**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**(ГАУДПО МО «ИРО»)**

**Информационно-методическая справка по итогам регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**в 2020/2021 учебном году**

 1. ***Характеристика участников регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету****.*

 Региональный этап Всероссийской Олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) состоялся 15 февраля 2021 года. Его участниками стали 24 обучающихся 9 - 11 классов из девяти муниципальных образований Мурманской области: г.Мурманск, г.Оленегорск, г.Апатиты, г.Кандалакша, ЗАТО Александровск (г.Полярный, г.Снежногорск, г. Гаджиево), ЗАТО г. Заозёрск, Терский р-н (п.г.т. Умба), ЗАТО г. Североморск (п.г.т. Сафоново), г. Заполярный.

 Количество участников олимпиады по сравнению с 2019 и 2020 годами существенно не изменилось.

 Анализ динамики количества участников по параллелям показывает, что незначительно (на 22%) увеличилось количество девятиклассников – участников регионального этапа олимпиады, при этом количество участников в параллели 10 и 11 классов снизилось на 22% и 20% соответственно. Это может быть связано как с ежегодным установлением проходного балла, так и с объективными трудностями в подготовке обучающихся: изучение предметов предметной области «Искусство» завершается в 8 классе.

 Гендерный анализ показывает, что среди участников олимпиады по искусству, как и в 2020 году, преобладают девушки (они составляют 96%), в большей степени ориентированные на гуманитарное образование.

 Анализ количества участников по типам образовательных организаций показал, что традиционно наибольшее количество участников регионального этапа ВСОШ по искусству по составляют обучающиеся общеобразовательных школ (в 2021 году этот показатель составил 63%). На втором месте – учащиеся гимназий (29%), на третьем – лицеев (8%). При этом лучшие результаты показывают ученики гимназий (57% от числа победителей и призёров). Данные статистики говорят о хорошем уровне подготовки обучающихся по предметам художественно-эстетической направленности в профильных учебных заведениях.

 ***2. Краткая характеристика заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету.***

 Региональный этап ВСОШ по искусству (МХК) проводился для учащихся 9, 10, 11 классов в один тур по комплектам заданий, разработанным Центральной

предметно-методической комиссией Олимпиады. Для участников олимпиады был подготовлен иллюстративный материал, разработаны листы ответов.

 Задания для учащихся всех параллелей имели схожую структуру и тематику, различия заключались в отборе материала и уровне сложности. Олимпиада включала 7 заданий. Максимальное количество баллов в каждой параллели было одинаковым и составило 300 баллов. Методика оценивания олимпиадных заданий была единой для всех трёх параллелей.

 Олимпиадные задания включали вопросы, связанные как с предметными знаниями, так и с метапредметными умениями.

 **Задание 1** в каждой параллели проверяло предметные знания. Участникам олимпиады предлагалось назвать работы, представленные на иллюстрациях, имена их авторов, определить по фотографии название знаменитого музея или картинной галереи.

 Творческий компонент задания предполагал перечисление существующих возможностей посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и пояснение особенностей способов знакомства с шедеврами разных видов искусства в указанном режиме.

 **Задание 2** проверяло сформированность аналитических умений. Например, умение анализировать скульптуру: определять черты характера человека, запечатленные в скульптурной работе, и художественные средства их передачи (9 класс); выделять характерные архитектурные особенности фасада здания (9 класс); признаки архитектурного стиля в архитектуре анализируемого сооружения (10,11 класс).

 Также участникам было необходимо показать знание имен известных деятелей искусства: Павла Михайловича Третьякова, основателя коллекции, размещенной в Третьяковской галерее (9 класс), архитекторов Карла Ивановича Росси (10 класс) и Франческо Бартоломео Растрелли (11 класс) и их работ.

 **Задания 3, 4** и **5** были нацелены на проверку как предметных, так и общеучебных умений сравнивать, сопоставлятьи анализировать**.**

Ученикам 10 класса в **задании 3** было предложено сопоставить скульптуры, представляющие искусство античности, и определить общие для них черты.

Ученикам 9 класса было необходимо соотнести живописные работы на иллюстрациях и изображения посетителей галереи в работах серии "Посетители музеев" современной художницы из Чикаго Карин Юрик. Аналогичное задание было предложено ученикам 10 классов (задание 5). Также ученикам предлагалось творческое задание: передать мысли и настроение/состояние персонажей-зрителей, запечатленных на работах Карин Юрик. Ученики 11 класса работали с произведениями Карин Юрик в задании 3. Им предлагалось рассмотреть особенности музейного пространства и сформулировать признаки, не позволяющие отнести ситуации, запечатленные в работах, к музейным пространствам середины XIX века.

