ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании Ученого совета от
«23» августа 2018 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАУДПО МО «ИРО»
_____ О.В. Малахова
«28» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)

«Развитие профессиональной деятельности концертмейстера»

Мурманск
2018 год

Авторы-составители: Воротникова Е.Н., к.п.н, доцент кафедры государственного и муниципального управления, Литвиненко Р.А., старший преподаватель кафедры государственного и муниципального управления; Лопинцева Л.А., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии, Лукина А.В., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии.

Категория слушателей: концертмейстеры учреждений культуры и образовательных организаций.

Форма реализации программы: очная.

Объем программы: 36 часов.

В содержание программы включено практическое занятие (6 часов), предполагающее деление группы на 2 подгруппы по направлениям работы концертмейстеров: работа с хореографическими коллективами, работа в составе различного типа ансамблей, с инструментальными и вокальными коллективами. Для проведения практического занятия по теме «Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности концертмейстера» (4 часа) запланировано деление группы слушателей на две подгруппы. Общее количество академических часов программы – 46 часов.

Цель программы: повышение уровня профессиональных компетенций концертмейстеров, необходимых для реализации профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения: в ходе реализации программы совершенствуются профессиональные компетенции концертмейстеров, необходимые для развития профессиональной деятельности, в том числе:

- применять современные формы, методы, средства музыкального сопровождения в концертмейстерской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать программы в области искусств.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, выездные тематические занятия, методический семинар по обмену опытом работы.

Форма входного контроля: диагностика.

Форма промежуточная аттестация – контрольная работа,

Форма итоговой аттестации – зачет.

Календарный учебный график:
Объем программы в аудиторных часах - 36.
Режим занятий: обучение составляет 6 учебных дня по 6 аудиторных часов в день.
Общая продолжительность программы – 1 неделя.

Организационно-педагогические условия реализации программы: аудитории с мультимедийным оборудованием, компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), библиотека, дидактические и учебно-методические материалы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование рабочих программ	Кол-во часов	В том числе	
			лекции	практи-ческие
1.	Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера	12	4	8
2.	Организация деятельности по разработке и реализации программ в области искусств	8	4	4
3.	Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности концертмейстера	6	2	4
4.	Психологические аспекты профессиональной деятельности концертмейстера	6	4	2
5.	Обеспечение доступности образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья	4	2	2
	Всего	36	16	20

Содержание программы

Тема 1. Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера (4ч)

Современное учреждение сферы культуры как открытый культурно-просветительский и досуговый центр. Основные задачи и направления деятельности концертмейстера. Современные вопросы теории

исполнительского мастерства концертмейстера. Процесс работы концертмейстера над творческой интерпретацией произведения. Приемы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров. Работа над разными типами музыкальной фактуры. Закономерности и методы подбора и компоновки музыкального материала. Подбор музыкального сопровождения по слуху, импровизация и сочинение в деятельности концертмейстера. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа. Современные формы и методы работы концертмейстера. Реализация культурно-образовательных проектов и программ. Традиции и инновации в деятельности концертмейстера.

Практическое занятие. Технологии работы с современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой (2ч)

Практическое занятие. Методика работы концертмейстера с творческими коллективами (6 часов).

Подгруппа 1. Работа концертмейстера с хореографическими коллективами.

Подгруппа 2. Работа концертмейстера в составе различного типа ансамблей, с инструментальными и вокальными коллективами.

Тема 2. Организация деятельности по разработке и реализации программ в области искусств (4ч)

Нормативно-правовые документы по организации образовательной деятельности в организации сферы культуры. Требования к дополнительной общеобразовательной программе: общеразвивающая программа, предпрофессиональная программа.

