

Репетиционный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 7 5 2 6 1 3

Ответ: сказать произнес 9 С К А З А Т Ь П Р О И З Н Е С

Ответ: 1 2 4 14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Люди впервые пришли на Кольский полуостров около 8 тысяч лет назад, когда в результате потепления климата исчез покрывавший землю ледник.

О том, как и где люди жили, мы можем судить по сохранившимся **остаткам** их деятельности. Археологи, обследовав стоянки первобытных людей на полуострове Рыбачьем и в /.../ местах, установили время возникновения поселений, занятия и обычаи древних обитателей нашего края.

Образ жизни тогда всецело зависел от природной среды. На климат Северной Европы большое влияние оказывало теплое течение Гольфстрим. Благодаря ему в те далёкие времена в водах близ нынешнего Мурманского побережья водилось много тюленей, белух, нерп, гусей, уток. Устья рек и заливы изобиловали рыбой. В лесах обитали олени, песцы, лоси и другие звери и птицы.

Древние жители Мурмана умели добывать огонь, делать луки и стрелы, копья и гарпуны, строить теплые землянки и летние шалаши, устраивать погребя для съестных припасов, выделывать шкуры животных и шить из них одежду и обувь. С весны и до поздней осени жили у побережий морей, добывая рыбу и зверя, а на зиму уходили в глубь полуострова, в леса, где охотились на оленей, лосей, песцов.

Известно, что число жителей Кольского полуострова было невелико, едва ли достигало тысячи человек. Селились родовыми группами. Промысловых угодий – рыбных рек и озер, мест для охоты – хватало на всех.

(По И.Ф.Ушакову)

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*потепление, возникновение, занятия, влияние* и др.), причастия (*покрывавший, сохранившимся*) и деепричастие (*добывая*).
- 2) Эмоциональность изложения обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых есть инверсия, ряды однородных членов предложения, парцелляция.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*ледник, климат, теплое течение, первобытные люди, родовые группы* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*полуостров Рыбачий, Мурман, Кольский полуостров; археологи, занятия и обычаи, образ жизни, добывать огонь, охотились, промысловые угодья* и др.).
- 4) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить научную информацию, объяснить ее, обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом.
- 5) Языковые средства, использованные в тексте, характерны для официально-делового стиля речи: четкое членение текста на смысловые блоки, наличие стандартизированных оборотов (*первобытные люди, время возникновения, образ жизни, природная среда*), употребление полных наименований, точных дат.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОСТАТКИ, -тка, *м.*

- 1) Оставшиеся неиспользованными, неизрасходованными части чего-л. *Остатки материи.*
- 2) *Матем.* Величины, получаемые при вычитании из делимого произведения делителя и целого частного. *Числа 8 и 15 при делении на 7 дают одинаковые остатки.*
- 3) Отходы какого-л. производственного процесса. *Нефтяные остатки.*
- 4) То, что ещё сохранилось, уцелело (от разрушения, гибели и т.п.); следы существования чего-л. *Остатки античного храма.*
- 5) Об истощении, крайнем ослаблении чего-л. *Остатки былой красоты.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

балОванный
вручИт
исчерпАть
Иксы
плодоносИть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В одном из известнейших издательств вышли в свет три альманаха ПУБЛИЦИСТИЧНЫХ произведений, которые помогают разным народам лучше узнать культуру, историю друг друга.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

Директор употреблял в речи ДИПЛОМАТИЧНЫЕ и корректные выражения, чтобы подчинённым была ясна суть его требований.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Этого актёра все считают уникальным – ОРГАНИЧНЫМ и самодостаточным.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее(-ие) слово (слова)**. Выпишите это слово (-а).

Пение этого великолепного артиста на любом концерте производило на нас фурор, поэтому нам казалось, что прекраснее гóлоса и нет, пока мы не попали на выступление одного начинающего певца.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

одна КРОССОВКА потерялась
ЛЯГТЕ на пол
около ПОЛУТОРАСТА участников
с ШЕСТИСТА рублями
голос более ЗВУЧНЫЙ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчиненного предложения
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В эмиграции М.И. Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Б.Л. Пастернака.
- 2) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».
- 3) Жилищная проблема в городе решается не только за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий.
- 4) Я сгоряча сказал то, что больше никогда ноги моей не будет в этом доме, и теперь раскаиваюсь.
- 5) У человека имеется около десяти тысяч рецепторов, позволяющие определить четыре базовых вкуса: сладкое, солёное, кислое, горькое.
- 6) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток.
- 7) В стихотворении Лермонтова «Ангел» контрастное противопоставление мира небесного всему земному усиливается благодаря обратного порядка слов.