 **Задание 4** имело одинаковую структуру в 9 и 10 классах и тематически перекликалось с первой частью задания 3 в 11 классах. В основе задания – анализ произведения живописи. В 9 классе – картины «Медвежья облава» Пауля Поттера, в 10 классе – картин Яна Стена «День Святого Николааса» (1626, 1679), в 11- картин Герарда Доу «Отшельник» (1670), «Вечерняя школа», «Пожилая женщина за книгой». Учащимся было предложено проанализировать название работ, особенности сюжета и композиции, общее настроение работ, а также эмоциональное состояние персонажей и художественные средства воспроизведения этого состояния. Выявить стилевые особенности работ (11класс).

Историко-культурный кругозор позволяло проверить задание, предлагающее назвать:

* авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или есть имеющие к ней отношение лица (9 класс);
* названия, жанр, инициалы и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены Рождества или Новогодних или Рождественских праздников (10 класс).

Интересна форма предъявления задания. К анализу произведений живописи помогает подвести сюжет повести "Серебряные коньки" американской писательницы Мери Дожд, которая рассказывает о подростках и юношах 13-16 лет, посещающих музеи и картинные галереи Голландии.

Олимпиада также включала задания, при выполнении которыхученикам было предложено познакомиться с созданной в Интернете страницей "Изоляция" ("антихандрический флешмоб"). Создатели страницы призывали любителей искусства, оставаясь дома, углубиться в работы любимых авторов и постараться воссоздать их образы, используя подручные средства. Это задания 5, 6 (9 класс), 6, 7 (10 класс), 4 (11 класс).

Участникам олимпиады было необходимо узнать живописные работы, воспроизведенные их современниками, назвать авторов исходных работ, признаки соответствия воспроизведенных работ их оригиналам. Творческий компонент задания включал замечания-предложения и советы, которые учащиеся должны были дать участникам "антихандрического флешмоба". Отдельные вопросы предполагали опознавание известных персонажей художественных и мультипликационных фильмов. При этом было необходимо:

* указать название фильма,
* вид киноискусства,
* имена авторов и названия литературных произведений, лежащих в основе фильмов,
* имена и фамилии актеров, представляющих сложившийся творческий союз (Трус, Балбес и Бывалый).

Одно задание в каждой из параллелей (7 - 9 класс, 6 (часть2) – 10 класс, 6 – 11 класс) было связано с творчеством Ю.В.Никулина, юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году. Его было необходимо узнать по предложенной характеристике (неоднократно исполнял в фильмах песни других юбиляров 2021 года: композитора Александра Зацепина (95 лет) и поэта Леонида Дербенева (90 лет), входил в состав творческого союза трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера). Задание усложнялось необходимостью перечислить названия песен А.Зацепина на слова Л.Дербенева, момент исполнения которых запечатлен на приводимых кадрах, и названия фильмов, в котором звучит каждая песня, а также назвать творческие союзы (композитора и исполнителя, режиссера и актера, совместно работающих живописцев или литераторов) и произведения, созданные каждым из них.

Задание 7 в работе 11 класса было связано со знанием циркового искусства и умением анализировать пластические образы. Учащимся предлагалось назвать имена и/или амплуа персонажей, запечатленных в работах из задания 4, которые имеют отношение к основному роду деятельности Ю.Никулина, произведения, содержание которых связано с цирком, их жанры, имена и фамилии авторов или деятелей искусства, имеющих отношение к их созданию (предложены иллюстрации-подсказки), сценические псевдонимы, имена и фамилии четырех знаменитых артистов того же циркового амплуа, что и юбиляр. Анализ пластических образов включал характеристику повторяющихся атрибутов в костюме артистов, ведущих качеств, которыми должен обладать клоун, и пластических способов их воплощения.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывалось следующее:

* знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
* знание названий культурно-исторических эпох,
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание признаков стилей,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
* умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
* умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Если допускалась ошибка в написании искусствоведческого термина, имени, отчества, фамилии деятеля культуры, названии художественного произведения, баллы за задание не начислялись.

В ряде случаев засчитывались варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечалось в ключах.

