

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании Ученого совета от

« 15 » сентября 20 23 г.

Протокол № 3



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ГАУДПО МО «ИРО»

Н.И. Стрельская

« 15 » сентября 20 23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)**

***«Совершенствование профессиональной деятельности  
концертмейстеров»***

Мурманск  
2023 год

**Авторы-составители:**

Лукина А.В., канд.психол.наук, доцент факультета ОО;  
Щербина О.В., ст.преподаватель кафедры ДДОиВ.

## Характеристика программы

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 22.09.2021 N 652н), ФГОС ВО по направлению подготовки - 53.05.01 искусство концертного исполнительства (специалитет).

**Категория слушателей:** концертмейстеры образовательных организаций.

**Цель программы:** совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, необходимых для реализации музыкально-исполнительской деятельности и организации деятельности обучающихся.

## Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях.</p> <p>Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения.</p> <p>Текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.</p>	<p>Современные технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений.</p> <p>Порядок проектирования программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>Современные методики работы и средства обучения в инструментальном классе.</p> <p>Формы и содержание контрольно-оценочной деятельности.</p>	<p>Эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений.</p> <p>Разрабатывать методические материалы в области исполнительского искусства.</p> <p>Применять различные системы и методы для решения поставленных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Осуществлять педагогический мониторинг, контроль и оценку результатов образования учащихся.</p>

**Форма реализации программы:** очная.

**Форма входного контроля:** диагностика.

**Форма промежуточной аттестации:** контрольная работа.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

**Календарный учебный график:**

Объем программы в аудиторных часах – 36 ч.

**Режим занятий:**

Обучение проходит в два этапа:

I этап– 3 учебных дня по 6 аудиторных часов в день,

II этап – 3 учебных дня по 6 аудиторных часов в день.

Общая продолжительность программы – 2 недели и 1 день.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практических	
1.	Современные технологии музыкального образования	18	6	12	Диагностика
2.	Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера	18	8	10	Контр. работа
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Все го часов	Аудиторные учебные занятия				Самос тоят. работ а	Формы контро- ля	Внеауди торная работа
			Лекции		Практич. занятия				
			всего	ДОТ	всего	ДОТ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Входной контроль: диагностика</b>							<b>Тест</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Современные технологии музыкального образования</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>			
1.1	Современные технологии исполнительства на инструменте	6	6						
1.2	Этапы работы концертмейстера с музыкальным материалом	4			4				
1.3	Работа концертмейстера над художественной программой	4			4				
1.4	Эффективные практики профессиональной деятельности концертмейстера	4			4				
<b>2.</b>	<b>Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Контрольная работа</b>	<b>3</b>
2.1	Коммуникативная компетентность концертмейстера	2	2						
2.2	Технологии организации педагогического общения	4			4				
2.3	Психолого-педагогическая компетентность концертмейстера	4	4						
2.4	Подготовка обучающихся к конкурсным мероприятиям	4			4				

2.5	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	2	2						
2.6	Проектирование программно-методического обеспечения образовательной программы	2			2				
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Зачет</b>							<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>		<b>22</b>				<b>6</b>

## **Содержание дополнительной профессиональной программы**

### **Раздел 1. Современные технологии музыкального образования**

#### **Тема 1.1. Лекция (6 час.) Современные технологии исполнительства на инструменте.**

Современные методики, средства и технологии в работе концертмейстера. Творческое применение навыков работы с текстом (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и импровизация, переложение вокальных произведений). Этапы работы над произведениями различных стилей и жанров, создание авторских переложений и композиций. Процесс работы концертмейстера над творческой интерпретацией произведения. Закономерности и методы подбора и компоновки музыкального материала. Работа над разными типами музыкальной фактуры. Подбор музыкального сопровождения по слуху, импровизация и сочинение в деятельности концертмейстера. Практический анализ конкретных произведений из различных разделов программы. Работа концертмейстера с хором и вокалистами; исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля. Раскрытие творческого потенциала обучающихся в конкурсно-концертной деятельности. Исполнительская концертная деятельность концертмейстера, участие в просветительской работе.

***Тема 1.2. Практическое занятие (4 час.)*** Этапы работы концертмейстера с музыкальным материалом.

***Тема 1.3. Практическое занятие (4 час.)*** Работа концертмейстера над художественной программой.

***Тема 1.4. Практическое занятие (4 час.)*** Эффективные практики профессиональной деятельности концертмейстера.

## **Раздел 2. Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера**

### **Тема 2.1. Лекция (2 час.) Коммуникативная компетентность концертмейстера.**

Специфика коммуникативной деятельности концертмейстера. Соблюдение преподавателем правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики как обязательная характеристика профессиональной деятельности. Структура коммуникативного процесса, механизмы перцепции и эффекты в общении. Владение методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с участниками образовательных отношений. Позитивная и нормативная коммуникация концертмейстера с обучающимися.

Педагогические ситуации и конфликты. Разрешение педагогических ситуаций и конфликтов. Критерии и показатели сформированности коммуникативной культуры преподавателя. Результативность коммуникативной деятельности.

