

Применение технологии «скрайбинг» как эффективного средства обучения на уроках изобразительного искусства

Творческая группа учителей предметной области «Искусство»

Регионального учебно-методического объединения:

Бакланова Наталья Святославовна,

учитель изобразительного искусства

МБОУ ООШ № 269 ЗАТО Александровск г. Снежногорск

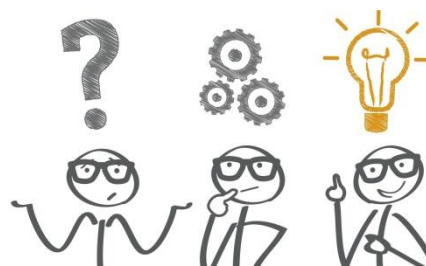
19.03.2021 г. Мурманск



— Что случилось, Честер? [Указывает на валяющиеся вокруг обрывки бумажек] — Это были билеты в театр. Она любит, когда её уговаривают. А я подумал, что неплохо бы вместе сходить в театр... Для Лорны это был бы подарок к Рождеству. — А я говорю: не буду сидеть рядом с тобой в темноте! [Кричит из другой комнаты] — У женщин уши, как у летучих мышей. — У неё тоже хороший слух. — Двадцать лет я пытался добиться внимания от этой женщины. — Честер. Я слышал... в Париже хорошо в это время года... — Да. Если бы даже у меня были деньги, как бы я заставил её лететь со мной через океан, если она даже в театр со мной не хочет идти? — Верно, вам с ней трудно.

Цитата из фильма «Снег»

**Лорна, Ник Стоудан (Санта Клаус),
Честер Филдс**



Одна из проблем, с которой встречается каждый человек — это умение слушать и слышать собеседника.

В первую очередь **умение слушать это**, чтобы ваш собеседник хотел вам рассказывать, говорил открыто и с удовольствием, а **умение слышать - это** умение слышать именно собеседника, а не свои разные соображения по поводу сказанного им. Слышать именно то, что сказано, суть сказанного.



- **СЛЫШАТЬ** – означает воспринимать на слух, т.е. слышать голос, звук и т.д.
- **СЛУШАТЬ** - означает не только слышать, но и вдумываться в смысл услышанного.

ПОНЯТИЯ «СЛУШАТЬ» И «СЛЫШАТЬ».

Умение слушать – умение слушать так, чтобы ваш собеседник хотел вам рассказывать, говорил открыто и с удовольствием.

Умение слышать – это умение слышать именно собеседника, а не свои разные соображения по поводу сказанного им. Слышать именно то, что сказано, суть сказанного.



Сегодня мы с Вами:

- ▶ Проведем одновременно мастер-класс по применению техники «скрайбинг» и у каждого из Вас будет возможность критически оценить и проверить свои коммуникативные способности

- ▶ **Нам необходимо: иметь:**
- ▶ 1. Лист бумаги (формат А4), карандаш, ручка, цветные карандаши, текстовыделитель и т.д.
- ▶ 2. Настроили «Ушки на макушке»
- ▶ 3. Приготовились внимательно слушать и слышать ...

И так....

Готовы???

- ▶ **Инструкция**
- ▶ **Вам необходимо то, что Вы сейчас услышите ...**
- ▶ **сопроводить мое выступление зарисовками, картинками, помогающими понять смысл и основные идеи, можно использовать слова или буквы для обозначения целого слова или фразы**
- ▶ **Размещать и оформлять можно как Вам хочется, только помните о том, что в конце выступления Вам придется мысленно воспроизвести всё мое выступление**

**Только времени на выполнение
работы у Вас не так уж и много...**

**Поэтому, работаем оперативно
и, если Вы что-то пока не смогли
зафиксировать,
не расстраивайтесь-
это только Ваша первая попытка**

**учитывайте, что в целом, у Вас, конечно, есть ещё и
текст...Но, желательно, для лучшего эксперимента,
не видеть текстовую информацию!**

И так, начали...