 2. ***Основные результаты регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету.***

Средний процент выполнения заданий в 9 классах составил 50%, в 10 классах - 56%, в 11 классах - 43%. Результаты учеников 11 класса находятся на уровне 2020 года, в 9 и 10 классах наблюдается положительная динамика качества выполнения олимпиадных заданий. Разрыв между максимальными и минимальными баллами в 9 классе составил 32%, в 10 классах - 35%, в 11 классах - 33%.

 Существенно увеличилось количество учащихся в каждой параллели, набравших более 50% от максимального количества баллов. В 9 классах оно составило 45% от числа участников в параллели, в 10 классах - 86%, в 11 классах - 38%.

 Лучший результат показали участники, набравшие 199 баллов (66%) в 9 классах, 204 балла (68%) в 10 классах, 165 баллов (55%) в 11 классах. Результаты выполнения заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству(МХК) по параллелям и видам заданий представлены в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Задания |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 9 класс | 46% | 63% | 61% | 44% | 52% | 58% | 30% |
| 10 класс | 61% | 24% | 57% | 43% | 93% | 78% | 47% |
| 11класс | 50% | 35% | 42% | 71% | 38% | 31% | 29% |

 В целом анализ статистических данных позволяет сделать вывод о необходимости активизировать работу по подготовке обучающихся к выполнению олимпиадных заданий по предметам предметной области «Искусство», а также популяризации культуроведческого направления через систему урочной и внеурочной деятельности.

 ***3. Анализ результатов выполнения отдельных заданий.***

 Лучше всего обучающиеся 9 классов справились с заданиями 2 и 3. Узнали Павла Михайловича Третьякова по скульпторе Александра Кибальникова и дополнительным характеристикам, сумели правильно выбрать архитектурные особенности фасада Третьяковской галереи из числа перечисленных в задании (белокаменный портал, наличники на окнах, выдвинутый вперед вход, декоративный кокошник, контрастность деталей фону, декоративные пояса в русском народном стиле, стилизованная под средневековое начертание надпись на белом фоне, орнаментальный кирпичный бордюр, зарешеченные окна, барельеф герба Москвы). Не вызвало затруднений задание 3, связанное с работами серии "Посетители музеев" Карин Юрик. Данное задание отличалось простотой подачи материала и не требовало глубоких предметных знаний в области искусства. Учащиеся успешно справились с формулировкой мыслей персонажей-зрителей, запечатленных на работах Карин Юрик, подобрали слова или словосочетания, передающих настроение посетителей на каждой работе. Процент выполнения аналогичного задания в 10 классах составил 93% (задание 5). Возникшие затруднения были связаны с ошибочной трактовкой понятия «настроение». Описывая настроение персонажей, ученики подменяли его чертами характера или особенностями поведения, называли такие качества, как «кропотливость», «склонность к фантазии».

Ученики 11 класса, анализирующие произведения Карин Юрик в задании 3, успешно перечислили признаки, не позволяющие отнести ситуации, запечатленные в работах, к музейным пространствам середины XIX века.

 Более 50% от максимального количества баллов ученики 9 классов набрали при выполнении заданий 5 и 6 (анализ живописных и актерских работ, «воспроизведенных» на странице "Изоляция"). Учащиеся сумели узнать произведения искусства эпохи Возрождения, воспроизведенные на интернет-странице, верно указали название эпохи и авторство большинства работ, успешно справились с творческой частью задания: перечислили черты соответствия, отметили удачные находки участников проекта, сформулировали замечания-предложения.

 Ученики 10 классах выполнили аналогичное задание в среднем на 78% также за счет творческой части, не требующей предметных знаний. Сложности возникли лишь при «узнавании» картин:

* Леонардо балл да Винчи "Дама с горностаем";
* Питер Брейгель Старший "Слепцы";
* Михаил Врубель "Царевна-Лебедь";
* Ян Вермеер "Девушка с жемчужной сережкой";
* Винсент Ван Гог "Автопортрет";
* Эдгар Дега "Отдыхающие танцовщицы".

 Успешно справились с аналогичным заданием и ученики 11 классов (задание 4, процент выполнения - 71%). К недочетам, выявленным при проверке данного задания, можно отметить недостаточный уровень фоновых знаний из области литературы (ученики узнали, что на одной из работ изображен Дон Кихот, но не сумели верно написать его имя, героя назвали «Дон Китот», «Гонкихот», «Тонкий ход»); недостаточное использование искусствоведческой терминологии при установлении соответствия воспроизведений выбранным работам.