- 8) М.Ю. Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».
- 9) Когда по приезде в Якутию он включился в работу по специальности, то не раз с благодарностью вспомнил своих преподавателей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сочетание, замерев, пастух
- 2) объяснение, отторгать, задрожавший
- 3) покоситься, обозначавший, гористый
- 4) обгорелый, касательная, теоретик
- 5) усложнённый, взглянуть, экзаменатор

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..следовать, пр..милый, пр..поднести
- 2) непре..сказуемый, о..блеск, по..точить
- 3) сни..хождение, не..говорчивый, ра..чётливый
- 4) сверх..серьёзный, об..ективность, двух..ярусная
- 5) от..скать, за..нтересовать, пост..ндустриальный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чист..нький, веснушч..тый
- 2) еж..вые (рукавицы), девч..нка
- 3) выкорч..вать, застенч..вый
- 4) (свернуть) направ.., завед..вать
- 5) завистл..вый, син..ватый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обяж..шь, движ..мый
- 2) (они) увид..тся, шур..щийся (от света)
- 3) зала..вший, (отряды) постро..тся
- 4) верт..шься, вынес..шь
- 5) бор..шься, испорч..нный

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННЫЕ вовремя ошибки могут быть повторены вновь.

(НЕ)ЗАМЕТЬ реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.

Говорил Пётр Иванович (НЕ)ГРОМКО, но очень убедительно.

Мы оказались (НЕ)ГОТОВЫ к тем трудностям, с которыми столкнулись сейчас.

Однако выстрел (НЕ)ПРОИЗВЕДЁН.

Ответ: _____.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дольщики ждут этих квартир, (ПО)ЭТОМУ нужно работать как никогда быстро, собранно, ЧТО(БЫ) нам ни мешало.

Убеждение человека должно быть дорого (ПО)ТОМУ только, что оно истинно, но истинность иногда приходится доказывать (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.

ТО(ЖЕ) выражение растерянности появилось на лице Димы, что и при первой нашей встрече, (ПРИ)ЧЁМ даже в взгляде была та же неуверенность.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (ЗА)ТЕМ публика оценила его книги по достоинству.

Мудрый Кутузов, свободный от страсти, тщеславия, а ТАК(ЖЕ) честолюбия, легко подчинял свою волю «провидению», прозревал «высшие законы» и (ПО)ЭТОМУ стал представителем народной освободительной войны.

Ответ: _____.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В обществе(1)ом сознании начинает постепе(2)о укрепляться мысль о том, что добро заложе(3)о в природе, что созда(4)ые природой люди рожде(5)ы для свободы, красоты и счастья.

Ответ: _____.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Небо над Москвой как бы выцвело и совершенно отчётливо была видна яркая полная луна.

2) Лицом пригожа да нравом негожа.

3) Мгновенно сверкнула беззвучная зигзагообразная молния и осветила лес.

4) У древних римлян во времена республики роза считалась символом строгой нравственности и служила наградой за выдающиеся деяния.

5) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В начале марта (1) зори кротко сияли (2) нежно окрашивая степь (3) и небо приветливым румянцем (4) и (5) предвещая всё ту же постоянную погоду на завтра.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Долго же шёл ты (1) в конверте листок (2)

Вышли последние сроки!

Но потому (3) он и Дальний Восток,

Что — далеко на востоке....

...Что говорить — здесь (4) конечно (5) не рай,

Но неумоготу переписка, —

Знаешь что (6) милая (7) ты (8) приезжай:

Дальний Восток — это близко!

(В. Высоцкий)

Ответ: _____.

- 19** **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) говорить об архаическом искусстве (2) то (3) очевидно (4) что первобытный художник изображает не все подряд (5) а лишь (6) вполне определенный и ограниченный набор вещей.

Ответ: _____.

