

«Применение современных инновационных педагогических технологий на уроках музыки»

Петровская Е.И.,
учитель музыки
МБОУ ООШ №269



Сегодня мотивация к учёбе –

одна из главных проблем современной школы

Современное образование для будущего само
должна быть гибким, ориентированным на
личностные особенности, т.е.

персонализированное



СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

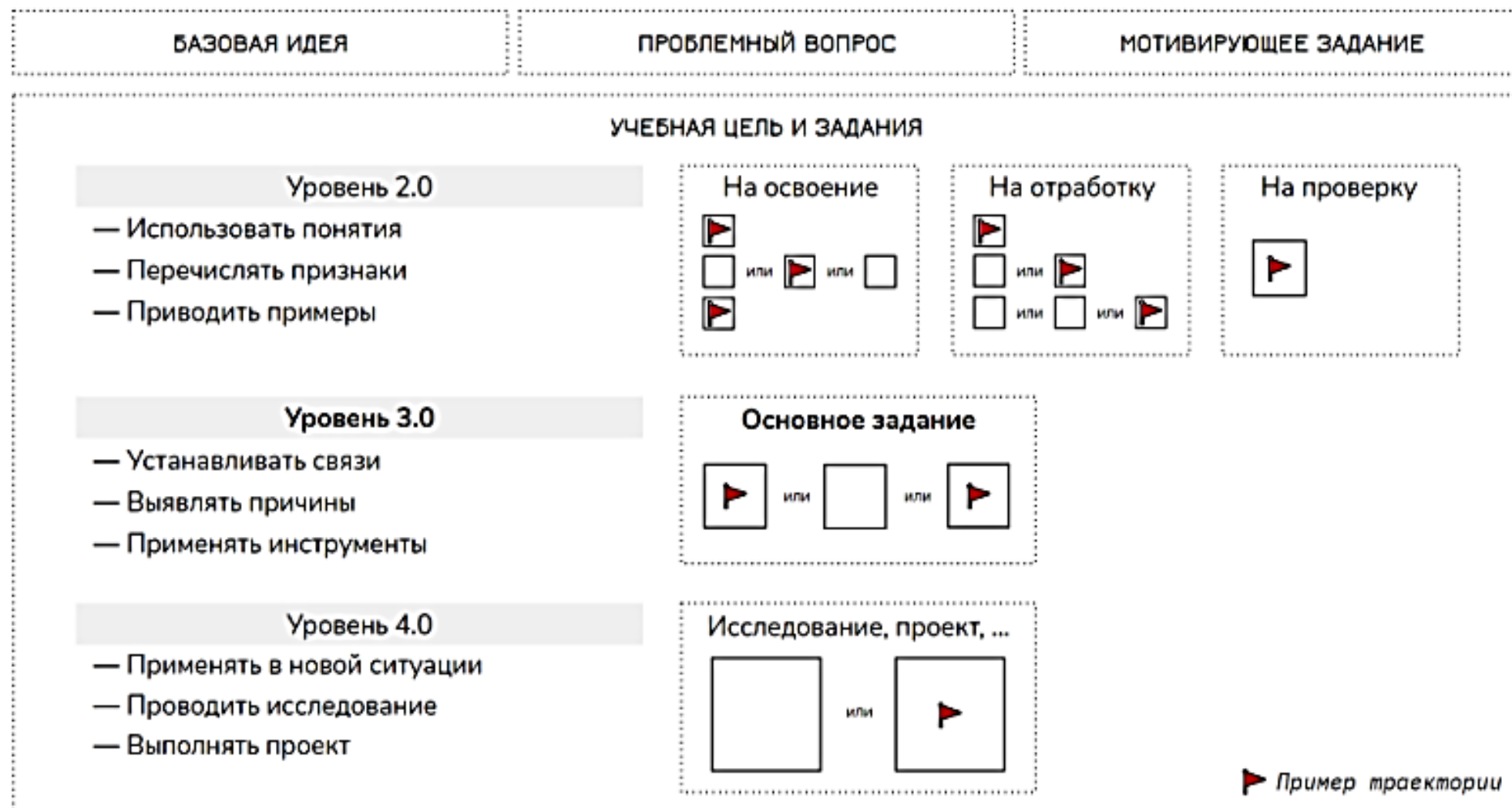
Школьная
цифровая
платформа

Персонализированная модель образования



Модуль — это узел, в котором учебное содержание и технология овладения им, объединены в систему. Он представляет программу обучения, индивидуальную по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, темпу деятельности учащихся.

