

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ –  
ПУТЬ К УСПЕХУ КАЖДОГО**

**Мурманск  
2019**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

# ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ – ПУТЬ К УСПЕХУ КАЖДОГО

*По материалам  
региональной научно-практической конференции  
(26 марта 2019 года)*

Мурманск  
2019

**ББК 74.200.585**

**Ч77**

*Составитель*

***Е.Н. Воротникова**, заведующий кафедрой  
дополнительного и профессионального образования  
ГАУДПО МО «Институт развития образования»,  
канд. пед. наук, доцент*

**Ч77** **Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого: по материалам региональной научно-практической конференции (26 марта 2019 года)** / Под научн. ред. Смирновой О.Д., Ковалевой И.Ю., Щербины О.В., Лазаревой Г.А. / Общ. ред. и состав. Е.Н. Воротниковой. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2019 – 136 с.

Сборник составлен по материалам региональной научно-практической конференции «Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого», содержит инновационный опыт работы педагогических работников образовательных организаций Мурманской области по проблеме поддержки и развития детского и юношеского чтения.

Издание адресовано педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций, специалистам детских и школьных библиотек, а также всем заинтересованным вопросам формирования мотивации к чтению и читательской компетентности детей и подростков.

**ББК 74.200.585**

© ГАУДПО МО «Институт  
развития образования», 2019  
© Е.Н. Воротникова, 2019

## **Об итогах региональной научно-практической конференции «Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого»**

*Воротникова Е.Н.,  
заведующий кафедрой дополнительного  
и профессионального образования  
ГАУДПО МО «ИРО»,  
канд. пед. наук, доцент*

Одним из факторов, определяющим духовную жизнь общества, является уровень читательской грамотности ее граждан. В Мурманской области ежегодно с 2015 года проводятся региональные конференции, посвященные привлечению детей и подростков к чтению. Проведение научно-практических конференций – одно из важных направлений по координации научно-методической деятельности и обмена практическим опытом; распространению лучших практик организаций Мурманской области, направленных на формирование у обучающихся мотивации к чтению, читательской культуры; общению, установлению взаимосвязи и сотрудничества участников и организаций.

На состоявшейся 26 марта 2019 года региональной научно-практической конференции «Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого» было представлено 57 докладов и сообщений. Участники представляли все муниципальные образования Мурманской области. Организаторами конференции выступили Министерство образования и науки Мурманской области, Комитет по культуре и искусству Мурманской области, ГАУДПО МО «Институт развития образования».

Работа конференции проводилась на пленарном заседании, шести секциях и дискуссионной площадке. Основные направления комплексного решения проблемы продвижения детского и подросткового чтения изложены на пленарном заседании. Прежде всего, это – модернизация библиотечного пространства, новые возможности школьных информационно-библиотечных центров; развитие взаимодействия организаций системы образования и системы культуры по приобщению детей и молодежи к чтению; современное состояние краеведческой литературы; развитие инфраструктуры чтения в условиях образовательной организации.

Тематика секций формировалась по ряду оснований:

- возраст обучающихся – формирование мотивации к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации; развитие культуры чтения в начальной школе; современные подходы приобщения к чтению и технологии формирования читательской культуры подростков и молодежи;
- особые дети – формирование читательской компетентности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- опыт реализации проектов и программ поддержки детского и юношеского чтения;
- перспективы развития детских и школьных библиотек;
- взгляд молодых специалистов на чтение и литературу.

В выступлениях на каждой секции, наряду с изложением проблем развития детского чтения и предложений совершенствования форм и технологий продвижения чтения, представлены практики развития библиотеки как ресурса развития ребёнка, приобщения обучающихся к книжной культуре как одному из условий реализации ФГОС дошкольного и общего образования, деятельности библиотек как интеллектуальных и информационно-досуговых центров.

В представленных докладах на секции «Эффективные практики формирования мотивации к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации» показаны возможности различных педагогических средств по формированию мотивации к чтению, способов приобщения детей к литературе и продвижения детского чтения. Наряду с опытом использования традиционных форм сотрудничества библиотек с дошкольными образовательными организациями, показаны направления совершенствования профессиональных компетенций педагогов, представлены образовательные проекты по формированию «круга детского чтения», по ознакомлению дошкольников с творчеством детских писателей, с книжной иллюстрацией, способствующие развитию у детей интереса к книге и чтению.

На секции «Развитие культуры чтения: современные технологии и формы работы учителя начальной школы» основное направление докладов – опыт развития читательской компетентности младших школьников в различных видах деятельности. Развитие культуры чтения в начальной школе считается основой формирования универсальных компетенций человека и предполагает совершенствование не только технической, но и смысловой стороны. Последняя отражает читательскую компетентность учащихся как способность к индивидуальному осмыслению прочитанного текста. На формирование ее использованы ряд подходов и приемов – дифференцированный, литературная викторина, мультипликация, общее речевое развитие, активизация деятельности сотрудников библиотек по организации семейного чтения.

На секции «Формирование читательской компетентности у обучающихся с ОВЗ» показаны результаты применения отдельных приемов привлечения детей к чтению. На формирование читательской компетентности обучающихся различного возраста с ограниченными возможностями здоровья направлена деятельность организаций общего и дополнительного образования, библиотек, с использованием педагогических приемов и средств художественной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности.

Содержание и результаты практического применения современных подходов и технологий формирования читательской компетенции учащихся, изложенные в докладах на секции «Чтение как педагогическая проблема», направлены на совершенствование обучения смысловому чтению и навыкам работы с информацией. Предлагаются различные приемы их развития: уроки литературы; буктрейлер; семейное чтение, внеклассные мероприятия, библиотечные часы чтения и др.

В выступлениях на секции «Проекты и программы поддержки детского и юношеского чтения» показаны возможности проектов различного формата по

развитию читательской активности. В повышении познавательной мотивации используются не только традиционные средства ее формирования, но и интернет-проекты, мобильные сервисы, кейс-технологии и др. Так, привлечение к сотрудничеству учителей, библиотекарей, логопеда и родителей при создании рукописных книг способствует творческой активизации учащихся, формированию универсальных учебных действий через организацию работы с текстом и смысловое чтение. Опыт реализации проектов и программ поддержки детского и юношеского чтения, представленный образовательными организациями и библиотеками, охватывает разные категории учащихся и воспитанников.

В докладах на секции «Детские и школьные библиотеки: современное состояние и перспективы развития» изложены взгляды на новый уровень сотрудничества, взаимодействия социальных институтов. Современная деятельность библиотек направлена на приобретение детьми социально необходимого уровня читательской компетенции. Ими выполняется работа как совместно с другими организациями, семьей, так и в рамках единого образовательного пространства школы – на основе деятельности школьных информационно-библиотечных центров (ИБЦ). Квалифицированные специалисты ИБЦ по совокупности элементов навыков деятельности, а также на основании специфических функций чтения и личностных характеристик обучающихся – цели, мотива чтения, ценностных ориентаций и др. – повышают уровень руководства чтением. В деятельности библиотек отчетливо просматривается стремление усилить свою роль в жизни общества – быть не только площадкой для чтения, но и для творчества, интеллектуального и культурного досуга жителей (семьи) в каждом поселении.

Дискуссионная площадка «Молодые специалисты: взгляд на чтение и литературу» – отражение современного состояния подготовки специалистов к решению проблем приобщения детей к чтению. Молодые педагоги и специалисты библиотек обсудили круг чтения детей и подростков, молодого учителя и молодого библиотекаря, использование в современном обществе электронных и аудиокниг. Опыт личностного чтения взрослого, переданный детям – значимый фактор мотивации чтения. Особенность тематики выступлений учителей и сотрудников библиотек на дискуссионной площадке – отражение личной позиции и получение оценки собственного опыта в продвижении чтения.

Региональная научно-практическая конференция – это не только представление результатов деятельности сотрудников по решению проблем, но и подведение итогов выполнения задач образования и воспитания подрастающего поколения, поставленных в регионе. Представленные доклады и сообщения позволяют сделать ряд выводов о состоянии образовательной и воспитательной деятельности по продвижению детского чтения в Мурманской области.

Во всех выступлениях участников конференции отмечается:

- актуальность проблемы развития детского и юношеского чтения;
- необходимость массового распространения накопленного опыта по активизации и мотивации чтения;

– ряд требований для обеспечения системного подхода и комплексного решения проблемы в условиях Мурманской области:

- совершенствование подготовки педагогов-библиотекарей, специалистов муниципальных библиотек, родителей;
- усиление влияния семьи на мотивацию чтения детей;
- охват всех уровней общего образования, начиная с дошкольного;
- развитие интереса к чтению на всех школьных предметах и во внеурочной деятельности;
- повышение роли ИБЦ в руководстве чтением и выявлении интересов и способностей детей;
- усиление взаимодействия детских и школьных библиотек, ИБЦ образовательных организаций региона.

Значимость проведенной конференции – в привнесении новой практической информации и знаний, способствующих выбору технологий, методов, средств и форм деятельности по приобщению обучающихся к книжной культуре, продвижению детского и юношеского чтения в конкретных условиях региона.

## **Пленарное заседание**

### **Идущие вместе: партнёрство библиотеки и образования**

*Феклистова Н.В., директор ГОБУК*

*«Мурманская областная детско-юношеская библиотека»*

Трудно переоценить важность партнерства учреждений культуры и образования: культура и образование обогащают и дополняют друг друга, способствуют взаимопониманию на глобальном уровне, укрепляют основы общества. Совершенствование профессиональных навыков и генерация новых идей, совместная их реализация являются залогом развития человеческого капитала и основной движущей силой роста подрастающего поколения.

Цели и культуры и образования заключаются в воспитании человека, а точнее, его духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма, гуманности, толерантности. Культура и образование связаны между собой общим объектом, общечеловеческими ценностями, творческим характером культурно-образовательной деятельности, общими функциями - развитие, обучение и воспитание человека.

С 2017 года работают два важных документа, определяющие главные направления, структуру и механизмы поддержки и развития детского чтения. Это Указ Президента РФ об объявлении 2018–2027 гг. «Десятилетием детства в России» и Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р об утверждении «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».

Подготовлены совместные региональные документы по реализации проекта «Читающая школа», мы подключились к проведению Часов чтения для млад-



ших школьников и учащихся 5-6 классов. Идет активная работа по организации Информационно-библиотечных центров в образовательных организациях.

Программно-проектная деятельность библиотек Мурманской области рассматривается как эффективный механизм развития творческой активности, совершенствование форм и методов социального партнерства, привлечение новых источников финансовых средств.

В муниципалитетах разработаны совместные проекты и программы по продвижению детского чтения:

- межведомственный муниципальный проект «Время читать – время творить» (Кандалакша);
- муниципальный сетевой проект «Читай город» (Ковдор);
- комплексный межведомственный муниципальный проект «Читающая школа» (Управление образования администрации ЗАТО г. Североморск и Управление культуры ЗАТО г. Североморск);
- проект «Читаем в детском саду» в рамках муниципального межведомственного проекта «Читающий город: от реализованных планов к новым идеям» (Оленегорск);
- межведомственный муниципальный проект «Читающий город» (Апатиты);
- межведомственный муниципальный проект «Без чтения – нет настоящего образования» (ЗАТО Александровск);
- межведомственный муниципальный проект «Успешные люди много читают» (Кировск).

В реализации межведомственных проектов библиотек, которые обладают потенциалом информационно-просветительской деятельности, есть масса примеров успешного сотрудничества, взаимодействия.

Поддержка и развитие детского, подросткового и юношеского чтения рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике региона и будущего страны.

На реализацию целей и задач по продвижению книги и чтения в регионе направлен проект поддержки и развития чтения «ВМЕСТЕ» на 2018/19 гг., разработанный научно-методическим отделом Мурманской областной детско-юношеской библиотеки.

Проблема, которую призван решить данный проект – это воспитание «человека читающего», что, в свою очередь, становится одним из главных условий развития человеческого потенциала нашей страны.

Проект «ВМЕСТЕ» предусматривает реализацию комплекса мероприятий, направленных на создание и развитие информационно-образовательного пространства, приобщение детей и юношества к чтению художественной, учебной, развивающей, познавательной, научно-популярной литературы.



**Девиз проекта:**

**«Будущее начинается сегодня!».**

**Основная цель** - повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие информационной и читательской компетентности детей и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Целевая аудитория: читатели детских и муниципальных библиотек Мурманской области, читатели библиотек образовательных учреждений, руководители детским чтением (родители, учителя, воспитатели, библиотекари).

В концепции проекта:

- объединение усилий всех, кто заинтересован в поддержке и развитии чтения детей и юношества;
- обеспечение информационно-методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения;
- формирование у детей и подростков духовных ценностей, повышение общей культуры;
- формирование читательской и информационной культуры в процессе учебной деятельности в школе.

Научно-методический отдел МОДЮБ разрабатывает положения о проведении основных акций и мероприятий проекта «ВМЕСТЕ» и информирует библиотеки региона через электронную почту и сайт библиотеки, раздел «Методист 51». Анализ деятельности, обобщение опыта работы размещается в открытом доступе <https://www.libkids51.ru/virtual/method51/>, издаются методические материалы.

**Проект состоит из 6 тематических модулей:**



В каждом модуле нашли отражение основные направления работы, обозначенные как в федеральных, так и региональных документах, разработанных с целью поддержки и продвижения детского и юношеского чтения.

### **Модуль 1. «Вместе будем читать!»**

Работа в рамках данного модуля предполагает реализацию комплекса мероприятий, направленных на популяризацию библиотек, повышение статуса книги и чтения; читательской активности и качества чтения, привлечение новых пользователей; объединение друзей библиотеки в единое сообщество; развитие культурной компетенции детей и юношества. В помощь реализации задач, поставленных данным модулем, составлены тематики массовых мероприятий МОДЮБ. Тематики разработаны для разных возрастных категорий (дошкольники, младшие школьники, среднее и старшее учебное звено) и распространяются в начале учебного года, чтобы специалисты образовательных учреждений смогли выстроить работу с библиотекой на предстоящий год.

Одним из наиболее значимых и масштабных примеров совместной деятельности по продвижению детского и юношеского чтения, активного включения в этот процесс системы образования является ежегодно проводимый, уже XXII Международный конкурс детской рукописной книги. В 2018 году работа приобрела особый размах. Благодаря финансовой поддержке Правительства Мурманской области на Празднике юных писателей смогли участвовать юные авторы из регионов России, Липецкой, Ленинградской областей. Ребята стали участниками праздничного шествия в День славянской письменности и культуры.

В 2018 году издана «Антология детской рукописной книги» – это своего рода творческий результат 20-летнего проекта «Международный конкурс детской рукописной книги». 180 литературных произведений юных участников конкурса составили 200-страничное, богато украшенное иллюстрациями издание. Это настоящая книга-подарок, поступившая в детские и школьные библиотеки области.

Результат работы конкурса транслируется в регионы России. Дважды в 2018 году в Совете Федерации Федерального собрания РФ (Москва) экспонировалась выставка «Детское рукописное чудо» из фонда Музея Мурманской областной детско-юношеской библиотеки. В рамках проекта «Книга-путешественница» экспозиция детских рукописных книг путешествовала по городам России, с творчеством наших детей познакомились в областных детских библиотеках Архангельска, Курска, Липецка, Саратова. В 2019 году работа по организации передвижных выставок детской рукописной книги будет продолжена, запланированы экспозиции в Челябинске, Сыктывкаре, библиотеке им. К.Д. Ушинского в Москве.

В марте 2018 года в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке впервые прошел Слёт читательских делегаций. Это своего рода итог реализации совместного областного проекта «Город – Столица Недели детской и юношеской книги в Мурманской области», успешно работавшего 12 лет! Открылся Слёт парадом творческих визиток читателей муниципальных детских библиотек «Мой город самый лучший». В год 80-летия Мурманской области

получилось настоящее северное сияние из добрых слов от юных северян своим любимым городам. Для делегатов организованы экскурсии по залам и музеям библиотеки, в Информационный центр по атомной энергии на ледоколе «Ленин», в региональный детско-юношеский центр краеведения Мурманского областного краеведческого музея. Участники Слёта не только посмотрели познавательный фильм по истории края и развитию Кольского края, но совершили настоящее путешествие во времени. Проверить полученные знания ребята смогли с помощью электронных игр и творческих заданий.

Еще один из вариантов сотрудничества - занятия в Виртуальной образовательной лаборатории на базе Отдела электронных ресурсов обучающихся Мурманского колледжа информации и информационных технологий. Благодаря современному компьютерному парку, возможности комплектоваться электронными и печатными ресурсами библиотека помогает значительно расширить границы образовательного процесса. Интерактивные опыты Виртуальной образовательной лаборатории <http://www.virtulab.net/> позволяют учащимся проводить виртуальные эксперименты по физике, химии, биологии, экологии и другим предметам. Закреплению полученного материала способствует возможность познакомиться с новыми и качественными изданиями, имеющимися в нашей библиотеке.

Востребованы областные заочные конкурсы чтецов для дошкольников и младших школьников: «Мы растем, крепчаем, край наш величаем!» (к 80-летию Мурманской области) – более 1700 участников, «Как хорошо уметь читать!» (к 50-летию Мурманской областной детско-юношеской библиотеки) – более 1900 участников.

Конкурсы проходят два раза в год. В плане 2019 года – «Ребята с нашего двора» (*посвящен Десятилетию детства*), «Мир удивительный, прекрасный и волнительный» (*посвящен Году театра в России*). Такие конкурсы показывают заинтересованность родителей и воспитателей, раскрывают талант и артистизм участников.

В рамках проекта проходит и благотворительная общероссийская акция «Дарите книги с любовью», инициированная Ассоциацией «Растим читателя». В ней принимают активное участие многие библиотеки. В МОДЮБ проведение акции – это большая комплексная программа: выпуск рекламной продукции, издание буклетов и закладок, информирование населения, расширение круга партнеров. Так, в акции впервые принял участие торговый комплекс «Лента», собрано и подарено в библиотеки области 940 новых интересных книг.

Мероприятия акции – это театрализованные представления с литературными героями в школах-интернатах Минькино и Кильдинстроя. «Книжные манёвры - «Книга – в воинскую часть» МОДЮБ проводит совместно с Ассоциацией классных руководителей Мурманской области и воинскими гарнизонами. В 2018 году в рамках акции молодая московская писательница Анастасия Строкина провела 6 встреч в библиотеках области, более 440 учащихся школ получили в дар новые книги автора «Совиный волк».

В рамках модуля «Будем читать» проходят областные литературные акции, приуроченные к юбилейным и памятным датам. В библиотеках мероприятия проходят совместно с образовательными учреждениями.

## Модуль 1

В рамках проекта «ВМЕСТЕ» проходят литературные акции к юбилейным и памятным датам :

### Областные :

- ✓ «Магия волшебных страниц»: к Международному дню детской книги  
20 библиотек /1035 участников
- ✓ «Гордое имя Человек»: к 150-летию А.М. Горького  
17 библиотек /332 участника



- ✓ «С днём рождения, Александр Сергеевич!»: Пушкинский день России  
26 библиотек /1261 участник
- ✓ «Легенда и беспокойная совесть России»: к 100-летию А.Солженицына  
10 библиотек /575 участников

### Межрегиональные (2019):

- ✓ «Время читать А.Гайдара»: к 140-летию А.П.Гайдара  
37 библиотек / 1728 участников
- ✓ «Искусник крылатого слова»: к 250-летию И.А.Крылова  
26 библиотек / 1448 участников
- ✓ «Звонкая лира»: к Всемирному дню поэзии  
26 заявок



В 2019 году некоторые областные акции стали межрегиональными: к участию присоединились коллеги из других регионов России: Ставропольского и Красноярского края, Волгоградской, Тамбовской, Нижегородской, Московской областей, Республик Башкортостан и Татарстан.