Современные дидактические требования к занятию. Конструкция современного учебного занятия по программам художественного образования. Использование современных педагогических технологий на занятии. Выбор формы учебного занятия в соответствии поставленным задачам образования. Методика ведения учебно-репетиционной работы. Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения программы в области

искусств. Подбор педагогического репертуара для развития общей культуры обучающихся. Методика и технология подготовки и проведения тематического мероприятия, конкурсного мероприятия. Особенности организации конкурсных мероприятий для детей и молодежи. Работа над сценарием мероприятия. Современные требования к музыкальному сопровождению мероприятия и выступления учащихся.

Практическое занятие. Разработка программно-методического обеспечения программы в области искусств (2ч).

Практическое занятие. Разработка контрольно-оценочных средств оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся (2ч).

Тема 3. Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности концертмейстера (2ч)

Нотные и музыкальные редакторы: основные функции. Запись и обработка музыкального материала с использованием нотных и музыкальных редакторов Основные приемы и способы работы с нотным текстом: специфика компьютерной нотации. Способы ввода музыкального текста. Создание цифрового ресурса с использованием редакторов. Медиатека: назначение, состав. Методика звукозаписи музыкального материала на различные звуковые носители. Технология записи фонограммы с использованием синтезатора. Электронные публикации. Электронные издания: энциклопедии, словари, электронные учебники, библиотеки.

Практическое занятие. Технология создания и редактирования звуковых файлов (4ч).

Тема 4. Психологические аспекты профессиональной деятельности концертмейстера (4ч)

Психологизация деятельности как условие повышения качества работы концертмейстера. Структура коммуникативного процесса, механизмы перцепции и эффекты в общении. Современные техники общения с учащимися разных возрастных групп. Современные техники предупреждения и коррекции дезадаптации учащихся: учет возрастных задач, социальной ситуации,

особенностей интеллектуального, эмоционально-волевого и личностного развития. Модели обучения одаренных учащихся. Основные стратегии разработки содержания образования учащихся с повышенными образовательными потребностями. Конфликт как социальный феномен: предпосылки, модели, способы разрешения. Практика предупреждения конфликтов в профессиональной деятельности концертмейстера.

Практическое занятие. Приемы эффективной коммуникации в деятельности концертмейстера (2ч).

Тема 5. Обеспечение доступности образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (2ч)

Социокультурная политика в Российской Федерации: комплекс организационно-педагогических условий реализации доступной среды в условиях организации. Варианты инклюзивного образования. Технические средства обеспечения доступной среды для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Нейрофизиологические особенности лиц с сенсорными (нарушения слуха и зрения), двигательными (ДЦП), интеллектуальными (умственная отсталость), речевыми нарушениями. Учет в процессе обучения и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ психолого-физиологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Практическое занятие. Приемы обеспечения доступности образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (2 ч).

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 «Основы государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // URL: http://docs.pravo.ru/document/view/63322539/74101937/

2. Культура России (2012-2018 годы) / Постановление Правительства от 03 марта 2012 № 186-ПП "О федеральной целевой программе "Культура России (2012-2018 годы)" [Электронный ресурс] // URL: http://fcpkultura.ru/docs.php?id=53.

3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р [Электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р. [Электронный ресурс]. URL: http://минобрнауки.рф/документы

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/documents/_352806/?sphrase_id=99225

6. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Методические рекомендации Минобрнауки РФ от 07.12.2015 № 17-02/9396.

Учебно-методическая литература

1. Абидуева Е.В., Киреева Л.Н. Особенности работы образовательных организаций – детских школ искусств // Справочник руководителя учреждения культуры. 2016. №2. С. 65-71.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / [Дмитриев А.И., Завирюха В.И., Игонин В.А. и др.]; сост. О.М. Шаров. Санкт-Петербург: Композитор, 2016. 135 с.

3. Батагова Т.А. Обновление содержания дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и технологий / Дополнительное образование и воспитание. 2017. №3. С.12-15.

4. Белоусова Н.В. Содержание и виды поисковой деятельности музыканта в сети Интернет [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2016. №1. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/belousova.pdf.

