**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**(ГАУДПО МО «ИРО»)**

**Методический анализ результатов регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) в 2022 году**

 **1.** **Характеристика участников регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету**.

 Региональный этап Всероссийской Олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) состоялся 29 января 2022 года. Его участниками, как и в 2021 году, стали 24 обучающихся 9 - 11 классов из девяти муниципальных образований Мурманской области: г.Мурманск, г.Оленегорск, г.Апатиты, г. Кировск, г.Кандалакша, ЗАТО Александровск (г.Полярный, г.Снежногорск), Терский р-н (п.г.т. Умба), ЗАТО г. Североморск.

 Количество участников олимпиады по сравнению с 2020 и 2021 годами не претерпело существенных о изменилось.

 Анализ динамики количества участников по параллелям показывает, что незначительно (на 13%) увеличилось количество десятиклассников – участников регионального этапа олимпиады, при этом количество участников в параллели 11 классов снизилось на 13%. При этом общее количество участников остаётся невысоким, что связано с объективными причинами: изучение предметов предметной области «Искусство» завершается в 8 классе, следовательно, подготовка к олимпиаде требует дополнительного времени, привлечения знаний по другим дисциплинам. В более выгодном положении находятся учащиеся, посещающие учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств).

 Гендерный анализ показывает, что среди участников олимпиады по искусству, как и в 2020 году, преобладают девушки (они составляют 92%), в большей степени ориентированные на гуманитарное образование.

 Анализ количества участников по типам образовательных организаций показал, что традиционно наибольшее количество участников регионального этапа ВСОШ по искусству по составляют обучающиеся общеобразовательных школ (58%). На втором месте – учащиеся гимназий (33%), на третьем – лицеев (9%). В отличие от показателей 2021 года, все победители олимпиады 2022 года являются учениками школ (МАОУ "Основная общеобразовательная школа № 2", г. Полярный, ЗАТО Александровск; МБОУ г. Мурманска "Средняя общеобразовательная школа №49"; МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 10", г. Кандалакша). Среди призёров олимпиады равное количество учащихся школ и гимназий. Данные результаты свидетельствуют о целенаправленной работе учителей школ по повышению качества культуроведческой подготовки обучающихся.

**2. Краткая характеристика заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету.**

 Региональный этап ВСОШ по искусству (МХК) проводился для учащихся 9, 10, 11 классов в один тур по комплектам заданий, разработанным Центральной предметно-методической комиссией Олимпиады. Для участников олимпиады был подготовлен иллюстративный материал, разработаны листы ответов.

 Большинство заданий для учащихся всех параллелей имело схожую структуру и тематику, различия заключались в отборе материала, уровне сложности, содержании отдельных заданий.

 Олимпиада включала 7 заданий (диктант и 6 заданий теоретического тура). Максимальное количество баллов в каждой параллели было одинаковым и составило 200 баллов. Методика оценивания олимпиадных заданий была единой для всех трёх параллелей.

 Новым в 2022 году стало проведение **диктанта** по искусству перед выполнением основного комплекта заданий. Диктант включал 18 вопросов в 9 классе и 17 – в 10 и 11 классах; проводился в формате «блиц» (20 секунд на ответ по каждому вопросу). Предложенные вопросы позволяли проверить знание основных искусствоведческих терминов и понятий (например, виды и жанры искусства, стили и направления, виды ансамблей по количеству участников, названия и виды музыкальных инструментов, инструментов и принадлежностей скульптора, название живописного изображения группы неодушевленных предметов, объединенных в группу). Проверялось знание имен известных художников (Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Виктор Михайлович Васнецов, Иван Иванович Шишкин, Василий Иванович Суриков, Илья Ефимович Репин, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега), композиторов (Сергей Сергеевич Прокофьев, Николай Андреевич Римский-Корсаков), скульпторов (Микеланджело Буонаротти) и названий их работ.

 Важно учесть, что получить максимально возможное количество баллов можно было только при правильном указании фамилии, имени и, при наличии, отчества деятеля искусства. Аналогичное требование распространялось и на другие задания.

 Задания теоретического тура включали вопросы, связанные со всеми видами искусства.