В библиотеках Мурманской области работают высококлассные специалисты. Это подтвердил I областной Фестиваль библиотек Мурманской области, обслуживающих детей и юношество «БиблиоЛик: библиотеки, люди, книги», приуроченный к 80-летию Мурманской области и 50-летию Мурманской областной детско-юношеской библиотеки. Номинации фестиваля «Библиотека - пространство для инноваций», «Библиотека и образование: новые формы взаимодействия», «Библиотека – центр чтения, досуга и творчества» предоставили возможность рассказать о своей работе 29 библиотекам. Готовится выпуск сборника методических материалов по итогам фестиваля. Проведение областного фестиваля библиотек показало значимость такого мероприятия для профессионального сообщества и важность такого общения. Поэтому проведение следующего областного фестиваля запланировано на 2020 год и к его участию уже будут приглашены и школьные библиотеки, которым, безусловно, тоже есть чем поделиться.

В 2019 году пройдет заочный фестиваль библиотечных театров «Афиш-Ка»: артисты и книжки», посвященный Году театра в России.

Для руководителей детским чтением в Отделе педагогического общения ежегодно проходят областные марафоны педагогического опыта по различным темам. Данный проект в 2019 году будет отмечать свое 10-летие. Его девиз - «Участвуй! Заявляй о себе! Будь успешным!». В марафонах участвуют педагоги

Мурманска и практически всей Мурманской области: воспитатели и специалисты дошкольных образовательных организаций, учителя начальных классов, учителя-предметники и воспитатели общеобразовательных учреждений и учреждений профессионального образования, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи и учителя-логопеды Центров психолого-педагогической помощи.

На этой площадке специалистам, работающим в образовании, предоставлена возможность презентовать свой опыт работы, познакомиться с опытом коллег, приобрести навык публичных выступлений, узнать о новых информационных ресурсах по теме марафона. Темы марафонов за последние 2 года связаны с продвижением и поддержкой детского чтения: «От приобщения к чтению – к формированию читательской компетенции» (2018), «Игровой подход в обучении и развитии детей» (2018), «Современные подходы к обучению и развитию детей раннего возраста» (2018), «Современные интерактивные методы и технологии в образовательной деятельности с детьми» (2019), «Эффективные практики в обучении и развитии детей с особыми образовательными потребностями» (2019).

Сформирована База данных марафона, фонд пополняется новыми информационными ресурсами, на основе которых были выпущены три электронных издания: «Социально-коммуникативное развитие дошкольников», «Литературное чтение школьников: развитие и поддержка интереса», «Дошкольник в мире художественной литературы», а также совместно с Институтом развития образования МО сборники современных эффективных практик образовательных организаций. Результаты марафона выставляются на сайт библиотеки и в группе ВКонтакте «Библиотека для педагога» <https://vk.com/club89829396>

**Модуль 2. «Вместе - граждане одной страны».** Работа в рамках данного модуля направлена на воспитание гражданина, любящего свою Родину, трудолюбивого, знающего свои права и обязанности, умеющего правильно оценивать свои поступки и поведение других людей. Особое внимание уделяется мероприятиям, направленным на формирование правовой культуры молодого поколения и профилактику правонарушений.

В библиотеках области проходит областная акция «Права потребителя изучаем, понимаем, защищаем!», приуроченная ко Дню грамотного потребителя. Инициатором проведения выступил Центр правовой и социальной информации МОДЮБ. Акция направлена на формирование знаний о правах потребителей в РФ и умение практического применения.

В 2019 году в отделе электронных ресурсов прошла Неделя кибербезопасности «Цифровое поколение», организованная совместно с городским информационно-методическим центром работников образования, в которой участвовали старшеклассники мурманских школ и гимназий.

Впервые прошел День юного патриота «Крым в нашем сердце». Мероприятие было приурочено к пятой годовщине воссоединения Республики Крым и города Севастополя с Россией. В центральном холле МОДЮБ организована информационная зона, где читателям предлагалось познакомиться с книжной

выставкой, принять участие в хештег-акции «КРЫМ5» и вспомнить информацию по различным категориям: города, достопримечательности, литературные места, писатели и художники.

1 июня - Международный день защиты детей - проходит областная акция «О чем мечтают дети всей Земли?». Цель акции состоит в том, чтобы предоставить детям и подросткам, а также их родителям возможность высказать свое видение будущего, поделиться своими мечтами.

В рамках акции прошли: развлекательно-игровая программа «Мир всем детям на планете», викторина «Имею право на права» (Кандалакша), праздник «В кругу друзей», игровая программа «Детство – время мечтать» (Кировск), праздник «Живет на планете народ веселый – дети» (Кола).

Становлению гражданской позиции подрастающего поколения способствует знание государственной символики страны, которая оказывает особое воздействие на эмоции, влияет на сознание и поведение.

Поддержана библиотеками областная патриотическая акция «Гордо реет флаг российский», посвященная Дню российского флага. Прошли мероприятия: квест-игра «Гордо реет флаг российский» (ЗАТО Видяево), познавательно-творческая программа «Гордо реет флаг России» (Кандалакша, детская б-ка № 3), патриотические часы «И гордо реет Флаг» (Кировск, ГДЮБ), познавательные беседы, работали творческие мастерские, оформлялись книжные выставки.

Планируется проведение областной патриотической акции «Россию мы зовем Отчиной»: День России; «Едино государство, когда един народ»: День народного единства.

В данном модуле мы рассматриваем и вопросы воспитания толерантности как принципа взаимоотношений людей разных национальностей и вероисповеданий с учетом мультикультурного пространства нашего региона и страны в целом.

Отдельным направлением в 2018 году – в Год волонтера в России - стала работа с волонтерскими организациями, деятельность которых в последнее время активизировалась, а значимость движения возросла. Появились новые объединения, разработаны программы, а также продолжили свою работу уже созданные ранее. В МОДЮБ начала работу Школа волонтерских инициатив «НАШЕдело!». Задача Школы - популяризация деятельности библиотеки, идей добровольчества среди подростков и молодежи, вовлечение читателей в волонтерскую практику. На сегодняшний день культурными волонтерами библиотеки решили стать 16 читателей в возрасте от 9 до 15 лет, обучающиеся СОШ г. Мурманска. СОШ № 34 – 6 человек, СОШ № 1 – 4 человека, СОШ № 56 – 2 человека, гимназия № 2 – 2 человека, СОШ № 49 – 1 человек, СОШ № 53 – 1 человек. После обдуманного взвешенного решения ими были заполнены специальные анкеты добровольца. За 10 месяцев работы Школы проведено 11 мероприятий различной направленности, на которых присутствовало более 600 человек – учащиеся общеобразовательных школ г. Мурманска № 22, 34, 47, кадетской школы, учебного Центра «Корунд», читатели библиотеки, жители г. Мурманска.

**Модуль 3. «Вместе – мы северяне!»** Работа по краеведению является приоритетным направлением в работе любой библиотеки. В рамках модуля предложен целый цикл мероприятий.

Главным событием 2018 года для всех жителей Кольского края стал 80-летний юбилей Мурманской области.

В МОДЮБ состоялось открытие портретной галереи писателей-земляков, созданных заслуженным художником Анатолием Сергиенко. Галерея пополнила музейный комплекс библиотеки, в состав которого входят развернутая Аллея писателей перед зданием библиотеки, Музей «Мурман литературный», галерея Николая Рубцова, Кабинет писателя 80-х годов XX века. Подобный комплекс в библиотеке уникален, аналога ему нет.

В библиотеках прошли две областные литературные акции. Первая «Наш край родной в стихах и прозе». Вторая - «Поэтами воспетый край» приурочена ко Дню поэзии Севера. Акции поддержаны библиотеками всех муниципальных районов и городов области, 1644 школьника читали стихи поэтов-земляков.

Областные Рубцовские чтения. С 2016 года имеют статус областных. Традиционно в чтениях принимают участие писатели и поэты, библиотекари и почитатели таланта поэта Николая Рубцова. В рамках чтений прошли литературные часы, громкие чтения, конкурсы творческих работ, акции и квесты, поэтический чемпионат.

Силами МОДЮБ изданы новые сборники исследователя творчества Н.Рубцова – книги череповецкого писателя Леонида Вересова.

Ежегодные Краеведческие премьеры, которые проводит Отдел краеведческой литературы, предоставляют возможность библиотекарям и руководителям детским чтением познакомиться с новыми изданиями о крае, встретиться с авторами и издателями. Более 40 книг в 2018 году, своего рода итог литературно-издательской деятельности в регионе за год, было презентовано на Краеведческих премьерных собраниях сотрудниками библиотеки в нескольких тематических блоках: «Большой России малый уголок», «Дыхание Арктики», «Мурман литературный», «Детская литература», информационно-библиографические издания краеведческого отдела.

В рамках модуля «Мы – северяне» в 2019 году основной акцент в работе будет сделан на приближающуюся дату: 75-летие разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье.

**Модуль 4. «Вместе во славу Отечества».** Библиотека как один из социальных институтов должна выполнять и функцию воспитания у подрастающего поколения патриотических ценностей, взглядов и убеждений.

Организация совместной творческой деятельности с общественными патриотическими, ветеранскими организациями, историко-патриотическими клубами и движениями, образовательными учреждениями.

Основной формой работы библиотеки в данном направлении являются патриотические акции: «Слава солдатская, сила богатырская» (1192 участника), «Живые строки памяти: читаем письма военных лет» (922 участника), «Герои живут рядом» (556 участников). Кроме того, второй год библиотека является



региональной площадкой для проведения Всероссийской олимпиады «Символы России», организованной российской государственной детской библиотекой. Образовательные учреждения тоже подключаются к участию в данной олимпиаде, но хотелось, чтобы это участие было более активным.

**Модуль 5. «Вместе дружим с книгой всей семьей».** Взаимодействие библиотеки и семьи – эффективный путь приобщения ребенка к чтению. В рамках данного модуля стоит запланировать развитие системы консультирования родителей в области детского и юношеского чтения, общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей на базе библиотек.

Опыт МОДЮБ – организация и проведение Библиовстреч для родителей по вопросам детского и юношеского чтения. В библиотеках сложилась целая система мероприятий, направленных на поддержку и развитие семейного чтения: проведение семейных литературных викторин, фестивалей читающих семей, дней открытых дверей, событийных семейных праздников: пап, бабушек, день семьи, дни рождения, календарных фольклорных праздников, посвященных Рождеству, Масленице и т.д.

Фестиваль читающих семей в библиотеке – это всегда праздник, значительное событие в жизни города, которое удается сделать ярким и запоминающимся с помощью многочисленных партнеров. В ноябре 2018 года состоялся праздничный фестиваль читающей семьи, посвященный 50-летнему юбилею библиотеки «Любимой библиотеке – 50!». В организации праздника приняли участие более 20 партнеров библиотеки и посетили мероприятия фестиваля около 5 тысяч человек! В 2019 году семейный научный фестиваль в День открытых дверей в библиотеке состоялся в феврале и назывался «Читай! Познавай! Твори!». Помощь в организации и проведении научного семейного фестиваля оказали 19 партнеров библиотеки. Всего праздничное мероприятие посетили 3578 человек. Но мероприятия такого масштаба сложно организовывать часто, их подготовка требует колоссального вложения времени и сил.

Проведение семейных литературных викторин не в меньшей степени способствует продвижению семейного чтения. При подготовке викторины большое внимание уделяется отбору литературы (необходима достаточная экзemplарность), выбирается юбилейная дата писателя, юбилейная дата книги или тема по творчеству нескольких писателей. Тщательно продумываются вопросы и составляются таким образом, чтобы ответ невозможно было найти в Интернете, а только работая с книгой. На выполнение заданий дается месяц, итоги подводятся на семейном литературном празднике. К таким викторинам активно подключаются образовательные учреждения и работают с произведениями целыми классами, творчески подходя и к выполнению заданий и к оформлению работ.

### **Модуль 6. Переменный.**

2018 год – тема модуля «Вместе за здоровое поколение!» (здоровый образ жизни, спорт). Мы объединили литературу, чтение и спорт. И объявили областную литературно-спортивную акцию «Вместе с Забивакой в библиотеке», при-

урочив к проведению Чемпионата мира по футболу в России. В акции приняли участие библиотеки 9 муниципальных районов Мурманской области, 692 участника.

В 2019 году – тема модуля «За знаниями и открытиями» - научно-познавательная деятельность, работа в помощь школьной программе по предметам.

«День творчества и вдохновения»: ко Дню детских открытий прошел в 6 библиотеках области. Участниками мероприятий стали 236 юных читателей. Целью акции было привлечение внимания читателей к детскому вкладу в развитие науки.

В феврале была объявлена акция «Дни науки в библиотеке». Она прошла в статусе межрегиональной, т.к. в ней приняли участие библиотеки Калужской и Тверской областей, Красноярского края. Цель акции – популяризация мировой и российской науки, знакомство с ее достижениями, именами великих ученых.

Развитию космонавтики и юбилеям первооткрывателям космоса посвящена познавательная акция «Вместе навстречу звездам», она стала самой массовой, в ней приняли участие более 3 тысяч юных северян. А в сентябре планируется акция «Знания границ не знают!» к Международному дню грамотности.

#### **Ожидаемые результаты реализации областного проекта «ВМЕСТЕ»:**

1. Привлечение внимания к проблемам детского чтения в регионе. Повышение престижа чтения, книги и литературы в каждом муниципальном образовании. Формирование общественного позитивного мнения о ценности и значимости чтения.

2. Объединение усилий библиотечного сообщества, образовательных организаций, учреждений дополнительного образования в продвижении книги и чтения.

3. Популяризация семейного чтения как элемента ответственного родительства.

4. Создание условий для совместной реализации программ внеурочной деятельности и часов чтения.

5. Поддержка литературно-творческой самореализации детей и юношества через проведение конкурсов и акций.

6. Вовлечение интернет-сообществ (через социальные сети) в литературные и читательские события, ориентированные преимущественно на детей и юношество, продвижение в медиасреде.

7. Расширение репертуара услуг, максимально соответствующих запросам пользователей.

8. Повышение уровня социальной активности и гражданской ответственности подрастающего поколения.

9. Духовное и физическое совершенствование и ориентированность на здоровый образ жизни.

10. Методическое обеспечение деятельности библиотек по ведущим направлениям деятельности, обобщение опыта работы по внедрению инновационных практик.

11. Повышение квалификации специалистов, работающих с детьми и юношеством, через систему семинаров, практикумов, профессиональных встреч и мастер-классов.

Проект поддержки чтения «ВМЕСТЕ» ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека» носит межведомственный и междисциплинарный характер. Реализация проекта предусматривает привлечение к совместной деятельности специалистов, обладающих высокой квалификацией в различных областях: библиотекарей, социологов, психологов, педагогов, книгоиздателей, специалистов медийной сферы.

Предполагается проведение ряда исследований (мониторинг), которые позволят получить актуальную информацию и провести анализ ситуации в сфере обслуживания детского и юношеского населения, а также по проблемам чтения.

Проект «ВМЕСТЕ», как и вся деятельность Мурманской областной детско-юношеской библиотеки, направлен на создание в библиотеках и других культурно-просветительских учреждениях современного и привлекательного для детей и родителей пространства, на более глубокую и тесную связь учреждений культуры и образования.

Еще раз отмечу, что решение масштабных целей и задач по продвижению книги и популяризации чтения в Мурманской области возможно только через объединение усилий учреждений культуры и образования, создание команды единомышленников из числа библиотекарей, педагогов, воспитателей и родителей.

*Собраться вместе – есть начало. Держаться вместе – есть прогресс.  
Работать вместе – есть успех. Давайте вместе двигаться к успеху!*

## **Литературное Заполярье: обзор краеведческой литературы (саамская литература)**

*Бакула В.Б., доцент кафедры русского языка  
и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ», канд. филол. наук*

Литературное пространство Кольского Севера отражает исторически сложившиеся культуры разных этнических групп. Традиционно оно представлено поморской культурой; культурой, сложившейся на Кольском полуострове на протяжении XX века; и саамской культурой, которая является самой древней на полуострове.

Истоки поморской культуры находятся в XII веке, когда предприимчивые новгородцы начали освоение северных территорий – Терского берега Белого моря. Поморская культура явилась «особым вариантом славянской культуры», сохранив старинные русские обряды, народную музыкальную культуру, декоративно-прикладное искусство и фольклор [5, с. 19]. К XVIII веку поморский фольклор сложился в единую целостную художественную систему, которая не только отражала духовный и жизненный уклады поморов, но и являлась средством их эстетического общения [6, с. 3].

Основой культуры Кольского Заполярья XX века является литература. Вначале это литература о крае приезжавших на Север до революции писателей и этнографов: очерки С. Максимова («Год на Севере». 1859), В. Немировича-Данченко («У океана». 1875), К. Случевского («По северо-западу России». 1890), М. Пришвина («За волшебным колобком». 1908). Затем литература послеоктябрьского периода: произведения М. Горького «На краю земли», И. Катаева «Ледяная Эллада», К. Паустовского «Мурманск», И. Соколова-Микитова «У студеного моря». Литература XX века запечатлела и рождение собственно северной, заполярной литературы (А. Подстаницкий, Р. Троянker, К. Бельхин). В литературе XX века выделяют несколько периодов: 30-е годы, годы Великой Отечественной войны, литература второй половины XX века, конца XX – начала XXI века.

Саамская культура является самой древней на Кольском полуострове, однако саамская литература заявила о себе относительно недавно. Литература российских саамов (или восточно-саамская литература) является одной из самых молодых, малоизученных и малоизвестных финно-угорских литератур [1, с. 129; 2, с. 290]. История ее становления неразделима с историей саамской письменности.

Известно, что монахи Феодорит Кольский и Трифон Печенгский еще в XVI в. для евангельской проповеди переводили на кольские диалекты Священное Писание, однако образцы этих переводов не сохранились до наших дней.

Первая попытка создания письменности на диалектах российских саамов относится к концу XIX в. и принадлежит священнику К.П. Щеколдину – это «Азбука для лопарей, живущих в Кольском уезде Архангельской губернии», на нотозерском диалекте с использованием кириллицы (1895), первый саамский учебник.

Вторая попытка создания письменности была связана с революционными преобразованиями и культурной революцией в нашей стране. В 1933 г. появляется саамский букварь З.Е. Чернякова на латинской основе, вслед за ним – переводы учебников для начальных школ и книги для чтения. Однако новый алфавит и саамский букварь З.Е. Чернякова не прижился: грамота осваивалась саамами с трудом, поскольку учащимся приходилось изучать два алфавита – русский и латинизированный.

С 1937 г. саамская письменность переведена на основу русской графики, в этом же году появился букварь А.Г. Эндюковского (1899-?) и учебники в его переводе, однако в том же 1937 г. преподавание на саамском языке прекратилось из-за политических репрессий, прокатившихся по всей стране, и сфабрикованного «саамского дела».

Следующий этап разработки саамской письменности связан с именем А.А. Антоновой и подготовкой ею Букваря (1982) и книг для чтения. Алфавит А. Антоновой положен в основу письменного кильдинского языка, на нем написана большая часть художественных произведений, учебно-методической литературы, словарей.

