

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании Ученого совета от
« 15 » сентября 2023 г.
Протокол № 3



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ГАУДО МО «ИРО»
Н.И. Стрельская
« 15 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)**

*«Современные технологии музыкального образования.
Фортепиано»*

Мурманск
2023 год

Авторы-составители:

Лукина А.В., канд.психол.наук, доцент факультета ОО;
Щербина О.В., ст.преподаватель кафедры ДДОиВ.

Характеристика программы

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 22.09.2021 N 652н), ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Категория слушателей: работники сферы культуры и образования в сфере культуры и искусства.

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, необходимых для реализации музыкально-исполнительской деятельности и организации деятельности обучающихся.

Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях. Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения. Текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции	Современные технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений. Порядок проектирования программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы. Современные методики работы и средства обучения в инструментальном классе.	Эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений. Разрабатывать методические материалы в области исполнительского искусства. Применять различные системы и методы для решения поставленных задач в области музыкальной педагогики. Осуществлять педагогический мониторинг, контроль и оценку

	деятельности и поведения на занятиях.	Формы и содержание контрольно-оценочной деятельности.	результатов образования учащихся.
--	---------------------------------------	---	-----------------------------------

Форма реализации программы: очная.

Форма входного контроля: диагностика.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Календарный учебный график:

Объем программы в аудиторных часах – 36 ч.

Режим занятий: 6 учебных дней по 6 аудиторных часов в день.

Общая продолжительность программы – 1 неделя и 1 день.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практических	
					Диагностика
1.	Современные технологии музыкального образования	18	6	12	
2.	Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя по классу фортепиано	18	8	10	Контр. работа
	Всего	36	14	22	Зачет

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Все го часов	Аудиторные учебные занятия				Самос тоят. работ а	Формы контро- ля	Внеауди торная работа
			Лекции		Практич. занятия				
			всего	ДОТ	всего	ДОТ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Входной контроль: диагностика							Тест	1
1.	Современные технологии музыкального образования	18	6	0	12	0			
1.1	Современные технологии исполнительства на инструменте	6	6						
1.2	Специфика преподавания по классу фортепиано на разных этапах обучения	4			4				
1.3	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком и техникой	4			4				
1.4	Эффективные практики профессиональной деятельности преподавателя по классу фортепиано	4			4				
2.	Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя по классу фортепиано	18	10	0	8	0		Контрольная работа	3
2.1	Коммуникативная компетентность преподавателя	2	2						
2.2	Технологии организации педагогического общения	4			4				
2.3	Психолого-педагогическая компетентность преподавателя	4	4						
2.4	Проектирование индивидуальной работы	4			4				

	с обучающимися с учётом их возрастных особенностей и способностей								
2.5	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	2	2						
2.6	Проектирование программно-методического обеспечения образовательной программы	2			2				
	Итоговая аттестация	Зачет							2
	Итого	36	14		22				6

Содержание дополнительной профессиональной программы

Раздел 1. Современные технологии музыкального образования

Тема 1.1. Лекция (6 час.) Современные технологии исполнительства на инструменте.

Современные методики работы, средства и технологии обучения игре на инструменте. Творческое применение основных принципов обучения игре на инструменте. Этапы работы над произведениями различных стилей и жанров, создание авторских переложений и композиций. Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения. Практический анализ конкретных произведений из различных разделов программы. Раскрытие творческого потенциала обучающихся в конкурсно-концертной деятельности, формирование исполнительского аппарата, особенности работы над техническими трудностями в музыкальном произведении. Формы и содержание контрольно-оценочной деятельности преподавателя. Исполнительская концертная деятельность преподавателя, участие в просветительской работе. Осуществлять педагогический мониторинг, контроль и оценку результатов образования учащихся.

Тема 1.2. Практическое занятие (4 час.) Специфика преподавания по классу фортепиано на разных этапах обучения.

Тема 1.3. Практическое занятие (4 час.) Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком и техникой.

Тема 1.4. Практическое занятие (4 час.) Эффективные практики профессиональной деятельности преподавателя по классу фортепиано.

