

**Методическое письмо
об организации образовательной деятельности по преподаванию учебных
предметов предметной области «Искусство» в общеобразовательных
организациях Мурманской области
в 2020/2021 учебном году**

Данные методические рекомендации разработаны для педагогических работников общеобразовательных организаций Мурманской области с целью разъяснения нормативных документов, а также для обеспечения единого образовательного пространства по учебным предметам предметной области «Искусство».

**1. Нормативные и методические документы, обеспечивающие
организацию образовательной деятельности по преподаванию учебных
предметов предметной области «Искусство»
(музыка, изобразительное искусство)**

В процессе организации образовательной деятельности по преподаванию учебных предметов предметной области «Искусство» в 2020/2021 учебном году в общеобразовательных организациях Мурманской области необходимо учитывать положения следующих нормативных правовых и инструктивных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 №336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

4. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2019г. №635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 – 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

9. Письмо Минпросвещения России от 05.09.2018 №03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности».

10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, внесенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ, одобренных решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020, <http://fgosreestr.ru/>).

11. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (<https://docs.edu.gov.ru/id495>).

12. Письмо Минобрнауки Мурманской области от 08.09.2016 №17-02/8128-ИК «О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях Мурманской области»).

13. Письмо Минобрнауки Мурманской области от 04.09.2017 №1702/8484-ИК «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ».

14. Приказ Минобрнауки Мурманской области от 14.04.2020 № 601 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Мурманской области, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы».

**2. Особенности преподавания учебных предметов предметной области
«Искусство» (музыка, изобразительное искусство) в условиях реализации
Концепции преподавания предметной области «Искусство»**

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, была утверждена 24 декабря 2018 года на заседании коллегии Министерства просвещения Российской Федерации. Приказом Минпросвещения России №635 от 25 ноября 2019 г. был утверждён план мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области

«Искусство» на 2020 – 2024 годы, который включает комплекс мер различной направленности, нацеленных на совершенствование качества образования по музыке и изобразительному искусству.

Концепция направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства, овладение элементарными навыками в области искусства, реализацию воспитательного потенциала предметной области.

В рамках реализации концепции планируется обеспечить непрерывность преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностью вариативности изучения музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Уже в 2020 году будут конкретизированы требования ФГОС ОО к предметным результатам изучения предметной области «Искусство», разработана примерная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыка», включающая модули по видам музыкальных инструментов, а также методические рекомендации по составлению соответствующих локальных нормативных актов образовательной организации.

Реализация концепции предусматривает расширение и совершенствование механизмов координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием; развитие системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации концепции являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- воспитание грамотного слушателя;
- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям Мурманской области.

В общеобразовательной организации рекомендуется спланировать работу по участию педагогов в мероприятиях по реализации концепции: обучающих семинарах, конкурсах, мониторинговых исследованиях. Рассмотреть на заседаниях методических объединений такие вопросы, как

- способы интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;
- активизация взаимодействия с учреждениями культуры (театры, музеи, филармония);
- организация самостоятельной творческой работы учащихся на уроках музыки и изобразительного искусства;
- использование электронных и мультимедийных технологий;
- современные средства диагностики достижения учащимися результатов освоения образовательных программ предметной области «Искусство».

При организации образовательной деятельности рекомендуется создать условия для вариативности выбора учащимися видов творческой деятельности с учетом их интересов.

3. Рекомендации по проектированию и реализации рабочих программ учебных предметов в условиях реализации ФГОС основного общего и среднего общего образования

Требования к структуре рабочих программ определены Приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», в соответствии с которым в рабочей программе должны быть представлены следующие компоненты:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

При определении содержания рабочих программ предметной области «Искусство» необходимо руководствоваться положениями ООП основного общего образования образовательной организации, размещенной в реестре ООП (www.fgosreestr.ru); содержанием Историко-культурного стандарта.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентированы на достижение учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение ими принципиально необходимо для успешного обучения и социализации. Результаты этого блока могут быть освоены всеми учащимися.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает перечень изучаемого учебного материала путем описания основных содержательных линий. Возможно использование материалов ООП ООО, примерных программ отдельных учебных предметов в части представления содержания учебного предмета. Примерные программы по учебным предметам, курсам позволяют всем участникам образовательных отношений получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования учащихся средствами учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», конкретизируют содержание предметных тем с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей.