Литература российских саамов сформировалась достаточно поздно, она заявила о себе вначале на русском языке первым сборником стихов Аскольда Бажанова «Солнце над тундрой» (1983), вслед за этим – на саамском (на иоканьгском диалекте) сборником стихов Октябрины Вороновой «Ялла» (1990).

Аскольд Бажанов (1934-2012) стал печататься с 1965 г. на страницах районной газеты «Ловозерская правда», писал на русском языке. Он автор 5 книг: сборника стихов «Солнце над тундрой» (1983), повести «Белый олень» на саамском и северо-саамском (1996), на русском языке (2007), сборника стихов «Стихи и поэмы о саамском крае» (2009) на английском и русском языках.

Октябрина Воронова (1934-1990) – член Союза писателей СССР, первая саамская поэтесса, автор 10 книг: трех книг «Ялла» (1989, 1993, 1996) на саамском и русском, коми и саамском, ненецком и русском; сборников стихов на русском языке «Снежница» (1986), «Вольная птица» (1987), «Чахкли» (1989), «Тайна Бабьего озера» (1995), «Поле жизни» (1995), «Хочу остаться на земле» (1995), «Чем ты притягиваешь, Родина» (1999). Она писала на саамском, ее стихи известны нам в переводах, прежде всего, мурманского поэта В. Смирнова.

Таким образом, годом рождения саамской литературы на родном языке считается 1990 год.

Сегодня на иоканьгском диалекте литературы не существует, а в основу письменного языка положен кильдинский диалект как самый распространенный и наиболее хорошо сохранившийся.

Наиболее полно саамская литература представлена восемнадцатью именами прозаиков и поэтов разных поколений в «Антологии саамской литературы» (2012).

Саамские литераторы в разной степени владеют родным языком: многие из них пишут как на языке предков, так и на русском. Главной причиной утраты родного языка и перехода на русский является отсутствие языковой среды с детства, что явилось следствием смешанных браков, обучения в школах-интернатах, где родной саамский не преподавался. Получение дальнейшего образования в средних и высших учебных заведениях практически не влияло на его знание. Писатели старшего поколения сохранили родной язык, используют его в своем творчестве. Писатели младшего поколения пишут в основном на русском языке.

Произведения на саамском принадлежат О. Вороновой, А. Антоновой, И. Виноградовой, С. Якимович, Е. Коркиной, О. Перепелице. Пробует писать Э. Галкина, пишет Антонина Антонова, остальные писатели создавали и создают свои произведения на русском. На кильдинский диалект их переводила Александра Андреевна Антонова – ученый, создатель саамских учебников, педагог, видный общественный деятель, радиожурналист, яркий публицист, неутомимый переводчик как художественной, так и духовной литературы, поэтесса. Она автор 6 книг: «Моя боль» (1997), «Ялл» (1997), «Струны сердца» (2007), «Стихи для детей» (2007) – на русском; «Пирас» (2004) и «Кутьк кэбп» (2004) – на саамском и северо-саамском.

В переводах А. Антоновой на саамском языке появляются книги А. Бажанова, Н. Большаковой, И. Матрехина и др. Она один из авторов книги «Сергей Есенин на саамском» (2008).

А. Антонова единственная, кто переводил на саамский язык духовную литературу: в 1996 г. в Финляндии вышла в свет Библия для детей – «Исус паррнэ каннъц» на кильдинском диалекте саамского языка, в 2009 г. она перевела Евангелие от Матфея, в рукописи хранится переведенное ею «Житие Трифона Печенгского». На 82 году жизни А. Антонова перевела на кильдинский саамский книгу А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок». Вклад А. Антоновой в становление литературы кольских саамов огромен.

Самобытной саамской сказительницей, поэтессой, прекрасно знающей свой родной язык, является Софья Якимович (1940–2006) – автор 2-х книг: «Праздник медведя» (1999) на русском языке, «Моджесь Наст» (1999) на саамском и северо-саамском. Стихи ее, положенные на музыку композитором Алексеем Шамшурой, вышли в книге «Саамские напевы» (2000). Софья – один из авторов книги «Сергей Есенин на саамском» (2008). В журнале «Наука и бизнес на Мурмане» в серии «Культура саамского народа» (2007) опубликованы сказки Якимович на русском языке в обработке Н. Большаковой. Стихи Якимович напечатаны в коллективном сборнике «Здесь начинаются дороги» (1999, 2001), в сборнике песен «Спешит в Ловозеро оленевод» (2007), в 2015 г. вышла ее книга «Саамские сказки» (2015).

Произведения Якимович переведены на русский, северо-саамский, норвежский, шведский, финский. В художественной картине мира С. Якимович воплощены мировоззренческие особенности, менталитет предков саамов. Основу поэтики сказок Якимович составляет мифологическое мышление самой сказительницы.

Вклад писателей в саамскую литературу различен: есть авторы одного стихотворения – Николай Кузнецов (Матрехин) и Гавриил Юшков. Самым плодовитым саамским литератором является Надежда Большакова – член Союза писателей России, творчество которой представлено сказками, рассказами, повестями, публицистикой, научно-популярной литературой, работами по культуре края. Ее перу принадлежит первый в литературе восточных саамов роман – «Алхалалалай» (2003). В 2016 вышел второй ее роман – «Письма в школьных тетрадках». Н. Большакова – создатель и хранитель уникального литературного музея – Музея саамской литературы и письменности имени Октябрины Вороновой (1994 г., п. Ревда).

На становление саамской литературы большое влияние оказал и продолжает оказывать саамский фольклор и русская классическая литература. Это влияние прослеживается на уровне жанров, тем, проблем, мотивов, образов произведений.

Степень развитости фольклорной традиции особенно велика в творчестве таких художников слова, как О. Воронова, С. Якимович, Э. Галкина. Они сохраняют мифологическое поэтическое сознание, что объясняется «живой эпической традицией» [3, с. 224], в которой выросли писатели. Особенно ярко это

прослеживается в таких произведениях, как стихотворение «Северное сияние», мифологические рассказы «Солнце кашу варит», «Куйвь-дух», «Солнечные слезки» С. Якимович; в стихотворениях О. Вороновой «Луна», «Первый иней», «Чахкли», в стихотворении «Лыввьт» и сказках «Почему Ащцы с людьми не живет», «Как медведь Новый год проспал» Э. Галкиной. В своем творчестве А. Бажанов, Н. Большакова, О. Воронова опираются на язык устно-поэтической традиции. Это прослеживается в сказках Н. Большаковой из сборника «Подарок чайки», стихах А. Бажанова «Осень», «Северное сияние», «Ходит по тундре немой изваянием», в стихах О. Вороновой. Благодаря традиционной форме их произведений, читатель становится соучастником художественного действия.

Закономерным явлением для новописьменной саамской литературы стала ориентация на опыт русской литературы, который транслируется в создании социально-этнографического романа Н. Большаковой «Алхалалалай», повести В. Чернышихина «Алмаз» и в его рассказах «Сочинение», «Копейка», «Телефон», в гражданских мотивах лирики А. Антоновой. Ярким примером ориентации на опыт русской литературы является творчество М. Филиппова. В его поэзии ощутимо влияние А. Фета, В. Маяковского, В. Цоя.

Национальное своеобразие саамской литературы создается сочетанием фольклорных мотивов, традиций русской классической литературы и современной проблематики.

Для новописьменной саамской литературы характерной особенностью является автобиографизм, т.е. «художественное отображение мира и действительности через авторское мироощущение, мировоззрение и опыт» [4]. Через автобиографическую прозу начинается осознание себя и своего этноса в мире, в течение времени, познание истории своего народа, формирование этнической принадлежности. Мемуарно-автобиографические произведения саамских писателей разные по своей жанровой форме, объему и глубине анализа представленных в них событий.

Саамская литература представлена поэзией и прозой. Драматургии на сегодняшний день не существует.

Проза российских саамов отличается достаточно большим спектром жанров: публицистическим и художественным очерком (Н. Большакова), обработанной народной сказкой (Н. Большакова, П. Юрьев), литературной сказкой (Н. Фенина, Н. Большакова, С. Якимович), рассказом (В. Чернышихин, Н. Большакова, М. Медведева), большое место занимает мемуарно-автобиографический жанр (Н. Большакова, М. Медведева, О. Перепелица, Н. Миронова), в меньшей мере представлена повесть (А. Бажанов, Н. Большакова), сегодня уже есть два романа (Н. Большакова). В саамской поэзии наряду с ярким присутствием фольклорных мотивов (О. Воронова, С. Якимович, Э. Галкина) прослеживается влияние русской классической литературы (А. Бажанов, А. Антонова, И. Матрехин, Э. Галкина) и авангарда (М. Филиппов).

Частью саамского литературного процесса является детская литература российских саамов, ее путь во многом повторяет путь развития взрослой литературы саамов Кольского полуострова: она существует как на русском, так и на

саамском языке. Основоположниками детской литературы можно назвать классиков саамской литературы – А. Бажанова и О. Воронову.

Детская литература существует в основном в стихах: это произведения Е. Коркиной, И. Виноградовой, О. Перепелицы, П. Даниловой, в меньшей мере – прозой Э. Галкиной, Н. Большаковой, С. Якимович. Темами детских стихов являются родная природа, традиционные народные занятия, школьная жизнь. Любимые образы саамских поэтов – образы животных и родной природы, поэтому стихотворения зачастую так и называются: «Большой медведь», «Гагара» И. Виноградовой, «Олененок», «Морошка» Э. Галкиной, «Медвежонок», «Забывтый пес» П. Даниловой, «Сосна», «Ручеек» А. Антоновой, «Котенок», «Собачка» О. Перепелицы. Рождение детской литературы связано с проблемой исчезновения языка саамов, первые опыты были для букваря (А. Антонова). Существует она в основном для младшего возраста. К детско-юношеской литературе можно отнести мемуарно-автобиографические рассказы саамских писателей, повесть А. Бажанова «Белый олень».

Главными темами саамской литературы являются тема родной природы, тема памяти, детства. Для саамской литературы характерен мотив утраты родного дома, обращенность в прошлое, гражданственность, исповедальность. В некоторых произведениях прослеживается философское осмысление действительности.

Литература российских саамов имеет матриархальную направленность (писатели в основном женщины), для произведений восточных саамов свойственен автобиографизм, сочетание фольклорности и приемов собственно литературного повествования, философичность и тонкий юмор.

Литература саамов – важная составляющая литературного пространства Кольского Севера. Феномен литературы российских саамов еще не получил достаточного освещения в научных исследованиях как российских, так и зарубежных ученых, между тем ее уникальность, которая определяется самобытной культурой народа и органической связью с историческими судьбами своей страны, не вызывает сомнений.

### *Литература*

1. Домокош Й. Прошлое – это не чужая страна: «Пограничность» (лиминальность) как принцип поэзии Аскольда Бажанова // Саамская литература: материалы и исследования / Составитель Вячеслав Огрызко. - М.: Литературная Россия, 2010. - С. 128-140.

2. Домокош П. Этот удивительный мир // Ненецкая литература: Сборник / Составитель В. Огрызко. - М.: Литературная Россия, 2003. - С. 290-303.

3. Литература народов России: учеб. пособие / под. ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 397 с.

4. Окорокова В.Б. Пути и проблемы развития прозы в литературах народов Якутии, жанрово-стилевые процессы: якутская, юкагирская, эвенская, эвенкийская проза XX века: дис. на соиск. учен. степ. д. филол. наук, 1999 [Электронный ресурс] / URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 07.06.2016).



5. Пантелеева Л.Т. Литературное краеведение в теории и практике школ Мурманской области // Наука и образование: Вестник Мурманского отделения Академии педагогических и социальных наук и МГПИ. – Мурманск. - 2001. - № 2. - С. 17-25.

6. Пантелеева Л.Т., Лявданский Э.К. Храни огонь родного очага. - Мурманск: Мурманский государственный педагогический институт, 1993. - 118 с.

## **СЕКЦИЯ 1. Эффективные практики формирования мотивации к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации**

### **Формирование интереса к художественной литературе у воспитанников дошкольной образовательной организации**

*Смирнова О.Д., доцент кафедры дошкольного образования  
ГАУДПО МО «Институт развития образования»,  
канд. пед. наук*

В начале XXI века многочисленные проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что отразилось как на чтении взрослых, так и на чтении детей. Суммируя анализ процессов, происходящих в последние годы в этой области, исследователи отмечают проявление следующих негативных тенденций: резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени ребёнка, замедленное вхождение дошкольников в книжную культуру, снижение интереса к книге. На процессы чтения существенное влияние оказывает мощное развитие аудиовизуальных средств информации. Всё чаще первое знакомство детей с классической литературой происходит через Интернет и телевизор. Становится очевидным, что на современном этапе вопросы воспитания у детей интереса к художественной литературе требуют повышенного внимания со стороны педагогов дошкольных образовательных организаций.

Один из ведущих специалистов в области детского чтения И.Н. Тихомирова рассматривает интерес как «силу, влекущую к чтению», центральное звено в развитии читателя: «будет интерес, будет и чтение». При этом первопричина интереса к книге, процессу чтения может быть различна. Так, одним из мотивов обращения к книге может быть потребность в информации, необходимость самообразования. В этом случае читатель обращается, прежде всего, к чтению учебной и научно-познавательной литературы. Этот вид интереса, согласно И.И. Тихомировой, следует назвать интересом к познанию.

Однако художественная литература как искусство слова обращается не только к мысли, но и к чувству читателя любого возраста. Не зря Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста единство «чувствующего» и «мыслящего». В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образова-

ния восприятие художественной литературы называется одним из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста. В трудах специалистов, исследовавших особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.А. Флерина, Л.М. Гурович и др.), восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Детям дошкольного возраста, прежде всего, свойственен «интерес к участию» (И.И. Тихомирова). Этот вид интереса проявляется в самоидентификации ребёнка с литературным героем, в его постоянном обращении к чтению одной и той же книги, играм по сюжету художественного произведения и пр.

Формирование читательского интереса тесно связано с уровнем восприятия художественного текста. Для детей младшего дошкольного возраста характерны зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, эмоциональное отношение к героям литературного произведения, трудности установления причинно-следственных связей и мотивов поступков персонажей. В среднем дошкольном возрасте дети в целом правильно оценивают поступки персонажей, начинают устанавливать простые причинные связи в сюжете. Старшие дошкольники способны осознавать события, которых не было в их личном опыте, иногда улавливают скрытый подтекст, у них формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. «Как и взрослый, ребёнок способен испытывать эстетическое удовольствие от прослушанного текста, находясь под влиянием звуковой и словесной игры, удивляясь неожиданным поворотам сюжета, создавая образы персонажей, воображая свою причастность к описанным событиям и искренне сопереживая героям произведения. Эстетическое удовольствие становится действенной основой стимулирования и поддержания интереса к чтению», – указывает О.Н. Сомкова. При этом важно отметить, что умение осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности даже у детей старшего дошкольного возраста не возникает спонтанно. Такое умение у воспитанников дошкольных образовательных организаций формируется под руководством педагога, обладающего необходимыми профессиональными компетенциями.

Стратегия воспитания интереса к чтению в значительной мере зависит от возраста читателя (слушателя). Возрастные особенности проявляются в выборе жанра литературы, например, младшие дошкольники, как известно, тяготеют к стихотворному жанру. Возраст читателя определяет предпочтения в тематике произведений. Так, в воспитании интереса к чтению у старших дошкольников принципиально важным становится отбор произведений на темы, связанные с нравственными аспектами взаимоотношений взрослых и детей, поскольку подобного рода литература соответствует внеситуативно-личностному характеру общения в старшем дошкольном возрасте.

Задача формирования у ребенка интереса к художественным произведениям, чтению, безусловно, должна решаться с учетом психофизиологических особенностей личности. Например, у большинства девочек трудно вызвать интерес к произведениям с технической тематикой, у гиперактивных дошкольников – к описательным рассказам и т.п. Таким образом, грамотный отбор произведений художественной литературы может выступать в качестве одного из важнейших факторов воспитания интереса к чтению.

Для формирования читательского интереса существенное значение будет иметь активное включение литературного опыта в творческую деятельность ребёнка (речевую, изобразительную и театрално-игровую). В процессе сочинения сказки, создания рукописной книги, театрализованной игры дети получают возможность передать свои впечатления от прослушанного текста, реализовать потребность личного участия в событиях, описанных в литературном произведении.

Подводя итог, следует отметить, что в условиях информационного общества формирование интереса к книге, чтению художественной литературы является первоочередной задачей педагогов дошкольной образовательной организации, решение которой позволит детской литературе успешно сосуществовать с компьютерными технологиями и множеством других направлений культурного развития современных дошкольников.

### *Литература*

1. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14-23.
2. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14-23.
3. Стрельцова О. Тогда все будут хорошими: воспитание у детей интереса к чтению // Начальная школа. – 2000. – № 20. – С. 1-13.
4. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. – 2001. – № 6. – С. 14-18.
5. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. - М.: Школьная библиотека, 2004. – С. 93-103.
6. Чиндилова О.В. Феноменология читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования. URL: <http://www.dissercat.com>

## **Совершенствование компетенций педагогов дошкольных образовательных организаций в вопросах продвижения детского чтения**

*Курышова В.В., учитель-логопед  
МАДОУ № 9 г. Снежногорска*

В декабре 2018 года в ЗАТО Александровск прошла Региональная школа Университета детства. Университет детства – дошкольное направление «Рыбаков Фонда», поддерживающее лучшие практики развития и образования детей дошкольного возраста. Темой Региональной школы стало «Развивающее чтение для сердца и разума». Программа Региональной школы была распланирована на два дня и очень насыщена разноплановыми мероприятиями, которые объединяла общая идея: знакомство с передовыми практиками литературного образования дошкольников. Форма проведения РШ отличалась тем, что в ней не было классических лекций. Все знания педагоги получали во время активной деятельности, просмотра открытых показов работы с детьми и имели возможность применить эти знания на практике.

Во время работы в Региональной школе педагоги написали свою «Книгу единомышленников», в которую вошли идеи по приобщению дошкольников к литературному чтению, социальные проекты, мастер-классы. Остановимся на некоторых из них.

*1. Нетворкинг* – это искусство установления взаимовыгодных деловых связей. Тема нашего нетворкинга - «Литературное чтение», целью которого стал обмен опытом, идеями, приобретение единомышленников. Участники были разделены на 8 групп. У каждой группы была своя «база» и свой маршрут перемещения. Со своей базы участники расходились по своим маршрутам. Маршруты были обозначены четырьмя полюсами:

Полюс Л – литературные персонажи. Участники обменивались своим взглядом на то, какие литературные персонажи, в каких ситуациях могут оказать влияние на развитие личности дошкольника. Как эти образы можно использовать.

Полюс И – идеи. Участники рассказывают о своих идеях введения дошкольника в мир книги, которые осуществили или планируют осуществить.

Полюс Р – ресурс. Ресурс – это источник информации: книга, сайт, человек, компетентный в этих вопросах, или другой ресурс.

Полюс А - авторы. Конечно, каждый работает по программе детского сада и знает авторов произведений, рекомендуемых программой. Но ведь есть и очень интересные авторы, не вошедшие в программу, но с которыми педагоги знакомят детей. Именно этой информацией участники обменивались на полюсе А.

Главная идея нетворкинга в том, что каждый участник должен во время локации встретить как можно больше своих коллег. Возвращаясь на базу, участники рассказывали всё, что узнали интересного. Примечательно то, что такая форма общения заставила всех активно знакомиться, быстро вникать в разные идеи, высказываться. И уже с этой игры участники определились в сво-

их интересах и смогли найти точки соприкосновения с коллегами по приобщению детей к литературному чтению, создать команды, которые в дальнейшем продуктивно «писали» следующую главу – «литературный проект».