- 20** **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Николай Васильевич Гоголь верил (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма «Мёртвые души» попала в руки читателей (4) то он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В центральной части Мурманской области расположен Лапландский государственный заповедник площадью около 3 тысяч квадратных километров. (2)Поскольку до создания заповедника здесь не проживали люди, практически вся территория представлена нетронутой природой.

(3)По мнению учёных, в девственных лесах Русской Лапландии возраст многих деревьев превышает 600 лет.

(4)Другая часть заповедника – это болота, поросшие мхом и багульником, скалы и горные тундры, изрезанные студёными ручьями и реками: Печа, Нявка, Вува, Териберка, Тулома. (5)Мрачные серые камни испещрены узорами ярко-зелёного лишайника, вдали виднеются голые вершины и пустынные каменистые плато.

(6)На этой территории обитает король тундры – дикий северный олень, а также более 30 видов млекопитающих: "краснокнижный" европейский бобр, бурые медведи, росوماхи, лемминги. (7)А вот птиц, живущих в заповеднике постоянно или отмеченных на пролёте, насчитывается около 206 видов!

(8)Край, казалось бы, неприветливый, однако он манит людей своей удивительной северной природой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Вечером я приехал в просторный и тихий городок Опочку, остановился в гостинице. (2)И была у меня в этой гостинице мимолетная и интересная встреча.

(3)Через час после приезда я встретился в прихожей гостиницы с низеньким седым человеком в потертом пальто.

(4)Старик этот, оказывается, уже знал, что я приехал из Москвы. (5)Он остановил меня и спросил:

– Когда в последний раз вы были в Большом зале Консерватории?

(6)Я был озадачен этим вопросом, но ответил, что был месяц назад.

– (7)Я окончил Московскую консерваторию. (8)По классу композиции, – сказал старик.

– (9)А вы давно были в Москве?

– (10)Семь лет назад, – ответил композитор.

(11)И тут же спросил:

– Интересовались ли вы, сколько в Великолуцкой области пианино и роялей в так называемых «сельских местностях»?

(12)Я ответил, что этим вопросом я не интересовался.

– (13)Вот видите! – горестно воскликнул композитор. – (14)А их до безобразия мало.

(15)В прихожую вошел человек в ватнике, пахнущем бензином.

(16)Должно быть, шофер.

– (17)Папаша, – сказал он композитору, – пойдемте в столовую пообедаем.

– (18)Спасибо, голубчик. (19)Но у меня через два часа концерт в школе.

(20)Композитор повернулся ко мне:

– За семь лет я объехал весь север, а теперь объезжаю Великолуцкую область. (21)Я даю концерты по селам и маленьким городам. (22)Я мог бы жить в Москве и даже, может быть, преуспевал бы. (23)Но я, как видите, предпочитаю скитаться по городам и весям и давать концерты. (24)По существу, за гроши. (25)Но не в этом суть! (26)Вы не можете представить себе, как народ тянется к музыке. (27)Особенно молодежь. (28)И как люди благодарны за музыку. (29)Ради этого стоит походить в поношенном пальто. (30)Я композитор, но сейчас я выступаю как пианист. (31)Это справедливо.

– (32)Почему? – спросил я.

– (33)Суть заключается в том, – ответил композитор, – чтобы правильно наметить себе ту наибольшую меру прекрасного, которую вы можете передать людям. (34)Вы понимаете меня? (35)Моим собственным музыкальным вещам далеко до Моцарта или Чайковского, Мусоргского или Шостаковича.

(36)Поэтому я предпочитаю увеличить степень своей полезности для народа и лучше играть чужие вещи, чем сочинять свои. (37)Что такое я как композитор? (38)Простая мелодия. (39)Без исполинского порыва ввысь, без страсти. (40)А в наше время прежде всего нужно воспитывать большие человеческие чувства. (41)Поэтому я и стал пианистом, исполнителем бессмертных вещей. (42)Поэт сказал: «Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье». (43)Золотой отблеск, который бросает на нас искусство, – вечен! (44)Он бесконечно облагораживает нас. (45)В этом суть.

(46)Композитор помолчал, как бы прислушиваясь к отдаленному звуку, потом сказал:

– Мне приходится подчас быть не только пианистом, но музыкальным мастером. (47)На днях был такой случай. (48)Есть здесь поблизости деревушка Звоны. (49)И в этих Звонах у тамошней сельской учительницы стоит в домишке рояль. (50)Замечательный инструмент! (51)Но на нем было восемь немых клавиш. (52)Пришлось мне самому их чинить. (53)Провозился я долго. (54)Но одолел. (55)Звук – божественный. (56)Теперь рояль перевезли в колхозный клуб. (57)Вот так и работаем.