 **Задание №1** в каждой параллели проверяло предметные знания из области живописи, музыки, литературы. Участникам олимпиады предлагалось назвать работы, представленные на иллюстрациях, имена их авторов, вспомнить одноименное музыкальное произведение и его литературную основу (9 класс), узнать и проанализировать портрет Ф.И.Шаляпина (10 класс), пейзажи Николая Петровича Крымова (11 класс).

 Творческий компонент задания в 9 классе предполагал определение «функций» костюма, дающих дополнительную информацию о персонаже; в 10 классе - сопоставление работ Бориса Михайловича Кустодиева и Питера Брейгеля Старшего; в 11 классе – анализ особенностей тона в живописи Н.П.Крымова.

 **Задание №2** проверяло знания из области архитектуры и скульптуры. Участникам олимпиады было предложено определить названия архитектурных сооружений, их первоначальное и современное назначение, архитектурный стиль, примерные годы строительства, местонахождение, имена и фамилии архитекторов; указать черты сходства и различия; проанализировать скульптурное оформление; описать впечатление, которое производит на посетителей архитектурный ансамбль.

 Ученики 9 класса анализировали архитектуру русского (Петровского и Елизаветинского) барокко, опираясь на изображения Летнего и Зимнего дворцов. Ученики 10 класса работали с изображениями архитектурного ансамбля, который строился как подмосковная резиденция царских особ по приказу Екатерины II (архитектурный стиль – соединение русского классицизма и московского (нарышкинского) барокко). Одиннадцатиклассникам было предложено узнать пять архитектурных стилей: кирпичную (балтийскую) готику (Кенигсбергский собор в Калининграде), поздний классицизм (Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге), сталинский ампир (Северный речной вокзал в Москве), эклектику 21 века (Соборная джума-мечеть «Кул-Шариф» в Казани), монументализм (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде).

 **Задание №3** не имело единой структуры для всех параллелей. Учащиеся 9 класса работали с иллюстрациями к сказкам Шарля Перро, а также должны были показать знание произведений сценического искусства, созданных на основе этих литературных источников.

 Десятиклассникам было предложено показать знание мифологических сюжетов: рассмотреть работу Джона Уильяма Уотерхауса «Одиссей и сирены» и в одном сложном предложении изложить суть этого сюжета.

 Ученикам 11 класса предлагалось узнать по предложенной фотографии Пласидо Доминго, назвать тип принадлежащего ему певческого голоса, определяемого высотой и диапазоном звучания, жанр произведения (симфония, оратория, органная токката и фуга, кантата, романс, оперная ария), исполнителем которого не мог быть этот певец и дирижер.

 Выполняя задание, ученики 9 и 10 классов могли опираться на ребусы, составленные с использованием образов, напрямую связанных с миром искусства.

 **Задание №4** проверяло преимущественно предметные знания в области музыкального искусства.

 Ученики 9 классов работали с понятием «сюита» и анализировали «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Георгия Свиридова. Усложнялось задание вопросами на узнавание композиторов по предложенным портретам, классификацию музыкальных инструментов.

 Ученики 10 и 11 класса должны были узнать по предложенным изображениям балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», продемонстрировать знание хореографов и постановщиков балета, умение дать определение термину «либретто» и проанализировать особенности костюма.

 **Задание №5** в каждой параллели было посвящено искусству кино. Участникам олимпиады было предложено рассмотреть кадры из фильма и ответить на ряд вопросов: как называется этот фильм, какие произведения лежат в его основе, как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма и каково её назначение, какие содержательные линии развиваются в фильме, где происходит действие и др.

 Также ученики должны были описать роль различных выразительных средств, используемых режиссером. Ученики 9 класса определяли роль детали в каждом из эпизодов, характеризовали эмоциональное состояние героя/героини, ученики 10 и 11 классов описывали кинематографические планы, их параметры и отличительные особенности, дополнительно ученикам 11 классов было предложено дать определение термину «сценарий» и охарактеризовать его назначение, произвести анализ мизансцены, выстроенной в кадре, и визуального образа героини.