Раздел 2. Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя по классу фортепиано

Тема 2.1. Лекция (2 час.) Коммуникативная компетентность преподавателя.

Специфика коммуникативной деятельности преподавателя. Соблюдение преподавателем правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики как обязательная характеристика

профессиональной деятельности. Структура коммуникативного процесса, механизмы перцепции и эффекты в общении. Владение методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с участниками образовательных отношений. Позитивная и нормативная коммуникация преподавателя с обучающимися.

Педагогические ситуации и конфликты. Разрешение педагогических ситуаций и конфликтов. Критерии и показатели сформированности коммуникативной культуры преподавателя. Результативность коммуникативной деятельности.

Формы, методы, приемы и содержание консультирования родителей обучающихся (законных представителей), в т.ч. по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения учащихся. Проектирование и анализ взаимодействия с родителями обучающихся.

Тема 2.2. Практическое занятие (4 час.) Технологии организации педагогического общения.

Тема 2.3. Лекция (4 час.) Психолого-педагогическая компетентность преподавателя.

Психологизация деятельности как условие повышения качества работы преподавателя. Психология музыкально-исполнительской деятельности: психологические особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации; психологические особенности непосредственного исполнения музыкального произведения; психология концертного выступления.

Возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся разных возрастных групп. Методы диагностики музыкальных способностей и качеств обучающихся. Одаренные обучающиеся. Основные стратегии разработки содержания образования учащихся с повышенными образовательными потребностями. Модели адресной работы с обучающимися разных возрастных групп; обучающимися, находящимися в трудной жизненной ситуации; с одаренными учащимися. Организация, в том числе

стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях. Применение технологий педагогической поддержки учащихся. «Универсальные» психологические техники и приемы в деятельности преподавателя.

Тема 2.4. Практическое занятие (4 час.) Проектирование индивидуальной работы с обучающимися с учётом их возрастных особенностей и способностей.

Тема 2.5. Лекция (2 час.) Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Образовательная программа: основные разделы, требования к содержанию и условиям реализации. Технология разработки дополнительной общеобразовательной программы: общеразвивающая программа, предпрофессиональная программа. Федеральные государственные требования к реализации предпрофессиональных программ в области искусства и в области физической культуры и спорта. Проектирование адаптированной дополнительной общеобразовательной программы с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ.

Современные дидактические требования к занятию. Конструкция современного учебного занятия. Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на выполнение исполнительских задач обучения. Использование современных педагогических технологий на занятии. Выбор формы учебного занятия в соответствии поставленным задачам образования. Педагогический мониторинг, контроль и оценка качества освоения программы.

Тема 2.6. Практическое занятие (2 час.) Проектирование программно-методического обеспечения образовательной программы.

Паспорт комплекта оценочных средств

1. Входной контроль проводится в форме письменного опроса.
2. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
3. Формой итоговой аттестации является зачет.

Входной контроль (диагностика)

1. Укажите современные формы и методы организации занятия с обучающимися.
2. Укажите виды и формы контрольно-оценочных действий преподавателя по классу фортепиано.
3. Перечислите современные технологии исполнительства на инструменте.
4. Перечислите обобщенные требования, которые Вы учитываете при формировании репертуара обучающегося.
5. Укажите приемы работы над музыкальным произведением, способствующие развитию определенных музыкальных способностей обучающихся (несколько вариантов ответа).
6. Перечислите методы диагностики музыкальных способностей и качеств обучающихся.
7. Перечислите современные технологии взаимодействия преподавателя по классу фортепиано с родителями обучающихся.
8. Приведите примеры позитивной коммуникации преподавателя по классу фортепиано с обучающимися.

Шкала перевода баллов в итоговый показатель уровня владения компетенциями (в %):

Задания считаются выполненными, если ответы являются четкими, полными и аргументированными. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллами. Неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 8. Задания считаются выполненными при наборе не менее 4 баллов.

Все вопросы диагностики направлены на определение уровня профессиональных компетенций преподавателей по вопросам реализации дополнительной общеобразовательной программы, организации деятельности по освоению учащимися содержания программы и эффективного взаимодействия с учащимися и их родителями. Диагностика будет способствовать выявлению у слушателей базовых знаний или их дефицита по теме обучения. Результаты исследования помогут определить актуальный уровень сложности программы повышения квалификации: базовый или углубленный.