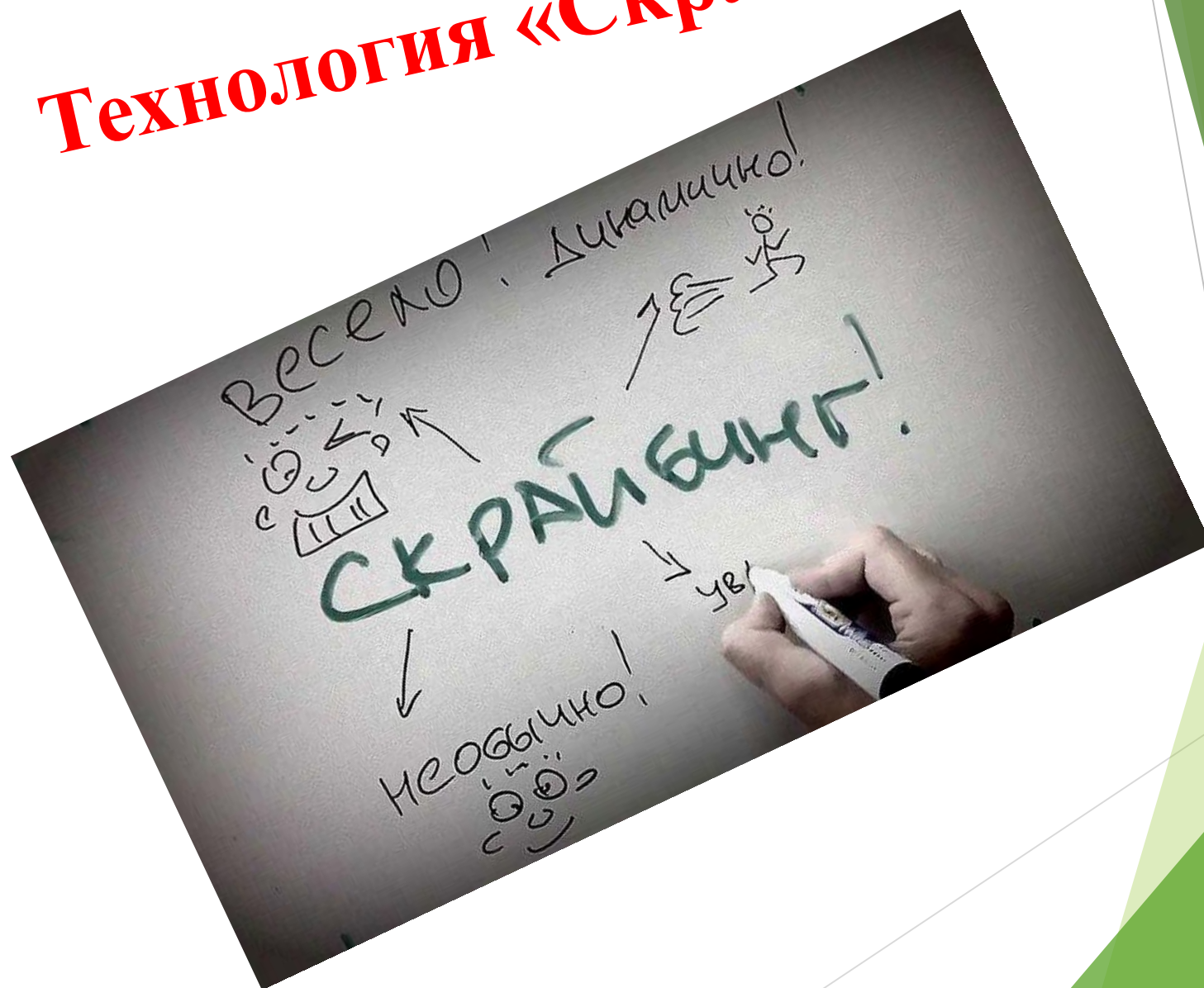
Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ▶ **• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;**
- ▶ **• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;**
- ▶ **• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;**

