МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

(ГАУДПО МО «ИРО»)

Методические рекомендации

по подготовке к выполнению заданий Всероссийской проверочной работы по региональной истории

Всероссийская проверочная работа (далее – ВПР) по истории в 11 классе нацелена на выявление уровня овладения учащимися базовыми историческими знаниями, опытом применения историко-культурного подхода к оценке социальных явлений, умением применять исторические знания для осмысления сущности общественных явлений, умением искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого.

ВПР также проверяет знание учащимися истории, культуры родного края. ВПР содержит задания по истории России с древнейших времен до наших дней и истории родного края.

Знания по истории края проверяет задание № 10. В кодификаторе работы задание отнесено к позиции: «История России с древнейших времен до наших дней (один из периодов): знание истории родного края». За данное задание учащийся может получить до 3 баллов. От учащегося требуется назвать памятник культуры региона и изложить информацию о нем. Задание оценивается по двум критериям: К1 (название памятника культуры) ответ оценивается в 1 балл, по К2 (изложение информации о памятнике культуры) – 2 балла. Изложение информации о памятнике культуры должно содержать исторические факты об истории создания памятника культуры или его смысловом содержании. При этом при подготовке к выполнению этого задания необходимо внимание уделять и истории создания, и истории событий и явлений, которому посвящен данный памятник.

В Мурманской области более четырехсот памятников истории и культуры, 97 из которых охраняются государством (в их числе 10 являются памятниками федерального значения).

Наиболее известные историко-культурные объекты - памятники деревянного зодчества и археологии. Археологическое наследие Кольского полуострова уникально: каменные лабиринты близ Белого и Баренцева морей, наскальные рисунки, стоянки древних людей.

Сейды

Сейды – памятники мегалитической культуры. На Кольском полуострове их существование связано с племенем саами. Они поклонялись не только Богам, но и камням, которые назывались Сейды. По мнению саами, в этих камнях жил дух, которого племя почитало. Племя жертвовало для камня сало, кровь животных, пули, рога и прочее. В противном случае, по мнению саами, дух мог бы покинуть камень. Сейды подпирали маленькими камнями, получалось, что они стоят на ножках. По этому признаку их можно отличить от других простых валунов. Возраст таких необычных камней от 8 до 10 тысяч лет. Физики установили, что камни излучают продольные волны. И тем самым опровергли слухи о мистических способностях камня. Сейдов в Кандалакшском районе очень много, но особенно много их на сопке Волосяной, которая располагается в трех километрах от города по дороге Кандалакша – Умба.

На Кольской земле сохранились два замечательных памятника архитектуры XVII века в древних поморских селах Варзуге и Ковде.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в с. Варзуга

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Варзуге - жемчужина русского деревянного зодчества. Построенная в 1674г. мастером Климентом, она является одной из красивейших одноглавых шатровых церквей на Севере России. Уникален иконостас Успенской церкви, освященный спустя 3 года после ее постройки. В нем 4 яруса, сохранились иконы выдающегося древнего письма. Строительство церкви пришлось на годы церковной реформы Патриарха всея Руси Никона и раскола верующих, когда большинство жителей Мурмана боролись против всяких нововведений. С этим связано то, что Успенская церковь была возведена в классическом шатровом стиле, несмотря на запрет Никона на строительство храмов такой формы. Церковь была построена по принципу «золотого сечения». Основание её состояло из четырёхстенного сруба (четверика) в качестве центрального столпа и четырёх примыкающих к нему патрубков, за счёт чего основание церкви имеет в поперечном сечении форму креста. В верхнюю часть церкви входят: восьмистенный сруб (восьмерик), сам шатёр, основание купола (так называемая шейка) и купол-главка, увенчанный восьмиконечным крестом. Для украшения храма использовались многочисленные декоративные элементы: кокошники и чешуя — специальное покрытие купола и его основания. Высота церкви — 34 метра.

Архитектурный комплекс в селе Ковде состоит из Свято-Никольской церкви и отдельно стоящей колокольни. Церковь относится к клетскому типу, в наши дни она - единственный в стране сохранившийся пример культовой постройки с двухъярусной двускатной кровлей. Объект культурного наследия федерального значения (с 1960). Построена в 1705 на месте древней Никольской церкви, упоминания о которой относятся к концу XV в. (первоначальная церковь сожжена шведами в 1589; на ее месте была построена церковь с шатровым верхом). Клетская, в виде избы с двухъярусной крышей на два ската и главой с крестом. Высота — 14,3 м. С запада пристроены теплая трапезная (для ожидающих богослужения), паперть и крыльцо, с востока — алтарная пристройка. Рядом с церковью — шатровая колокольня (звонница). Действовала церковно-приходская школа. Храмовые иконы находятся в Мурманском художественном музее, в Петрозаводске в республиканском Музее изобразительных искусств, в Русском музее в Санкт-Петербурге.

В городе Коле с 1992 года вновь стал действующим Благовещенский собор, возведенный в начале XIX века. 27 февраля 1783 года Екатерина II в виде особой «монаршей милости» пожаловала Коле как самому северному городу Российской империи 8000 рублей на сооружение каменного собора. Однако найти подрядчика за такую сумму не удалось, и деньги были отложены в банк под проценты. Строительство церкви началось после ходатайства колянина Андрея Герасимова перед императором Павлом I в день его коронации в Москве, когда «его величеству угодно было дать повеление о постройке предположенной каменной церкви». К тому времени сумма на счёте возросла до 14 000 рублей. Строительство Благовещенской церкви было окончено 7 августа 1807 года.