2. *«Лаборатория проектных идей»* - координатор проекта познакомила педагогов с различными технологиями написания социальных проектов, подробно остановившись на технологии дизайн-мышления. У всех команд было дано общее: мальчик Алеша, который ходит в детский сад, и у которого нет интереса к книгам. Проблемным вопросом для команд было: «Как мы можем максимально создать условия для развития читательского интереса у дошкольника?». Участникам надо было представить конкретно этого мальчика, подумать, чем он увлекается, что видит, что слышит, в каком социуме живет. Предположить, как видят его родители, воспитатели, друзья. Проанализировать проблему конкретного ребенка, собрать как можно больше идей, выбрать наиболее удачные и разработать проект, помогающий мальчику развить читательский интерес, определить шаги.

За время работы было создано 6 проектов. Красной нитью всех проектов стало взаимодействие всех участников образовательного процесса. И хоть мальчик был у всех разный – у кого-то разрывался между книгой и спортом, у кого увлекался динозаврами и т.п. – для всех педагоги смогли «создать» условия, в которых ребенок приобрёл интерес к книге. Два проекта «В библиотеку всей семьей», «Мамы – папы, почитайте!», разработанные в ходе заседания, уже воплощаются в садах Полярного и Снежногорска.

3. *Просмотр детских буктрейлеров*. Это короткие видеоролики, рассказывающие в произвольной художественной форме о какой-либо книге. В ролике ребенок рассказывает о книге: Как он познакомился с этой книгой? Откуда она появилась дома? О чем можно из нее узнать или чему могут научить герои книги? Почему ее обязательно надо всем почитать.

4. *Посещение литературных музеев*. Каждый музей являлся продуктом детско-взрослого проекта знакомства с книгой. Экспонаты музея создавали дети и родители. А экскурсоводами были сами дети. В экскурсию входила интерактивная часть. В музее «Сказки в картинках» посетителям предлагалось нарисовать иллюстрации к сказкам Сутеева. В музее «Под поэтическим зонтом» посетители могли написать «добрые стихи». В музее «Необычных книг» предлагали решить задания, взятые из книг. В музее «Волшебных предметов» посетители должны были отгадать загадку и найти отгадку среди экспонатов.

Во время первого дня работы Региональной школы педагоги посмотрели открытые мероприятия с участием детей с использованием новых технологий и нетрадиционных форм работы. В каждом из подготовленных проектов была своя изюминка. Но все эти мероприятия опирались на сюжеты из литературных произведений.

Второй день Региональной школы также был насыщен разноплановыми мероприятиями: встреча с писательницей Надеждой Большаковой, стратегическая сессия, мастер-классы.

Два дня для участников Региональной школы педагогов ЗАТО были заполнены продуктивной и активной работой. Полученные знания и опыт позволили не только пересмотреть свои взгляды и подходы к работе с детьми по приобщению детей к чтению, но и сломать стереотипы. Итоги мероприятия убеждают в том, что существует реальная возможность для встреч активных педагогов города, обмена опытом, новыми идеями, актуализации профессиональной информации.

### *Литература*

1. Журавлева Н., Кутенева И. Дизайн-мышление. Думаем по-новому / Наталья Журавлева, Ирина Кутенева. – М.: АНО «Корпоративный университет Сбербанка», 2013. – 200 с.
2. Дарси Резак. Связи решают все! Правила позитивного нетворкинга. – М.: Издательство: Манн, Иванов Фербер, 2012.

## **Актуальные формы и методы формирования интереса к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации**

*Кузьмина А.В.,  
воспитатель МБДОУ № 89 г. Мурманска*

Интерес детей дошкольного возраста к чтению тождественен любви к чтению [2], а сами информационные потребности еще латентны и нуждаются в особых условиях формирования и раскрытия, что обуславливает необходимость создания определенной среды развития ребенка, использования в образовательной практике актуальных для современной дошкольной образовательной организации форм и методов формирования интереса к чтению у воспитанников.

Традиционными методами приобщения дошкольников к литературе является, как известно, заучивание стихотворений, чтение и рассказывание педагогами народных и авторских сказок, художественных произведений в соответствии с рекомендательными списками литературы образовательной программы дошкольной образовательной организации, их обсуждение и инсценирование. Дополнительно воспитанникам предлагается прослушивание произведений детской литературы и аудио-сказки, которые могут быть не определены обязательным содержанием основной образовательной программы, но позволяют учитывать региональные особенности и личную заинтересованность воспитанников.

Приобщая к литературе воспитанников третьей логопедической группы, широко используются современные формы образовательной работы, например, такие как кроссбукинг - безвозмездный «обмен» книгами. В жизни каждой семьи, имеющей детей, наступает момент, когда встает вопрос «Куда деть книги, из которых ребенок уже «вырос» или которые ему стали не интересны?». В раздевалке группы была тематически оформлена коробка, родители проинформированы путем размещения соответствующих объявлений на стендах, официальном сайте образовательной организации и в детсадовской газете

«Зайкины новости». Прошло немного времени, прежде чем коробка стала наполняться, и родители стали приносить ненужные детские книги. Одновременно в группе велись беседы с детьми про бережное отношение к книгам и возможность взять одну из них домой для чтения. Постепенно количество книг для обмена увеличилось, коробка была заменена на полку с тематической экспозицией.

Участвуя в мероприятии, родители смогли показать своим детям, что ненужные им вещи для кого-то могут быть очень важны и нужны, а «сломанные» книги можно починить и подарить им вторую жизнь. С другой стороны, дети стали чаще побуждать родителей к совместному чтению и, соответственно, совместному досугу. Педагогам удалось донести до родителей, что чтение вместе с ребенком является положительным примером детско-родительских отношений.

Еще одной эффективной формой пропаганды детского чтения стала выставка «Международный день без Интернета». В качестве одного из вариантов совместного досуга без обращения к всемирной паутине было предложено чтение вслух книг, представленных на выставке в группе. Небольшие по объему, но емкие по содержанию произведения из советского детства взрослых были представлены воспитанникам и их родителям. Книги можно было взять домой, непременно почитать вместе и потом вернуть на экспозицию. Некоторые экземпляры, не вошедшие в экспозицию, были бережно выбраны детьми не только для чтения, но и для бережного «лечения» в домашних условиях. За двухнедельный период работы выставки взрослые благодарили за возможность окунуться в свое детство, а дети с упоением рассказывали о совместном с родителями чтении. По итогам воспитанниками была инициирована беседа «Моя любимая книга».

В группе регулярно организуется работа по созданию тематических мультфильмов (видео-презентаций) по прочитанным литературным произведениям как форма совместного творчества педагогов с детьми. К примеру, в настоящее время ведется работа по созданию мультфильма на основе рассказа «Две сосульки» из книги Т. Боковой «Лучшая Азбука для дома и детского сада» (специальные тексты для быстрого обучения чтению).

При подготовке к городскому фестивалю спорта «Белый медвежонок» был создан мультфильм по сказке «О белом Медвежонке», сочиненной учителем-логопедом. Дети под руководством воспитателя создали иллюстрации. Оформленные в программе подготовки презентаций с последующей конвертацией в видео-формат рисунки детей стали основой мультфильма. Озвучку мультфильма также осуществляли дети логопедической группы. Результат выполнения понравился воспитанникам и в дальнейшем сильно мотивировал их на самоконтроль активной разговорной речи, так как при записи и последующем прослушивании аудиофайлов они могли лично услышать недочеты своего произношения. Сам мультфильм был показан воспитанникам групп раннего возраста в качестве пропаганды здорового образа жизни.

Расширить литературные интересы детей, привлечь их внимание к творчеству того или иного писателя помогают литературные викторины. Так весной 2018 года викторина, организованная в дошкольной образовательной организации, была посвящена произведениям К.И. Чуковского. При подготовке к викторине в первой половине дня ребята познакомились со сказками Корнея Ивановича, а вечером смотрели мультфильмы по сюжету этих сказок. Примечательно, что в данном случае у детей была возможность не только познакомиться с анимированными аналогами печатных произведений писателя, но и сравнить их. Так Союзмультфильм выпустил две версии сказки «Мойдодыр» - черно-белую 1939 года и цветную 1954 года. Дети с одинаковым интересом смотрели и красочную «Путаницу» 1974 года, и монохромный «Телефон» 1944 года. Родители, пришедшие забирать своих детей и попадавшие в это время на просмотр мультфильмов, сталкивались с нежеланием ребят прерываться и собираться домой. Взрослые с удивлением отмечали, что в домашних условиях организовать подобный просмотр не удавалось.

Воспитанники также с большим интересом принимают участие в дистанционных образовательных конкурсах, посвященных различным художественным произведениям и мультипликационным фильмам, созданным на их основе.

Использование разнообразных форм работы стимулировало интерес детей к книгам, способствовало развитию творческого потенциала воспитанников, вовлечению родителей в деятельность по приобщению детей к художественной литературе и чтению.

### *Литература*

1. Международный конкурс-игра «Карусель мультфильмов» (5 серия) // Снейл. Центр дополнительного образования. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – 2019 – Режим доступа: <https://nic-snail.ru/calendar>

2. Светловская, Н.Н., Пичеол, Т.С. Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг [Текст] / Н.Н. Светловская, Т.С. Пичеол // Начальная школа. – 2010. - № 3. – С. 8-13.

## **Элементарный анализ литературного текста с детьми дошкольного возраста**

*Граб Л.М.,*

*учитель-логопед МАДОУ № 2 г. Снежногорска*

Чтение в жизни ребёнка выполняет сразу несколько важнейших функций. Наиболее очевидная из них – познавательная. Благодаря книге перед ребенком открывается целый мир, о котором он еще почти ничего не знает. Книга расширяет естественные границы познания, позволяя малышу узнать о том, что он ещё не видел. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет его кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует.



Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми. Он приобретает множество литературных речевых образцов.

Другая, еще более значимая функция литературы – воспитательная. При помощи литературных образов ребенок учится законам жизни в обществе, правилам общения, получает жизненный опыт. Книги помогают ребенку познать самого себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он. Книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур и других эпох, и, видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, педагогов и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности.

Традиционно детские книги рассматриваются как средство решения воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей. Чтение – самое доступное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие. Книгу можно брать с собой куда угодно. Ее можно бесплатно взять в библиотеке, и ей не нужна электросеть. Мы, педагоги, лучше, чем кто-либо, понимаем значение книги в жизни ребёнка. Но мы так же понимаем, что ребёнок нуждается в том, чтобы по миру книги с ним путешествовал взрослый, чтобы он научил слушать книгу, запоминать, понимать, делать выводы, проводить элементарный анализ литературного текста.

При работе с детьми дошкольного возраста используется преимущественно такой вид анализа, где наблюдается логика развития действия. Анализ художественного текста ведется путем постановки вопросов. Можно и нужно научить детей правильно отвечать на них. Ребенок должен привыкнуть к тому, что надо выслушать вопрос, понять его суть и ответить в соответствии со значением вопроса, не уходя от него, не расширяя и не сужая его смысл. Детям младшего дошкольного возраста задаются преимущественно репродуктивные вопросы, помогающие воспроизвести текст и следовать его логике: кто? где? как? Детям среднего и старшего дошкольного возраста можно и нужно задавать вопросы аналитического характера, побуждающие размышлять над прочитанным, сопоставлять, сравнивать. Вопросы к анализу художественного текста должны быть доступными для детей, а все слова понятными, точными, оправданными. Чем грамотнее задан вопрос, тем точнее будет ответ.

Представим себе текст, как объём информации, которую нам нужно донести до ребёнка. Какого рода это информация? В любом тексте есть:

1. Эмоциональный аспект, потому что любая книга оставляет в наших сердцах отклик.
2. Воспитательный аспект, потому что любая книга воспитывает.
3. Познавательный аспект, потому что любая книга нам о чём-то рассказывает. Познавание может быть связано с навыками понимания смысла текста

для пересказа или составления рассказа с творческими включениями, с математическими представлениями, с филологическими экскурсами, с опытно-исследовательскими элементами, с технологическими цепочками.

4. Эстетический аспект. Знакомство с литературными образами, встреченными в книге.

Рассмотрим для примера знакомую всем русскую народную сказку «Снегурочка».

#### 1. Эмоциональный аспект.

В работе над текстом прочитанных произведений должна быть обеспечена «личностная привязка». То есть в беседе по прочитанному педагогу важно ориентироваться на личностное восприятие текста детьми. Поэтому ставятся вопросы о том, что думают дети о прочитанном событии, какие чувства они испытали в процессе слушания, кто им понравился, а кто - нет, был ли в их опыте похожий случай, как бы они поступили на месте главного героя и пр. Это важный прием с точки зрения приучения детей чувствовать и выражать в речи собственное эмоциональное состояние, анализировать действия героя, соотносить их со своими поступками. Так же этот прием важен и со стороны «обратной связи»: педагогу необходимо знать, насколько дети поняли смысл произведения, как оно затронуло их внутренний мир.

#### 2. Воспитательный аспект.

С помощью сказки разбираются темы нравственного характера. Анализируется ситуация, её причины и последствия. Делаются выводы на основе жизненного опыта (деду и бабе хотелось внучку, чтобы радоваться; забота о дедушке и бабушке).

#### 3. Познавательный аспект.

Здесь уместен структурно-функциональный анализ. Его лучше проводить, используя иллюстрации к сказке. Во время такого анализа ребёнок постигает логику событий, устанавливает причинно-следственные связи.

Для анализа пространственных отношений можно использовать бумажные контурные изображения из сказки (костёр, девочки, Снегурочка, дед с бабой и изба с прорезанным окошком). Происходит анализ пространственных взаимоотношений объектов сказки, во время которого дети постигают что, кто, где находится, меняется по отношению друг к другу.

Для анализа временных отношений можно использовать картинки времён года с изображением одного и того же места. Дети анализируют, когда происходит действие в сказке, как меняется природа при изменении времён года.

Этимологический анализ сказки предполагает поиск в тексте неизвестных выражений и слов. Взрослый объясняет детям лексическое значение слов, переносное значение словосочетаний и выражений («расти не по дням, а по часам»; «град, точно жемчуг перекаточный»; «эхо в лесу откликнулось»).

В процессе опытно-исследовательского анализа определяется, какие опыты или исследования можно провести на основе этой сказки (таяние снега от тепла, почему Снегурочка весной и летом пряталась в доме? И т.п.).

В процессе анализа рассматриваются технологии: как слепили Снегурочку, как Снегурочка ожила?

Для старших дошкольников можно было бы провести анализ реконструкции смысловых структур. Ввести в сказку новый персонаж и разобрать возникшую ситуацию.

#### 4. Эстетический аспект.

Производится анализ выбранного персонажа: его качества, его действия, отношения с другими персонажами. Чем более полный и детализированный анализ, тем дети лучше поймут и запомнят сказку.

Анализ литературного текста – важный вид работы с художественным произведением. Его цель – более глубокое постижение смысла и художественной формы литературного произведения. Важно приучить ребенка анализировать прочитанное с дошкольного возраста, чтобы с ранних лет воспитать в нем, по выражению С.Я. Маршака, «талантливого читателя».

## **Образовательный проект как метод ознакомления детей дошкольного возраста с творчеством детского писателя**

*Шабайлова Г.С.,*

*воспитатель МБДОУ № 52 г. Кандалакии*

Актуальная проблема современного общества - приобщение детей к чтению. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в нем читателя. Эффективным методом приобщения старших дошкольников к книге является образовательный проект.

В ноябре 2018 года отмечался юбилей Николая Носова – 110 лет со дня рождения. Задавшись вопросом: будут ли произведения Н. Носова интересны нашим воспитанникам, было решено реализовать с ними образовательный проект «Веселые истории Николая Носова».

Предварительный этап работы над проектом предполагал погружение в тему. Необходимо было заинтересовать маленьких читателей творчеством Н. Носова. Подключили к этому родителей своих воспитанников: провели блиц-опрос «Творчество Н. Носова». Многие мамы и папы подтвердили, каким огромным успехом в детстве пользовалась трилогия о Незнайке и его друзьях. При этом оказалось, что их дети совсем не знакомы с этими персонажами. Решили восполнить этот пробел: в течение всего лета родители читали своим пятилеткам сказки о фантастических приключениях коротышек, живущих в Цветочном городе.

На этом же этапе спланировали дальнейший процесс осуществления проектной деятельности: его содержание, цель и образовательные задачи. Вместе с детьми и родителями стали собирать интересные факты из биографии Н. Носо-

ва, подобрали библиотеку и аудиотеку произведений этого автора, мультипликационные фильмы по его сказкам и рассказам.

Целью проекта стало воспитание у дошкольников интереса к художественной литературе через знакомство с творчеством Н.Н. Носова. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи, они представлены на слайде:

- познакомить детей с биографией и творчеством Н.Н. Носова;
- развивать у дошкольников умение понимать смысл художественного произведения (оценивать поступки героев, понимать мотивы этих поступков, видеть роль юмора в произведении);
- формировать коммуникативные и речевые умения и навыки (пересказывание, общение по прочитанному, выразительность речи);
- создать условия для творческой самостоятельности детей при организации театрализованных игр;
- воспитывать нравственные качества детей;
- способствовать сохранению традиции семейного чтения.

Основной этап – это реализация проекта. Постарались организовать работу таким образом, чтобы дети были активными участниками проектной деятельности: вместе с родителями осуществляли поисковую и творческую деятельность.

В сентябре подвели итоги летнего чтения. Оказалось, что из 22 детей старшей группы летом книги Н. Носова читали 11 детей (50%), все вместе прочитали 23 книги, самое большое количество прочитанных за лето книг у одного ребенка - 5. Чтобы продолжить увлекательное путешествие по произведениям Н. Носова вновь посетили детскую библиотеку. Библиотекари нас познакомили с его творчеством и произведениями, написанными для детей. Дошкольники с большим интересом слушали рассказы, увлеченно рассматривали предложенные им книги.

В группе оформили свою книжную выставку по творчеству этого писателя. Многие книги появились благодаря акции «Книга из моего детства». Оказалось, что родители бережно хранят свои детские книги с произведениями Н. Носова.

Образовательная деятельность по проекту включала в себя сочетание разнообразных видов детской деятельности, способствующих их литературному развитию:

- чтение (рассказывание) произведений Н. Носова;
- прослушивание аудиозаписей (постановок), просмотр мультфильмов по произведениям этого автора;
- рассматривание иллюстраций к книгам Н. Носова;
- беседы после чтения его рассказов и сказок;
- игры-драматизации по текстам знакомых произведений;
- продуктивная деятельность: рисование по рассказам «Живая шляпа», «Карасик», «На горке»;

- игровые упражнения «Узнай рассказ Н. Носова по картинке (предмету)» (огурец – «Огурцы», шляпа – «Живая шляпа», аквариум - «Карасик»); «Эпизод» (назвать произведение и его героев по эпизоду, например, «Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не ловилась. Зато когда шли обратно, они забрались в колхозный огород (мальчиков звали Павлик и Котька, рассказ «Огурцы»);

- изготовление рукописных книг по произведениям Н. Носова.

В беседах по произведениям автора ведущим методом стала этическая беседа. Вот несколько примеров таких бесед:

- «Доставлять людям радость добрыми делами» (по рассказу «На горке»).

Цель: Воспитывать потребность проявлять доброту к окружающим людям по собственному желанию, чувство коллективизма, дружбы и ответственности.