**Художественное развитие
осуществляется в **практической**,
деятельностной форме в
процессе личного
художественного творчества**



Технология «Скрайбинг»



Скрайбинг— это интересная, активно развивающая технология визуализации излагаемого материала

Смысл скрайбинга состоит в сопровождении своего выступления зарисовками, картинками, помогающими понять смысл и основные идеи



Описание технологии

Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске или на бумаге. Получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда



Скрайбинг можно использовать в школе на любом уроке и по любой теме. Он подойдет:

- для объяснения нового материала;
- при проверке усвоенного;
- как средство обобщения изученного, домашнее задание, «мозговой штурм»;
- для рефлексии на уроке.

Наиболее перспективно использование скрайб – презентаций в проектной деятельности



Скрайбинг – это новейшая техника, изобретенная британским художником Эндрю Парком



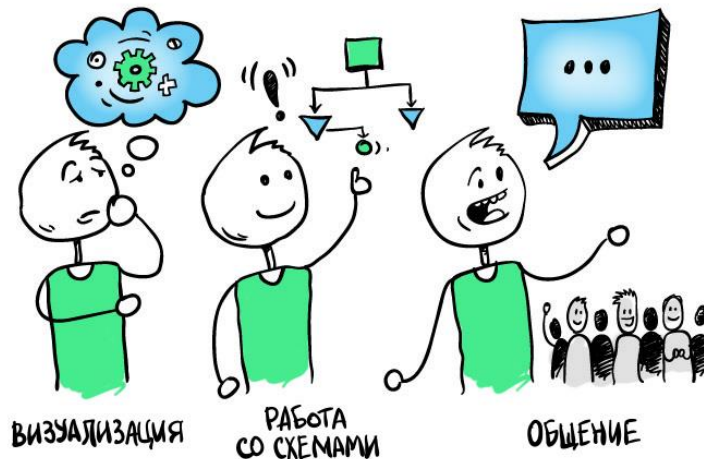
Одним из первых людей, который стал внедрять скрайбинг в школе, является американский преподаватель Пол Богуш. Пол первым догадался, что скрайбинг дает прекрасную возможность уйти от устаревшего девиза: «Читай параграф – отвечай на поставленный вопрос»

Скрайбинг способствует формированию следующих УУД:

- способность устанавливать причинно-следственные связи;**
- формулировать проблемы;**
- преобразовывать информацию из визуальных знаков в речевые и символьные;**
- выслушивать мнения других;**
- владеть различными формами устных публичных выступлений;**
- организовывать совместную работу**

Результаты применения скрайбинга

1. Визуализация в процессе обучения помогает учащимся правильно организовывать и анализировать информацию
2. Визуализация помогает учащимся интегрировать новые знания
3. Визуализация развивает критическое мышление
4. Универсальность визуализации



Система работы - принцип последовательного увеличения применения техники «скрайбинга»

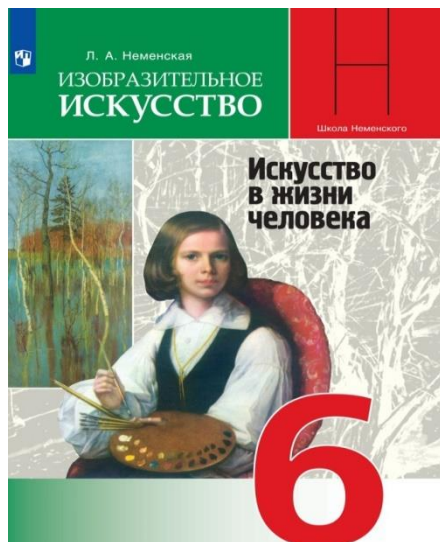


Система работы – правила применения техники «скрайбинга»