В разделе «Тематическое планирование» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, должно содержаться тематическое планирование по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» отдельно по каждому классу и уровню образования.

Если в образовательной организации реализуется интегрированная программа предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР), в рабочих программах необходимо отразить интеграцию изучаемых тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, с ОДНКНР. Подробные рекомендации по интеграции основного содержания предметов музыка и изобразительное искусство с предметной областью ОДНКНР содержатся в Конструкторе интегрированной программы (Приложении №2 к «Методическому письму об организации образовательной деятельности по реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на уровне основного общего образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2019/2020 учебном году»), размещенном на сайте ГАУДПО МО «ИРО» (<http://iro51.ru/2-novosti/2161-instruktivno-metodicheskie-pisma-o-prepodavanii-uchebnykh-predmetov-i-organizatsii-obrazovatelnoj-deyatelnosti-v-2018-2019-uchebnom-godu>).

Рекомендуется продумать систему организации повторения содержания учебных предметов, освоенных учащимися в 2019/2020 учебном году в условиях дистанционного обучения. В связи с тем что в рабочих программах по музыке и изобразительному искусству не предусмотрены часы, отводимые на повторение изученного материала, это целесообразно организовать параллельно с изучением нового материала.

Так, при организации повторения содержания курса изобразительного искусства важно соотнести темы IV четверти 2019/2020 учебного года и I четверти 2020/2021 учебного года.

В 6 классе в рамках изучения группы пространственных искусств (изобразительных, конструктивных и декоративных) возможно повторение темы 5 класса «Декоративное искусство в современном мире». Предусмотренная на завершающих уроках в 5 классе коллективная работа также может быть выполнена при изучении темы «Художественные материалы».

Изучение изобразительного искусства в 6 классе завершается разделом «Человек и пространство. Пейзаж», имеющим особое значение при подготовке к предметной олимпиаде. В 7 классе представляется целесообразным перед обращением к архитектуре и дизайну повторить особенности изобразительного искусства, сделав акцент на его жанрах.

Заключительная тема 7 класса – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование», в рамках которой разрабатывается план-проект «Дома мечты», дизайн-проект интерьера комнаты или квартиры, территории приусадебного участка, осуществляется подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Актуализировать знания по данной теме возможно в I четверти 8 класса при изучении театрального искусства, а именно принципов театрального макетирования, особенностей театрального костюма.

В основе примерной программы по музыке лежит концентрический принцип, предполагающий постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися семи содержательных линий:

- «Музыка как вид искусства»;
- «Народное музыкальное творчество»;
- «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.»;
- «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.»;
- «Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.»;
- «Современная музыкальная жизнь»;
- «Значение музыки в жизни человека».

Таким образом, при изучении каждой линии необходимо сделать акценты на темах, изученных в дистанционном формате.

Также на уроках музыки необходимо уделить особое внимание коллективной творческой деятельности, организация которой представляла наибольшую сложность в процессе дистанционного обучения; увеличить время, отводимое в рамках каждого урока на формирование вокальных навыков.

На уровне среднего общего образования изучение предметной области «Искусство» (мировой художественной культуры) возможно при реализации части ООП, формируемой участниками образовательных отношений, например, факультативного курса «Искусство» в учебном плане универсального профиля.

Рекомендуется включать в содержание практических занятий интерактивные элементы обучающих программ, которые позволяют уйти от пассивного усвоения материала: использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели; виртуальные экскурсии. Виртуальные коллекции представлены на сайтах музеев:

Русский Музей - www.rusmuseumvrn.ru;

Государственный Эрмитаж - <http://collections.hermitage.ru>;

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина - <https://www.pushkinmuseum.art/media/e-coll/index.php?lang=ru>.

Виртуальные выставки размещены на сайте Большого театра (<https://artsandculture.google.com/partner/bolshoi-theatre>), Мариинского театра (<https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions>), серия видео и аудио ресурсов - на сайте Санкт-Петербургской Филармонии им. Д. Д. Шостаковича (<https://www.philharmonia.spb.ru/media/>).

На уроках изобразительного искусства возможно использование компьютерных программ для художественного творчества (Paint.NET, PowerPoint, AdobePhotoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка - Audacity, NanoStudio, VixVibesPro и т.д.).

