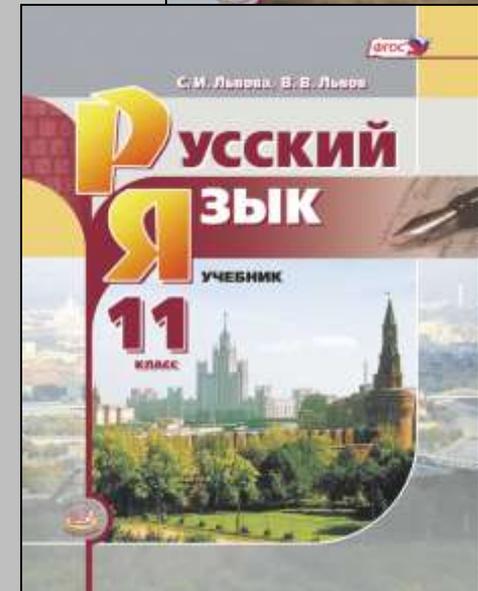
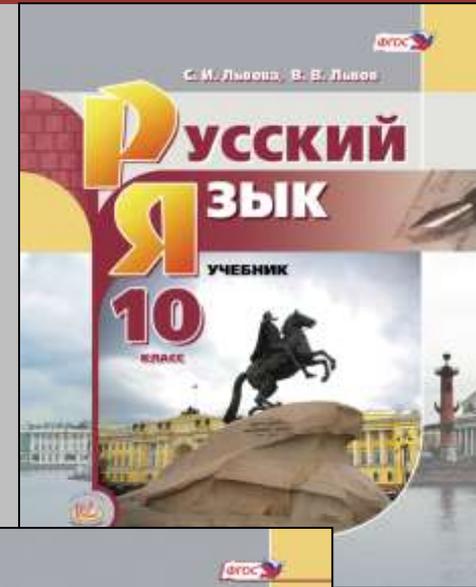
- Рабочая программа
- Учебники для 10 и 11 классов
- Электронные формы учебников для 10 и 11 классов
- Методические рекомендации «Обучение русскому языку в 10 – 11 классах (базовый уровень)»

Дополнительная литература



Справочник по русскому языку
Учебный этимологический словарь
русского языка

ГОТОВЯТСЯ К
изданию



Р
Я
русский
язык

С. И. Львова, В. В. Львов

Обучение русскому языку в 10–11 классах

(базовый уровень)

Методические рекомендации

Предметная линия учебников
С. И. Львовой и В. В. Львова

ФГОС



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 10—11 КЛАССОВ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика курса русского языка для 10—11 классов
 - Место курса русского языка в учебном плане
2. Содержание курса русского языка в 10—11 классах
 - 10 класс
 - 11 класс
3. Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» в 10—11 классах
 - Основные личностные, метапредметные, предметные результаты обучения
 - Коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения
 - Предметные результаты обучения
 - Универсальные учебные действия
4. Рекомендации по оснащению учебного процесса по русскому языку в 10—11 классах
 - Учебно-методический комплект по русскому языку под ред. С.И.Львовой. 10—11 классы (издательство «Мнемозина»)
 - Наглядные пособия по русскому языку
 - Интернет-ресурсы
5. Рекомендуемые темы докладов, рефератов, проектных работ по русскому языку

Глава 2.

Обучение русскому языку в 10-11 классах (базовый уровень).

Методические рекомендации

10 класс (базовый уровень — 35 часов, 1 час в неделю)

Основные сведения о языке и речи

Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности; совершенствование видов речевой деятельности

Язык как средство общения (8 ч)

Русский язык — хранитель духовных ценностей нации (2 ч)

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.
Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, отнесенность к устойчивости (стабильности), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка

Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).

11 класс (базовый уровень — 35 часов, 1 час в неделю)

Основные сведения о языке и речи

Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности; совершенствование видов речевой деятельности

Язык и культура (2 ч)

Язык как составная часть национальной культуры (2 ч)

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуросоносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией

*Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.

*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность

Обучение русскому языку в 10–11 классах (базовый уровень).