- ▶ 1. Попробовать самому (начинаем с учителя) зафиксировать, оформить текст, который слышали (телеканал «Культура», например, не просматриваем «Новости», а слушаем их)
- ▶ 2. Попробовать оформить визуально текст, информацию из учебника
- ▶ 3. Применить технику на уроке (на этапе объяснения нового материала): можно без обучения ребят (то есть с анализом в последствии проблемной ситуации- что получилось, а что нет) или с одновременным обучением (копированием, частичным копированием Вашей работы (работа по образцу))



<https://cloud.mail.ru/public/cfoK/sAVqPYnDv>



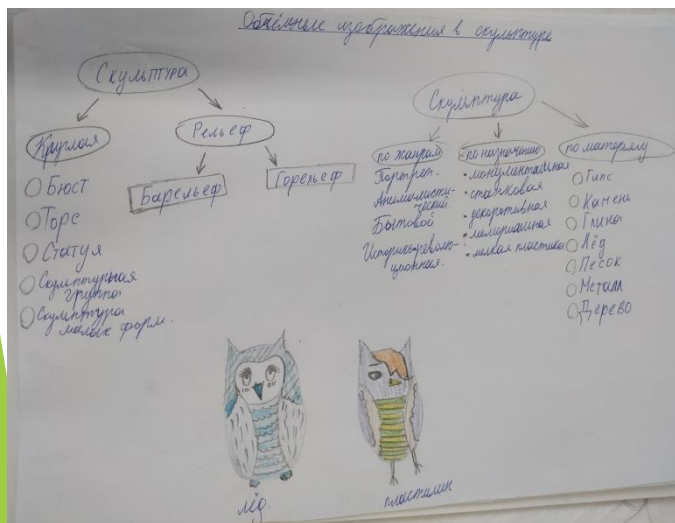
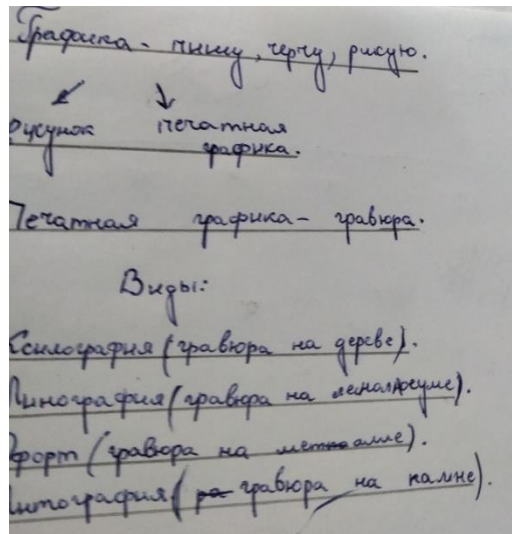
Из опыта применения технологии «скрайбинг»

- ▶ **!«не всё можно нарисовать»**
сложность в представлении слова или главной мысли текста в виде наброска, изображения
- ▶ **!«скорость выполнения работы»**
сложность в тщательной прорисовке картинок
- ▶ **+ «восприятие на слух»+ умение внимательно слушать и слышать**
- ▶ **+«ориентация в тексте» +смысловое чтение**
Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)
- ▶ **«резюме» + выделять главную идею**
- ▶ **«взаимосвязь»+ устанавливать взаимосвязь описанных событий, явлений, процессов**
- ▶ **«ориентация в тексте» + ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурирование текста**
- ▶ **+дистанционная форма работы, +интерактивное обучение**

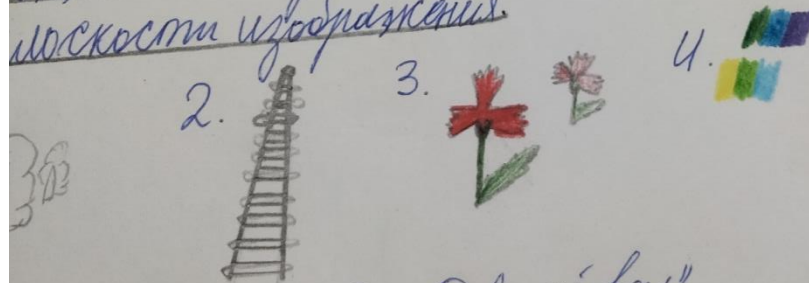
Темы уроков (например)