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ — ЭТО...



Структура модулей.

Структура модуля универсальна для всех материалов Платформы и представлена в 4 уровнях заданий:

уровень 1.0 — задания мотивационные, показываем связь изучаемой темы с личным опытом и интересами ученика.

уровень 2.0 — изучаем историю искусств, развития определённых тематикой модуля видов и жанров искусства, формируем их понимание, учимся задавать вопросы, «первая проба» создания художественных образов.

уровень 3.0 — работаем над общим пониманием, целостной интерпретацией развития искусства, связью с современностью, синтезом наблюдений, сделанных на 2-м уровне; воплощаем изученное в творческих форматах: создание творческих работ, художественных образов, объектов материального и нематериального искусства.

уровень 4.0 — это проектные и творческие задания, применение умений в незнакомой ситуации, а также предпрофессиональное представление об искусстве (создание и проведение фестиваля идей, открытие собственной художественной выставки, театральная или музыкальная постановка). Несмотря на факультативность этого уровня, обращаем на него внимание: часто именно задания такого типа могут заинтересовать ученика.

Модуль 1

Название модуля	Духовная музыка в творчестве западноевропейских композиторов
Учебные цели	
Уровень 2.0	<p>2A1 Понимать различие между церковной и духовной музыкой.</p> <p>2A2 Знать, как содержание мессы было воплощено композиторами в рамках концертного произведения.</p> <p>2A3 Знать наиболее выдающиеся образцы жанра реквиема, созданные западноевропейскими композиторами.</p> <p>2B1 Иметь представление о том, как жанр страстей и протестантский хорал нашли отражение в музыки И.С. Баха (на примере органных прелюдий и Страстей по Матфею).</p> <p>2B2 Знать наиболее выдающиеся образцы произведений западноевропейских композиторов, связанных с молитвами, обращенными к Деве Марии: Ave Maria и Stabat mater.</p>
Уровень 3.0	<p>3A</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями духовной музыки западноевропейских композиторов и произведениями созданных в других видах искусств.</p> <p>3B Сопоставлять особенности воплощения одного и того же жанра духовной музыки разными композиторами.</p>
Уровень 4.0	Исследовать духовные произведения западноевропейских композиторов в контексте современной эпохи.

Мотивационный блок	
Базовая идея	Творчество многих западноевропейских композиторов было неразрывно связано с христианством и церковной музыкой. Постепенно такие жанры как месса, реквием, страсти, Stabat mater, Ave Maria стали частью композиторского творчества уже вне стен церкви, они существуют как концертные произведения и используются в музыке к фильмам.
Проблемный вопрос	Почему духовная музыка Баха и Моцарта прозвучала в фильме, созданном спустя двести лет?

Модуль 2

Название модуля	Народная музыка в творчестве композиторов-классиков
Учебные цели	
Уровень 2.0	<p>2A1 Знать основные способы взаимодействия народной и профессиональной музыки.</p> <p>2A2 Знать, каким образом русская народная песня повлияла на музыку композиторов-классиков XIX века.</p> <p>2A3 Знать, как композитор воплощает в музыке народный обряд (на примере оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p>2Б1 Знать, каким образом фольклор различных европейских народов predetermined своеобразие творчества композиторов различных стран.</p> <p>2Б2 Знать о том, что композиторы обращались к фольклору других стран и народов, создавая яркие образы.</p>
Уровень 3.0	<p>3А Выявлять взаимосвязь между произведениями композиторов с народными истоками и образами, созданными художниками</p> <p>3Б Исследовать образное содержание музыкального произведения, в котором композитор обращается к народной песне.</p>
Уровень 4.0	Выполнять творческий проект «Ремикс на тему русской народной песни»

Мотивационный блок	
Базовая идея	Народное музыкальное творчество – основа национальной музыки любой страны. Композиторы широко использовали мелодии народных песен, обрабатывали их. Нередко музыка, созданная композитором, напоминает народную.
Проблемный вопрос	Зачем композиторам народная музыка?