Формы, методы, приемы и содержание консультирования родителей обучающихся (законных представителей), в т.ч. по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения учащихся. Проектирование и анализ взаимодействия с родителями обучающихся.

**Тема 2.2. Практическое занятие (4 час.) Технологии организации педагогического общения.**

### **Тема 2.3. Лекция (4 час.) Психолого-педагогическая компетентность концертмейстера.**

Психологизация деятельности как условие повышения качества работы концертмейстера. Психология музыкально-исполнительской деятельности: психологические особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации; психологические особенности непосредственного



исполнения музыкального произведения; психология концертного выступления.

Возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся разных возрастных групп. Методы диагностики музыкальных способностей и качеств обучающихся. Одаренные обучающиеся. Основные стратегии разработки содержания образования учащихся с повышенными образовательными потребностями. Модели адресной работы с обучающимися разных возрастных групп; обучающимися, находящимися в трудной жизненной ситуации; с одаренными учащимися. Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях. Применение технологий педагогической поддержки учащихся. «Универсальные» психологические техники и приемы в деятельности концертмейстера.

**Тема 2.4. Практическое занятие (4 час.)** Подготовка обучающихся к конкурсным мероприятиям.

**Тема 2.5. Лекция (2 час.) Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательная программа: основные разделы, требования к содержанию и условиям реализации. Технология разработки дополнительной общеобразовательной программы: общеразвивающая программа, предпрофессиональная программа. Федеральные государственные требования к реализации предпрофессиональных программ в области искусства и в области физической культуры и спорта. Проектирование адаптированной дополнительной общеобразовательной программы с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ.

Современные дидактические требования к занятию. Конструкция современного учебного занятия. Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на выполнение

исполнительских задач обучения. Использование современных педагогических технологий на занятии. Выбор формы учебного занятия в соответствии поставленным задачам образования. Педагогический мониторинг, контроль и оценка качества освоения программы.

*Тема 2.6. Практическое занятие (2 час.)* Проектирование программно-методического обеспечения образовательной программы.

### **Паспорт комплекта оценочных средств**

1. Входной контроль проводится в форме письменного опроса.
2. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
3. Формой итоговой аттестации является зачет.

#### **Входной контроль (диагностика)**

1. Укажите этапы работы концертмейстера с музыкальным материалом.
2. Укажите приемы работы над музыкальным произведением, способствующие раскрытию творческих способностей обучающихся (несколько вариантов ответа).
3. Перечислите современное программно-методическое обеспечение образовательной деятельности в организации.
4. Перечислите этапы подготовки тематического мероприятия (конкурсного мероприятия, концертной программы) в условиях образовательной организации.
5. Укажите современные методики и средства, которые вы применяете в работе.
6. Перечислите приемы организации педагогического общения.
7. Приведите примеры позитивной коммуникации концертмейстера с обучающимися.

#### **Шкала перевода баллов в итоговый показатель уровня владения компетенциями (в %):**

Задания считаются выполненными, если ответы являются четкими, полными и аргументированными. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллами. Неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 8. Задания считаются выполненными при наборе не менее 4 баллов.

Все вопросы диагностики направлены на определение уровня профессиональных компетенций преподавателей по вопросам реализации дополнительной общеобразовательной программы, организации деятельности по освоению учащимися содержания программы и эффективного взаимодействия с учащимися и их родителями. Диагностика будет способствовать выявлению у слушателей базовых знаний или их дефицита по теме обучения. Результаты исследования помогут определить актуальный уровень сложности программы повышения квалификации: базовый или углубленный.

8-7 баллов – ответ четко структурирован, основан на научно обоснованных фактах; материал изложен грамотно, допускается одна неточность в ответе.

6-5 баллов – ответ слабо обоснован; выводы сформулированы нечетко, при выполнении задания допущены две-три ошибки.

4 баллов и менее – ответ теоретически не обоснован; отсутствует логика изложения, более половины ответов неверны или отсутствуют.

Шкала перевода баллов в итоговый показатель уровня владения профессиональными компетенциями:

8-7 баллов - высокий уровень профессиональных компетенций;

6-5 баллов - средний уровень профессиональных компетенций;

4 и менее баллов – уровень профессиональных компетенций ниже среднего.

