

Психолого-педагогическое сопровождение педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства.



**Технологии, используемые
музыкальным руководителем и
педагогом для развития музыкальности
детей в ДОО.**



Выполнила:

Музыкальный руководитель
Потапова Галина Владимировна
МБДОУ «детский сад» № 7 ЗАТО г. Североморск

Педагог - особая профессия.

Современный педагог - это человек высоких нравственных качеств, обладающий терпением, самообладанием, настойчивостью, справедливостью!

Современный педагог - это шагающий в ногу со временем человек, который владеет самыми современными гаджетами и технологиями. Он должен быть компетентным специалистом и интересным человеком для своих воспитанников!

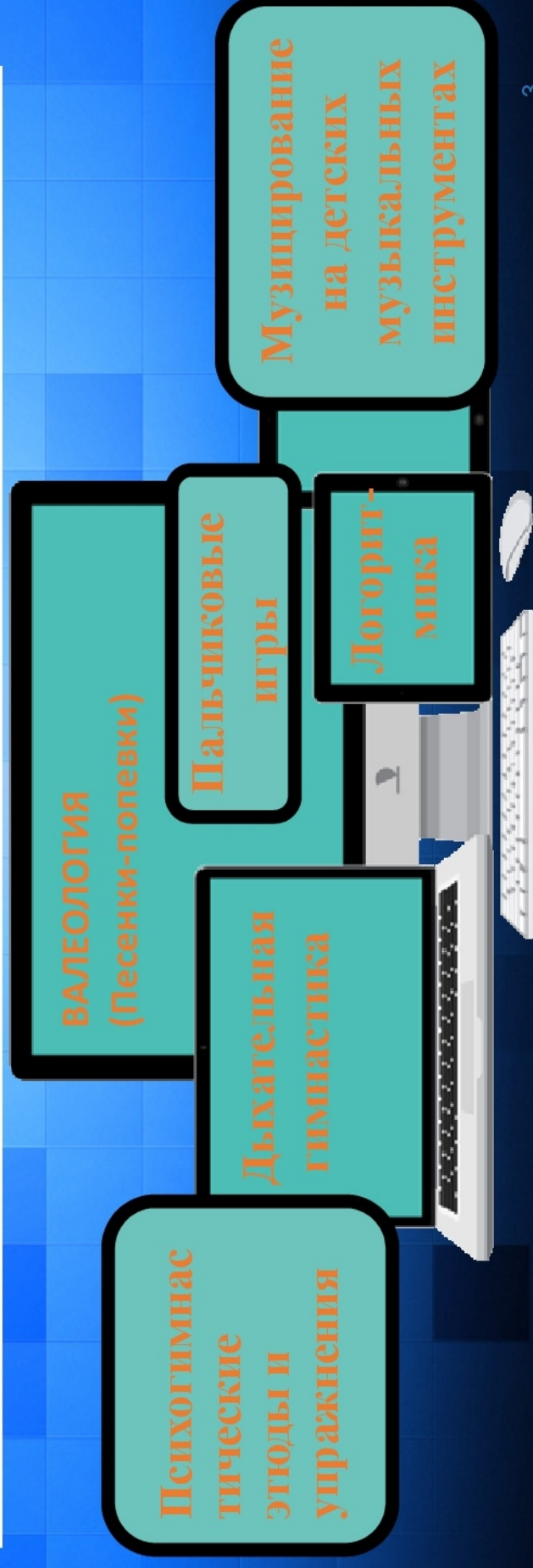
Под компетентностью педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Поэтому каждый педагог в своей работе старается искать такие педагогические технологии, которые смогли бы заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета. Это стремление всегда закономерно приводит к новым открытиям и желанием поделиться накопленными знаниями!

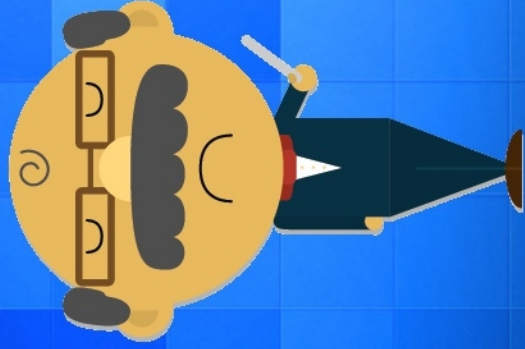
Технологии, используемые в ДОУ.

На сегодняшний момент в дошкольных образовательных учреждениях большое внимание уделяется поиску новых форм обучения, подачи материала, различных технологий.

На музыкальных занятиях можно использовать различные методы и технологии, применяя их в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для творчества.



Музыкально-валеологические песенки-распевки.



Носят лёгкий и доброжелательный характер, и решают вопросы как музыкального, так и валеологического развития дошкольников. В основе содержания валеологической песенки-распевки лежит радостный текст, поднимающий настроение, задающий позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшающий эмоциональный климат на занятии, и подготавливающий голос к пению.

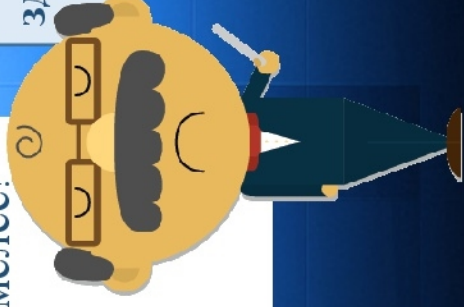


Песенки-распевки М. Лазарева.

«Доброе утро!»

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)
Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)
Будет веселее. (хлопают в ладоши)
Мы погладим лобик, носик и щечки. (выполняют движения по тексту)
Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, «фонарики»)
Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (движения по тексту)
Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем. Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)
И здоровье сэконом. (разводят руки в стороны)
Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!