8-7 баллов – ответ четко структурирован, основан на научно обоснованных фактах; материал изложен грамотно, допускается одна неточность в ответе.

6-5 баллов – ответ слабо обоснован; выводы сформулированы нечетко, при выполнении задания допущены две-три ошибки.

4 баллов и менее – ответ теоретически не обоснован; отсутствует логика изложения, более половины ответов неверны или отсутствуют.

Шкала перевода баллов в итоговый показатель уровня владения профессиональными компетенциями:

8-7 баллов - высокий уровень профессиональных компетенций;

6-5 баллов - средний уровень профессиональных компетенций;

4 и менее баллов – уровень профессиональных компетенций ниже среднего.

Промежуточный контроль (контрольная работа)

Задание: выполнение слушателями письменной практической работы, состоящей из двух заданий.

Задание 1.

Спроектируйте модель профессионального саморазвития преподавателя по классу фортепиано. Предложите и аргументируйте направления развития в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Задание 2.

Представьте самоанализ своего занятия, используя предложенный алгоритм:

Схема самоанализа занятия

№	Критерии анализа занятия	Самоанализ занятия
1.	<p>Общие сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • краткая характеристика учащегося (участников коллектива): возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты; • характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др. 	
2.	<p>Тема учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место в учебном курсе; • степень сложности вообще и конкретно для данного учащегося (коллектива). 	
3.	<p>Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.</p>	
4.	<p>Содержание учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания его цели; • дидактическая обработка содержания; • как учебный материал развивает творческие способности учащегося; • создание условий для развития устойчивого интереса к обучению; • формированию каких компетенций содействует материал. 	
5.	<p>Тип учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • какой тип занятия избран; • место занятия в учебном курсе; • способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями. 	
6.	<p>Структура учебного занятия:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • этапы учебного занятия; • их последовательность; • главный этап занятия и его характеристика; • обеспечение целостности занятия. 	
7.	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие применяемых методов цели занятия; • эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей; • результативность используемых методов. 	
8.	<p>Система работы преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовать работу учащегося (коллектива); • управление; определение объема учебного материала для учащегося (коллектива); <ul style="list-style-type: none"> • поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.); • роль преподавателя в создании микроклимата на занятии. 	
9.	<p>Система работы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организованность, активность; • отношение к преподавателю, способность сосредотачиваться на конкретном предмете, уровень усвоения компетенций; <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески применять полученные знания и умения. 	
10.	<p>Общие результаты учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение запланированного объема; • степень реализации цели занятия; • общая оценка результатов и эффективности занятия; • рекомендации по улучшению качества учебного занятия. 	

Критерии оценивания контрольной работы:

Задание 1. Задание считается выполненным, если в описании перечислены и описаны все трудовые функции, входящие в обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

- Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Задание 2. Задание оценивается в баллах, каждый критерий анализа занятия оценивается от 1 до 3 баллов. Задание считается выполненным, если общая оценка за задание находится в диапазоне от 20 до 30 баллов.

Итоговая аттестация слушателей

Вопросы к зачету

1. Современные методики и средства работы преподавателя по классу фортепиано.
2. Современные технологии обучения игре на инструменте.
3. Проектирование профессиональной деятельности преподавателя.
4. Оценка профессиональной компетентности преподавателя.
5. Использование современных образовательных технологий в деятельности преподавателя.
6. Проектирование занятия (цикла занятий) с обучающимися.
7. Анализ музыкального развития обучающегося и учёт его интересов.
8. Разработка индивидуального учебного плана обучающегося.
9. Педагогический мониторинг и критерии оценки предметных результатов освоения программ обучающимися.
10. Методика организации и проведения конкурсных мероприятий.
11. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
12. Технологии организации педагогического общения.
13. Система работы преподавателя по организации профессиональной ориентации обучающихся.
14. Возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся разных возрастных групп.
15. Работа преподавателя по выявлению и развитию способностей обучающихся к творческой и исполнительской деятельности.
16. Коммуникативная компетенция преподавателя.
17. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя.
18. Технологии взаимодействия преподавателя с родителями обучающихся.
19. Использование «универсальных» психологических техник и приемов в деятельности преподавателя.
20. Эффективные практики профессиональной деятельности преподавателя преподавателя по классу фортепиано.