Распределение фильмов по параллелям представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параллель | Название фильма | Режиссер |
| 9 класс | «Морозко» | Александр Роу |
| 10 класс | «Снежная королева» | Геннадий Казанский |
| 11 класс | «Снегурочка» | Павел Кадочников |

 **Задание №6** в 9 и 10 классахпроверяло преимущественно умение анализировать произведение искусства. Ученики 9 классов анализировали кадры из мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев», определяли эмоциональное состояние героя, выявляли детали, создающие сатирический эффект. Десятиклассники проводили сопоставительный анализ двух работ (Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц», 1565 г., Константин Андреевич Сомов Картина «Зима. Каток», 1915) по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту.

 В 11 классе ученикам было предложено задание на определение вида изобразительного искусства (графика), амплуа актрис, исполнительниц ролей мальчиков и девочек (травести). Творческий компонент включал перечисление сказок о зиме, которые мог бы рассказать принц, если бы был нашим современником.

 При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывалось следующее:

* знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
* знание названий культурно-исторических эпох,
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание признаков стилей,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
* умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
* умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Если допускалась ошибка в написании искусствоведческого термина, имени, отчества, фамилии деятеля культуры, названия художественного произведения, неверно указывалось имя рядом с фамилией, баллы за задание не начислялись.

В ряде случаев засчитывались варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечалось в ключах.

**3. Основные результаты регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предмету.**

Средний процент выполнения заданий в 9 классах составил 61%, в 10 классах - 47%, в 11 классах - 58%. По сравнения с показателями 2021 года, наблюдается положительная динамика результатов в 9 (на 11%) и 11 (на 13%) классах. В 10 классах качество выполнения заданий снизилось на 6%. При этом результаты учащихся параллели 10 и 11 классов в целом соответствуют их же результатам в 2021 году, что говорит об отсутствии существенной динамики в подготовке обучающихся.

 Лучший результат показали участники, набравшие 152 балла (76,5%) в 9 классах, 135 баллов (67,5%) в 10 классах, 142 балла (71%) в 11 классах.

 Как и в 2021 году, разрыв между максимальными и минимальными баллами на превышает 40%: в 9 классе он составляет 32%, в 10 классах - 37%, в 11 классах - 31%.

 В параллели 9 классов существенно увеличилось количество учащихся, набравших более 50% от максимального количества баллов. Если в 2021 году оно составило 45% от числа участников в параллели, то в 2022 – 89%, что указывает на высокий уровень искусствоведческой подготовки девятиклассников в текущем учебном году. Достаточно высоким данный показатель является и в 11 классах (71%). Минимальное количество учащихся, набравших более половины от максимального количества баллов в 10 классах (38%). Учащиеся данной параллели показали самые низкие результаты выполнения олимпиадных заданий. Аналогичная ситуация выявляется и по итогам анализа результатов муниципального этапа ВСОШ в 2021/2022 учебном году в таких муниципальных образованиях, как ЗАТО Александровск, город Апатиты с подведомственной территорией, Кандалакшский район, Ковдорский муниципальный округ, г. Оленегорск, Печенгский округ.

 Результаты выполнения заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству(МХК) по параллелям и видам заданий представлены в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Задания |
| Диктант | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 9 класс | 68% | 60% | 43% | 56% | 64% | 72% | 67% |
| 10 класс | 49% | 42% | 37% | 34% | 54% | 59% | 44% |
| 11класс | 50% | 76% | 49% | 54% | 68% | 57% | 59% |

 В целом анализ статистических данных позволяет сделать вывод о необходимости активизировать работу по подготовке обучающихся к выполнению олимпиадных заданий по предметам предметной области «Искусство», а также популяризации культуроведческого направления через систему урочной и внеурочной деятельности. Необходимо через систему межпредметного взаимодействия работать над формированием культуроведческой компетенции обучающихся, выстраивать индивидуальный маршрут по подготовке участников ВСОШ по искусству.