- ▶ Декоративное искусство в современном мире.
Современное выставочное искусство
- ▶ Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
Ландшафтный дизайн
Основные школы садово-паркового искусства
- ▶ Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.
Сценография – особый вид художественного творчества
- ▶ Документальный, игровой и анимационный фильмы

Образцы работ и темы уроков

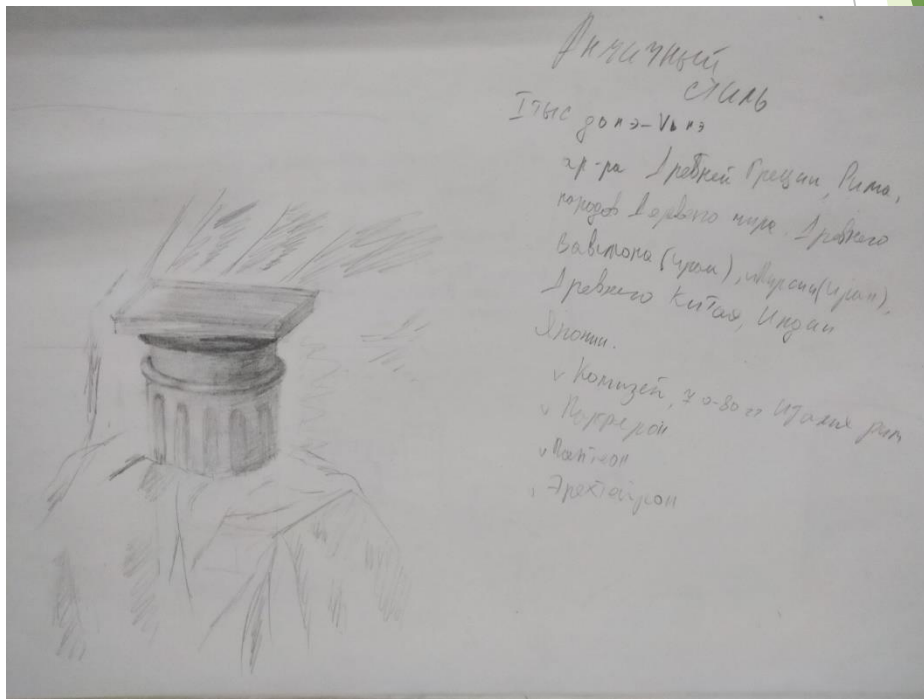
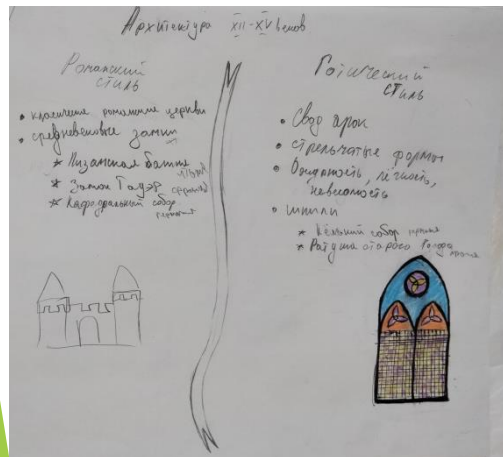
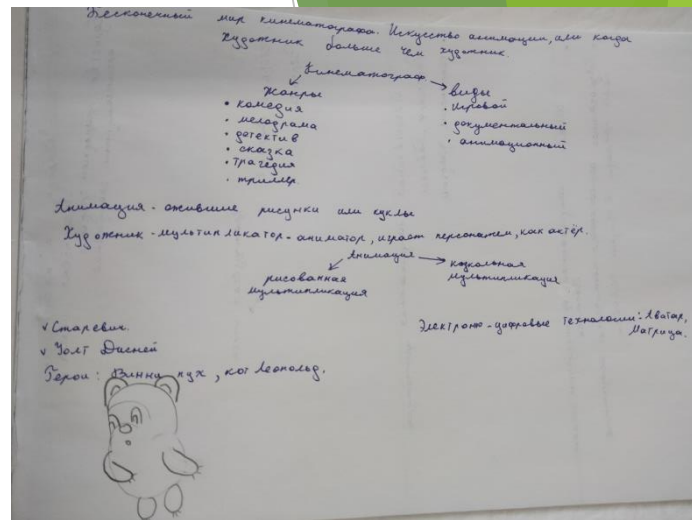
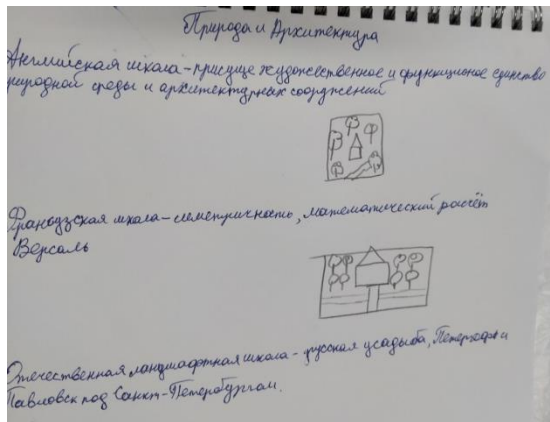
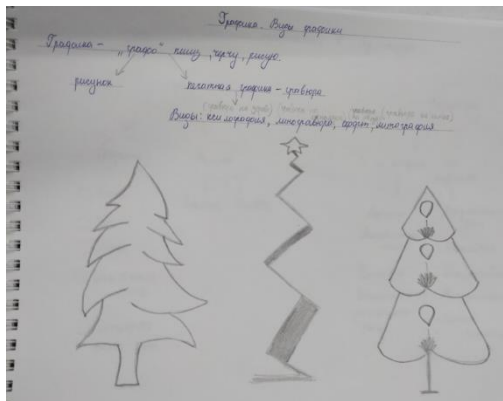