4. Рекомендации по изучению наиболее сложных тем учебного предмета (на основе анализа результатов мониторингов качества образования)

Выводы об изучении отдельных тем предметной области «Искусство» позволяют сделать результаты Национального исследования качества образования по мировой художественной культуре, которое проводилось в

Российской Федерации в апреле 2018 года среди обучающихся 6 и 8 классов. Несмотря на то, что исследование напрямую не было ориентировано на качество подготовки по изобразительному искусству и музыке, содержание заданий и интегративный характер данных предметов позволяют выявить сложности в усвоении отдельных тем. Наличие выраженных связей результатов НИКО по МХК с отметками по литературе и истории также дает возможность предположить, что общий уровень образовательной подготовки школьников по гуманитарным предметам вносит определённый вклад в результаты по предметной области «Искусство».

Анализ результатов выполнения работы учащимися 6 и 8 классов показал недостаточное знание учебного материала по истории культуры и культуроведческой терминологии. Так, с заданиями на знание особенностей культуры различных исторических эпох, на определение роли музыкальных произведений в различных ситуациях справились менее 50% учащихся. Сложности у учащихся вызвало задание на группировку памятников культуры в соответствии с тем видом искусства, к которому они относятся, что указывает на недостаточное знание основных понятий, используемых в культуре. Вызывает тревогу тот факт, что культуру Древней Руси шестиклассники знают хуже, чем культуру зарубежных стран, при этом раздел «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.» входит в примерную программу по изобразительному искусству.

Результаты НИКО по МХК в 6 и 8 классах также были связаны с практикой посещения учащимися театров и иных учреждений культуры, причем имеет значение не только факт посещения, но и количество организованных в течение учебного года посещений. Посещение театров и музеев дало преимущества шести- и восьмиклассникам и при выполнении заданий по мировой художественной культуре. Отсутствие учреждений культуры в муниципальном образовании не может быть объяснением низких результатов учащихся, т.к. ресурсы сети Интернет предоставляют значительные возможности для организации виртуальных экскурсий, просмотра спектаклей, публичных лекций и т.д.

Результаты, показанные учащимися в ходе мониторингов, свидетельствуют о необходимости повышения эффективности изучения учебного материала культуроведческого содержания, в том числе в рамках предметной области «Искусство».

5. Рекомендации по учету региональных особенностей Мурманской области при преподавании предметной области «Искусство»

В соответствии с требованиями Концепции преподавания предметной области «Искусство» при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» необходимо учитывать этнокультурные и национальные особенности региона.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие региональные особенности, могут быть сформулированы следующим образом:

– развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Мурманской области;

– понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

На реализацию регионального содержания образования на уроках музыки, изобразительного искусства целесообразно отвести до 10 % учебного времени в год.

Региональные особенности содержания предметной области «Искусство» могут найти отражение:

– в тематических линиях «Достопримечательности моей малой родины», «Моя малая родина в кино», «Театральное искусство региона», «Художественные музеи региона», «Композиторы региона», «В концертных залах», «Народная музыка региона», «Выдающиеся памятники архитектуры региона», «Художники региона» и т.п.;

– в подборе материала уроков на основе художественной культуры региона (музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы на уроках музыки, иллюстративный материал на уроках изобразительного искусства).

Так, в 5 классе при изучении раздела «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» рассматривается тема «Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы». В рамках данной темы целесообразно обращение к декоративно-прикладному искусству саамов и поморов.

В раздел «Народное музыкальное творчество» программы по музыке включена тема: «Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона», которая предполагает обращение к поморским песням, музыке саамского народа. В соответствии с примерной программой, по усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Список учебных пособий и методических материалов, способствующих реализации регионального содержания образования, представлен в приложении 1 к настоящему письму.

Учету региональных особенностей Мурманской области при преподавании предметной области «Искусство» также способствует внеурочная деятельность, направленная на воспитание культуры современного российского гражданина. Наиболее продуктивными формами её организации можно считать: посещение музеев, выставок, филармонии, театров, встречи с известными музыкантами, художниками, архитекторами своего региона, что способствует воспитанию

культуры современного российского гражданина, формированию российской идентичности.

Для оптимальной организации внеклассной работы по изучению художественной культуры региона необходимо налаживание межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, что значительно обогатит возможности реализации курсов предметной области «Искусство».