5. Березовская Н.Г. Рабочая программа педагога дополнительного образования / Н.Г. Березовская, И.В. Богданова, Л.А. Морамзина // Дополнительное образование и воспитание. 2016. № 12. С. 16-18.

6. Болотникова Е.Н. Оценка качества дополнительного образования: возможен ли рейтинг? // Дополнительное образование и воспитание. 2016. №3. С.5-9.

7. Бочаров П., Калинин И., Самылкина Н. Обработка звука // Информатика. Первое сентября. 2016. №6.

8. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. 2016. №15. С. 567-572.

9. Бурыкина Н.Н. Повышение доступности и качества дополнительного образования / Н.Н. Бурыкина, Н.М. Спицына, И.В. Бурлакова // Дополнительное образование и воспитание. 2015. №11. С. 3 - 7.

10. Волканин Л.С., Хачай А.Ю. Портфолио обучающегося в электронной информационно-образовательной среде // Информатика и образование. 2016. №3 (272). С. 9-14.

11. Горностай П.П. Культурная среда и развитие талантов // Одаренный ребенок. 2016. № 4. С.36 – 41.

12. Дружинина С.К. Мониторинг образовательных результатов и индивидуального развития личности обучающегося учреждения дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание. 2017. №2. С.6-12.

13. Железнова Л.Б. Обновление содержания дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.bank.orenipk.ru/Text/t43_099.htm#g2_1

14. Жиянова П.Л. Медико-педагогическое и социально-психологическое сопровождение учащихся // Воспитание и обучение. 2016. № 1.С. 39-44

15. Заволжанская И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Электронный ресурс] // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2015. Т. 71. № 1. С.150-159. Режим доступа: http://www.sworld.com.ua/konfer32/932.pdf.

16. Золотарёва А.В. Компетенции педагога дополнительного образования в аспекте требований профессионального стандарта // Внешкольник. 2016. №6 (168). С. 7-13.

17. Иванова В. Психологические особенности и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей // Одаренный ребенок. 2017. №4. С. 31-37.

18. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: Музыка, 2015. 93 с.

19. Красильников И.М. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов // Искусство в школе. 2016. № 5. С.44-46.

20. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: Музыка, 2010. 146 с.

21. Куприянов Б.В. Обновление содержания дополнительного образования детей: новый этап. / Б.В. Куприянов, С.Г. Косарецкий // Воспитание школьников. 2017. №2. С.51-59.

22. Лобанов А.Н. Индивидуальная программа для воспитанника с ОВЗ «Музыкальное развитие» // Дополнительное образование и воспитание. 2016. №2. С.23-27.

23. Лопинцева Л.А. Материалы к занятиям по программе «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья» [электронный ресурс], 2018.

24. Лучникова В.Е. Комплекс мер психолого-педагогического сопровождения как условие развития познавательных способностей одаренных детей // Одаренный ребенок. 2016. №3. С. 6-11.

25. Люблинский А.И. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 2014.240с.

26. Макарова С.М. Некоторые вопросы исполнительства в классе цифрового синтезатора // Культурная жизнь Юга России. 2016. № 3. С. 123-124.

27. Макушкин В.В. Современные тенденции в камерно-ансамблевой музыке [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного университета. 2016. № 11. С. 161-165. Режим доступа: http://elibrary.ru

28. Мартынова О.В. Активизация ансамблевой деятельности учащихся-подростков // Искусство и образование. 2016. № 6. С. 76-82.

29. Машенин Ю.И., Струкова Г.Б. Модель организации внеурочной деятельности в образовательной организации средствами дополнительного образования // Внешкольник. 2016. №5. С.22-27.

30. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. Москва: Музыка, 2015. 161 с.

31. Мирзоева М. А. Анализ исполняемого вокального произведения // Вопросы вокальной педагогики. 2016. №2. С. 8-16.

32. Михуткина Н.В. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2016. 193 с.