Человек и пространство.пейзаж.
Изображение пространства.
бы изображения пространства в разные
и были разные.
и Древнего Египта - фрески (реки, страны)
и Древней Греции и Рима - стали правдоподобней
и.
ство Средних веков - иконы, обратная перспек
и Возрождения - понятие точки зрения, линии
спектива - учение о способах передачи простран
ности изображения.

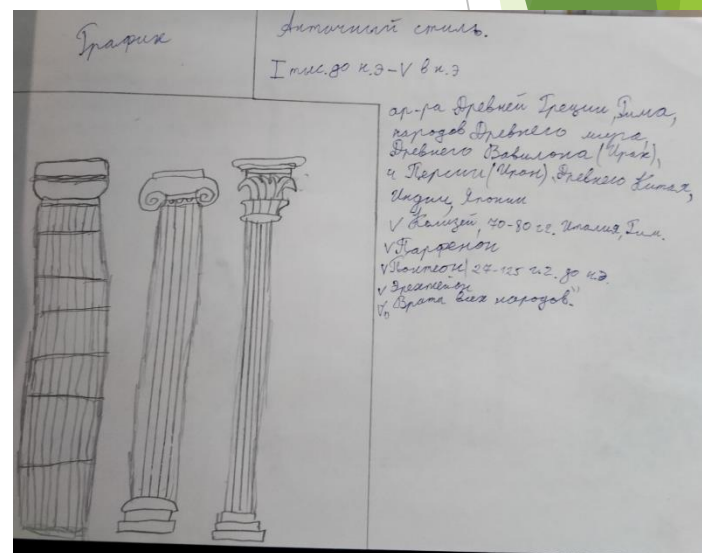
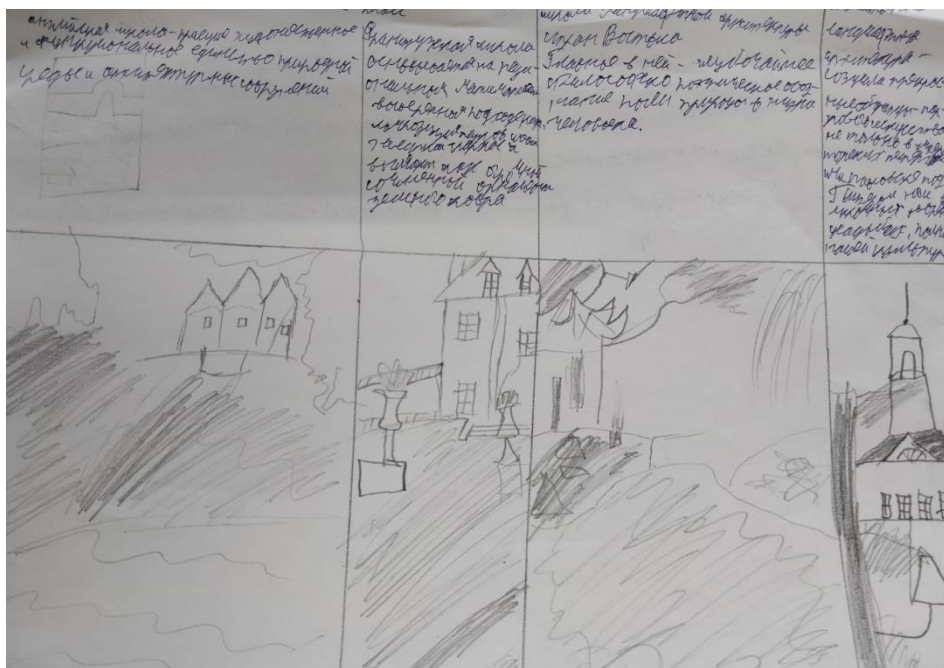