6. Рекомендации по формированию функциональной грамотности у обучающихся, проектированию заданий на проверку уровня её сформированности

Совершенствования общего образования в Российской Федерации предполагает усиление внимания к формированию функциональной грамотности. Работа по данному направлению в образовательной организации должна проводиться на всех уровнях и включать корректировку программ учебных курсов, введение соответствующих курсов в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, в план внеурочной деятельности, проведение серии практических мероприятий, направленных на совместную работу всего педагогического коллектива по формированию функциональной грамотности, проведение внутришкольного мониторинга сформированности функциональной грамотности учащихся.

В рамках организации урочной деятельности необходимо продумать систему работы по достижению метапредметных результатов обучения, соединять академические знания с практическим опытом их применения, активно использовать творческие учебно-игровые и развивающие задания, шире применять групповые методы обучения.

Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура в наибольшей степени способствуют формированию читательской грамотности, глобальных компетенций и креативного мышления.

В целях формирования читательской грамотности необходимо использовать на уроках предметной области «Искусство» различные виды текстов (сплошные, несплошные, составные), предлагать задания, требующие сформированности таких видов деятельности, как нахождение и извлечение информации, интерпретация информации, осмысление и оценивание содержания и формы текста.

Среди компонентов глобальной компетентности – открытость представителям иных культур, уважение других культур и культурных отличий, осознание межкультурных различий. Освоению глобальной компетентности может способствовать активное использование проблемных ситуаций, в основе которых будет лежать столкновение различных точек зрения на вопросы межкультурного взаимодействия, влияния культурных различий на суждения и взгляды людей.

Креативное мышление, наряду с другими компонентами, включает словесное и визуальное самовыражение, чему способствует система

музыкальной и художественной творческой деятельности на уроках предметной области «Искусство».

Внеурочная деятельность по предметной области «Искусство» должна включать организацию проектно-исследовательской работы учащихся с активным использованием метапредметных и межпредметных проектов и исследований, актуальным направлением может стать проведение межпредметных тематических недель, межпредметных марафонов.

Следует отметить, что предметная область «Искусство» в силу межпредметного характера может дать богатый материал для разработки заданий, направленных на оценку сформированности функциональной грамотности.

На сайте ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО (<http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya-gramotnost.php>) для обсуждения представлены демонстрационные материалы для оценки функциональной грамотности учащихся 5 и 7 классов по шести составляющим функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление. Искусствоведческая составляющая включена в содержание заданий, оценивающих сформированность глобальных компетенций. Например, задание для 5 класса: «Придумайте примеры двух ситуаций, которые подтверждают, что знание обычаев и традиций других народов может помочь современному человеку». Сформированность креативного мышления у учащихся 7 класса позволяет оценить следующее задание: «Используйте геометрические фигуры для создания изображений (для образца приводятся работы немецкого художника, графика и теоретика авангардного искусства Пауля Клее)». По аналогии с предложенными возможна разработка собственных заданий, ориентированных на материал предметной области «Искусство».

Также рекомендуется включать в образовательную деятельность музыкальные и художественные произведения с определенной нравственно-эстетической идеей (верность, героизм, зло, добро и т.д.). Рассматривать на уроке произведения искусства по принципу сходства и контраста. Опирайтесь на собственный накопленный учащимися музыкальный и художественный опыт, анализировать художественный контекст.

7. Рекомендации по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в рамках внутренней системы оценки качества образования в общеобразовательной организации

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, установление их форм, периодичности и порядка их проведения является компетенцией общеобразовательной организации. Текущий контроль, систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводится педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного

предмета в течение всего учебного года. Промежуточная аттестация учащихся проводится по пройденным учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в рамках освоения основных образовательных программ общего образования за определенный период (промежуток): год, полугодие, четверть, триместр.

В целях совершенствования организации текущего контроля по учебным предметам предметной области «Искусство» представляется необходимым разработать контрольно-измерительные материалы, направленные на проверку умений систематизировать конкретные факты, устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи, анализировать культурные явления, работать с различными источниками информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний. В процессе текущего контроля успеваемости необходимо сочетать формы устной и письменной проверки знаний. Для оценивания письменных творческих работ по музыке и изобразительному искусству целесообразно использовать критериальную оценку, апробированную в рамках Всероссийской олимпиады по искусству.

В рамках усиления межпредметных связей в последние годы произошло увеличение заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, проверяющих знания теории и истории искусства, культурных процессов в современном обществе.