Методические рекомендации

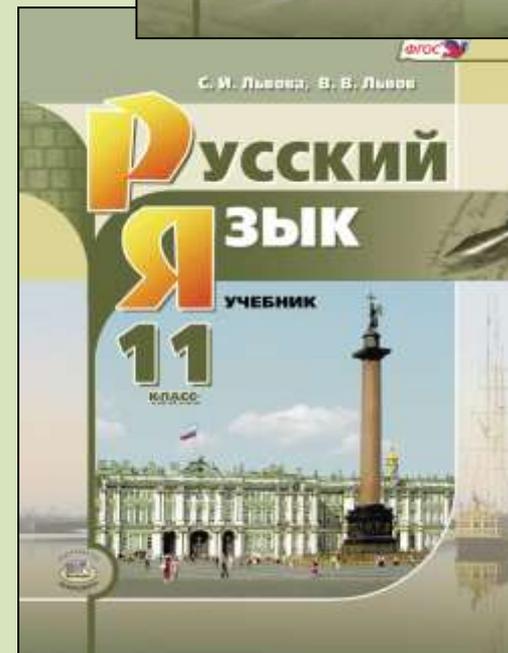
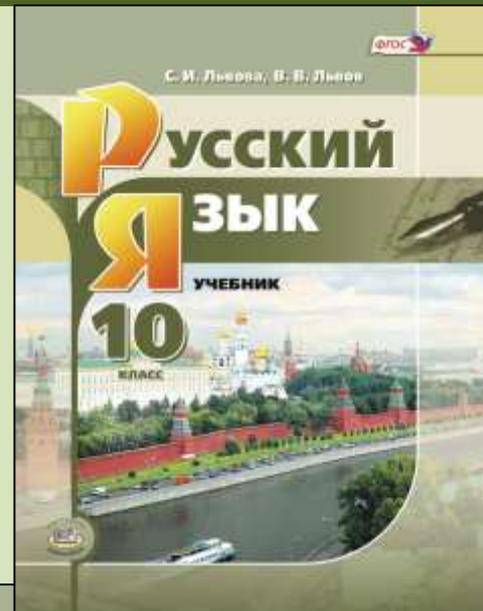
Краткое планирование уроков русского языка в 10–11 классах		11 класс 35 часов (1 час в неделю)	
10 класс 35 часов (1 час в неделю)		Тема, параграф	Количество часов (базовый уровень)
Тема, параграф	Количество часов (базовый уровень)	Язык и культура (2 ч)	
Язык как средство общения (8 ч)		§ 1. Язык как составная часть национальной культуры	2
§ 1. Русский язык — хранитель духовных ценностей нации	2	Функциональная стилистика (14 ч)	
§ 2. Речевое общение как социальное явление	2	§ 2. Функциональные разновидности русского языка	2
§ 3. Речь устная и письменная	2	§ 3. Разговорная речь	2
§ 4. Основные условия эффективного общения	2	§ 4. Официально-деловой стиль речи	2
Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста (18 ч)		§ 5. Научный стиль речи	3
§ 5. Виды речевой деятельности	2	§ 6. Публицистический стиль речи	2
§ 6. Чтение как вид речевой деятельности	2	§ 7. Язык художественной литературы	3
§ 7. Аудирование как вид речевой деятельности	2	Культура речи (10 ч)	
§ 8. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	5	§ 8. Культура речи как раздел лингвистики	2
§ 9. Говорение как вид речевой деятельности	4	§ 9. Языковой компонент культуры речи	3
§ 10. Письмо как вид речевой деятельности	3	§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи	3
Повторение в конце учебного года	3	§ 11. Этический компонент культуры речи	2
Повторение и обобщение изученного в 5–9-м классах, подготовка к ЕГЭ	6 ч (в течение всего учебного года)	Повторение в конце учебного года	3
		Повторение и обобщение изученного в 5–9-м классах, подготовка к ЕГЭ	6 ч (в течение всего учебного года)