- «Маленькие помощники» (по рассказу «Заплата»). Цель: воспитание в детях трудолюбия, стремления помогать родным и взрослым.

- «Умей развеселить» (по рассказу «Затейники»). Цель: Развивать чувство юмора, творческое воображение.

В структуре проведенных бесед традиционно выделялись три части:

- знакомство с произведением, цель которого - правильное и эмоционально насыщенное восприятие;

- беседа о прочитанном, направленная на уточнение содержания, языковых средств выразительности;

- повторное чтение текста (либо его ключевых эпизодов) для углубления восприятия и закрепления впечатления.

К каждой этической беседе предъявлялись единые требования: опора на жизненный опыт детей, соответствие возрасту, конкретность обсуждаемых ситуаций, наличие ситуации выбора и противоречий, обучение детей делать самостоятельно выводы и обобщения.

Чтобы подготовить дошкольников к восприятию произведения, мотивировать их на слушание и последующее общение, использовали различные способы: послание от литературного героя (очень часто это были послания от Незнайки и его друзей); предварительная беседа с опорой на личный опыт дошкольников. Например, интересовались у ребят, любят ли они фантазировать. Затем все вместе рассуждали: а зачем вообще люди фантазируют (чтобы позабавить своего собеседника, сделать ему приятно и т. д.). Затем переходили к чтению рассказа Н. Носова «Фантазёры».

Новизну беседам по произведениям Н. Носова придавало использование информационно-компьютерных технологий - ИКТ (слайды с изображением эпизодов произведения, его отдельных героев, просмотр мультфильмов, видеофайлов).

В общении с детьми активно использовалось введение их в игровые ситуации с нравственной проблематикой, которые ставили ребенка перед разрешением нравственной задачи, морального выбора. Детям приходилось вставать на место мальчика Котьки из рассказа Носова «На горке» и задавать себе вопрос: «Каково было Котьке, который работал один?». Ребята делали вывод, что Коть-

ке очень хотелось, чтобы горка получилась, поэтому он трудился не покладая рук, ни разу не присев, старательно, в поте лица. Но без помощи товарищей ему было бы еще тяжелей, поэтому только сообща, помогая друг другу можно делать одно общее дело.

Все произведения Н. Носова наполнены весёлым, доброжелательным изображением героев в смешном виде. Один из таких рассказов «Живая шляпа». Это - юмористический рассказ, который заканчивается весело: виновником страха друзей оказался безобидный котенок Васька. После беседы детям предложили нарисовать рисунки к данному произведению. Как известно, рисование благоприятно сказывается на настроении ребенка, поэтому включили в проект этот вид деятельности после прочтения почти каждого произведения Н. Носова. Лучшие работы оформили в рукописные книги, обложки к которым дети изготовили вместе со своими родителями.

Заключительный этап проекта «Веселые истории Н. Носова» - его презентация. Литературное развлечение помогло еще больше раскрыть творческий потенциал дошкольников, дать возможность поделиться своими эмоциями. Незабываемым стало превращение ребят в сказочных героев известного произведения Н. Носова «Путешествие Незнайки и его друзей». В ноябре 2018 года в детском саду гостеприимно распахнуло двери литературное кафе «Коротышки из Цветочного города». Мероприятие было проведено в рамках муниципального проекта «Читаем активно – творим креативно!» и стало презентацией проекта «Веселые истории Николая Носова». Озорной Незнайка приехал на праздник на автомобиле, который собрали для него Винтик и Шпунтик. Умный Знайка рассказал коротышкам о Николае Носове - авторе, который их придумал. Кнопочка, Мушка, Синеглазка представили рукописные книги по произведениям Николая Носова. Не обошелся праздник без песен, сводный хор Малышек-Коротышек исполнил песню «В траве сидел кузнечик». Гости литературного кафе еще долго не расходились: смотрели мультфильм про Незнайку, слушали рассказы Н. Носова, танцевали, угощались вкусным соком, печеньем.

Говоря о рефлексии всех участников образовательного проекта, необходимо отметить его социально важную результативность. Весь путь осуществления проекта был пройден не зря, он может быть использован и в дальнейшем. Так, праздничный концерт, посвященный 8 Марта, был полностью построен на сказках о Незнайке и его друзьях. Дети предстали перед родителями в образах любимых литературных персонажей. Был показан отрывок из первой части «Приключений Незнайки и его друзей» - история про Незнайку и солнце; танец «Веселых коротышек»; танцевальная композиция «Девочки-малышки из Цветочного города»; выступление «Веселого оркестра».

Реализация проекта «Веселые истории Николая Носова» показала актуальность и современность произведений этого автора, потому что более искренней, честной и наполненной любовью к детям литературы в России (да и, пожалуй, во всем мире) не найти.

## *Литература*

1. Разова, В.Д. Советская детская литература [Текст]: учебное пособие для студентов/ В.Д Разова. - М.: РОСМЭН, 2000. - 250 с.
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник 2 класс. //Корпорация «Фёдоров». - 2007. - С. 39-42.
3. Сивоконь С.И. Весёлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. // М.: Детская литература, 1980. - С. 191-192 (второе издание, дополн. и исправл.); 1986. - С. 271-272.
4. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. // Москва: Детская литература, 1990. – С. 285-286.
5. Сметанникова, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст]: учебное пособие для студентов / Н.Н. Сметанникова. - М: Просвещение, 2003. – С. 11-18.
6. Тимофеева, И.Н. Что и как читать ребенку от года до десяти: [Текст]: учебное пособие для студентов / И.Н. Тимофеева. - СПб, 2000. - С. 11.

### **Содержание и формы работы в центре книги дошкольной образовательной организации**

*Костылева Т.П.,  
воспитатель МАДОУ № 118 г. Мурманска*

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережному отношению к книге - одна из задач педагога. Однако уважение к книге начинается с уважения к читателю, проявляющееся, например, в создании удобных условий для чтения: уютное и достаточно светлое (или имеющее дополнительное освещение) место, специально выделенное и оберегаемое время для чтения и рассматривания книг. Организация центра книги является неотъемлемой составляющей деятельности педагога ДОУ по приобщению воспитанников к книге и предполагает разное содержание и формы работы с детьми разных возрастных групп.

Содержание книжного центра в старшей логопедической группе и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей: для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. В связи с этим подобрали произведения художественной литературы разных жанров:

- книги с рассказами о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях и т.д.;
- народные волшебные и бытовые сказки;
- поэтические сказки и стихи.

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, убираем её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Есть книги, перелистывать и рассматривать которые дети готовы долгое время, постоянно открывая в них новые интересные для себя вещи.

В центре книги поместили серию альбомов, иллюстраций, наполнили его наборами открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов. Предлагая их детям для рассматривания, стимулирую их высказываться о своем отношении к рисунку (что нравится, почему по-разному нарисованы одни и те же герои и события), обращая внимание на выразительные средства иллюстраций.

Важной составляющей центра книги являются портреты известных детских писателей, поэтов, художников, т.к. у старших дошкольников возникает интерес к авторам любимых произведений (кто написал, зачем, что еще сочинил). И как следствие, важным направлением работы становится ознакомление с писателями и поэтами детских книг.

В книжном центре группы имеются книжки-малышки с яркими картинками и небольшими текстами, азбуки разного рода: прозаические, поэтические, художественные, т.к. дети старшей логопедической группы обучаются навыкам чтения. Для запоминания графического образа букв в центре книги имеются раскраски, дидактические игры типа «Раскрась только те предметы, которые начинаются на букву «У», «А», «О», «Собери слово по буквам», «Прочитай правильно». Центр книги дополнили атрибутами для театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности дошкольников для развития творческих проявлений на основе фольклорных и литературных произведений.

Разместили в центре материал для ремонта книг, ручного труда: вместе подклеиваем переплет, изготавливаем альбомы, реквизиты для театрализованной деятельности.

Формы работы в центре книги:

1. В книжном центре периодически (1 раз в месяц) проводятся тематические выставки, основная цель которых – углубить литературные интересы детей. Темы выставок разнообразны (связаны с предстоящим праздником, юбилеем писателя и т.д.), выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений.

2. Вместе с ребятами работаем над созданием диафильмов.

Из прочитанных сказок рисуем и составляем фрагменты как в диафильме, используя рисуночное моделирование, составляем что сначала, что потом, из рисунков составляем презентацию, или используем диафильм для пересказа сказок.

3. Книгоиздательство.

Дети старшего дошкольного возраста уже самостоятельно создают разные виды книг, рисуют и раскрашивают обложку, наклеивают картинки, составляют рассказы, самостоятельно пишут название книги и имя автора (т.е. свое). В книжном центре уже имеется подборка книг, сделанных своими руками «Край мой морозковый», «Мой Мурманск», «Животные Севера» и др.

Дети приносят много книг из дома: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Приключения Незнайки и его друзей».



Без тесного сотрудничества педагогов, детей с родителями не стоит ожидать высоких результатов в деле приобщения детей к книжной культуре, чтению. Родители группы вместе с детьми принимают активное участие в конкурсах чтецов, в совместных посещениях библиотеки, в литературных викторинах.

К сожалению, современные родители очень редко посещают библиотеку, поэтому ее создали в группе, завели читательские формуляры, и дети теперь с удовольствием берут книги, а потом делятся впечатлениями и советуют товарищам, что почитать, стали более бережно относиться к книге.

Все формы совместной деятельности в центре книги расширяют и углубляют читательские интересы детей и способствуют активному использованию литературных текстов в различных видах творческой деятельности.

### *Литература*

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 352 с.

2. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

## **Книжная иллюстрация как средство развития интереса к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации**

*Жигунова Т.С.,*

*воспитатель МДОУ № 12 г. Оленегорска*

Формирование интереса к художественной и познавательной литературе является одной из главных задач педагогов дошкольного образования. Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий характер эмоционального воздействия литературы. Благодаря иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению. С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Именно иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев. Книжная иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, поскольку жизненный опыт ребенка еще невелик, и ему сложно воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель.

Книжные иллюстрации помогают детям выявлять и передавать суть иллюстрируемого произведения. Роль иллюстрации в понимании текста в раннем возрасте является более весомой, чем у детей старшего возраста. Для младших дошкольников рисунок играет роль основного материала, без которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат дошкольнику, еще не научившемуся читать указанием на действия и обстоятель-

ства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. В старшем дошкольном возрасте слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать сказку или несложный рассказ уже без помощи иллюстраций. Однако для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия и взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл. Для старших дошкольников характерно ярко окрашенное эмоциональное отношение к персонажам, детей интересует внешний вид, действия и поступки героев, мотивы их поступков. Использование в организованной образовательной деятельности иллюстраций способствует развитию у воспитанников ДОО воображения и фантазии, а также возникновению читательского интереса.

Рассматривание иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми образами. Иллюстрации помогают понять и раскрыть идейно-художественное своеобразие литературного произведения.

Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что выступает в качестве стимула для освоения первых навыков чтения, а в дальнейшем в условиях школьного обучения и для их совершенствования.

#### *Литература*

1. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения./ Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. - М.: Просвещение, 2000.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб: Союз, 2008.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

### **Организация сотрудничества педагогов ДОО с детской библиотекой в формировании мотивации к чтению у детей дошкольного возраста**

*Власова А.В., учитель-логопед  
МДОУ № 62 г. Кандалакиши*

Известно, что читательский опыт начинает закладываться с самого раннего детства. Прививая любовь к книге, взрослые помогают детям познавать окружающий мир, формировать нравственные чувства, развивать восприятие художественного слова. Учеными установлено, что ребенок, которому регулярно читают, накапливает богатый словарный запас, не только усваивает важные жизненные уроки, но и активно развивает воображение и память. К сожалению, современные родители заменяют замечательную традицию – чтение сказок перед сном на просмотр мультфильмов или игры на мобильном телефоне.

Радует тот факт, что интерес к семейному чтению в последнее время возрождается. У книг не может быть конкурентов, в них заключены знания, они учат добру, справедливости, прививают радость познания. Принимая во внимание ведущую роль книги в развитии ребёнка, перед родителями и педагогами стоит задача мотивировать детей к чтению через восприятие художественной литературы. Именно поэтому важным направлением в работе детского сада будет являться сотрудничество с библиотекой.

В 2017-2019 гг. в муниципальном образовании Кандалакшский район реализуется комплексный межведомственный проект по продвижению детского чтения в образовательных организациях «Время читать – время творить!». ДОО № 62 принимает активное участие в данном проекте. В детском саду ведет работу творческая группа «Читай-город». Участниками группы принято совместное решение реализовать выбранное направление с применением метода проектов (проектной деятельности).

С сентября по май был реализован педагогический проект «Книга открывает мир».

Цель: создание читательской среды в дошкольной образовательной организации для формирования читательских интересов, приобщение семьи к чтению.

Задачи проекта:

1. Создать условия для обогащения литературного опыта детей дошкольного возраста.

2. Развивать речь детей посредством приобщения к детской художественной литературе.

3. Учить детей слушать и понимать художественные произведения, чувствовать и осознавать средства речевой выразительности.

4. Способствовать формированию устойчивой традиции семейного чтения через проведение мероприятий по проекту. Повысить компетентность родителей в области детской литературы и руководстве чтением детей.

5. Организовать сотрудничество педагогов ДОО с детской библиотекой в формировании мотивации к чтению у детей дошкольного возраста.

В рамках проекта в течение учебного года запланированы и проведены разнообразные мероприятия. Для формирования мотивации к чтению у детей дошкольного возраста организовано тесное сотрудничество с детской библиотекой, составлен совместный план мероприятий.

Ежемесячно проводятся тематические экскурсии в библиотеку с детьми разных возрастных групп. Дети узнают много интересного, потому как материал специально подготавливают сотрудники библиотеки с просмотром презентаций, фильмов.

Одной из совместных творческих детско-родительских работ стало оформление цитат, высказываний, пословиц, поговорок о чтении и книге как в печатном, так и рукописном варианте с использованием рисунков или картинок. Семейные работы были оформлены рукописной книгой.

Не менее интересной формой работы по приобщению к книге и чтению стала акция «Читай-ка», которая проводилась в течение всего месяца в детском

саду № 62. Участниками этой необычной акции стали воспитанники ДОО № 62 и учащиеся школ № 5, № 9, № 19. Задача школьников была достаточно сложной, ведь слушатели - это малыши и нужно не только правильно выбрать книжку, выразительно ее прочесть, но и заинтересовать маленьких слушателей. В рамках акции для детей из различных возрастных групп были организованы: инсценированное прочтение сказок, чтение с элементами игры и театрализации, чтение вслух по ролям, комментированное чтение. Вместе с воспитателями заранее были подобраны книги для чтения, иллюстрации, куклы бибабо. Мероприятие получилось интересным и запоминающимся, дети отлично шли на контакт.

В этом году исполняется 220 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина, в детском саду были проведены мероприятия, посвященные этой знаменательной дате. Одно мероприятие прошло в форме литературной гостиной. Дети старшего дошкольного возраста подготовительных и речевых групп показали отрывки - инсценировки любимых сказок в красочных ярких костюмах. На литературной гостиной была представлена выставка детских рисунков по мотивам произведений А.С. Пушкина и книжная выставка совместно с городской библиотекой № 2 - «Пушкин и его творчество», на которой педагоги смогли увидеть книги о жизни и творчестве поэта, детскую литературу с красочными иллюстрациями разных издательств, необычные книги-панорамы. Ярким и торжественным мероприятием стал муниципальный фестиваль авторских мультфильмов «Поэзия А.С. Пушкина в мультфильмах дошкольников», который прошел в феврале также в детском саду. В ходе фестиваля были представлены 16 мультфильмов из 14 ДОО. Пушкинской атмосферой были наполнены помещения и даже территория детского сада № 62. Стараниями педагогического коллектива на участках появились не только герои пушкинских сказок, но и ледяная скульптура самого великого поэта. Присутствовал пушкинский персонаж и на самом мероприятии. Галантный Кот Ученый сопровождал участниц фестиваля по красной дорожке. Весь этот фестивальный антураж придал методическому мероприятию, целью которого является активизация инновационной деятельности, повышение ИКТ-компетентности педагогов, поиск новых подходов к мотивации детской продуктивной деятельности и формированию уважительного отношения к творческим работам детей живую неформальную атмосферу. В ходе и после просмотра мультфильмов педагоги обменивались впечатлениями об увиденном, брали на заметку интересные технические приемы, которые будут применять в дальнейшей творческой деятельности по созданию мультфильмов.

С 11 по 17 февраля Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения проводила III общероссийскую акцию «Дарите книги с любовью», приуроченную к Международному дню книгодарения. Главная идея праздника – вдохновлять людей дарить друг другу хорошие книги и показать, что бумажная книга остается актуальным подарком и не теряет своей ценности. В этом году в акции «Дарите книги с любовью» принял участие и детский сад № 62. Коллектив детского сада, дети и их родители принесли в подарок библиотеке познавательные детские книги с яркими картинками и крупным шрифтом. Маленьким читателям

приятно было сделать доброе дело, ведь дарить подарки не менее радостно, чем получать. Теперь подаренные ими книги смогут прочитать другие ребята. Все собранные книги в рамках акции переданы и подарены в городскую библиотеку № 2 (ДК «Металлург») и будут использованы в работе с детьми. Наш детский сад пополнил фонд детской библиотеки на 224 книги. Коллектив библиотеки выразил благодарность сотрудникам нашего детского сада. Информация об участии детского сада была размещена на сайте библиотек и города.

В октябре в городской библиотеке № 2 МБУ «Кандалакшская ЦБС» открылся центр интерактивной детской книги «Букс компания», благодаря гранту, полученному за победу в конкурсе молодежных проектов. Интерактивная книга – книга, взаимодействующая с читателем и предлагающая ему иные виды деятельности, кроме чтения. Таких изданий нет ни в одной библиотеке города, это новые, нестандартные по своему виду и оформлению книги, звуковые, говорящие, тактильные, книги-игры, книги 3D.

Участниками творческой группы и сотрудниками детской библиотеки с детьми среднего и старшего дошкольного возраста проводятся познавательные занятия, беседы о детской художественной литературе и чтении с разными видами интерактивных книг 4 раза в месяц (2 раза – библиотекарем, 2 – педагогами ДОО). Циклы познавательных занятий для детей в библиотеке и детском саду заканчиваются семейными тематическими мероприятиями в библиотеке.

Одним из интересных семейных тематических мероприятий, которое состоялось в городской библиотеке № 2 МБУ «Кандалакшская ЦБС» стала познавательно-игровая программа «Сказочная суббота», где дети смогли окунуться в атмосферу сказочного королевства. Детей и родителей встретили добрая Фея и весёлая Баба Яга. Они познакомили гостей не только с русскими народными сказками, но и с литературными сказками русских и зарубежных писателей. С детьми было проведено много игр по разным произведениям, необычной стала эмоциональная зарядка по книге «Красная шапочка». Также дошкольники смогли оказаться в роли Золушки, когда перебирали горох и фасоль, им представилась возможность построить себе дорогу в волшебный изумрудный город и даже спасти Буратино. Встреча закончилась драматизацией сказки «Теремок», которую показали дети со своими родителями. Сказочное мероприятие произвело на детей и родителей огромное впечатление, все участники были в восторге. По окончании познавательно-игровой программы дети с родителями записались в библиотеку и с удовольствием остались рассматривать и читать книги.