## **Промежуточный контроль** **(контрольная работа)**

**Задание:** выполнение слушателями письменной практической работы, состоящей из двух заданий.

### **Задание.**

Спроектируйте модель профессионального саморазвития концертмейстера. Предложите и аргументируйте направления развития в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Критерии оценивания:**

Задание считается выполненным, если в описании перечислены и описаны все трудовые функции, входящие в обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

- Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

## Итоговая аттестация слушателей

### Вопросы к зачету

1. Современные методики, средства и технологии в работе концертмейстера.
2. Этапы работы концертмейстера с музыкальным материалом.
3. Создание концертмейстером авторских переложений и композиций.
4. Процесс работы концертмейстера над творческой интерпретацией произведения.
5. Закономерности и методы подбора и компоновки музыкального материала.
6. Современные технологии обучения игре на инструменте.
7. Работа концертмейстера с хором и вокалистами.
8. Раскрытие творческого потенциала обучающихся в конкурсно-концертной деятельности.
9. Проектирование профессиональной деятельности концертмейстера.
10. Оценка профессиональной компетентности концертмейстера.
11. Работа концертмейстера над художественной программой.
12. Анализ музыкального развития обучающегося и учёт его интересов.
13. Методика организации и проведения конкурсных мероприятий.
14. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
15. Этапы разработки проекта (программы) в области искусств.
16. Реализация культурно-образовательных проектов, программ, акций.
17. Основные направления методической работы концертмейстера
18. Технология создания музыкального материала для проведения тематических мероприятий (для исполнения вокально-хоровыми коллективами и сольными исполнителями).
19. Использование электронных инструментов в деятельности концертмейстера.
20. Правила и методы компоновки фрагментов музыкальных произведений.
21. Коммуникативная компетенция концертмейстера.
22. Психолого-педагогическая компетентность концертмейстера.
23. Технологии взаимодействия концертмейстера с обучающимися.

24.Использование «универсальных» психологических техник и приемов в деятельности концертмейстера.

25.Эффективные практики профессиональной деятельности концертмейстера.

### **Критерии оценивания ответа:**

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает соответствие содержания предъявленным требованиям, полные знания области изучаемого вопроса, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения; логичностью и последовательностью ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий соответствие содержания предъявленным требованиям, в целом знания области изучаемого вопроса, отличается полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность представляемого вопроса; логичностью и последовательностью ответа. Допускается одна неточность в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, который соответствует содержанию предъявленным требованиям, свидетельствующий в основном о знании области изучаемого вопроса, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории и практики; слабо сформированными навыками анализа. Допускается одна-две неточности в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий несоответствие содержания предъявленным требованиям, незнание области изучаемого вопроса, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных теоретических терминов, несформированными навыками анализа; отсутствием логичности и последовательности. Допускаются несколько ошибок в содержании ответа.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // URL: <http://docs.pravo.ru/document/view/63322539/74101937/>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ / [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/)
3. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р г.Москва / [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiyupicBo.pdf>
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» / приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н / [Электронный ресурс]. URL: <https://vg.mskobr.ru/files/2022/prof-of-pedagoga-dopobr/015.prikaz-mintruda-rf-22.09.2021-n-652n.pdf?ysclid=lmsy2tyctk197159118>

#### **1.2. Основная литература**

1. Альтман Г.С., Каширская А.Б., Подбор репертуара для обучения детей с особыми образовательными потребностями// Искусство и образование. 2020. №5. С.144-151.
2. Афанасьев И.В., Левина И.Д. Психолого-педагогическое сопровождение как средство и условие позитивной социализации различных категорий обучающихся // Искусство и образование. 2020. №5. С.166-175.
3. Блок О.А. Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов // Искусство и образование. 2020. №6. С.98-104.



4. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие молодежи в творческих коллективах учреждений культуры // Искусство и образование. 2020. №5. С.204-210
5. Иванова А.В., Антонов Н.В. Эмоциональное выгорание педагога и его жизнестойкость // Искусство и образование. 2020. №4. С.197-203
6. Коняхина М.С. Педагогические принципы формирования художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов // Искусство и образование. 2020. №6. С.216-227.
7. Кузин, Ю.П. Изучение педагогического репертуара: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова ; Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2023. – 40 с.
8. Комарницкая О.В., Бурчуладзе Р.П. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 В-dur op. 53 С. С. Прокофьева: специфика драматургии и композиции // Искусство и образование. 2023. №4. С.19-25. <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202304>
9. Печерская А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. 2023. №3. С.39-48. <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202303>
10. Огородникова Г.С. Развитие эмоциональной компетентности педагогов как ресурс результативной работы // Дополнительное образование и воспитание. 2020. №6. С.24-29.
11. Антонова М.А., Белоконь И.А. Реализация программных аппаратных исполнительских комплексов в классе клавишных музыкальных инструментов // Искусство и образование. 2023. №3. С.39-48. <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202303>

### 1.3. Дополнительная литература

1. Латкина И. 10 видов контента для социальных сетей учреждения культуры // Справочник руководителя учреждений культуры. 2021. №1. С.31-34.
2. Солдатова Е. Л. Психология развития и возрастная психология. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 384 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424096>

### 1.4. Интернет-ресурсы

1. Информационно-правовой портал:  
<http://www.garant.ru/hotlaw/federal/312571/>
2. Сайт Министерство культуры РФ: <https://culture.gov.ru/>
3. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».  
<http://www.gramota.ru/>
4. Интеграция детей с отклонениями в развитии:  
<http://www.logobrg.com/rod/publik/defect/4.php>
5. Учебно-методический кабинет. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями: <http://pedkopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>

## 2. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет, аудитории с мультимедийным оборудованием, фортепиано, информационно-библиотечный центр.