Знание фактов истории культуры с древнейших времён до 1914 г. проверяют задания 13 и 14 ОГЭ по истории. Учащимся предлагается ознакомиться с перечнем и изображениями памятников культуры, определить, какие из них были созданы в указанный период (например, XVII в.), выбрать одно в соответствии с указанным автором. Так, в открытом варианте досрочного ОГЭ 2020 года ученикам было предложено ответить на следующие вопросы:

- Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVII в.?
- Создателем какого из приведённых памятников культуры является протопоп Сильвестр?

Предложенные памятники культуры:

- 1) «Домострой»;
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- 3) «Повесть о Шемякином суде»;
- 4) Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря (фотография);
- 5) Золотые ворота во Владимире (фотография).

Аналогичные по структуре задания включены в КИМ ВПР по истории.

Так, в 5 классе учащийся должен соотнести изображения памятников культуры с теми странами, где эти памятники были созданы (задание 1). В 6 классе – определить, какие из представленных изображений являются памятниками культуры России, а какие – памятниками культуры зарубежных стран (задание 8), выбрать один из этих четырех памятников культуры и указать название города, в котором этот памятник культуры находится в настоящее время. В задании 6 для 7 класса и задании 8 для 8 класса требуется выбрать два

памятника культуры, относящиеся к определенному времени. В заданиях 7 (7 класс) и 9 (8 класс) необходимо указать памятник культуры по указанному в задании критерию (например, «Создателем какого из приведённых памятников культуры был Симон Ушаков?», «Создателем какого из приведённых памятников культуры был Э.М. Фальконе?»).

Таким образом, задания проверяют знание времени и места создания/расположения памятников культуры, фамилии их создателей. Учащимся могут быть предложены для опознавания произведения архитектуры, скульптуры и живописи.

Образцы проверочных работ 2020 года размещены на сайте ФГБУ ФИОКО (https://fio.ru/obraztsi_i_opisaniya_proverochnyh_rabot 2020).

Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по истории включают задание на установление соответствия. Например, предлагается соотнести памятники культуры и их краткие характеристики, подобрав к каждой позиции первого столбца соответствующую позицию из второго столбца:

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) «Слово о полку Игореве»	1) Автор – И.Е. Репин.
Б) «Домострой»	2) Произведение было написано в период руководства СССР Л.И. Брежнева.
В) картина «Боярыня Морозова»	3) Автор – священник Сильвестр.
Г) роман «Тихий Дон»	4) Описываемые события произошли в XII в.
	5) Автору была присуждена Нобелевская премия.

На ОГЭ и ЕГЭ по обществознанию также проверяются элементы содержания, напрямую связанные с содержанием предметной области «Искусство»: «Сфера духовной культуры и ее особенности» (ОГЭ), «Понятие культуры. Формы и разновидности культуры» (ЕГЭ), «Искусство» (ЕГЭ).

Пример задания из демонстрационного варианта 2020 года:

«Один из телевизионных каналов снял многосерийный фильм о жизни нескольких поколений одной семьи. Что из перечисленного позволяет отнести этот сериал к произведениям массовой культуры? Запишите цифры, под которыми указаны признаки произведений массовой культуры:

- 1) ориентация на вкусы и запросы узкого круга знатоков и ценителей;
- 2) использование в фильме народной музыки и эпических сюжетов;
- 3) расчёт на усреднённый потребительский вкус;
- 4) пропаганда традиционных семейных ценностей, понятных большинству зрителей;
- 5) реализация создателями фильма в полной мере своей потребности в самовыражении, высказывании взглядов, не разделяемых большинством;
- 6) позиционирование фильма как продукта для отдыха и развлечения.

Взаимосвязь содержания контрольно-измерительных материалов по истории и обществознанию с содержанием предметной области «Искусство» указывает на целесообразность включения в практику оценивания заданий (в том числе тестового характера), направленных на проверку знания важнейших достижений культуры.

Для успешной разработки контрольных заданий рекомендуется обратиться к следующим публикациям:

- Пинская М.А. Новые формы оценивания. М.А. Пинская, И.М. Улановская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 80 с.;
- Кашекова И. Э, Олесина Е. П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. ФГОС. – М.: Просвещение, 2013;
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Система заданий. 5-7 классы. Планируемые результаты/ под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013;
- Открытый банк заданий ОГЭ по истории и обществознанию (<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php>);
- Открытый банк заданий ЕГЭ по истории и обществознанию (<http://os.fipi.ru/tasks/7/a>; <http://os.fipi.ru/tasks/12/a>).