Не менее интересное и яркое мероприятие состоялось в городской библиотеке № 2 совместно с педагогами ДОО, родителями и детьми. Оно было названо ЗОО пятницей. Дети, да и взрослые, узнали много интересного, например, зачем тигры моются перед охотой, у каких зверей каждый день растут зубы, какое животное пьёт ногами. Благодаря интерактивным книгам дети и взрослые послушали голоса птиц и звуки, издаваемые дельфинами. Главным сюрпризом был пришедший на зоопятницу динозавр, который поиграл с ребятами в несколько занимательных игр, превратив каждого из них в какого-нибудь зверька.

12 апреля в рамках межведомственной акции «Папин апрель» в городской библиотеке № 2 проведена встреча «Путешествие в космос», на которой папы с детьми мастерили ракеты, участвовали в конкурсах и играх. Также по проекту «Книга открывает мир» выполнены совместные творческие детско-родительские работы «Книга – лучший друг человека», «Мой любимый край», оформлены стенгазеты «Читаем вместе с папой», «Моя домашняя библиотека», а также тематические книжные выставки.

Проект «Книга открывает мир» позволил решить поставленные задачи, что также способствовало повышению культуры речи педагогов, родителей, детей; формированию у дошкольников способности активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря проведенным мероприятиям в рамках проектной деятельности у детей формируется своя яркая, образная, красочная, правильно построенная речь.

### *Литература*

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2010.

2. Гербова В.В. Развитие речи в подготовительной группе. – М.: «Мозаика синтез», 2017.

3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: «Мозаика синтез», 2017.

4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. – СПб: издательский дом «Питер», 2013.

5. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М.: «Академия», 2014.

6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: «Владос», 2004.

7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Издательство «Фолио», 1996.

8. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

9. Детская литература. Выразительное чтение: Практикум / под редакцией Т.В. Рыжовой. – М.: «Академия», 2007.

## **СЕКЦИЯ 2. Развитие культуры чтения: современные технологии и формы работы учителя начальной школы**

### **Читательский клуб как форма внеурочной деятельности для приобщения младших школьников к чтению**

**Баянова Т.В.,**

*учитель начальных классов*

*МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»*

*Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.*

*Сесиль Люсьен*

Чтение – это беседа автора с читателями, в которой поддерживается интерес к книге, формируется читательская активность, уважение к печатному слову, умение понимать прочитанное и оценивать качество чтения.

Дети приходят в 1 класс разные по своему развитию и подготовке к школе, поэтому и первые их шаги в слушании, рассматривании и чтении книг тоже различны. Именно в это время необходима кропотливая и систематизированная работа по развитию у них интереса, а затем и любви к книгам, к чтению. В первом классе у большинства учащихся показатель техники чтения средний и ниже среднего уровня, низкая мотивация, нежелание читать, следовательно, низкий уровень развития связной устной речи, малый словарный запас, плохое понимание прочитанного.

Для решения этих задач нами разработан проект «Читательский клуб» как форма внеурочной деятельности для приобщения младших школьников к чтению», продуктом которого стал детский читательский клуб «Открытая книга» на базе 1 «В» класса.

«Читательский клуб» - это маленькая открытая классная структура по:

- вовлечению детей в читательскую среду и воспитанию самостоятельного читателя;
- развитию творческих способностей учащихся, готовых к самопознанию и самореализации;
- созданию максимально комфортных условий для совместной деятельности учителей, воспитателей, родителей и всех заинтересованных лиц;
- обобщению и распространению опыта работы.

Цель: общее развитие детей младшего школьного возраста средствами художественной литературы

Задачи:

- вызвать и развивать устойчивый интерес к чтению, расширяя читательский кругозор и предлагая детям лучшие произведения детской литературы, в том числе те, которые не входят в программу литературного чтения на уроках;
- активизировать познавательный интерес учащихся, расширяя их знания о книге и пользе чтения;
- повышать уровень читательской культуры;

- научить начинающих читателей смысловому чтению – пониманию прочитанного, умению дать оценку полученной в книге информации, умению её применить.

Занятия «Читательского клуба» спланированы с позиции личностно ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода. Они проходят в форме экскурсий в библиотеку, научного исследования, защиты проекта, игры-викторины, поэтической гостиной, т.е. детям доступны все виды внеурочной деятельности (игровая и познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество).

Важным компонентом является индивидуальная работа с «Читательским дневником». На заседаниях клуба дети имеют возможность развивать коммуникативную компетентность, при этом передача и получение знаний становятся средством (содержанием) общения.

Задание «выбрать и прочитать любую книгу из списка» мотивирует обучающегося к новой для него деятельности: знать книги и уметь их самостоятельно выбрать. Первые экскурсии, практические занятия, викторины, конечно, проводятся в библиотечном зале. Задания мотивируют детей на работу с текстом, на разрешение «затруднительных», проблемных вопросов.

Формы проведения, использованные в нашей работе:

- посещение и чтение книг школьной библиотеки;
- выставка рисунков «Читаем и рисуем»;
- практикумы;
- творческая работа (поделки);
- знакомство и работа со словарями (толковый, орфографический, фразеологический);
- с использованием мультимедийных технологий на основе телевизионных игр «Звёздный час», «Своя игра», «Счастливый случай», «Большие буквы», «Что? Где? Когда?» созданы игры-занятия, которые способствуют развитию познавательного интереса, развивают мышление, воспитывают интерес к книге;
- викторины по прочитанным произведениям К.И. Чуковского («Вспомни сказку»; «Узнай героя»; «Ответь на вопросы»; «Отгадай загадки»; «Из какой сказки предметы»);
- Первые шаги работы с «Читательским дневником» (самостоятельное изучение произведений К.И. Чуковского; коллективное обсуждение прочитанных произведений; «Проба пера»);
- активное участие ребят в классных и школьных мероприятиях:
  - участие в памятном мероприятии, посвящённом 72-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье;
  - участие в школьном конкурсе чтецов «Ах ты, зимушка-зима!» (Башлай Кристина - диплом участника, Уткина Мария - 2 место в финале);
  - участие в общешкольных литературных праздниках – «Прощание с «Азбукой»;



- участие в 20 Международном конкурсе детской рукописной книги (Мандер Елизавета).

Итоги первого года работы «Читательского клуба» приурочены к литературным событиям 2017 года:

- 3 марта – Всемирный день писателя
- 31 марта – 135 лет со дня рождения русского поэта, писателя и переводчика Корнея Ивановича Чуковского (1882–1969)
- 2 апреля – Международный день детской книги

Ребятами – членами «Читательского клуба» создана коллективная рукописная книга по произведениям К.И. Чуковского «Любимые сказки дедушки Корнея», которую они подарили школьной библиотеке на общешкольном празднике, посвящённом юбилею писателя.

«Читательский клуб» как форма организации внеурочной деятельности школьников имеет большие педагогические возможности. Это форма организации досуга, в рамках которой формируется потребность в культурных формах организации отдыха, снимаются личностные напряжения, удовлетворяются эмоциональные и информационно-познавательные потребности. Школьники включаются в разнообразную деятельность, направленную на становление личностных компетенций и удовлетворение социальных потребностей – потребность в общении, потребность в самореализации и потребность в самоутверждении.

#### *Источники*

<http://net-edu.ru/>

<https://infourok.ru/razrabotka-chitatelskogo-dnevnik-dlya-klassa-372941.html>

### **Библиотека и учитель: сотрудничество, сотворчество, содружество**

***Борисова Т.В.,***

*учитель начальных классов*

*МОУ «Основная общеобразовательная школа № 21»*

*г. Оленегорска*

Сегодня дети не любят читать. В век информации чувства, мысли и отношения отходят на второй план. В современном мире гораздо важнее обладать информацией. Для этого есть Интернет, телевизор, компьютер. Читающих же людей становится катастрофически мало. И это проблема страны в целом. У некоторых россиян дома вообще нет книг!

Сегодня мы живем в мире, в котором вертятся тонны информации. Поэтому современному обществу нужен квалифицированный читатель, который сможет извлекать нужную информацию из текста и преобразовывать её. Это важные умения, которые, безусловно, помогают достичь успехов в жизни.

Литература оказывает огромное влияние на жизнь каждого человека. Благодаря книгам человек начинает глубже мыслить, развивает воображение, фор-

мирует собственное мнение. Читая книги, человек учится чувствовать. Он переживает богатую палитру эмоций, таких как радость, благодарность, тревога, гнев, гордость, любовь. Он учится сопереживать. Чтение помогает не просто потреблять информацию, а получать знания.

Я на практике убедилась, что ежедневное минимум десятиминутное чтение под руководством учителя или родителя, при их совместной заинтересованности, дает очень хороший результат. Самое важное, нужно помнить, что невозможно заставить полюбить читать. Это можно только привить целенаправленно и методично.

Для чего необходимо содружество учителя и библиотекаря? Если школа учит ребёнка учиться и учиться с удовольствием, развивает у него потребность в приобретении новых знаний, то библиотека показывает новые возможности для их получения, помогает сориентироваться в сложном потоке информации, этому способствует её информационно-образовательная и книжная среда.

Многолетний опыт содружества с Центральной детской библиотекой города Оленегорска подтверждает, что совместная работа школы и библиотеки дают наилучшие результаты по приобщению детей к чтению. Эффективные результаты возможны только в тесном сотрудничестве.

Вот некоторые направления взаимодействия нашей школы и центральной детской библиотеки:

- формирование читательской потребности;
- развитие читательской и информационной культуры;
- библиотечно-библиографические занятия, умение работать с информацией.

Уроки информационной грамотности, такие как: библиотечно-библиографические уроки «Журналы детям младшего школьного возраста», «Как читать книги», «Выбор книг в библиотеке», «Познавательные энциклопедии для детей» помогают развивать информационную культуру младших школьников, помогают сформировать устойчивый интерес к книге и умение ориентироваться в библиотечном пространстве.

В наше время, чтобы привлечь читателей в библиотеку и удержать их там, надо организовать массовые мероприятия. В них есть то, что привлекает юных читателей – необычные формы проведения, интересный рассказ, игровые моменты и многое другое. Проводятся занятия Клуба выходного дня «Затейники», городские акции: «Разноцветная классика», традиционные «Весёлое Рождество», поэтическое крылечко «Виват, книга!», конкурс детской рукописной книги и многие другие.

Среди приоритетных направлений работы Оленегорской центральной библиотечной системы – продвижение книги и чтения. Библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатывают интересные программы мероприятий. А мы, школа, помогаем им в этом.

Библиотечные мероприятия, такие как: парад книг «Большая перемена» (рассказы о школе: А. Гиваргизов, С. Махотин и др.), литературный вернисаж

«Открывая книгу, открываем мир», бенефис литературного героя «Винни Пух пришел к нам в гости», литературный коллаж «Веселые рассказы Носова», встреча-презентация «В гостях у бабушки Корнея», всероссийский урок чтения «Автограф на память», помогают учащимся не только познакомиться с новыми книгами и их авторами, но увлекают младших школьников чтением и книгой, а заодно помогают ребятам познать окружающий мир и самих себя.

Библиотека – это не только место для формирования читательской компетенции, но и возможность выполнять воспитательную и образовательную миссию. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, толерантное и краеведческое воспитание младших школьников осуществляется через участие в совместных культурно-массовых мероприятиях.

Целью педагогического взаимодействия школы и библиотеки является воспитание самостоятельной читательской активности учащихся, развитие творческих возможностей, коммуникативных умений, которые обеспечивают становление личности школьника. Так был реализован проект «Васильевские чтения», поэтическое мероприятие, посвященное творчеству замечательного оленегорского поэта Геннадия Петровича Васильева. Во Всемирный день поэзии мы с ребятами, с оленегорскими поэтами, с родственниками поэта собираемся у дома Геннадия Петровича Васильева и читаем стихи любимого поэта.

Незабываемым днём стал приезд звёздного десанта журнала «Костёр». В гости к ребятам приехали главный редактор Николай Харлампиев, детские писатели Владимир Воскобойников, Анна Игнатова, наш северный поэт Олег Бундур. А когда писатели стали читать свои произведения, восторгу не было предела. Ребята тоже читали свои собственные стихи и с удовольствием их декламировали. А главный редактор подарил ребятам экземпляры журнала с автографами авторов.

В разгар школьных каникул на Кольском полуострове прошли дни журнала «Мурзилка». С любимым журналом встретились и наши ребята. К нам приезжал заместитель главного редактора всеми любимого журнала, детский писатель Ирина Антонова. Ребята с нетерпением ждали этого дня и готовились к встрече заранее. Они рисовали, сочиняли стихи и сказки. Основным персонажем их творческих работ стал, конечно же, герой журнала – жёлтый и пушистый корреспондент Мурзилка. День журнала «Мурзилка» оказался очень увлекательным и познавательным. А на прощание ребята передали редакции свои замечательные работы. Некоторые из них напечатали в журнале.

Благодаря совместной деятельности школы и библиотеки в рамках областной литературной акции «Искусник крылатого слова» к юбилею И.А. Крылова ребята приняли участие в городском конкурсе на лучшую инсценировку «По страницам басен И.А. Крылова». Учащиеся моего класса получили дипломы 1 степени за лучшую мужскую роль и за лучшую инсценировку басни.

В декабре 2018 года стартовала акция «Всем классом в библиотеку». Итогом этого мероприятия является выявление самого читающего класса. В результате мой класс получил диплом 2 степени как самый читающий класс.

Совместная профессиональная и творческая работа школы и библиотеки не только доказывает, что чтение полезно, но и представляет библиотеку организатором интересных и полезных мероприятий, центром консультирования по вопросам детской литературы, местом общения детей.

Такая продуктивная работа показала следующие результаты:

- число читателей в библиотеках значительно увеличилось;
- уровень мотивации и культуры чтения также существенно повысился.

Таким образом, сотрудничество и творческое взаимодействие организаций системы образования и системы культуры в рамках приобщения детей к литературе является залогом формирования всесторонне развитой и духовно богатой личности ребенка. А содружество: библиотекарь – учитель открывает новые перспективные возможности в совместной деятельности.

### **Формирование предпосылок осмысленного чтения у младших школьников при работе с родственными словами**

*Гуменюк М.В., учитель начальных классов  
МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»*

В настоящее время в нашей стране постоянно происходят изменения в обществе, меняется роль и статус книги и, как следствие, наблюдается снижение интереса к процессу чтения и к книге в целом, её заменяет технический прогресс и этот факт подтверждают результаты анкетирования родителей обучающихся МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51». В анкетировании участвовали родители обучающихся 1 «А» класса. Выяснилось, что так или иначе все родители читают детям перед сном: 40% - каждый день, 40% - раз в неделю и 20% - раз в месяц; из них 25% родителей не вспомнили название последней прочитанной книги ребенку; 60% родителей признались в том, что читают по собственной инициативе, а не по желанию ребёнка; по мнению родителей, 45% детей не любят читать, 15% детей особо не проявляют любви к процессу чтения и только 40% родителей уверены в том, что их ребёнок любит читать. Однако на вопрос: что ребёнок предпочитает - самостоятельное чтение или слушать чтение взрослого, всего 15% ответили, что ребёнок проявляет интерес к самостоятельному чтению, а 85% - любят быть слушателем; 70% родителей подтвердили тот факт, что ребёнок преимущественно использует компьютер для поиска информации, 10% - все таки отдают предпочтение книге, а 20% - не смогли ответить на данный вопрос.

Результаты анкетирования подтвердили тот факт, что с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит падение у детей интереса к литературе вообще. Дети перестают читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности.

Чтение - сложный психофизиологический процесс, Б.Г. Ананьев отмечал, что в его основе лежат сложнейшие механизмы взаимодействия различных

анализаторов и формируется этот процесс на базе устной речи. Большинство исследователей выделяют две его стороны: техническую и смысловую. Техническая сторона предполагает оптическое восприятие, воспроизведение звуковой оболочки слова, речевые движения. Смысловая сторона включает в себя понимание значения и смысла отдельных слов и целого высказывания.

Следовательно, уровень речевого развития ребёнка определяет успешность овладения чтением.

Диагностика устной речи первоклассников показала, что всего у 22% обучающихся высокий уровень развития устной речи, у 48% - средний уровень, у 22% - ниже среднего и низкий уровень у 8% обучающихся.

При обследовании выяснилось, что процессы, которые влияют на техническую сторону чтения, страдают не так грубо, как отвечающие за смысловую: в основном дети имеют бедный словарный запас, многие не понимают или не знают толкования многих слов, испытывают трудности при выполнении задания на словоизменение и словообразование, подбор синонимов и антонимов, при пересказе и составлении рассказа используют в основном простые нераспространенные предложения или сложные с аграмматизмами, присутствуют множественные случаи неточного словоупотребления.

Ограниченность активного словарного запаса детей, неумение отбирать из своей лексики и правильно употреблять в речи слова, порождают многочисленные речевые ошибки, а следовательно и трудности в осмыслении и понимании прочитанного.

Устранить эти речевые недочёты и сформировать предпосылки для успешного формирования осмысленного чтения можно при систематической и планомерной работе по обогащению, уточнению и активизации словаря. Огромную роль в развитии логического мышления, в осмысливании семантических связей между словами, в обогащении и актуализации словаря играет образование родственных слов.

В процессе игр и упражнений с родственными словами перед детьми раскрывается богатство родного языка и его выразительных средств. Упражнения по подбору родственных слов не только повышают эмоциональный и интеллектуальный уровень ребёнка, но и помогают выработать у него привычку задумываться над значением слов, таким образом, станут залогом более успешного обучения в школе.

Цель проекта: формирование предпосылок осмысленного чтения посредством целенаправленной систематической работы с родственными словами.

Задачи:

- изучить психолого-педагогическую, коррекционную и методическую литературу по данной проблеме;
- выделить методы и приёмы формирования осмысленного чтения на всех этапах работы;
- объединить усилия учителя начальных классов, учителя-логопеда, библиотекаря, родителей для совместной деятельности и повышения престижа чтения;

- расширять и систематизировать словарный запас по группам родственных слов;
- прививать интерес к слову и процессу словообразования, посредством работы с родственными словами и изготовления словаря родственных слов;
- развивать связную речь в процессе составления предложения и текстов с родственными словами;
- повысить культуру чтения учеников;
- развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

Ожидаемые результаты:

- обогащение, уточнение и актуализация словарного запаса обучающихся;
- совершенствование осмысленного, правильного употребления слов в контексте;
- развитие орфографической зоркости;
- формирование у обучающихся умения применять полученные навыки в процессе всего обучения в школе;
- привитие коммуникативных навыков;
- создание совместно с детьми и родителями «Иллюстрированного словаря родственных слов»;
- повышение интереса обучающихся к книге - источнику знаний.

В основу проекта положены следующие принципы:

- принцип занимательности и игры;
- принцип новизны;
- принцип комплексного подхода;
- принцип интеграции знаний в единое поле деятельности и дальнейшему обучению в школе;
- принцип сотрудничества.

Этапы проекта:

Первый этап - подготовительный.

В этот период провели диагностику устной речи младших школьников, анкетирование детей и родителей, выявили проблемы, сформулировали тему, цель, задачи проекта, изучили методическую литературу, определили направления работы, выбрали дидактические, речевые упражнения для работы на следующем этапе, разработали памятку для родителей «Как научить ребёнка подбирать родственные слова», познакомили детей с понятиями «родственное слово», «корень слова» через нахождение слова-родителя, объясняя лексическое значение.