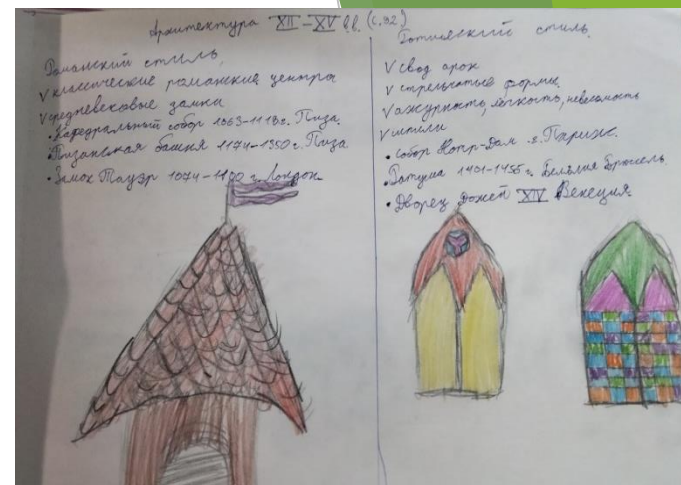
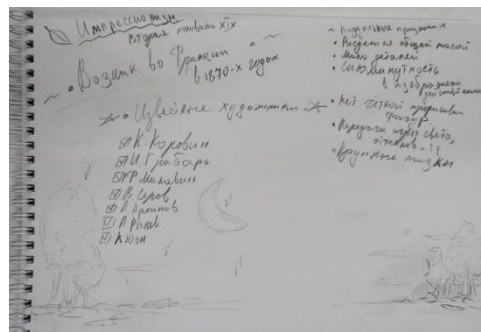
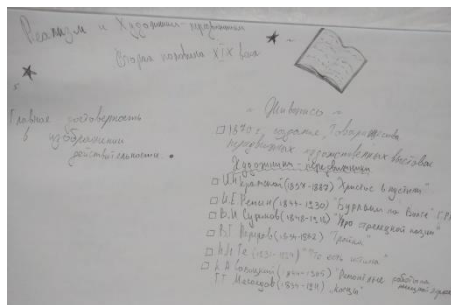


К. Айвазовский: "Девятый вал"
Ван Гог: "Красные виноградники в Арле"
И. Шишкин: "Рожь"
И. Левитан: "Вечерний зов"

Образцы работ и темы уроков



Образцы работ и темы уроков



Образцы работ и темы уроков

Демонстративное искусство в современном мире.
Современное выставочное искусство.