33. Николаевский М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. Изд. 3-е. Москва: URSS: КРАСАНД, 2016. 62 с.

34. Перемышленникова Е.Л. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях // Дополнительное образование и воспитание. 2016. №6. С.16-28.

35. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2008. 400 с.

36. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов; Сарат. гос. консерватория им. Л.В.Собинова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2016. 204 с.

37. Попова И.Н. Технологические особенности проектирования общеразвивающих программ дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. 2016. № 5. С.3-8.

38. Пронина О.А. Особенности разработки Положения о текущем контроле качества освоения учащимися образовательной программы // Дополнительное образование и воспитание. 2017. №4. С.6-7.

39. Пучков С.В. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментарий творчества / С.В. Пучков, М.Г. Светлов; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. СПб.: СПбГУП, 2015. 229 с.

40. Столетова А.А. Рекомендации педагогам и родителям по работе с учащимися, имеющим различные трудности // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. 2016. №4. С 74-77.

41. Столяр Р.С. Современная импровизация: практ. курс для фп.: учеб.пособие. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. 158 с.

42. Субботина Л.М. Итоговая аттестация – эффективная форма отслеживания качества образования / Л.М. Субботина, Н.В. Пятых // Дополнительное образование и воспитание. 2017. № 3. С.29-31.

43. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [комплект из 3 кн. + CD]. Москва: Классика-XXI, 2007. 128 с.

44. Ташенова Р.Т. Мотивация успеха – необходимое условие в развитии одаренного учащегося // Одаренный ребенок. 2016. №4. С. 4-10.

45. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва: Музыка, 2016. 167 с.

46. Турыгина С.В. Организация мониторинга в дополнительном образовании // Дополнительное образование и воспитание. 2017. №5. С.3-7.

47. Удалова Т.А. Работа с детьми разных образовательных потребностей // Дополнительное образование и воспитание. 2016. №8. С.19-21.

48. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Москва: Классика-XXI, 2016. 316 с.

49. Цоллер С.А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному: [DanceEjay. Аранжировка. Композиция, FruityLoopsPro. Создание сэмплов, SoundForge. Звукозапись, Vegas Pro. Монтаж, T-RackS. Мастеринг] / Сергей Цоллер. СПб: БХВ-Петербург, 2016.

50. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное искусство эстрады"]. Москва: Музыка, 2016. 165 с.

51. Шатова С.С. Стартовая диагностика как инструмент построения индивидуальной образовательной траектории // Методист. 2015. №7. С. 20-23.

52. Шебанов С.Г. Нотный редактор "Сибелиус" в обучении музыкальным дисциплинам // Среднее профессиональное образование. 2016. № 8. С. 4-7.

53. Шеломенцев В.Н. Правовые отношения организаторов и участников творческого конкурса // Справочник руководителя учреждения культуры. 2016. №1. С. 12-19.

54. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / [сост., предисл.: Г.Е. Минскер]. Москва: Классика-XXI, 2016. 82 с.

55. Щукина Т.В. Как организовать первые шаги ребенка в мир музыки // Справочник руководителя учреждения культуры. 2015. №9. С. 24-32.

Интернет-ресурсы

1. http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart - официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. http://www.school.edu.ru/dok_min.asp - Российский образовательный портал.

3. http://ido.tsu.ru/ss/ - интегрированное обучение.

4. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт: http://mkrf.ru

5. Институт развития образования в сфере культуры и искусства при Российской академии музыки имени Гнесиных: http://www.iroski.ru/

6. Комитет по культуре и искусству Мурманской области: официальный сайт: http://culture51.ru/o_komitete/dokumenty/

7. Правовой портал в сфере культуры: информационно-справочная база нормативных документов по культуре: http://pravo.roskultura.ru

8. Свободное программное обеспечение [Электронный ресурс]: русская энциклопедия «Традиция» // URL: http://traditio-ru.org/wiki/Свободное_программное_обеспечение.