 Выполняя задание, связанное с воспроизведением участниками «антихандрического флешмоба» сцен из художественных или мультипликационных фильмов, ученики 9 и 10 классов правильно называли большинство персонажей, но допускали ошибки в названии фильмов («Приключения Буратино», «Как Львенок и Черепаха пели песню» - 9 класс, "Гарри Поттер и Тайная комната"- 10 класс); литературных произведений, лежащих в основе фильмов; в определении вида киноискусства (художественный фильм/ мультипликационный фильм). Большинство участников олимпиады узнали представителей творческого союза трех актеров (Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова), неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера (Леонида Гайдая). Однако в ряде работ Юрий Никулин был ошибочно назван Андреем Мироновым, Евгением Леоновым, «Андреем Леонтьевым».

 Сложности во всех параллелях вызвало перечисление названий песен А.Зацепина на слова Л.Дербенева, момент исполнения которых был запечатлен на приводимых кадрах, и названия фильмов, в котором звучит каждая песня. Результаты данных заданий показывают, что учащиеся недостаточно знакомы с искусством советского периода.

 Это подтверждают и итоги выполнения задания 7 в 11 классах (процент выполнения - 29%). Учащиеся не смогли узнать по предложенным кадрам художественный фильм-комедию "Укротительница тигров", музыкальный художественный фильм "Цирк", назвать актеров, снимавшихся в этих фильмах, определить по иллюстрациям-подсказкам знаменитых артистов того же циркового амплуа, что и Ю.Никулин.

 Низкий процент выполнения задания 7 в 9 и 10 классах и задания 6 в 11 классах связан с не только с незнанием советского искусства, но и с недостаточным знанием истории искусства в целом. Ученикам предлагалось перечислить четыре устойчивых сложившихся творческих союза (композитора и исполнителя, режиссера и актера, совместно работающих живописцев или литераторов), назвать имена и фамилии их членов, названия двух произведений, созданных каждым из приведенных творческих союзов. Участники олимпиады безошибочно указывали творческие союзы современных исполнителей, но допускали ошибки в характеристике «Товарищества передвижников», включали в его состав И.Айвазовского и К.Брюллова. Не называли значимое для искусства объединение «Могучая кучка», указывали несуществующие объединения, например, «союз писателей начала 20 века».

 Предметные знания в каждой параллели также проверялозадание 1. Участникам олимпиады предлагалось назвать работы, представленные на иллюстрациях, имена их авторов, назвать музей или картинную галерею, где размещена работа. Учащиеся узнавали по фотографии Третьяковскую галерею и Лувр, но ошибались в опознавании Дрезденской галереи. Ученики 9 классов допускали ошибки в названиях работ: «Утро в сосновом лесу», «Мона Лиза» («Джоконда»), «Богатыри»; ученики 10 классов – в названиях: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет семьи Карла IV», «Менины»; ученики 11 классов – в названиях: «Мадонна Бенуа» (или «Мадонна с цветком»), «Мадонна Литта» «Поклонение пастухов», «Смерть комиссара». Были допущены ошибки в именах и фамилиях художников и скульпторов: Петров-Водкин (ошибочно «Рюмкин-Водкин»), Босх («Боск»), Ян ван Эйк («Эйх»). Учащиеся 10 классов затруднились назвать таких скульпторов, как Леохар, Александрос Антиохийский (однако успешно справились с сопоставлением их работ в задании 3).

 Задание 5 в 11 классах также проверяло знание произведений живописи. Учащиеся сумели указать название и автора работы, персонаж которой стал жить своей жизнью (Пабло Пикассо «Любительница абсента»), но допустили ошибки в авторстве и названиях работ, «в которые перекочевал персонаж»: Жан-Этьен Лиотар «Шоколадница», Федор Решетников «Опять двойка», Валентин Серов «Девочка с персиками».

 Сложным для учеников 10 и 11 классов оказалось выполнение заданий, проверяющих знание произведений архитектуры и умение их анализировать (задание 2). Затруднения в 10 классе вызвало определение такого архитектурного стиля, как ампир, и перечисление его признаков, в 11 классе – барокко. Участники олимпиады путали черты барокко, классицизма и ампира, зачастую ограничивались указанием одного-двух признаков стиля, в то время как требовалось назвать пять. Допускали ошибки при указании авторства представленного на изображении здания и перечислении известных архитектурных работ Карла Ивановича Росси и Франческо Бартоломео Растрелли.