Мотивационный блок	
Базовая идея	Кинематограф и музыка тесно взаимосвязаны со времен тапёров в немом кино. Музыка создаёт атмосферу фильма, иллюстрирует его содержание. Композитор в кино — это человек-оркестр, который виртуозно владеет стилями, начиная от академической музыки и заканчивая современной электронной. Он должен создавать яркие темы, точно выбирать музыкальное звучание и тонко чувствовать ритм киноповествования.
Проблемный вопрос	Кто и как сочиняет музыку для фильма?

Модуль 3

Название модуля	Музыка кино
Учебные цели	
Уровень 2.0	<p>2A1 Знать специфические особенности воплощения музыки в киноискусстве, её основные функции в фильме, а также иметь представление о роли композитора при создании фильма.</p> <p>2A2 Ориентироваться в эволюции киномузыки, называть отдельных выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>2Б1 Исполнять несложные вокально-хоровые произведения.</p>
Уровень 3.0	<p>3А Понимать взаимосвязь между образным содержанием зрительного ряда и музыки в зависимости от жанра и сюжета кинофильма.</p> <p>3Б Сопоставить исполненные вокально-хоровые сочинения с культурно-историческим контекстом.</p>
Уровень 4.0	Самостоятельно создать фильм и оформить его звуковым рядом.

Что даёт ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ учителю?

1. Возможность творчески работать, экспериментировать, делать анализ, находить свои пути решения проблем, модулировать процесс обучения.
2. Итоговая оценка ученика всегда соответствует уровню его знаний, умений и развитию.
3. Даёт возможность своевременной и эффективной коррекции знаний учеников.





Что даёт ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ученику?



1.

Возможность ученику переходить в позицию "учись учиться" и достигать определённых навыков в самостоятельной работе по изучению нового материала.

2.

Получать навыки анализа своей деятельности (самоанализа) и самооценки.

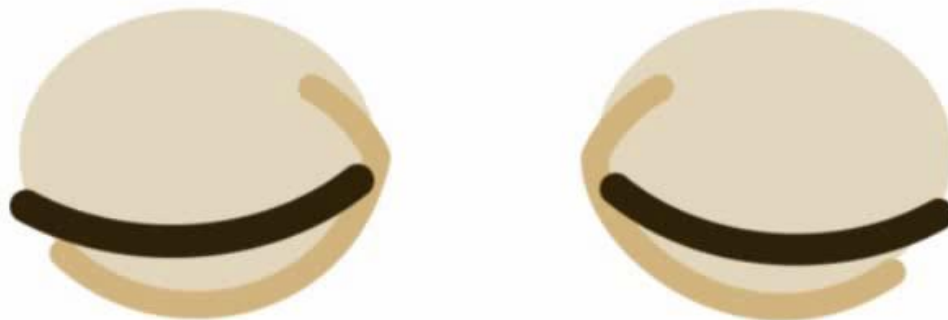
3.

Вырабатывать психологические качества характера, необходимые для работы в группе (коллективе).



**Возможно ли персонализированное образование
в школе с низким техническим оснащением?**

- 1** Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10–15



- 2** Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1–4, затем налево на счет 1–4 и прямо на счет 1–6



Мягкие навыки

Решаю проблему (задачи)	Создаю новое	Исследую мир	Работаю в команде	Понимаю себя и других	Управляю собой
➤ Анализ и выявление проблем	➤ Генерация идей	➤ Постановка вопросов	➤ Обмен информацией	➤ Идентификация эмоций	➤ Выражение эмоций
➤ Принятие решения	➤ Проектирование	➤ Метод исследования	➤ Совместное принятие решений	➤ Понимание эмоций и действий	➤ Эмоциональная регуляция и самоконтроль
➤ Контроль за качеством решения	➤ Выстраивание неожиданных связей	➤ Анализ и синтез	➤ Совместная генерация идей	➤ Социальная адаптация	➤ Нормы и правила поведения
➤ Применение решений в новых ситуациях	➤ Защита проекта	➤ Экспертная информация	➤ Управление конфликтами	➤ Эмпатия	➤ Самоорганизация
➤ Аргументация и предоставление решения		➤ Оценка результатов исследования	➤ Сотрудничество	➤ Самоанализ и самоопределение	➤ Многозадачность
			➤ Лидерство		

Спасибо за внимание!

music0000@mail.ru