На данном этапе проводили работу как с детьми, так и с родителями:

Работа с родителями	- Родительское собрание «Развиваем устную и письменную речь дома». Памятка «Как научить ребёнка подбирать родственные слова» - Индивидуальные консультации
Работа с детьми	- Беседа с детьми о словарях (сотрудничество со школьной библиотекой) - Анкетирование

	- Знакомство детей с понятиями «родственное слово», «корень слова» через нахождение слова-родителя, объясняя лексическое значение
--	---

Второй этап - практический. На данном этапе была организована совместная деятельность учителя, логопеда, родителей и детей, активно применяли наглядный и учебный материал по теме проекта на уроках и логопедических занятиях, работали над созданием развивающей, познавательной и предметной среды (Книжка – раскраска «Слова - родственники», Мнемо-дерево родственных слов, иллюстрации к родственным словам). На данном этапе проводили работу как с детьми, так и с родителями:

Работа с родителями	- Консультирование по изготовлению иллюстраций к родственным словам
Работа с детьми	- Демонстрация и защита индивидуальных работ по родственным словам - Целенаправленная работа на уроках и логопедических занятиях по теме проекта (на уровне слова, предложения и текста) - Урок-игра «Путешествие в страну родственных слов» - Изготовление иллюстрированного словаря родственных слов

Третий этап - итоговый.

На этом этапе провели диагностику устной речи обучающихся, для отслеживания динамики в развитии устной речи и формирования предпосылок осмысленного чтения. Провели родительское собрание, на котором одним из пунктов было освещение итогов проделанной работы по проекту. Обсудили план совместной работы на следующий год.

Таким образом, работа по формированию словообразовательных навыков способствует: первоначальному ознакомлению ребёнка с морфологическим составом слова, учит более точному и глубокому пониманию смыслового значения слов. Дети, овладевая навыком подбора однокоренных родственных слов, активно обогащают словарный запас. Обширный словарный запас и правильное понимание смыслового значения слов помогает не только быстро и безошибочно подбирать проверочные слова, но и способствует осмыслению и пониманию прочитанного.

## Обогащение круга чтения младших школьников фольклорными жанрами терских поморов

*Маничева Т.В.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 4 п.г.т. Умба Терский район*

Сегодня педагоги всерьёз обеспокоены проблемой детского чтения. Считаю, что поднять статус чтения, сформировать интерес к этому виду деятельности можно, вовлекая ребёнка в мир устного народного творчества. Так как Терский берег богат культурными традициями, содержание программы внеурочной деятельности «Волшебный мир книг» было построено на изучении регионального материала. Цель: обогащение круга чтения младших школьников фольклорными жанрами терских поморов, формирование читательской активности.

Для того чтобы заинтересовать детей, организовали цикл занятий в краеведческом музее. Там ребята познакомились с жизнью, традициями, культурой коренных жителей малой родины. Дети пришли к выводу, что поморы знали много устных произведений: загадок, пословиц, поговорок, сказок, песен. Они захотели ближе познакомиться с поморским фольклором, чтобы убедиться, что вся жизнь далёких предков нашла отражение в народном творчестве. Так определился круг произведений для чтения. В него вошли книги собирателей поморского фольклора Д.М. Балашова, С.Н. Мудреченко, Б.В. Шергина, И.С. Меркурьева и публикации газеты «Терский берег».

Возникла необходимость познакомить учащихся с особенностями поморской речи. Так детям легче воспринимать северный фольклор. На помощь пришёл словарь Кушкова Н.Д. «Поморский говор» и статья этого же автора «Об истоках поморского говора», опубликованная в газете «Терский берег». Ребята взяли интервью у старожилов Терского берега, которые свободно владеют поморской говорью. Ученики составили и оформили свой толковый словарик редких и устаревших поморских слов. При чтении произведений он пополнялся новыми словами.

В своей деятельности активно использовали следующие формы организации занятий, приёмы и методы работы с фольклорными произведениями:

- Чтение и преобразование текстов, выступление с мини-докладами. В подготовительной работе учащиеся читали по ролям отдельные отрывки из понравившихся произведений, подбирали материал для занятий, изготавливали наглядные пособия, оформляли литературные газеты. За год каждый кружковец несколько раз выступил с сообщениями о прочитанных книгах.

- Сравнительный анализ (например, сравнивали, чем поморские сказки отличаются от русских народных и саамских сказок, анализировали поморские колыбельные песни). Следующим шагом стало написание сочинения-отзыва о прочитанном. Отзывы школьников были искренними и глубокими. «Я многому научился у главных героев», «Когда я читал эту сказку, представлял, что я герой. Возможно, я принял бы другое решение».



- Литературные гостиные (встречи с носителями народных традиций – местными жителями, сказителями, участниками фольклорного хора).

- После просмотра мультфильма «Поморская быль» по сценарию Б. Шергина была организована дискуссия, где обсуждалось, какие идеи заложены в произведении, какие черты характера северного человека передаёт сказание, чем отличается мультфильм от книги.

- Сочинение собственных литературных произведений (загадок, сказок «Скажи мне, кто ты, и я скажу...», «Поморские прозвища», «Фамилии не стало»). Детям очень нравилось составлять кроссворды на тему «Герои сказок», «Угадай-ка» (при изучении загадок), придумывать рекламу книги. Творческие работы оформлялись в виде книжек-самоделок.

- Зримо увидеть содержание произведения, проанализировать сюжет помогал приём драматизации (постановка поморских сказок «Коза-дереза», «Мышкин кораблик» по самостоятельно разработанным сценариям). При подготовке необходимо было изучить содержание пьесы, проанализировать сюжет.

- Особое место в работе занимало проведение фольклорных праздников («Чудеса Заполярья», «Поморские посиделки», «Путешествие в историю фамилии»). Совместная подготовка детей и родителей, творческая атмосфера помогли каждому по-особому выразить своё понимание произведений.

В лице библиотекарей, работников музея терских поморов, работников РДК я обрела единомышленников в формировании активных читателей. Детей увлекали викторины, литературные ринги, устные журналы, выставки с привлечением произведений других видов искусства: музыки, живописи, прикладного искусства. В подборе материалов участвовали ученики, их родители, бабушки и дедушки. Сотрудница музея, народная сказочница С.Н. Мудреченко, написала «Поморские сказки», а иллюстраторами выступили сами юные читатели, в том числе и дети нашего класса. Читательская конференция «История и традиции поморов-терчан в произведениях фольклора» готовилась с участием районной детской библиотеки и родителей.

При реализации программы кружка пришлось столкнуться с трудностями, одна из которых – малое количество детской литературы по данной теме. Поэтому важно было организовать проектно-исследовательскую деятельность. Большое удовлетворение ребята получали от поисковой работы, когда беседовали со сказителями поморских сказок, записывали пословицы и поговорки, загадки, сказки, тексты поморских песен, услышанные от своих земляков, описывали предметы поморского быта, изображённые в сказках. Особое внимание уделялось изучению статей районной газеты «Терский берег». Учащиеся просматривали литературно-краеведческий материал - статьи о фольклорных праздниках, заметки о читательских конференциях, отзывы о книгах. В результате проектно-исследовательской деятельности были оформлены рукописные книги, которые пополнили классную библиотеку: пьеса «Поморские посиделки» (поговорки, колыбельные песенки, частушки, сказка «Коза-дереза»), сказка о возникновении поморских фамилий «Скажи мне, кто ты, и я скажу...», «Любимые поморские сказки моей семьи», «Загадки Поморья», «Поморская муд-

рость» (пословицы и поговорки), «Терский ларец» (песни Поморья), альбом «История живёт рядом» (статьи газет по теме).

Кульминацией работы кружка стало участие в международных и региональных мероприятиях. В международном конкурсе детской рукописной книги, в номинации «Мой сильный маленький народ» творческая группа класса завоевала Диплом победителя. Также учащиеся представили свою рукописную книгу на региональной конференции «Балашовские чтения на земле Кольской». В рамках межрегиональной конференции «Сокровища Земли Тре» маленькие артисты выступили с постановкой спектакля «Поморские посиделки».

Опыт показал, что подобные занятия – это эффективный путь обогащения культурного поля школьников поморскими фольклорными жанрами. Работа в таком кружке повышает эффективность самостоятельного чтения младших школьников и служит импульсом к семейному чтению.

## **Формирование читательской деятельности обучающихся** *(из опыта работы по программе «Час чтения»)*

**Пентя С.Н.,**  
*учитель начальных классов*  
*МОУ СОШ № 289 г. Заозерска*

*Книга - это духовное завещание одного поколения другому.  
Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге:  
племена, государства исчезали, а книга оставалась...*

*А.И. Герцен*

Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Этим объясняется актуальность проблемы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Художественная литература – база для эстетического воспитания, средство овладения богатствами русского языка. Уроки литературного чтения зачастую предлагают ученику работу с художественным текстом, чего в современном мире не достаточно. Современный школьник находится в постоянном поиске необходимой информации, что предполагает работу с такими видами текстов, как публицистический и научно-познавательный.

Одной из особенностей стандарта нового поколения является развитие таких личностных качеств как способность к самооценке, к саморазвитию и самореализации. В настоящее время все более актуальным становится использование приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития.

Среди многообразия путей и средств, для формирования читательской компетентности наиболее значимые для младших школьников - увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке. Эти средства находят свою реализацию при внедрении в процесс обучения нетрадиционных методических приемов работы с текстом.

*Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Эпиграф выбран неслучайно, ведь кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать.

Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», «продуктивно», способствовать формированию и развитию у учащихся мотивации к чтению, воспитанию уважения к книге - важная задача учителя на уроках чтения.

Для меня как для учителя очень важно воспитать интерес к чтению, привить любовь к книгам. Ведь от умения читать в дальнейшем зависит качество всего процесса обучения. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – главная задача учителя начальных классов.

Надо дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека.

Стоит отметить, что мы с учениками читаем «живые» книги и не используем хрестоматии, так как они воспринимаются как учебники и не учат работать с реальными книгами.

На одном из первых занятий работу мы начали в нашей «классной библиотеке». Ребята познакомились с широким кругом очень разных детских книг, группировали книги, упорядочивали их разнообразие по темам.

Так дети узнают мир книг, приучаются сами различать доступные для них, полезные, интересные книги. У них формируется тип правильной читательской деятельности и читательский кругозор, без чего стать настоящим читателем просто нельзя.

На своих занятиях я использую разные формы проведения.

Изучив на уроках литературного чтения сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», мы продолжили путешествие с героями сказки. В течение всего занятия слушали фрагменты музыкальных произведений и соотносили с текстом; по ролям прослушивали чтение наизусть отрывков из сказки; создавали иллюстрации. В конце занятия подвели итоги, и каждый получил свою награду. Достижению положительных результатов работы способствовал и личный пример учителя, который выразительно читал художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывало детей, что они стремились найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому что им «очень понравилось, как оно написано».

Совершенствовать навыки выразительного чтения, способствовать восприятию басни, умение создавать фильм нам помогли басни дедушки Крылова. Одной из форм работы стало для детей создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению. Здесь проявлялись творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстрировали умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Предварительно ребята разделились на команды для подготовки.

В течение недели до предполагаемого занятия записываем с ребятами в дневники название и автора книги, которую следует читать. Благодаря этой осведомлённости детей и родителей, учащиеся успевают вовремя найти и прочитать нужную книгу. С хорошим настроением и большим желанием поделиться своими впечатлениями команды пришли на очередное занятие «Волшебные страницы любимых книг А.М. Волкова». Каждая команда рассказывала о путешествиях Элли и ее друзей, главных героях по разным книгам. В конце командами были проведены различные игры-путешествия, викторины.

Беседы-дискуссии учили детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание самим задавать вопросы по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа. Говорили об экологии, о природе, о знакомстве с новым жанром литературы - «природоведческая сказка». Своими наблюдениями и открытиями Виталий Бианки поделился с нами на страницах своих книг. В конце занятия были проведены игра «Угадай по описанию» и викторина «В каких названиях произведений есть слово ЛЕС?».

Учить добру, коллективизму, воспитывать интерес к возрождению тимуровского движения помогла книга А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

В конце занятия создавали иллюстрации под девизом «Твори добро».

Положительные результаты приносят нестандартные формы работы с детской книгой. Будут способствовать повышению интереса к самостоятельному чтению книг читательские конференции, устные журналы, выпуск литературной газеты, конкурсы и викторины.

У детей постоянно формируется положительная внутренняя мотивация к обращению с книгой, чётче проходит работа по организации учебного процесса, ИКТ-технологии позволяют чаще использовать анализ, синтез, сравнение на уроках чтения, позволяют в комплексе решать следующие задачи: работать над техникой и выразительностью чтения, проводить анализ текста, сравнивать произведения разных авторов на одну тему, разрешая коллизии и работать над творческой речевой деятельностью ученика.

Таким образом, для воспитания грамотного читателя, ученика, любящего книгу, конечно, необходимы современные формы работы на уроках чтения, во внеурочной деятельности, в семье, но следует не забывать, что приоритетным направлением всё-таки является работа с «живой» книгой.

### *Литература*

1. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения// Начальная школа. – 1994. – № 6.

2. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. – 2005. – № 7.

3. Ковалёва Г.Е. Как дети читают и понимают текст //Народное образование. - 2006. - № 5. – С. 71-76.

4. Лемяскина Н.А. Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников: материалы X межрегиональной научно-практической конференции. Ч. 1/ Под ред. д-ра пед. наук, проф. Л.А. Обуховой. – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2010.

5. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2011.

6. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.

## **Формирование и развитие мотивации чтения у первоклассников**

*Тухова М.И., учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8  
с углубленным изучением английского языка»  
г. Мончегорска*

Книга играет огромную роль в духовном развитии человека. Особенно велико ее значение в период интенсивного становления личности – в детские годы. Книга, прочитанная в детстве, нередко оставляет неизгладимый след в душе, запоминается на всю жизнь. Поступая в первый класс, дети отличаются уровнем подготовки, поэтому начиная с первых уроков обучения грамоте, продумываю дифференцированную работу, применяю различные методы и приемы обучения чтению, а также пробуждаю интерес к чтению не только через уроки литературного чтения, но и через внеклассную работу и работу с родителями.

В работе использую упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников, разработанные Е.В. Заикой. Нестандартные задания помогают, с одной стороны, развить интерес у ребёнка, а с другой стороны, разнообразить работу. Методические приемы способствуют формированию читательских навыков и способствуют повышению мотивации младших школьников к чтению, помогают воспроизводить текст свободно и выразительно, бегло и осознанно. Это такие приемы и упражнения, как:

1. Быстрое многократное произнесение предложений.

Например, произнести скороговорку три раза подряд не останавливаясь. Сначала учащиеся соревнуются в паре, а затем с другими ребятами «Кто быстрее?».

2. «Дополни до слова».

При составлении слияний из букв предлагаю задание: дополнить до слова.

Например: слог РА- (ракета, рама, работа и т.д.)

3. Слова – наоборот.

Работая с кассой букв, учащиеся составляют слова наоборот.

4. Восполнение пропусков букв в словах.

Предлагаю сначала словосочетания, затем предложения с пропущенными буквами, места пропусков отмечаю черточкой (зо\_отая о\_ень, тёпл\_ ветер; На\_тал в\_чер. Ма\_а п\_ишла с ра\_оты. Она приго\_овила вкусн\_ ужин.)

5. Чтение строчек наоборот по буквам.

Написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Такое упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа и исключается прогнозирование. (Задание: прочитать текст, читая слова наоборот справа налево.

деДлыбратс. заР нозел ан укчепи ен гом. кунВлыб в ебзи. умЕолатсон-шемс. ондытС, кунв. еН от онруд, отч дед ратс с балс, а от онруд, отчкунвдалм и пулг. (Л.Н. Толстой)

6. Чтение строчек наоборот по словам.

Написанное прочитывается таким образом: последнее слово – первым, предпоследнее – вторым, первое – последним. (Задание: прочитайте текст, начиная с последнего слова каждого предложения.)

Солнце и ветер. Разденет человека прежде кто, ветром с солнце заспорили. Платье человека с сдувать ветер стал. Запахивается да надвигает шапку крепче только всё человек, а распахивает платье и, рвёт шапку и. Человека ветер раздел не и так. (Л.Н. Толстой)

7. Поочередное чтение слов нормально и наоборот: первое слово читается обычно, второе наоборот.

(Ворон и лисица. Ворон лыбод мяса косук и сел на оверед. Захотелось ецисил мяса, она алшодопи говорит: «Эх, норов! Как юртомсоп на тебя, по твоему утсор да красоте только бы тебе мёрац быть! И верно был бы мёрац, если бы у тебя солог был». Ворон лунизар рот и лароаз, что было мочи. осяМ упало. ацисиЛ подхватила и тировог: «Ах, норов, коли бы ещё у тебя му был, быть бы тебе мёрац». (Л.Н. Толстой)

8. Чтение текста, написанного с использованием разных шрифтов.

(ЗиМА. МоРоЗ. СнеГ Укрыл пНИ и кустЫ. ТолСТЫЙлЁдСКОвалрУЧей. снежНЫЕШУбынаДЕлисОСны. ПУшиСТЫЙшаРФ на ветКаХкеДра. Вот су-гРОБ. ТАмСпИтМЕдвеДь.)

9. Восполнение пропусков слов в предложении: дается текст или ряд отдельных предложений с пропущенными в них словами. Это упражнение развивает способность одновременно с техникой чтения осуществлять смысловой анализ текста.

(Люди всегда \_\_\_\_\_ узнать мир. Они строили \_\_\_\_\_ и уплывали на них \_\_\_\_\_. Моряки были \_\_\_\_\_ люди и не \_\_\_\_\_ бурь и штормов. Они уходили в кругосветные \_\_\_\_\_. Так были \_\_\_\_\_ Африка и Америка.)

10. Тексты с «хвостами» - незавершенные предложения, которые ребенок должен закончить по смыслу.

(Пришла тёплая  
На реке треснул  
По воде поплыли  
Над рекой кружили  
Они ныряли и ловили)

11. Поиск в тексте заданных слов: задаются 1-3 слова, которые необходимо как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем – на слух. Слова в тексте встречаются несколько раз. Найденные слова ребенок подчеркивает. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска. А также развивает словесную память.

(Например: найти в тексте слово «лебедь».)

Лебеди стадом летели из холодной стороны в теплые земли. Далеко внизу синела вода. Молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Лебедь опустил на воду. Море покачало его. На востоке краснела заря. Месяц и звез-

ды стали бледнее. Лебедь открыл глаза, вздохнул, вытянул шею, взмахнул крыльями и полетел.)

12. Ежедневное пятиминутное жужжащее чтение.

Данные упражнения превращают процесс чтения в необычное, веселое, интересное занятие, благодаря чему у ребенка формируется положительное эмоциональное отношение к нему. Вся эта система работы позволяет сформировать у детей активный интерес к процессу чтения и приобрести навыки быстрого, сознательного и выразительного чтения, что способствует мотивации чтения.

Большую роль в формировании мотивации к чтению играет семья. Поэтому, начиная с первого класса, большую просветительскую работу провожу с родителями, оказываю необходимую методическую помощь в овладении навыками чтения, распространяю памятки для родителей и детей, а также вовлекаю их в совместную деятельность с детьми. Так в течение первого года обучения в школе учащиеся с родителями выполнили проекты: «Времена года» (учащиеся собирали пословицы, загадки, стихотворения о временах года), «Моя азбучка» (создание книжек-малышек), «Ребусы».

Систематическая работа по формированию читательских навыков и повышению мотивации младших школьников к чтению будет продолжена при дальнейшем обучении.