**4. Анализ результатов выполнения отдельных заданий.**

 **Анализ результатов диктанта**.

 С написанием **диктанта** лучше всего справились учащиеся 9 класса. Процент выполнения задания учениками этой параллели составил 68%, при этом процент выполнения в 10 классе – 49%, в 11 классе – 50%. Снижение результата в 10 и 11 классах связано с усложнением содержания заданий. Учащиеся данных параллелей допустили ошибки, отвечая на вопросы, связанные с искусством скульптуры, искусством ΧΧ века.

При написании диктанта ученики 9 классов безошибочно определили имя художника, автора знаменитой «Моны Лизы», назвали эпоху, к которой относится жизнь и творчество её автора. Большинство участников также смогли назвать русских художников, писавших морские пейзажи, произведения на сказочные и былинные сюжеты, указать композитора – автора музыки к балету «Щелкунчик», назвать виды искусства, опираясь на предложенные термины.

Сложности вызвало указание полных имен художников и композиторов, вариативных названий произведений искусства (например, второго названия «Моны Лизы»). Менее 50% участников смогла определить автора памятника Пушкину на Тверском бульваре в Москве.

 Ученики 10 классов также сумели назвать автора мраморной статуи Давида и эпоху, к которой относится его творчество. Единичные ошибки были допущены при определении авторства таких произведений, как «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет», «Взятие снежного городка».

 Важно отметить, что знание живописного произведения и его автора не всегда сопровождается наличием визуального образа произведения. Ученики зачастую помнят название произведения, а не его сюжет. Следовательно, затрудняются его проанализировать, подобрать определения, характеризующие настроение работы (вопрос №6 в 10 классе).

 Сложности вызывает самостоятельная формулировка того или иного определения (опера, иллюстрация, симфония).

 Ученики 11 классов показали хорошее знание искусства Высокого Возрождения, музыкальных терминов (ноты, музыка как вид искусства, квинтет), терминов из области живописи (графика, натюрморт).

 Ошибки были допущены при ответе на вопросы, связанные искусством скульптуры (указать названия инструментов и принадлежностей скульптора), карикатуры (назвать утрированное изображение человека или явления, представляющее его в сатирическом виде, и обобщенное имя трех советских художников, создававших такие изображения).

 Анализ результатов диктанта позволяет сделать вывод о том, что участники олимпиады лучше всего оперируют терминами и понятиями, связанными с музыкой и живописью. Трудности вызывают термины из обрасти архитектуры и скульптуры. Аналогичная ситуация наблюдается и с определением авторства произведений.

 **Анализ результатов теоретического тура.**

 Обучающиеся **9 классов** хорошо справились с большинством из предложенных заданий. Лучшие результаты показали по итогам выполнения задания №5. Участники олимпиады верно указали название предложенного фильма («Морозко») и русские народные сказки, лежащие в основе его сюжета, определили роль деталей в характеристике персонажей. Сложности вызвало перечисление культурных мероприятий, для которых требуется создание сценария - телесериалы, театральные постановки, театрализованные мероприятия (праздники, концерты, творческие вечера).

 Более 50% от максимального количества баллов ученики 9 классов набрали при выполнении заданий №№1, 3, 4, 6. В задании №1 учащиеся сумели узнать произведения русского искусства: картину В.В. Васнецов «Снегурочка» и одноименную оперу Н. А. Римского-Корсакова, назвать имена главных действующих лиц музыкального произведения и соотнести слова, принадлежащие главным действующим лицам, с соответствующим эскизом костюма.

 Выполняя задание №3, девятиклассники узнали по предложенным иллюстрациям сказки («Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик», «Красная шапочка»), назвали фамилию автора иллюстраций, опираясь на ребус с использованием нот «до» и «ре» (Доре). Затруднения испытали, называя балет, в котором персонажи сказок приходят на бал к героине, созданной автором перечисленных выше сказок, а также полное имя автора музыки к этому балету.

 В задании №4 участники олимпиады правильно указали имя и фамилию композитора Георгия Свиридова, правильно соотнесли описание музыкальной иллюстрации с её названием (были даны во вводной части к заданию). Сложности возникли при узнавании композиторов по предложенным портретам и систематизации музыкальных инструментов по группам (ударные, струнные, деревянные духовые, медные духовые). Давая определение понятию «сюита», ученики в большинстве случаев, ограничивались общими фразами (музыкальное произведение, состоит из нескольких частей), но не указывали специфические особенности: части объединены общим художественным замыслом или программой, но обычно контрастируют между собой которые также, могут исполняться как самостоятельные произведения частей.