8. Рекомендации по формированию и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ, в том числе проектной, исследовательской деятельности

С целью обеспечения образовательных потребностей и интересов учащихся ФГОС предусматривает возможность введения курсов внеурочной деятельности, выбор которых ОО осуществляет в соответствии с основной общеобразовательной программой.

Интегрированные курсы предметной области «Искусство» могут быть выбраны ОО в качестве программ внеурочной деятельности.

При разработке программ курсов внеурочной деятельности необходимо учитывать требования к их структуре, определенные ФГОС ОО.

Программа курса внеурочной деятельности должна включать:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Содержание данных занятий должно формироваться с учётом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей) и осуществляться посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких, как экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

Основными этапами проектирования программ курсов внеурочной деятельности по предмету являются:

1. Обоснование актуальности курса на основе анализа нормативных документов, научно-методических материалов, социального заказа, рынка труда, профессионального самоопределения учащихся.

2. Анализ возможностей реализации курса на основе анализа уровня требований к результатам обучения, образовательных программ и учебных планов.

3. Определение цели и дидактических задач курса.

4. Определение принципов отбора содержания курса и его осуществления на основе определения содержательных линий, инвариантной компоненты, принципов конструирования вариативных компонентов.

5. Планирование учебной проектной деятельности учащихся через отбор форм и методов, отбор форм контроля и самоконтроля, разработку информационного обеспечения курса.

6. Разработка вариантов планирования.

Общекультурное направление внеурочной деятельности направлено на привитие школьникам эстетических ценностей и включает следующие методы реализации: расширение знаний учащихся о культурологических, общезстетических понятиях; стимулирование художественно-образного способа познания мира; организацию творческого самосовершенствования учащихся.

Примеры курсов, направленных на организацию внеурочной деятельности учащихся в 5-8 классах: «Музыкальный калейдоскоп», «О чем рассказывает музыка», «Музыкальные зарисовки родного Севера», «Основы современного музыкального искусства», «Основы инфографики», «Истоки», «Я - художник», «Клуб любителей живописи», «Основы современного изобразительного искусства», «Художники Заполярья», «Вернисаж» и т.д.

Актуальной формой работы является *проектная деятельность*, навык сформированности которой проверяют задания регионального этапа ВСОШ по искусству (мировой художественной культуре). В данном направлении могут быть реализованы программы внеурочной деятельности, направленные на углубление и расширение предметного искусствоведческого содержания образования («Современные техники изобразительного искусства», «Искусство эпохи Возрождения в лицах», «Компьютерная музыка», «Музыкальные гении», «Взаимосвязь искусств» и т.д.). Реализация данных программ позволит ликвидировать пробелы в знаниях учащихся, выявленных по итогам олимпиады, усовершенствовать умение анализировать произведение искусства.

Использование потенциала внеурочной деятельности в части развития школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов (школьных театров), а также организации выставок и конкурсов будет способствовать эффективному достижению планируемых результатов по предметам предметной области «Искусство».

9. Рекомендации по реализации календаря памятных дат, календаря образовательных событий

При реализации внеурочной деятельности по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» следует также уделить внимание событиям, приуроченным к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, посвященным памятным датам и событиям российской истории и культуры и включенным в Календарь образовательных событий. Методические рекомендации по проведению образовательных событий размещаются на сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» («Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий»). Режим доступа: <https://eit.edu.ru/event-calendar/?page=1>

Учитывая, что в Календаре есть традиционные мероприятия, связанные с культурой и искусством, рекомендуется изучить методические материалы по их проведению, использовать их в организации внеурочной деятельности и при проведении тематических уроков, посвященных таким событиям, как День славянской письменности и культуры, Всероссийская неделя музыки для детей и юношества, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. и др. Стоит также обратить внимание на юбилейные даты выдающихся деятелей искусства:

- 29 сентября 2020 года - 90 лет со дня смерти Ильи Ефимовича Репина (1844 - 1930);
- 12 ноября 2020 года - 180 лет со дня рождения Огюста Родена (1840 - 1917);
- 14 ноября 2020 года - 180 лет со дня рождения Клода Моне (1840 – 1926);
- 8 декабря 2020 года - 155 лет со дня рождения Яна (Юхана) Кристиана Юлиуса Сибелиуса;
- 17 декабря 2020 года - 250 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена (крещен 17 декабря 1770–1827);
- 29 декабря 2020 года - 245 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси (1775–1849);
- 2020 год - 570 лет со дня рождения Хиеронимуса Босха (ок. 1450-60–1516);
- 2020 год - 660 лет со дня рождения Андрея Рублёва (ок. 1360-70–1427-30);
- 25 февраля 2021 года – 180 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919);
- 27 февраля 2021 года – 190 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге (1831-1894);
- 14 марта 2021 года – 135 лет со дня рождения Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964);
- 17 марта 2021 года – 165 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910);
- 28 марта 2021 года – 245 лет со дня основания Большого театра (1776);

- 30 марта 2021 года – 275 лет со дня рождения Франсиско Гойи (1746-1828); 245 лет со дня рождения Василия Андреевича Тропинина (1776-1857);
- 27 апреля 2021 года – 130 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953).

Использование активных форм организации деятельности (творческие ярмарки, экскурсии, выставки, в том числе интерактивные, концерты, литературно-музыкальные композиции и т.п.) будет способствовать повышению эффективности реализации календаря памятных дат в рамках урочной и внеурочной деятельности.

10. Рекомендации по использованию УМК в образовательной деятельности с учетом нового ФПУ

Выбор УМК для использования в образовательной деятельности осуществляют педагогические работники в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством, из включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». Режим доступа: <http://fpu.edu.ru/materialy-nms/prikazy-minobrnauki-rossii-reglamentiruyushchie-fe>).

В соответствии с Приказом Министерства Просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. №632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345» в перечень были дополнительно включены УМК предметной области «Искусство».

Рекомендованы к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы следующие учебники:

1. Горячева Н.А., Островская О.В./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 – 8 класс. – М.: Просвещение.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др./под ред. Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство. 5 – 8 класс. – М.: Просвещение.
3. Ермолинская Е. А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5 – 8 класс. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 – 8 класс. – М.: Просвещение.
5. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 5 – 8 класс. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство: музыка. 5 – 8 класс. – М.: ДРОФА.

Рекомендованы к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, в качестве учебных курсов, обеспечивающих образовательные потребности обучающихся, курсов по выбору:

1. Данилова Г.И. Искусство. 5-9 класс. – М.: ДРОФА.
2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень). 10 - 11 класс. – М.: ДРОФА.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 - 11 класс. – М.: Академия.

Все учебно-методические комплексы по предметной области «Искусство», включённые в федеральный перечень, являются завершёнными предметными линиями учебников, обеспечивающими преемственность изучения искусства на соответствующем уровне общего образования и наглядно иллюстрирующими интегративный характер курса. Подробная информация об учебниках и дополнительные методические материалы (рабочие программы, поурочные разработки, электронные приложения и др.) представлены на официальных сайтах издательств.

11. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности по предметам предметной области «Искусство»

Адрес	Название ресурса
http://skiv.instrao.ru	ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО
https://eit.edu.ru/event-calendar	ФГАОУ ДПО «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий»
http://school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://fcior.edu.ru	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
http://www.art-education.ru	Сайт Института художественного образования и культурологии РАО (ИХОиК РАО)
http://kabalevsky.ru/page/periodical	Электронный научный журнал «Учитель музыки» (ИХОиК РАО)
http://www.tvkultura.ru	Сайт телеканала «Культура»
http://art.1september.ru/index.php	Журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
http://www.art-education.ru/electronic-journal	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
http://www.rulex.ru/portgal.htm	Энциклопедия «Русская портретная галерея»
http://nlib.org.ua	Нотная библиотека классической и современной академической музыки
http://www.notarhiv.ru	Нотный архив России
http://artdic.ru/index.htm	Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства
http://www.filimonovo-museum.ru/museum/video.html	Музей филимоновской игрушки

Щапова Юлия Юрьевна,
старший преподаватель ГАУДПО МО «ИРО»

Список учебных пособий и методических материалов,
способствующих реализации регионального содержания
предметной области «Искусство»