Художественная керамика. Прекрасной разработкой утвари из цветной обожженной глины. Вазы и фаянсы украшают из Салес тонким Салес глик. Миски, тарелки, узоры, покрытые тонким изысканным бл. Периодом - национальный стиль обожженной глины, поразительно ослепил, тж. вазы, тарелки, чашки, горшки, кувшины, шпини, Голубая керамика, шпини.

Дюймовые винтики - ~~винты~~ ^{пальцы} ~~двухмиллиметровые~~ ^{пальцы} ~~табачные~~ ^{табачные} ~~фигурки~~ ^{фигурки} ~~разно~~ ^{из} по величине.

Кислотоустойчивое стекло

Журиное село - место руд. работы, звание селенца

Художественная колма - некий архивный материал (варна, латве, чехословакия).

Таблица - проективная итерация ⁰ или ¹ итераций попер.

Зачинки - инициально разнородные вещества.

Декоративное искусство
в современном мире. Современное
выставочное искусство

Дуоэмественная керамика - керамикой называют изделия из цветной обожженной глины.

Махионика - это зонтичное изделие сделанное из тонкого стеклотканого шиф

Терракота - натуральный цвет обожжённой глины

Декоративная плитка - изделия разные по величине, цвету, структуре которые изображены условно

Художественное стекло -

Тутное стекло - выдувное стекло получают разными способами, в горячем состоянии его можно изгибать, мять, разбивать и т.д.

Кузнеческая ковка - это техника обработки металла

Гобелен - это художественно исполненный тканый ковёр для украшения стен.

Холодный батик - рисунок выполняющийся по ткани специальным

- образ человека - важный этап в развитии
- развитие сознания
- внутреннее сознание
- внешнее сознание
- сознание коллективное
- сознание индивидуальное
- сознание характер
- портрет - изображение
- парадигм - общественные
- характерный - все общественные



Ну а теперь, мы

- ▶ **критически оценим содержание и форму текста(изображения). Для этого ответим на вопросы:**
- ▶ 1. Всё ли Вам удалось оформить в смысловые зрительные картинки?
- ▶ 2. Какие трудности возникли?
- ▶ 3. Чему нужно учиться? Как исправить работу? Чего не хватило, чтобы отлично справиться с работой?
- ▶ 4. Какой совет, поправку можете предложить?
- ▶ Чему Вы научились? Что Вам понравилось? Какая польза есть в такой работе?
- ▶ Ответы...
- ▶ не всё заполнил, услышал, пропустил сказанное, отвлек сосед, не умею изображать, рисовать, не знаю, где рисовать, размещать...
- ▶ Постарался или постараюсь в следующий раз более внимательнее слушать, не буду отвлекаться...
- ▶ **Конечно, кроме ответов на вопросы.. Лучший способ проверки правильности смысловой зрительной картинки- это...???**

Итак, подведем итог

Вывод: технология «скрайбинг» эффективное средство только при правильно организованной системе работы учителя

Пришлите фотографию Вашей работы



- ▶ **Познавательные УУД**
- ▶ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- ▶ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ▶ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- ▶ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

► **Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:**

- • обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

► **Смысловое чтение. Обучающийся сможет:**

- • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- • резюмировать главную идею текста;
- • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- • **критически оценивать содержание и форму текста**

Применение технологии «скрайбинг» как эффективного средства обучения на уроках изобразительного искусства

Спасибо за внимание!

Бакланова Наталья Святославовна,
учитель изобразительного искусства

МБОУ ООШ № 269 ЗАТО Александровск г. Снежногорск

19.03.2021 г. Мурманск