**Музыкально-ритмическая деятельность**

**как условие психологического комфорта воспитанников дошкольной образовательной организации**

*Алексашкина Ирина Александровна,*

*музыкальный руководитель,*

*муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение № 4 г. Кировска*

Основными принципами дошкольного образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту являются: обеспечение полноценного проживания детства, обогащение детского развития, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. Их реализация в образовательной деятельности предполагает создание психологически комфортной среды. Музыкальная деятельность может выступать эффективным средством создания психологически безопасной среды, обеспечивающей психологический комфорт ребенку: положительная мотивация в регламентированной образовательной деятельности (далее занятия), референтный взрослый, насыщенная развивающая среда.

Музыкальное искусство является источником эмоций, и, в первую очередь, это касается моторно-ритмической сферы. В образовательной программе ДОУ № 4 г. Кировска музыкально-ритмические движения рассматриваются как средство, гармонизирующее внутренний мир ребенка, позволяющее развивать положительные качества и переживать позитивные эмоции. Для обеспечения психологического комфорта ребенка на занятиях музыкой создана предметно-пространственная среда: пособие «Учимся танцевать и петь, играя» (А. Евтодьева), фонотека танцевальной музыки, атрибуты для постановки танцев (цветы, полотна, платки, шарфы). На музыкальных занятиях мотивируется любое музыкально - ритмическое движение игровой ситуацией, интересным для детей сюжетом или знакомыми образами.

Особенности работы по развитию музыкально-ритмической деятельности в возрастных группах.

С детьми 3- 4 лет занятия проводятся в форме сюжетной игры - путешествия на «Сказочную поляну», где дети слушают шуршание листвы, шум дождя, пение птиц и встречали игрушечную машину (топающий шаг), лошадку (галопчик), зайчика (прыжки на 2-х ногах), солнышко (наши ножки прямые, как солнечные лучики). В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, игра служит средством поднимающим настроение, сближает детей, создает доброжелательную атмосферу.

С воспитанниками 4-5 лет занятия организуются в игровой форме «Бабушкина деревня», где встречает кошечка (мягкий шаг), лошадка (прямой галоп), на пути - берёзовая роща, и мы знакомимся с русскими народными движениями. «Проживание» ребенком сказочной ситуации не только мысленно, но и как бы наяву, через движение, позу, пластику, оказывает положительное влияние на процесс восприятия тонких оттенков музыки, средств музыкальной выразительности. Успехи детей в освоении движений обеспечивают психологический комфорт.

В группе воспитанников 5-6 лет дети посещают «Танцевальный класс». «Магистр танцевальных движений» и проводится с детьми занимательный танцевальный урок. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему и в новых, необычных связях, комбинируя элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения, передавал не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Возможность импровизировать, вносить свои идеи в постановку танца, быть услышанным взрослыми и сверстниками, повышает самооценку ребенка.

В группе воспитанников 6-7 лет в рамках долгосрочного проекта «Танцевальная страна» в гостях у «Королевы танцев» дети готовятся к балу, осваивая всё новые и новые танцевальные движения, знакомятся с жителями «Города танцев»: Менуэтом, Полонезом, Полькой, Вальсом. В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Проектная деятельность обеспечивает детям свободу мнения, выбора вида танца, участия в построении композиции танца. Такая совместная деятельность обеспечивает высокую заинтересованность детей музыкальной деятельностью, погружением в мир танца, создала психологический комфорт на протяжении всего времени пребывания ребенка в детском саду.

На музыкальных занятиях использование информационно – коммуникативных технологий позволяет знакомить воспитанников с бальными танцами в исполнении мастеров, лучших детских коллективов, и их сверстников из других детских садов. Дети получают возможность увидеть танец в целом, как выполняются те или иные перестроения. Дети получают эстетическое удовольствие, стараются подражать образцу исполнения, что повышает эмоциональный настрой, выразительность движений под музыку, уверенность в своих действиях. Для обеспечения психологического комфорта в музыкально-образовательной деятельности используются приемы, словесное обозначение которых дает точный образ, снимает психологическое напряжение:

- «Карандашик». Дети стучат натянутым носочком по полу, а им помогает пружинка- то есть вторая нога пружинит, а то, как же - второй ноге скучно стоять без дела? А теперь покажите другую ногу - другой остренький, прямой карандашик! Давайте порисуем, то одним карандашиком, то другим да чтобы ярче рисунок был - нарисуем с нажимом - чуть вывернуть пяточку внутрь…»

- «Ленточки». Дети часто путают правую и левую сторону. Чтобы им было легче запомнить, правую руку, можно обозначить её каким-нибудь символом. Для этой цели я приобрела яркие резинки для волос. Внимание детей концентрируется на яркой резинке и становится проще находить нужную сторону.

Психологически комфортно дети себя чувствуют при акценте на их гендерную принадлежность. Обращение к мужественности мальчиков и женственности девочек способствует их позитивным настроениям, гордости за исполнение танцевальных движений. Этому способствуют приемы:

- «Положение рук»: у девочек - «на талии», у мальчиков - «на поясе».

- «Костюм». Для музыкальных занятий мы сшили в специальную форму: юбки для девочек и жилетки для мальчиков, дети старшего возраста приходят на занятия в белых футболках, девочки - в юбках, мальчики - в шортах и жилетках. Это повысило интерес к разучиванию танцев, дети на музыкальных занятиях стали более эмоциональны.

- «Специальные движения». Для мальчиков - глубокие приседания с вставлением пятки, присядки, хлопки с притопом, большие прыжки, широко раскрытые руки. У девочек - всевозможные вращения, дробные выстукивания, мягкие кружения, плавные ходы.

- «Манера исполнения». У девочек – плавная, кокетливая, нежная, кроткая. У мальчиков манера исполнения - мужественная, широкая, чёткая, сдержанная.

Во всех группах используются технические средства: мультимедийный проектор, музыкальные центры, собрана обширная фонотека, видеотека.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность благотворно влияет не только на физическое состояние ребенка, она выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, что обеспечивает психологический комфорт.