1. Ануфриев В. В. Культура русских поморов: историко-культурологический анализ / В. В. Ануфриев [и др.]. — Москва : ФОРУМ: Неолит, 2013. — 319 с.
2. Белый олень: стихи и песни / И. Я. Матрехин. - Мурманск: Книжное издательство, 2004. - 44 с.
3. Большакова Н.П. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. - Мурманск: Мурман. кн. изд-во, 2005.- 415 с.
4. Бубенцов В. Н. Искусство Кольского Севера: учеб.-нагляд. пособие для 7-9 кл. шк. Мурман. обл. / В. Н. Бубенцов, В. У. Плюхин; Ком. по образованию Мурман. обл., Мурман. обл. ин-т повышения квалификации работников образования. - Мурманск: Пазори, 2006. — 110 с.
5. Бубенцов В. Н., Плюхин, В. У. Искусство Кольского Севера: учебно-наглядное пособие для 7-9 классов школ Мурманской области [Электронный ресурс]. - Мурманск: Пазори, 2008. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Возница В.М. Электронная обучающая программа по истории и культуре Кольского Севера [Электронный ресурс]. - Мурманск: Пазори, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Вагинова Л. С. Художественная культура Кольского Заполярья. - СПб.: ВВМ, 2004. — 295 с.
8. Денисова Л. Б. Саамы Кольского полуострова / "Свое" и "чужое" в культуре народов Европейского Севера: материалы 9-й Межвузовской региональной научной конференции (г. Петрозаводск, 21 марта 2013 г.). - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. С. 64 – 68.
9. Ивановская Н. И. Кольские саамы в рисунках С. Бартольда (из фондов Российского этнографического музея) / Скандинавские чтения 2016 года: этнографические и культурно-исторические аспекты: (сборник) - Санкт-Петербург: МАЭ РАН (Кунсткамера), 2018. - С. 395 - 405.
10. Кириллова А. В., Жукова О.Г., Бубенцов В.Н., Плюхин В.У. Искусство Кольского Севера: Учебно-наглядное пособие для 7-9 классов общеобразовательных учреждений Мурманской области. - Мурманск: НИЦ «Пазори», 2006. - 112 с.
11. Кириллова А.В. Композиторы Мурманска – детям». Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс], 2003 г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
12. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова XIX-XX вв.: Этногр. очерк / А. П. Косменко. - Петрозаводск: Карел. науч. центр Рос. АН, 1993 (1994). - 169 с.

13. Культура Мурманской области: традиции и современность / Ком. по культуре и искусству Мурман. обл.; [предисл.: Ю. А. Евдокимов]. - Мурманск : Ракета, 2008. - 64 с.

14. Меркурьев И. С. Устное народное творчество поморов Мурманской области: хрестоматия: [учеб. пособие для shk. обл.] / И. С. Меркурьев. - Санкт-Петербург, 2000. - 218 с.

15. Саамские народные песни / И. К. Травина. - М.: Сов. композитор, 1987. - 143 с.

16. Саамский костюм: историческая литература / сост.: Г. А. Кулинченко, А. Е. Мозолевская. - Мурманск: Мурманский областной центр художественных ремесел, 2009. - 49 с.

17. Мозолевская А.Е., Мечкина Е.И. Саамское рукоделие. Методическое пособие - Апатиты: Изд-во Кольского научного центра РАН. 2008. - 111 с.

18. Народное искусство Кольских саамов / Ком. по культуре и искусству Мурман. обл., Мурман. обл. центр художеств. ремесел; текст и фото: Королева Е. С.. — Мурманск: Мурманский областной центр художественных ремесел, 2009. — 1 л.

19. Советские саамы: история, экономика, культура / А. А. Киселев, Т. А. Киселева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Мурманск: Кн. изд-во, 1987. - 206 с.

20. Учителю о народной культуре поморов и саамов Кольского Севера / О. А. Евтюкова, Т. А. Киселева, Е. В. Иванова, Л. С. Беляева; под ред. Л. С. Беляевой; Мурман. обл. науч.-метод. центр системы образования. - Мурманск : [б. и.], 1994. - 68 с.

21. Ушаков И. Ф. Успенская церковь в селе Варзуге. — Мурманск: Мурман. кн. изд-во, 1974. — 47 с.

22. Федотова А. В. Архитектура городов Кольского Заполярья [Электронный ресурс], 2013. URL: <https://ru.booksc.xyz/book/50475420/dddd47> (дата обращения: 07.05.2020).