Критерии оценивания ответа:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает соответствие содержания предъявленным требованиям, полные знания области изучаемого вопроса, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения; логичностью и последовательностью ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий соответствие содержания предъявленным требованиям, в целом знания области изучаемого вопроса, отличается полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность представляемого вопроса; логичностью и последовательностью ответа. Допускается одна неточность в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, который соответствует содержанию предъявленным требованиям, свидетельствующий в основном о знании области изучаемого вопроса, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории и практики; слабо сформированными навыками анализа. Допускается одна-две неточности в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий несоответствие содержания предъявленным требованиям, незнание области изучаемого вопроса, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных теоретических терминов, несформированными навыками анализа; отсутствием логичности и последовательности. Допускаются несколько ошибок в содержании ответа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // URL: <http://docs.pravo.ru/document/view/63322539/74101937/>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ / [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/
3. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р г.Москва / [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» / приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н / [Электронный ресурс]. URL: <https://vg.mskobr.ru/files/2022/prof-of-pedagoga-dopobr/015.prikaz-mintruda-rf-22.09.2021-n-652n.pdf?ysclid=lmsy2tyctk197159118>

1.2. Основная литература

1. Альтман Г.С., Каширская А.Б., Подбор репертуара для обучения детей с особыми образовательными потребностями// Искусство и образование. 2020. №5. С.144-151.
2. Афанасьев И.В., Левина И.Д. Психолого-педагогическое сопровождение как средство и условие позитивной социализации различных категорий обучающихся // Искусство и образование. 2020. №5. С.166-175.
3. Блок О.А. Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов // Искусство и образование. 2020. №6. С.98-104.

4. Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Цифровая грамотность цифровой личности: к вопросу об уточнении понятий // Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. №4. С. 47-56
5. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие молодежи в творческих коллективах учреждений культуры // Искусство и образование. 2020. №5. С.204-210
6. Иванова А.В., Антонов Н.В. Эмоциональное выгорание педагога и его жизнестойкость // Искусство и образование. 2020. №4. С.197-203
7. Коняхина М.С. Педагогические принципы формирования художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов // Искусство и образование. 2020. №6. С.216-227.
8. Красильников И.М., Красильникова М.С. Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков // Искусство и образование. 2020. №4. С.205-214.
9. Кузин, Ю.П. Изучение педагогического репертуара : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2023. – 40 с.
10. Комарницкая О.В., Бурчуладзе Р.П. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 В-dur op. 53 С. С. Прокофьева: специфика драматургии и композиции // Искусство и образование. 2023. №4. С.19-25. <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202304>
11. Низамутдинова С.М. Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения // Искусство и образование. 2020. №5. С.129-134.
12. Печерская А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. 2023. №3. С.39-48 <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202303>
13. Огородникова Г.С. Развитие эмоциональной компетентности педагогов как ресурс результативной работы // Дополнительное образование и воспитание. 2020. №6. С.24-29.

1.3. Дополнительная литература

1. Латкина И. 10 видов контента для социальных сетей учреждения культуры // Справочник руководителя учреждений культуры. 2021. №1. С.31-34.
2. Солдатова Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 384 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424096>

1.4. Интернет-ресурсы

1. Информационно-правовой портал:
<http://www.garant.ru/hotlaw/federal/312571/>
2. Сайт Министерство культуры РФ: <https://culture.gov.ru/>
3. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
<http://www.gramota.ru/>
4. Интеграция детей с отклонениями в развитии:
<http://www.logobrg.com/rod/publik/defect/4.php>
5. Учебно-методический кабинет. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями: <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>

2. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет, аудитории с мультимедийным оборудованием, фортепиано, информационно-библиотечный центр.