Состав УМК

Базовый и углублённый уровни

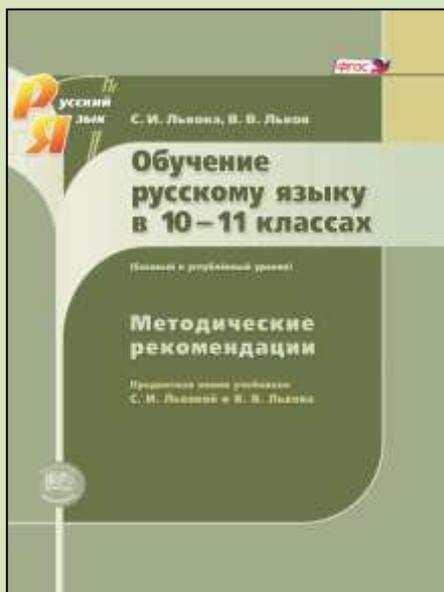
- Рабочая программа
- Учебники для 10 и 11 классов
- Электронные формы учебников для 10 и 11 классов
- Методические рекомендации «Обучение русскому языку в 10 – 11 классах (базовый и углублённый уровни)»

Дополнительная литература



Справочник по русскому языку
Учебный этимологический словарь
русского языка

ГОТОВЯТСЯ К
ИЗДАНИЮ



Р
Я
русский
язык

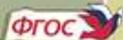
С. И. Львова, В. В. Львов

Обучение русскому языку в 10–11 классах

(базовый и углублённый уровни)

Методические рекомендации

Предметная линия учебников
С. И. Львовой и В. В. Львова



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 10—11 КЛАССОВ (БАЗОВЫЙ И УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВНИ)

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика курса русского языка для 10—11 классов
 - Место курса русского языка в учебном плане
2. Содержание курса русского языка в 10—11 классах
 - Базовый уровень
10 класс
11 класс
 - Углублённый уровень
10 класс
11 класс
3. Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» в 10—11 классах
 - Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения
 - Коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения
 - Универсальные учебные действия
4. Рекомендации по оснащению учебного процесса по русскому языку в 10—11 классах
 - Учебно-методический комплект по русскому языку под ред. С.И.Львовой. 10—11 классы (издательство «Мнемозина»)
 - Наглядные пособия по русскому языку
 - Интернет-ресурсы

Обучение русскому языку в 10-11 классах (базовый уровень).

Методические рекомендации

Тематическое планирование уроков по русскому языку в 10–11 классах

10 класс

базовый уровень — 35 ч (1 ч в неделю),
углублённый уровень — 105 ч (3 ч в неделю)¹

Тема. Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Язык как средство общения 8 ч (16 ч*) ² Русский язык — хранитель духовных ценностей нации 2 ч (4 ч*)	
Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. **Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.	Обобщают и углубляют полученные ранее сведения о русском языке как одном из важнейших современных языков мира, как национальном языке русского народа, как государственном языке Российской Федерации и как языке межнационального общения. Приводят аргументы в качестве доказательства приведённых выше утверждений. **Опираясь на полученные ранее сведения, информацию из различных справочников, объясняют, почему русский язык является одним из европейских языков, а также входит в группу славянских языков.

Тема. Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Основные условия эффективного общения 2 ч (4 ч*)	
Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. *Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). *Понимание и опознавание прецедентных текстов как условия эффективности речевого общения. **Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.	Осмысливают необходимые условия эффективного общения. Комментируют каждое требование к речевому общению. Анализируют речевые ситуации с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. *Получают представление о прецедентных текстах и их роли в речевом общении. *Анализируют речевые ситуации, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника. *Анализируют собственный речевой опыт с точки зрения использования прецедентных текстов в речевом общении. **Проводят элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. **Составляют рекомендации (правила), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении. Объясняют, почему умение задавать вопросы является условием эффективности общения, в том
Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.	Объясняют, почему умение задавать вопросы является условием эффективности общения, в том

Обучение русскому языку в 10–11 классах (базовый и углублённый уровни). Методические рекомендации

10 класс

базовый уровень — 35 ч (1 ч в неделю),
углублённый уровень — 105 ч (3 ч в неделю)

Тема, параграф	Количество часов (базовый уровень)	Количество часов (углублённый уровень)
Язык как средство общения. 8 ч (16 ч*)¹		
§ 1. Русский язык — хранитель духовных ценностей нации	2	4
§ 2. Речевое общение как социальное явление	2	4
§ 3. Речь устная и письменная	2	4
§ 4. Основные условия эффективного общения	2	4
Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста. 18 ч (55 ч*)		
§ 5. Виды речевой деятельности	2	4
§ 6. Чтение как вид речевой деятельности	2	7
§ 7. Аудирование как вид речевой деятельности	2	7
§ 8. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	5	14
§ 9. Говорение как вид речевой деятельности	4	10
§ 10. Письмо как вид речевой деятельности	3	13
Повторение в конце учебного года. 3 ч (14 ч*)		
Повторение и обобщение изученного в 5–9-м классах, подготовка к ЕГЭ. 6 ч — в течение всего учебного года (6 ч* — в течение всего учебного года)		
Резервные часы (14 ч*)		