 Простым для выполнения оказалось задание №6. Участники узнали мультфильм «Двенадцать месяцев», назвали детали, создающие сатирический эффект.

 Хуже всего учащиеся 9 классов справились с выполнением задания №2. Большинство участников определили архитектурный стиль барокко, опираясь на изображения Летнего и Зимнего дворцов, охарактеризовали памятник архитектуры, однако допустили ошибки в именовании архитекторов. Причиной снижения баллов в ряде случаев стало невнимательное прочтение задания. Учащиеся путали историческое название (Зимний дворец) и современное («Эрмитаж»), аналогично указывали не исходное назначение каждого сооружения, что предполагалось в вопросе, а современное (вместо царской резиденции писали «музей»).

 Учащиеся **10 классов** смогли набрать более 50% от максимального количества баллов только при выполнении двух заданий: № 4 и № 5.

 Успешно выполнить задание №4 десятиклассникам помогли предложенные текстовые фрагменты и «говорящие» изображения балета «Щелкунчик». Результаты выполнения задания показали, что учащиеся знакомы с творчеством П.И.Чайковского, понимают суть термина «либретто», могут аргументировать свою позицию.

 Задание №5 было связано с искусством кино. Как и девятиклассники, ученики 10 классов безошибочно указали название фильма «Снежная королева», имя автора сказки, по мотивам которой он был снят, имена двух главных героев фильма. По предложенному определению узнали термин «сценарий» и перечислили его назначения, способы передачи эмоционального состояния героев.

 Сложности возникли при выполнении задания, требующего указать три основных кинематографических плана и их параметры, отличительные особенности. Называя планы, учащиеся зачастую путали их характеристики.

 Выполняя задание №1, учащиеся 10 классов узнали по изображению Федора Ивановича Шаляпина, хотя допустили ошибки в его имени и отчестве (называли певца «Прохором»). Продемонстрировали знание работ Бориса Михайловича Кустодиева, однако дальнейшего совершенствования требуют умения:

* анализировать произведение живописи с точки зрения сюжета, композиционного своеобразия, колористического решения, эмоциональной окраски,
* выполнять сопоставительный анализ произведений живописи.

 Это подтверждают и низкие (44%) результаты выполнения задания №6, которое в 10 классе предполагало проведение сопоставительного анализа двух работ по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту.

 В задании №2 сложным оказалось определение времени постройки подмосковной резиденции царских особ (XVIII век), архитектурного стиля (соединение русского классицизма и московского (нарышкинского) барокко). Учащиеся ошибочно относили представленный памятник архитектуры к готическому стилю, не учитывали цветовое решение и композиционные особенности.

 Наиболее низкие результаты были показаны при выполнении задания №3. 25% участников олимпиады не приступили к его выполнению. Это указывает на недостаточное знание школьниками мифологических сюжетов и образов.

 Ученики **11 класса**, как и ученики 10 класса, лучше всего справились с заданием №4, связанным с анализом изображений из балета «Щелкунчик» (процент выполнения составил 68%). Более 50% от максимального количества баллов ученики 11 классов также набрали при выполнении заданий №№1, 3, 5, 6.

 Анализируя пейзажи Николая Петровича Крымова (задание №1), определяя понятие «тон» на основе приведенных высказываний, участники олимпиады продемонстрировали сформированность навыков смыслового чтения.

 В задании №3 одиннадцатиклассники узнали по изображению Пласидо Доминго, правильно определили тип высокого мужского голоса (тенор), назвали жанры произведений, исполнителем которых певец не мог быть.

 Результаты выполнения задания №5 в 11 классе аналогичны результатам выполнения данного задания учащимися других параллелей. Сложности при выполнении данного задания возникли лишь у тех участников, которые не знали сюжета сказки «Снегурочка».