9. Свободно-распространяемое и бесплатное программное обеспечение для операционной системы Windows [Электронный ресурс]: «Интернет-поддержка профессионального развития педагогов» // URL: http://edu.of.ru/profil/default.asp?ob_no=18573#q7.

10. Полезные программы (бесплатное ПО) [Электронный ресурс]: Информационные технологии // URL: http://katerina-bushueva.ru/load/poleznye_programmy/1.

11. В интернете [Электронный ресурс]: Азбука безопасности // URL: http://azbez.com/safety/internet.

12. Расширения, форматы файлов [Электронный ресурс]: open-file // URL: http://open-file.ru/ .

13. О файлах, форматах и не только [Электронный ресурс]: Компьютер – это просто // URL: http://www.teryra.com/view_articl.php?id=29.

14. Как пользоваться программой audacity? [Электронный ресурс]: Портал бесплатных аудиокниг и видеокурсов // URL: http://bookbyvoice.ru/kak-polzovatsya-programmoj-audacity/.

15. Нотные редакторы [Электронный ресурс]: Музыкальное Оборудование // URL: http://www.muzoborudovanie.ru/equip/studio/softother/notators/notators.php

16. Секвенсор. Все об электронной музыке // URL: http://fierymusic.ru/teoriya-zvuka/sequencer.

17. Электронные издания сегодня и завтра [Электронный ресурс]: Открытые системы // URL: http://www.osp.ru/os/1995/05/178734/.

18. Что такое веб-сайт? [Электронный ресурс] // URL: http://www.w-polis.ru/help/web-site.html.

19. http://www.psyparents.ru – Детская психология для родителей.

20. http://www.psychology-online.net – Psychology OnLine.Net – научная и популярная психология – Материалы по психологии.

21. http://www.psychology.net.ru – Мир психологии.
22. http://www.childpsy.ru – Детская психология.

Вопросы к зачету

1. Направления развития художественного образования в Российской Федерации.
2. Приоритетные направления деятельности учреждений культуры.
3. Использование информационных технологий в деятельности концертмейстера.
4. Организация досуговой деятельности в учреждениях культуры.
5. Проектирование занятия (цикла занятий) с учетом направленности программы.
6. Методика организации и проведения конкурсных мероприятий.
7. Организация образовательного процесса в организации сферы культуры.
8. Аттестация концертмейстеров образовательных организаций сферы культуры.
9. Организация культурно-просветительского процесса в учреждении культуры.
10. Работа концертмейстера с участниками творческих объединений.
11. Музыкально-просветительская работа в организации сферы культуры.
12. Составляющие профессиональной компетентности концертмейстера.
13. Требования к образовательным программам в области искусств.
14. Этапы разработки проекта (программы) в области искусств.
15. Работа над сценарием тематического мероприятия.
16. Критерии оценки предметных результатов учащихся, осваивающих программу художественной направленности.
17. Цель, структура, содержание портфолио достижений учащегося объединения.
18. Организация культурно-образовательной деятельности в учреждении.
19. Формы взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры.
20. Основные направления работы концертмейстера творческого коллектива.
21. Направления просветительской деятельности учреждений культуры.
22. Использование синтезатора в деятельности концертмейстера.
23. Правила и методы компоновки фрагментов музыкальных произведений.

24. Современные формы и методы работы концертмейстера с творческими коллективами.

25. Технологии работы с современной звуковоспроизводящей аппаратурой.

26. Технология создания музыкальных фонограмм для проведения тематических мероприятий (для исполнения вокально-хоровыми коллективами и сольными исполнителями).

27. Технологии работы со звукозаписывающей аппаратурой.

28. Технологии дифференцированного и индивидуального сопровождения учащихся с ОВЗ в сфере образования.

29. Организация репетиции концертной программы с учащимися инструментальных (хореографических) отделений.

30. Методика репетиции на разных этапах подготовки концертного выступления.