11 класс

базовый уровень — 35 ч (1 ч в неделю),
углублённый уровень — 105 ч (3 ч в неделю)

Тема, параграф	Количество часов (базовый уровень)	Количество часов (углублённый уровень)
Язык и культура. 2 ч (5 ч*)		
§ 1. Язык как составная часть национальной культуры	2	5
Функциональная стилистика. 14 ч (38 ч*)		
§ 2. Функциональные разновидности русского языка	2	4
§ 3. Разговорная речь	2	6
§ 4. Официально-деловой стиль речи	2	6
§ 5. Научный стиль речи	3	8
§ 6. Публицистический стиль речи	2	6
§ 7. Язык художественной литературы	3	8
Культура речи. 10 ч (28 ч*)		
§ 8. Культура речи как раздел лингвистики	2	6
§ 9. Языковой компонент культуры речи	3	8
§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи	3	8
§ 11. Этический компонент культуры речи	2	6
Повторение в конце учебного года. 3 ч (7 ч*)		
Повторение и обобщение изученного в 5–9-м классах, подготовка к ЕГЭ. 6 ч — в течение всего учебного года (6 ч* — в течение всего учебного года)		
Резервные часы (21 ч*)		

Методические рекомендации

Интернет-ресурсы

Официальные сайты Министерства просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru> — Министерство просвещения Российской Федерации.

<http://window.edu.ru> — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://www.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.ege.edu.ru> — Официальный информационный портал Единого государственного экзамена.

<http://fgosreestr.ru> — Реестр примерных основных общеобразовательных программ.

<http://fpu.edu.ru/fpu> — Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования.

<http://www.vestnik.edu.ru> — Журнал «Вестник образования».

<http://www.rosolymp.ru> — Сайт «Всероссийская олимпиада школьников».

Образовательные порталы, сообщества учителей и методистов, сетевые издания

<http://www.school.edu.ru> — Российский общеобразовательный портал.

<http://www.uroki.ru> — Образовательный портал «Учёба».

<http://www.edu-all.ru> — Портал «Всеобуч».

<http://pedsovet.org> — Сайт «Педсовет».

<http://www.mapryal.org> — Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы.

<http://ropryal.ru> — Российское общество преподавателей русского языка и литературы.

<http://uchitel-slovesnik.ru> — Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка».

<http://slovesnik.org> — Ассоциация «Гильдия словесников».

<http://www.openclass.ru> — «Открытый класс». Сетевые образовательные сообщества.

<http://www.uchmet.ru> — Учебно-методический портал «УчМет».

<http://nayrok.ru> — Педагогическое сообщество «На урок.ру».

Электронная форма учебника



ШКОЛА
В КАРМАНЕ



Электронная форма учебника

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 10 класс (базовый уровень)

- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1. РУССКИЙ ЯЗЫК - ХРАНИТЕЛЬ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3. РЕЧЬ УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6. ЧТЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7. АУДИРОВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ПРОЧИТАННОГО ИЛИ ПРОСЛУШАННОГО ТЕКСТА
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9. ГОВОРЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 10. ПИСЬМО КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Электронная форма учебника

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ТЕСТЫ

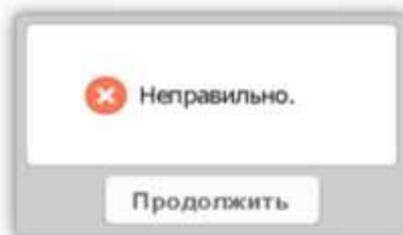
Вариант 1

Кликните «Начать тест» для продолжения

Начать тест

4. Отметьте слово, в котором допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

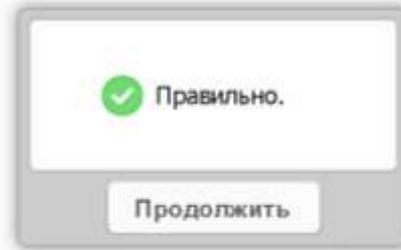
- созвонИмся
- обеспЕчение
- продАв
- срЕдства
- катАлог



Электронная форма учебника

6. В каком из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова?