– (58)Если рассуждать практически, – сказал шофер, – то вы, Леонид Петрович, вроде как малый ребенок. (59)Как же это можно так беспокойно существовать в вашем преклонном возрасте!

– (60)А ты не рассуждай практически, – заметил композитор и показал глазами на дежурную по гостинице, коротконогую женщину с выпуклыми глазами и поджатым ртом. – (61)Таких вот практически рассуждающих развелось, как капустной тли. (62)Ты лучше на концерт бы пришел.

– (63)А как же! – ответил шофер. – (64)Вы без меня, Леонид Петрович, пока ни одного концерта в Опочке не давали.

(65)Композитор попрощался и вышел.

– (66)Кто этот человек? – спросил я дежурную.

– (67)Сами не видите, что ли! – грубо ответила она. – (68)Побирается за счет музыки. (69)Только и знает, что нарушать правила внутреннего распорядка. (70)То поет, то приведет мальчишек и учит их в номере играть на гитаре. (71)Выселить его следует за это.

(72)Среди ночи я проснулся. (73)Шумел ветер, мотал на улице за окном голые деревья. (74)Тусклые тени от веток беспорядочно шевелились на стене над моей головой.

(75)Я лежал и вспоминал о старом композиторе. (76)Как ему, должно быть, одиноко в чужом городке в такие вот окаянные ночи...

(77)За дверью кто-то прошел. (78)Застучал медный стержень рукомыльника, висевшего в коридоре, заплескалась вода, и человек, умываясь, запел вполголоса:

– Пусть плачет и стонет осенняя вьюга
И волны потока угрюмо шумят...

(79)Тотчас тяжело заскрипела лестница. (80)Кто-то вошел в коридор, и я услышал сварливый голос дежурной:

– Прекратите безобразие! (81)Ишь чего придумали – петь по ночам!

– (82)Молилась ли ты на ночь, Дездемона? – раздалось в ответ таким свистящим шепотом и с такой наигранной свирепой угрозой, что дежурная, что-то бормоча о правилах внутреннего распорядка, быстро ушла, а композитор – я узнал его голос – совершенно по-мальчишески рассмеялся ей вслед.

(83)Я тоже рассмеялся у себя в номере. (84)И я понял, что никакие неприятные ночи и никакие бездушные люди не смогут смутить этого чистого сердцем и веселого человека.

(По К.Г. Паустовскому*)

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шофер осуждает образ жизни, который ведет композитор.
- 2) Композитор хотел бы сам сочинять музыку, но вынужден играть произведения других авторов, которые менее талантливы, чем он.
- 3) Выступления Леонида Петровича, исполняющего произведения великих композиторов, пользуются популярностью.
- 4) В дождливые ночи композитор чувствует себя одиноким и жалеет о сделанном выборе.
- 5) Дежурная считает, что пение в гостинице запрещено правилами внутреннего распорядка.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию
- 2) В предложениях 33–45 представлено рассуждение.
- 3) По содержанию предложения 35 и 36 находятся в причинно-следственных отношениях.
- 4) Предложения 60–62 содержат элементы описания.
- 5) В предложениях 72–75 перечислены последовательно происходившие события.

Ответ: _____.

24 Из предложений 33–36 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26 «В тексте К.Г. Паустовского рассказывается о старом композиторе. Описывая образ жизни героя, автор прибегает к языковому средству (А) _____ (по городам и весям в предложении 23). Отношение героя к музыке передается с помощью тропов (Б) _____ («исполинского порыва» в предложении 39, «бессмертных вещей» в предложении 41, «звук – божественный» в предложении 55) и (В) _____ («золотой отблеск» в предложении 43), а также с помощью синтаксического средства (Г) _____ (предложения 43, 50).

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) разговорная лексика | 5) парцелляция |
| 2) фразеологизм | 6) риторические вопросы |
| 3) антонимы | 7) сравнение |
| 4) восклицательные предложения | 8) метафора |
| | 9) эпитеты |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.