 Ниже 50% оказался процент выполнения заданий, связанных с анализом произведения живописи (задание 4 в 9 и 10 классах, часть 1 задания 3 в 11 классах). Учащиеся сумели передать общее настроение работ, а также эмоциональное состояние персонажей, при этом анализ сюжета и композиции сводился преимущественно к описанию увиденного. Ученики недостаточно внимания уделяли художественным средствам воспроизведения состояния персонажей, выявлению стилевых особенностей работ. Общим недостатком к каждой параллели стало отсутствие искусствоведческой терминологии при ответах на вопросы, связанные с произведением живописи.

Результаты выполнения данного задания также указывают на недостаточную ориентацию в историко-культурном контексте. Никто из учащихся не смог назвать авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или сцены Рождества.

 Следует отметить, что во всех параллелях к снижению баллов приводили фактические ошибки в именах и фамилиях авторов, в названиях произведений искусства, неполнота ответа. Если в вопросе требовалось назвать фамилию, имя и отчество деятеля искусства, баллы начислялись на каждый из указанных компонентов. Следовательно, если ученик называл только фамилию, он терял заложенные в системе оценивания баллы за имя и отчество.

 ***4. Дидактические единицы, умения и навыки наиболее успешно, неуспешно усвоенные и сформированные у участников олимпиады.***

 Анализ выполнения олимпиадных заданий по искусству (МХК) показал, что у обучающихся 9 - 11 классов успешно сформированы умения:

* чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него;
* соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* аргументировать ответ, опираясь на черты определяемого стиля.

Участники демонстрируют знание специальных терминов, но не умеют их использовать при анализе произведения искусства и выполнении творческих заданий.

Недостаточно усвоенным можно считать знание авторов, названий произведений искусства, умение «узнавать» их по характерным деталям, знание искусства второй половины 20 века и его представителей, жанров киноискусства. Умения рассматривать произведение искусства в историко-культурном контексте, проводить художественный анализ произведения искусства, опираясь на специальные термины, «прочитывать» произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла.

 ***5. Рекомендации.***

***5.1. Для Центральной предметной методической комиссии ВСоШ.***

 При наличии однотипных заданий использовать во всех параллелях единую нумерацию.

 Включить в состав олимпиадных заданий вопрос, предполагающий связный монологический ответ.

 Пересмотреть критерии оценивания, увеличить количество баллов за задания, проверяющие знания и умения в области искусства, сократив количество баллов за задания, предполагающие общие рассуждения об увиденном.

***5.2. Для руководителей муниципальных координационных центров по работе с одаренными учащимися.***

В процессе подготовки участников регионального этапа активнее использовать возможности учреждений культуры, в том числе виртуальных музеев. Привлекать к работе с одаренными детьми специалистов из учреждений культуры, используя возможности межведомственного взаимодействия.

***5.3. Для педагогических работников общеобразовательных организаций по совершенствованию качества работы с одаренными учащимися.***

 При подготовке к региональному этапу ВсОШ ознакомиться с аналитической информацией и методическими рекомендациям ЦПМК.

 Принять меры по ликвидации пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся, выявленных по итогам олимпиады.

 Рассматривать произведения искусства в историко-культурном контексте.

 Использовать интенсивные формы подготовки обучающихся (научить приемам работы с различными источниками информации, использовать эффективные технологии, в т.ч. проектного, исследовательского и проблемного обучения).

 Уделять особое внимание обучению анализу произведений разных видов искусства, в том числе сопоставительному.

 Продолжить работу по формированию универсальных учебных действий на основе материала по искусству (мировой художественной культуре): обратить особое внимание на формирование навыка смыслового чтения, умений сравнивать, сопоставлять, классифицировать.

 Привлекать большее количество учащихся к созданию проектов и исследовательских работ по предметам предметной области «Искусство».

 Использовать при подготовке участников олимпиады учебники и учебные пособия по искусству (мировой художественной культуре), включенные в Федеральный перечень учебников, дополнительные иллюстративные и видео материалы, посещать выставки, спектакли, концерты.

Щапова Юлия Юрьевна,

старший преподаватель факультета общего образования

ГАУДПО МО «Институт развития образования»