- свежие ТОРТЫ
- СТРИЖЁТ ногти
- ВЫЛАЖИВАЙТЕ газету
- ДОКТОРА педагогических наук
- ПЯТЬЮСТАМИ инженерами



Электронная форма учебника

**Тренировочное
упражнение**



Львова_11 морф.wmv

Анимационные материалы



Львова-10_аним.wmv

Проверочные работы



Львова-11_проп.wmv

Электронная форма учебника

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 10 класс (базовый уровень)

АУДИО

 ГОГОЛЬ Н. В. «МЁРТВЫЕ ДУШИ». ФРАГМЕНТ (О ПОЧЁСЫВАНИИ В ЗАТЫЛКЕ)

 ГОГОЛЬ Н. В. «МЁРТВЫЕ ДУШИ». ФРАГМЕНТ (ЧИЧИКОВ У ЗЕРКАЛА)

 ГОГОЛЬ Н. В. «МЁРТВЫЕ ДУШИ». ФРАГМЕНТ (ЭКИПАЖ КОРОБОЧКИ)

 ГОГОЛЬ Н. В. «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ». ФРАГМЕНТ

 ГОНЧАРОВ И. А. «ОБЛОМОВ». ФРАГМЕНТ

 ТУРГЕНЕВ И. С. «ОТЦЫ И ДЕТИ». ФРАГМЕНТ

 ТЮТЧЕВ Ф. И. «ОСЕННИЙ ВЕЧЕР»

 УПРАЖНЕНИЕ 94 (ВОПРОСЫ)

 ШИБАЕВ А. А. «НЕСУРАЗНЫЕ ВЕЩИ»

АНИМАЦИИ

 № 1. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА (ОЗВУЧ.)

 № 2. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ (ОЗВУЧ.)

 № 3. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОЗВУЧ.)

 № 4. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЖАТИЯ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (ОЗВУЧ.)

 № 5. СТРУКТУРА РАССУЖДЕНИЯ (ОЗВУЧ.)

 № 6. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ (ОЗВУЧ.)

ИЗОБРАЖЕНИЯ

Электронная форма учебника

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Текстовая часть учебника в ЭФУ построена по принципу **гипертекста** и сопровождается многочисленными ссылками, позволяющими сократить время поиска необходимой учебной информации

The screenshot displays a digital textbook interface. On the left, a vertical toolbar contains various icons for navigation and editing. The main content area shows a page from a Russian language textbook (11th grade, basic level) titled 'ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА'. The page number is 104. The text discusses literary devices and includes a section on 'Языковые средства художественной речи'. A mouse cursor is positioned over a link, which has triggered a pop-up dictionary window. This window contains definitions for 'Аллитерация' (Alliteration), 'Метафора' (Metaphor), and 'Синоним' (Synonym). The dictionary entries are interactive, with some words highlighted in blue, indicating they are clickable links. The background text is partially obscured by the dictionary window.

Теоретический текст учебника с гиперссылками

Открытые словарные статьи

Электронная форма учебника

СОСТАВ ЭФУ



При разработке контента ЭФУ учитывались:

- педагогическая целесообразность материалов;
- возрастные и интеллектуальные особенности учеников, их потребности, имеющийся опыт работы с мультимедийными и интерактивными ресурсами;
- основные требования к использованию наглядных средств в процессе обучения

Спасибо за внимание!



Приобрести учебники и пособия

физические лица могут
в магазине издательства:

г. Москва, ул. 6-я Парковая, д. 29 Б

Тел.: 8 (495) 783-82-84

в интернет-магазине:

<http://shop.mnemozina.ru>

юридические лица —

в ТД Мнемозина:

E-mail: td@mnemozina.ru

Тел.: 8 (495) 644-20-26

Электронные формы учебников

можно приобрести на сайте «Школа
в кармане»:

<http://pocketschool.ru>



Базовый уровень



Базовый и углублённый уровни