В его правом боковом приделе установлен восьмиконечный деревянный поклонный молитвенный крест, самый древний деревянный памятник на Кольской земле. Воздвигнутый в 1635 году, по-видимому, в честь Варлаама Керетского, первоначально он стоял возле судовой пристани в Коле. Кольский крест - памятник нашим предкам, в течение веков осваивавшим суровые северные моря. Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974 года он был признан памятником архитектуры федерального значения.

Среди историко-революционных памятников особого внимания заслуживает установленный в 1927 году в Мурманске по проекту архитектора А. Савченко Памятник жертвам иностранной интервенции 1918-1920 гг. Конструктивистский по стилю, решенный в виде капитанского мостика-трибуны, он выражает дух революционной эпохи. Это первый памятник в Мурманске. Он был сооружен на деньги, собранные по подписке мурманчанами.

Необычный памятник в честь "Ермака" - дедушки русского ледокольного флота - был открыт в 1965 году возле здания областного краеведческого музея. Постамент с якорем легендарного ледокола установлен на фоне панно из майолики - "Ермак прокладывает путь во льдах Арктики".

В 1990 году в Мурманске установлен памятник создателям славянской письменности Кириллу и Мефодию болгарского скульптора В. Гиновски (копия оригинала памятника, находящегося в Софии). Памятник подарен Мурманску государственно-общественной организацией "13 веков Болгарии" от имени болгарского народа в знак признательности за возрождение Дней славянской письменности.

Памятник «Защитникам Советского Заполярья»

Памятник «Защитникам Советского Заполярья» - один из монументальных памятников , посвященных бойцам Армии и Флота, защищавших свою Родину в годы Великой Отечественной войны в Мурманском регионе.Сооружен К 30-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье — 19 октября 1974 года состоялось открытие монумента. Инициатором сбора средств на сооружение памятника стал коллектив плавмастерской «Резец». Проект комплекса был разработан архитектором И. А. Покровским и скульптором Бродским.

Стоит на сопке Зеленый Мыс и виден почти со всех точек Кольского залива.

Основной в мемориале является фигура солдата в плащ-палатке, с автоматом за плечом. Высота постамента памятника — 7 метров. Высота же самого монумента 35,5 метров, вес полой внутри скульптуры более 5 тысяч тонн. Статуя «Алёши» уступает по высоте в России лишь  волгоградской [статуе «Родина-мать»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C_(%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4)).Памятник относится к одним из высочайших памятников России.

Взгляд воина устремлен на запад, в сторону Долины Славы, где во время Великой Отечественной войны проходили наиболее ожесточённые [бои](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9) на подступах к Мурманску. Перед монументом располагается подиум «Вечный огонь», который был выполнен из блоков природного камня чёрного цвета. Чуть выше, рядом с фигурой солдата — покатая трёхгранная пирамида. По замыслу авторов — это приспущенное в знак скорби по павшим воинам боевое знамя. Рядом с ней находится [стела](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0) из полированного гранита с надписью: *«Защитникам Заполярья — воинам 14-й армии, 19-й армии, Краснознаменного Северного флота, 7-й воздушной армии, пограничных отрядов №*[*82*](https://ru.wikipedia.org/wiki/82-%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%8F%D0%B4_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA_%D0%9D%D0%9A%D0%92%D0%94)*,*[*100*](https://ru.wikipedia.org/wiki/100-%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%8F%D0%B4_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA_%D0%9D%D0%9A%D0%92%D0%94)*, партизанских отрядов «Советский Мурман», «Большевик Заполярья», «Полярник», «Сталинец», «Большевик». Слава отстоявшим эту землю!»*

Чуть в стороне от монумента находятся два зенитных орудия. Во время боевых действий на этой вершине находились зенитные батареи, прикрывавшие с воздуха город Мурманск. У подножия памятника замурованы две капсулы. Одна с морской водой с места героической гибели легендарного корабля «Туман», другая — с землёй из Долины Славы и из района боёв на рубеже Верман. Широкая центральная лестница ведет к трибуне для почётных гостей, присутствующих при проведении официальных церемоний. Завершает комплекс открытая в 2004 году аллея памятных плит городов-героев.

В качестве подготовки к этой части Всероссийской проверочной работы можно использовать разные приемы:

1. выполнение кейса, в котором в качестве задания предлагается создание проекта экскурсионного маршрута по Мурманской области, в кейсе представлены текстовые и иллюстративные материалы электронных ресурсов, Кольской энциклопедии и др.,
2. проведение мини-сочинений с предварительной подготовкой по теме «Памятник культуры в нашей области, который обязательно нужно увидеть»,
3. описание памятника по алгоритму (примерный): 1 – название памятника, 2 – время создания, 3 – авторы памятника (скульптор, архитектор), 3 – исторические события, с которым связано создание памятника, 4 – художественные особенности памятника,
4. создание и проведение виртуального квеста «Памятники культуры Мурманской области».

Литература и интернет-источники:

1. Атлас Мурманской области - <http://www.kolamap.ru/img/1971/1971.html>
2. Древние поморские села Ковда и Варзуга. Иллюстрированный альбом. – Мурманск: Милори. – 2011. – 59 с.
3. Кольская энциклопедия - <http://ke.culture51.ru/content.php?id=9>
4. Свод памятников Мурманской области / Ком. По культуре и искусству Мурм. обл., Мурм. обл. центр по сохранению ист.-культур. наследия Мурм. обл. - Мурманск: Милори, 2012. – С. 43.
5. Ушаков И.Ф. Кольский Север в досоветское время. Историко-краеведческий словарь. – Мурманск: Кн. Изд-во. – 2001. – 336 с.