 Выполняя задание №6, ученики 11 класса показали знание видов изобразительного искусства (в том числе графики), амплуа актрис. Успешно перечислили сказки о зиме, которые мог бы рассказать принц, если бы был нашим современником.

 Низкие результаты в 11 классе выявлены по итогам выполнения задания №2 (49%). Это позволяет сделать вывод о наличии пробелов в знаниях из области архитектуры. Учащиеся могут опознать архитектурные сооружения. При этом получает развитие тенденция, выявленная в работах учеников 9 и 10 классов: участники олимпиады знают ключевые стили в архитектуре, но не всегда бывают внимательны к деталям, путают стили, имеющие схожие характеристики (классицизм и сталинский ампир). Сложным для определения оказался стиль «эклектика», получивший распространение в 21 веке.

 Следует отметить, что во всех параллелях к снижению баллов приводили фактические ошибки в именах и фамилиях авторов, в названиях произведений искусства, неполнота ответа.

**5. Дидактические единицы, умения и навыки наиболее успешно, неуспешно усвоенные и сформированные у участников олимпиады.**

 Анализ выполнения олимпиадных заданий по искусству (МХК) показал, что у обучающихся 9 - 11 классов успешно сформированы умения:

* чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него;
* соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* аргументировать ответ, опираясь на черты определяемого стиля.

Участники демонстрируют знание специальных терминов из области музыки, живописи и киноискусства, наиболее ярких произведений представителей русского и зарубежного искусства, выдающихся исполнителей.

Достаточно сформированным можно считать навык смыслового чтения. Учащиеся умеют работать с предложенным текстом, вычленять требуемую информацию.

Недостаточно усвоенным можно считать знание

* авторов, названий произведений искусства 20 и 21 веков,
* отличительных особенностей стилей в архитектуре и скульптуре;
* мифологических образов и сюжетов в искусстве,
* классификации кинематографических планов, певческих голосов, видов скульптуры,
* полных имен, фамилий и отчеств деятелей искусства.

Недостаточно сформированы умения:

* рассматривать произведение искусства в историко-культурном контексте,
* проводить художественный анализ произведения искусства,
* выполнять сопоставительный анализ произведений искусства.

**6. Рекомендации.**

 **6.1. Для Центральной предметной методической комиссии ВСоШ.**

 Использовать единую структуру заданий во всех параллелях.

 По возможности, уменьшить количество вопросов в структуре каждого задания: это существенно усложняет выполнение и проверку работ.

 **6.2. Для руководителей муниципальных координационных центров по работе с одаренными учащимися.**

В процессе подготовки участников регионального этапа активнее использовать возможности учреждений культуры, в том числе виртуальных музеев. Привлекать к работе с одаренными детьми специалистов из учреждений культуры, используя возможности межведомственного взаимодействия.

 **6.3. Для педагогических работников общеобразовательных организаций по совершенствованию качества работы с одаренными учащимися.**

 При подготовке к региональному этапу ВСоШ ознакомиться с аналитической информацией и методическими рекомендациям ЦПМК.

 Принять меры по ликвидации пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся, выявленных по итогам олимпиады.

 Рассматривать произведения искусства в историко-культурном контексте, активно использовать межпредметный подход при формировании культуроведческой компетенции.

 Использовать интенсивные формы подготовки обучающихся (научить приемам работы с различными источниками информации, использовать эффективные технологии, в т.ч. проектного, исследовательского и проблемного обучения).

 Использовать искусствоведческий диктант как одну из форм текущего контроля знаний.

 Уделять особое внимание обучению анализу произведений разных видов искусства, в том числе сопоставительному.

 Продолжить работу по формированию универсальных учебных действий на основе материала по искусству (мировой художественной культуре): обратить особое внимание на формирование умений сравнивать, сопоставлять, классифицировать.

 Привлекать большее количество учащихся к созданию проектов и исследовательских работ по предметам предметной области «Искусство», активно реализовывать межпредметные проекты культуроведческой направленности.

 Использовать при подготовке участников олимпиады учебники и учебные пособия по искусству (мировой художественной культуре), включенные в Федеральный перечень учебников, дополнительные иллюстративные и видео материалы, посещать выставки, спектакли, концерты.