По мнению Михаила
Львовича Лазарева,
можно любой предмет
или обращение к нему
представить
музыкальной попевкой:
«Солнышко,
Солнышко,
здравствуй, милое!»
Или
«Чашечки, чашечки,
здравствуйте!» и т.д.



Психогимнастические этюды и упражнения

В своих занятиях и свободной музыкальной деятельности я использую «Психогимнастику» М. И. Чистяковой. Это этюды и упражнения, которые способствуют развитию творческих способностей и различных психических функций детей (внимание, память, моторика). Погружение в творческие задания способствует расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние.



Психогимнастикой можно заниматься на улице.

«Насос»

По шоссе летят машины —
Все торопятся, гудят.
Мы накачиваем шины,
Дышим много раз подряд.

«Кошка»

(приседание с поворотом)
Мягонько ступают ножки,
Язычком ест вместо ложки,
Ты погладь ее немножко —
Сразу замурлычет кошка.

«Люблю себя»

Ах, какой хороший я!
Как же я люблю себя!
Крепко обнимаю,
Носиком вдыхаю



Дыхательная гимнастика

Упражнение № 1 «Душистая роза»

Исходное положение – стоя, внимание сосредоточено на ребрах. Положить ладони на ребра по обе стороны грудной клетки. Представить, что вы нюхаете душистую розу. Медленно вдохнуть через нос –ребра грудной клетки при вдохе раздвигаются. Выдохнуть, ребра опускаются. Живот и плечи при этом остаются неподвижными. Всё внимание только на ребрах, так как мы хотим натренировать межреберные мышцы. Вдох должен быть неглубокими, но полными. Сделать 3-4 подхода.



Упражнение № 2 «Выдох – вдох»

Исходное положение – стоя или сидя на стуле. После энергичного выдоха на «п-ффф...» поднять руки, завести их за голову и отклониться назад, делая вдох, затем, делая наклон вперед, достать руками пол. (вдох выполняем на счёт от 1 до 15.

Упражнение № 3 «Поющие звуки»

Выполнить быстрый короткий вдох. А на выдохе проговаривать звуки: э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Сначала это упражнение можно выполнять перед зеркалом шепотом, потом протяжно на одном звуке.



Пальчиковые игры

На музыкальных занятиях и в свободной музыкальной деятельности я использую пальчиковые игры, которые можно выполнять под музыку. В группе воспитатели могут выполнять их без музыки.

Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

На музыкальных занятиях я использую

пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Новиковской. Попевки, русские народные песенки. Можно разнообразить игры показом простых движений, игрушек, героев пальчиковых игр.

«Ваше любимое урчащее: «Кря-кря-кря!»»



Муниципирование на детских музыкальных инструментах

Муниципирование на детских музыкальных инструментах (фортепиано, металлофоне, ксилофоне, шумовых инструментах и т.д.) учит детей не только умению воспроизводить звучание на них, но и оказывает развивающее лечебное воздействие!

Современные ученые доказали позитивное влияние музыки на развитие личности: звучание ударных инструментов придает человеку физические силы и уверенность в себе,

звук духовых инструментов оказывают влияние на формирование эмоциональной сферы. Развитие интеллектуальной сферы способствует клавишной музыке, струнная музыка развивает у человека чувство ритmicности.



Логоритмика



Речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям овладеть выразительными средствами музыки.

Такими, как: ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция. Эти средства выразительности являются характерными и для речи. Я использую логоритмические упражнения со специально подобранной музыкой. Таким образом, выполняя эти упражнения, я решаю одновременно сразу несколько музыкально-развивающих задач. Образное содержание упражнений позволяет обучать ребёнка незаметно для него самого.

Логоритмика на музыкальных занятиях.

Использовать логоритмические упражнения можно, как на музыкальных занятиях, так и в свободной музыкальной деятельности.

Я иногда включаю их в занятия, иногда в свободную музыкальную деятельность

Вот пример использования логоритмических упражнений на индивидуально-групповом занятии во второй половине дня.

- Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.
- Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры.
- Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на расслабление после занятия, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.





*Детство - это «уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом всю жизнь»
(Т. Н. Доронова).*





ЛИТЕРАТУРА



- Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- Воронова А. Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие» - М. : ТЦ Сфера, 2006
- Дыхан Л. Б., Кукушин В. С., Трушкин А. Г. Педагогическая валеология (рус.). — М.: Издательский книготорговый центр «МарТ», 2005. — 527 с. — ISBN 5-241-00202-2.
- Зайцева Л. И. «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» Санкт-Петербург ДЕТСТВО – ПРЕСС 2013
- Кураев Г. А., Сергеев С. К., Шленов Ю. В. Валеологическая система сохранения здоровья населения России // Валеология. — 1996. — № 1. — С. 7—18. — [ISSN 2218-2268](#).
- Коноваленко В.В., Коноваленко СВ.
- «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения». Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников. 2-ое издание дополненное. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.-16 с.
- Лазарев М. Л. «Интоника» : - М. : Композитор, 1994. - 155 с.

- Нищева Н. В., Л. Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург ДЕТСТВО –ПРЕСС 2013
- Радынова О. П «Музыкальное воспитание детей»
- Тютюнникова Т. Э. «Детское ансамблевое музицирование», «Программы и технологии» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- Фесенкова Л. В., Шаталов А. Т. [Мировоззренческий и научный статус валеологии \(краткий обзор современной теории здоровья\)](#) // Философия здоровья. — М.: ИФ РАН, 2001.
- Чистякова М.И. «Психогимнастика» / Под ред. М.И. Буянова . -- 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
- Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование дошкольниками» / Дошкольное воспитание №5. 2000
- Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование дошкольниками» / Дошкольное воспитание №5. 2000