### **СЕКЦИЯ 3. Формирование читательской компетентности у обучающихся с ОВЗ**

#### **Социализация детей с нарушением интеллекта с использованием приема «работа с книгой»**

*Леонова И.В., учитель и логопед  
ГБОУ Мурманской КШ № 1*

ГБОУ Мурманская КШ № 1 специализируется на обучении детей с интеллектуальными нарушениями. Контингент обучающихся в коррекционной школе представляет собой разнородную группу и включает учащихся с лёгкой, умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости. Кроме диагноза умственная отсталость ученики имеют нарушения различной нозологии (ТНР, НОДА, РАС). В старших классах основной контингент – это дети с лёгкой степенью умственной отсталости. В младших классах почти половина учеников – дети с расстройством аутистического спектра (РАС). Тяжёлые нарушения речи у учащихся представлены алалией и дизартрией, данные нарушения выявлены у 20% учеников 5-9 классов и у 60% учеников 1-4 классов.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рекомендует давать ребёнку не только академические знания, но и развивать личность в соответствии с требованиями современного общества. В этом доку-



менте находят отражение такие понятия, как «жизненные компетенции» и «социализация».

Под «жизненной компетенцией» понимается совокупность знаний, умений и навыков, необходимых ребёнку в реальной обычной жизни.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья - более ёмкое понятие. Социализация заключается в интеграции таких детей в общество для того, чтобы они могли приобрести и усвоить определённые ценности и общепринятые нормы поведения, необходимые для жизни в нашем обществе.

Процесс социализации происходит как в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой, так и в ходе целенаправленного, педагогически организованного обучения и воспитания.

На современном этапе коррекционная работа по социализации детей в нашей школе строится на основе традиционных и инновационных подходов, разнообразных методов и приёмов. Один из них – это прием «работа с книгой».

Термин «работа с книгой» был введён ещё в советской вспомогательной школе. С тех пор он продолжает жить, расширяясь в направлениях и наполняясь новыми целями и задачами.

Раньше работа с книгой в нашей школе велась в рамках воспитательного процесса. Мы опирались на рекомендации дефектолога В.Ф. Мачихиной. В своей монографии «Внеклассная воспитательная работа во вспомогательной школе-интернате» она призывала использовать могучее воздействие книги не только с целью обучения, но и для воспитания и развития личности ребёнка с умственной отсталостью. В зависимости от возраста учащихся В.Ф. Мачихина рекомендовала различные методы и формы работы с ними:

1. Беседы о книгах и писателях. Обсуждение книги или серии книг, связанных одной темой.

2. Литературные утренники или вечера.

3. Литературные викторины.

4. Специально организованное тихое чтение про себя (в нашей школе на это мероприятие отводилось 10-15 минут ежедневно в промежутке после завтрака перед первым уроком).

5. Специальные занятия по привитию интереса к книге (в нашей школе такое занятие еженедельно проводил воспитатель).

Сейчас в образовательную программу школы внесён раздел, который носит устоявшееся название – «Работа с книгой». Он включает в себя комплекс различных мероприятий, направленных не только на воспитание и обучение, но и на развитие социальных навыков учащихся.

- Курс внеурочной деятельности в 1-6 классах «Час чтения» (на основании приказа Министерства образования и науки Мурманской области от 19.06.2017 № 1071 «О реализации в общеобразовательных организациях Мурманской области регионального образовательного проекта «Читающая школа»).

- Уроки внеклассного чтения.

- Посещение школьной библиотеки.

- Посещение городской библиотеки (один раз в две недели).

- Внеклассная работа по плану воспитателя и тьютора.
- Формирование читательского навыка у детей с РАС на индивидуальных занятиях специалистов.

В реализации данного блока задействованы весь педагогический состав школы: учителя, дефектологи, логопеды, психологи, воспитатели, тьюторы. Такой подход необходим, так как в школе обучаются дети различных нозологических групп, с разными способностями и возможностями.

Необходимость специальной организации работы с книгой в нашей школе объясняется и тем, что учащиеся по-разному овладевают навыком чтения. Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе вариант 1, овладевают чтением в срок от одного до двух лет. Те ученики, которые обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе вариант 2, могут овладевать навыком чтением за 3-5 лет.

При этом у большей части таких детей наблюдаются стойкие дефекты чтения, требующие длительной педагогической коррекции, такие как:

- механическое чтение;
- нарушение интонационной стороны речи (темпа, ритма, логического ударения, мелодики);
- дислексические ошибки;
- нарушения звукопроизношения.

Трудности овладения ребёнком процессом чтения мешают развитию у него интереса к книге как к источнику познания.

Часть мероприятий из блока «Работа с книгой» реализуют учителя, воспитатели и тьюторы. Помимо решения образовательных и воспитательных задач, педагоги решают задачи социализации детей с интеллектуальными нарушениями. Например, при посещении библиотеки дети запоминают маршрут, учатся переходить дорогу, общаться с библиотекарем, выбирать книгу.

Однако в нашей школе есть категория детей, в коррекционную работу по социальному развитию которых подключены и узкие специалисты: логопеды, дефектологи, психологи. Это дети с расстройствами аутистического спектра. Одним из эффективных приемов социализации таких учащихся является прием «работа с книгой», который включает в себя не столько обучение навыку чтения, сколько привитие любви к книге и процессу чтения в широком смысле этого слова.

Приём «работа с книгой» помогает реализовать специфические задачи:

#### 1. Обучение листать страницы.

Для ребёнка с особенностями развития характерны бесцельные действия, моторная неловкость. Он не стремится открыть книгу с начала, листать страницу за страницей. В процессе работы с книгой может надирать страницы или мять их. Поэтому на уроке много внимания уделяется показу бережного обращения с книгой.

#### 2. Обучение рассматривать иллюстрации.

Ребёнка с расстройствами аутистического спектра могут привлечь яркие изображения. В период сконцентрированного внимания рассматривание с ним персонажей, изучение сюжета, проигрывание монолога.

### 3. Формирование позитивного отношения к слушанию чтения учителем.

Как правило, удачно подобранные при чтении темп, ритм, интонация педагога способны заставить ребёнка с особенностями в развитии слушать произведение. Обладая хорошей механической памятью, после неоднократного прослушивания ребёнок начинает повторять слова, предложения и даже фразы. Тем самым он получает одобрение и похвалу педагога, что является стимулом для дальнейшего развития интереса к книге, как к источнику полезного и приятного.

Использование приёма «работа с книгой» позволяет сформировать у ребёнка социальный навык - умение проводить время с печатными изданиями.

Приведу пример работы с одним из моих учеников.

Саша, 12 лет. В школе обучается индивидуально по всем предметам. Логопедические занятия посещает шестой год. В младших классах работали над тем, чтобы снять у ребёнка высокую тревожность и негативизм, проявлением которых были крики, плач, аутоагрессия.

К шестому классу нежелательное поведение на уроках сгладилось. Саша научился произносить слова приветствия и прощания, выражать словами свои желания. («Не хочу!», «Погоди!», «Не надо!», «Стойте!»). Освоил послоговое чтение. Есть продвижения и в коррекции звукопроизношения. Есть перспектива социализации Саши в формировании у него потребности посещать школьную библиотеку. С этой целью в урок включается рассматривание различных книг. Организована небольшая книжная выставка. Одно время Саша интересовался книгами К.И. Чуковского, т.е. непосредственно иллюстрациями знакомых ему по мультфильмам персонажей. Затем его привлекали иллюстрации в книгах о животных. В данный момент мы с Сашей находимся в поиске новой интересной для него темы.

В его пассивный словарь вводим слово «библиотека». Также мы с Сашей рассматриваем различные иллюстрации о том, как дети посещают библиотеку. Часть урока посвящена знакомству с репродукцией картины «В сельской библиотеке» Шевандроповой И.В. (Эта картина востребована в коррекционной педагогике. Ученики 8 класса, обучающиеся по учебнику русского языка Э.В. Якубовской и Н.В. Галунчиковой, пишут по ней сочинение.)

Практика работы учителя и логопеда коррекционной школы показывает, что обучить чтению можно любого ученика, в том числе и ребёнка с расстройствами аутистического спектра. Однако если этот сформированный навык ребёнок не будет применять в своей ежедневной жизни, то он будет распадаться и утрачиваться. Именно поэтому важно закреплять, поддерживать и развивать читательскую компетенцию учащихся с помощью регулярного взаимодействия с детской книгой.

## **Эффективные приемы привлечения к чтению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи**

*Патмар Л.В., учитель-логопед  
МБДОУ № 8 «Якорек»  
ЗАО Александровск, г. Снежногорск*

В настоящее время в обществе наиболее остро стоит проблема, связанная с малым интересом у детей к чтению или полным его отсутствием. Причиной этого является то, что дети с самого рождения окружены планшетами, сотовыми телефонами, гаджетами и интерактивными игрушками. Бесспорно, это развивает способности детей, и они получают новую информацию, однако, согласно исследованиям педагогов и социологов, это приводит к недостаточному объему словаря, нарушениям грамматического строя речи, проблемам развития связной речи, а, следовательно, снижению уровня грамотности и распространению функциональной неграмотности (вторичной неграмотности), проявляющейся достаточно рано, в начальных классах, после того, как ребёнок научился читать и писать.

Таким образом, педагогам и родителям необходимо обратить внимание на повышение мотивации к чтению, и, особенно, у дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи.

Известные психологи и литераторы: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование психоречевого развития ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. Е.А. Флёрина отмечала, что литературные произведения дают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми ребёнок может оперировать в дальнейшем.

Само по себе желание и готовность воспринимать художественную литературу у дошкольников появиться не может, даже если сама книга в ярких обложках и с заманчивыми иллюстрациями. Научить ребенка слушать рассказ, сказку, стихотворение, а затем привлечь ребенка к самостоятельному чтению – задача взрослых: родителей и нас педагогов. Для этого очень важно сформировать личностную мотивацию «будущего читателя», создать специальные условия для повышения интереса к чтению у дошкольников.

Сегодня существует достаточно много интересных приемов, нетрадиционных и давно забытых старых, стимулирующих интерес к художественной литературе. Одним из таких удачных приемов является «сторисек», который в переводе с английского языка означает «мешок историй».

Целью использования приема «сторисек» является получение удовольствия от совместного громкого чтения ребёнка и взрослого. Его задачи: чтение книг, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

«Сторисек» – комплект сопутствующих, взаимосвязанных и взаимодополняющих материалов, направленных на развитие интереса к чтению, предполагает несколько этапов.

*Подготовительный этап.*

Определяется произведение детской художественной литературы, соответствующее возрастным требованиям в книге с качественными иллюстрациями.

Подготавливается мешок для комплекта материалов (настоящий полотняный мешок довольно большого размера), который может изготавливаться в совместной работе детей и взрослых.

Подбираются следующие компоненты для комплекта: игрушки (мягкие игрушки, резиновые игрушки, плоскостные фигуры, бибабо, маски), являющиеся прообразами героев выбранного произведения; научно-популярная книга по теме, близкая к художественному произведению (наиболее удачной является энциклопедия); аудиокнига по выбранному произведению.

Разрабатываются литературные игры: «Режиссерская версия» с предложением составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ», с сочинением продолжения к книге; «Крокодил» - с изображением героев произведения с помощью мимики и пантомимики; «История слов» - работа со словарями по объяснению новых слов. Допускаются организации сюжетно-ролевых игр по мотивам произведения, проведение викторины, использование настольных игр по мотивам книги. В каждом «сторисеке» должно содержаться не менее трех разнотипных литературных игр.

Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых печатных форм подготавливаются: списки дополнительной литературы; варианты книги разных издательств, с разными типами иллюстраций; примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «сторисека», например, создание коллажа из журнальных картинок или презентации, соответствующие тематике книги.

*Этап продвижения*, на котором подготавливаются анонсы мероприятий.

*Основной этап.*

Работа с художественным произведением, предполагающая: громкие чтения в группе детей; диалоги до, во время и после прочтения книги; игры с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки или сами дети; привлечение детей к выбору нужных реквизитов во время чтения; чтение по ролям, если дети уже читают.

Работа с научно-популярной книгой развивает связную речь и коммуникативные навыки детей, способствует к программированию самостоятельных высказываний. Детям предоставляется возможность поделиться своими впечатлениями о названии, обложке, иллюстрациях книги; рассказать о своих знаниях по теме, после чтения части книги; составить список вопросов, на которые хотелось бы, чтобы ответили их друзья.

*Работа с аудиокнигой* – коллективное прослушивание аудиокниги с одновременным/предваряющим/завершающим комментируемым рисованием, мастер-классом по изготовлению закладки, новой обложки к книге.

*Завершающий этап.* Передача «сторисека» читателям на дом. Сбор письменных отзывов о новой форме работы.

Как и другие приемы, «сторисек» не ставит цель продемонстрировать определенные литературные знания и достижения детей дошкольного возраста. Напротив, своей неожиданностью и необычностью он способствует развитию у дошкольников интереса к художественной литературе, формирует у них желание как можно больше слушать литературные произведения, читать самостоятельно и делиться впечатлениями о прочитанном с окружающими.

### *Литература*

1. Микляева Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 11 с.

2. Мутава, Л.Н. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) // «Библиотечное дело». – 2008. – № 23. – С. 41–43. // URL: <http://naukarus.com/udovolstvie-ot-sovmestnogo-chteniya-proektnyy-metod-storysack-storisek>

## **Особенности формирования навыка чтения и письма у обучающихся (нейропсихологический подход)**

*Щербина О.В., старший преподаватель кафедры дополнительного и профессионального образования ГАУДПО МО «Институт развития образования»*

Освоение ребенком социокультурного пространства невозможно без полноценного речевого развития. Речевое развитие в современном обществе неразрывно связано с переработкой постоянно возрастающих объемов информации. Перерабатывать огромный поток информации, поступающий через разные каналы, возможно только при условии хорошо сформированных навыков чтения и письма. Раннее погружение в интернет-пространство (информационное поле) провоцирует современного ребенка на раннее овладение грамотностью, а его родителей подталкивает к формированию у него этой потребности раньше возрастной нормы.

Сегодня в практике обучения возникли два принципиально разных подхода к возрастной готовности ребенка к началу обучения в школе. Одни специалисты утверждают, что огромный поток информации, обрабатываемый ребенком ускоряет созревание того уровня коры головного мозга, который обеспечивает обучение грамоте. И в связи с этим многие дети становятся готовы к школьному обучению не к семи годам, а к шести (исключение составляют дети, развивающиеся не в соответствии с возрастными нормами) [4, с. 29]. Другие исследователи подчеркивают, что начало обучения письму и чтению в возрасте

6-6,5 лет провоцирует «трудности обучения» в начальной школе, так как у значительной части детей (до 70%) в этом возрасте еще не сформированы механизмы произвольной регуляции сложных видов деятельности (а письмо и чтение – это сложные виды произвольной деятельности) [9]. У детей с трудностями формирования навыков письма и чтения отмечена низкая, неустойчивая работоспособность, повышенная истощаемость, неустойчивое внимание, низкая познавательная активность, а это как раз может быть обусловлено возрастной несформированностью регуляторных структур мозга, характерной для многих современных детей в возрасте 6-6,5 лет. Важно отметить, что возрастная несформированность этих базовых познавательных функций у определенного числа детей этого возраста нормальна и естественна и обусловлена различными темпами созревания мозга детей. Поэтому группу таких детей нельзя «оценивать» как «неподготовленных» к школьному обучению, а возрастную несформированность функций нельзя рассматривать как «задержку» развития.

Согласно многолетним исследованиям Института возрастной физиологии РАО около 70% первоклассников имеют недостаточную сформированность произвольной регуляции и контроля деятельности, примерно 30% имеют несформированность звукобуквенного анализа, у 35% выявляется несформированность зрительного и зрительно-пространственного восприятия, у 30-35% недостаточно сформированы механизмы нервно-мышечной регуляции и моторного контроля. У значительной части детей, поступающих в школу, отмечена возрастная несформированность речи (до 60%), моторики (30-35%), зрительного и зрительно-пространственного восприятия (до 50%), зрительно-моторных и слухомоторных координаций (до 35%). Все это – базовые познавательные функции, обеспечивающие формирование навыков письма и чтения, а несформированность именно этих функций у первоклассника может стать причиной трудностей формирования у него навыков письма и чтения [11, 12].

Выше перечисленные данные подтверждают многие педагоги-практики (учителя, психологи, логопеды), отмечая увеличение количества обучающихся начальных классов с трудностями овладения навыками чтения и письма. Об этом говорят отечественные нейропсихологические исследования, выявившие, что в настоящее время до 20% учащихся младших классов общеобразовательных школ при достаточном уровне интеллектуального и сенсорного развития имеют нарушения чтения и письма, обозначаемые как «трудности обучения». Причем под «трудностями обучения» у первоклассников подразумеваются в первую очередь нарушения письма и чтения по причине первичной или функциональной неграмотности, а также несоответствия организации учебного процесса (неправильная организация учебного процесса, несоответствие методик и технологий обучения возрастным возможностям учащегося) индивидуальным потребностям обучающегося [3, 4]. Нарушение чтения и письма в данном случае рассматривается как трудности формирования навыка. Данные трудности может испытывать учащийся первые 2–3 года обучения и это соответствует начальным этапам формирования навыков письма и чтения, укладывается в границы возрастной нормы и является нормативным естественным нарушением

в период сенситивного кризиса. Необходимо отметить, что на начальном этапе обучения «трудности обучения» не являются еще синонимом «школьной неуспеваемости» (несоответствия учебных успехов учащегося требованиям школьной программы [9, с. 11]), однако при неправильной организации обучения и при отсутствии адекватной помощи со стороны педагогов и родителей они могут к 3-4 классу перерасти в нее.

По уточненным данным практических исследований от 5% до 10% учащихся начальной школы имеют «трудности обучения», возникшие вследствие биологических факторов [5, 6]. То есть причиной «трудности обучения» ученика 1-3 классов является нарушение (несформированность) нейросенсорного развития, незрелость (недостаточность) развития определенных высших психических функций, которая может быть представлена в виде дисфункции мозга; несформированности коры, регуляторных структур мозга; возрастной несформированности познавательного развития. В этом случае речь идет уже не просто о трудностях в обучении чтению и письму, а о поставленном специалистом (неврологом, нейропсихологом, логопедом) диагнозе - дислексия (М.М. Безруких, Л.А. Бенько, М.Н. Русецкая) [4].

Дислексия – это частичная неспособность (или затрудненность) к освоению навыка чтения, связанная с нарушениями функций или недоразвитием определенных участков коры головного мозга; это несоответствие между фактическим и ожидаемым уровнем развития навыков чтения и правописания с учетом возраста и общего показателя интеллекта. При дислексии у обучающегося наблюдается специфическая форма трудностей обучения, выраженных характерными сложностями, связанными с точностью и скоростью распознавания слов при чтении; с письмом под диктовку, орфографией и декодированием (звуко-буквенным анализом); со сложностью понимания прочитанного; с недостаточностью объема прочитываемого материала, с ограниченностью словарного запаса; с отсутствием автоматизации навыков чтения и письма [5, 6]. Согласно диагностическим критериям МКБ-10, низкие навыки чтения и письма при дислексии не связаны с отсутствием нормальных условий для обучения, расстройствами зрения и слуха, перенесенной черепно-мозговой травмой и другими неврологическими и психическими заболеваниями [10]. А вызваны различными нарушениями речевого развития и отставанием в развитии функции переработки информации: слуховой, кинестетической (ощущения, поступающие от двигающихся органов), зрительной, зрительно-пространственной (Корнев А.Н., Лалаева Р.И., Садовникова И.Н., Триггер Р.Д.). Распространенность дислексии среди детей с нормальным интеллектуальным развитием составляет около 5%. В группе детей с ограниченными возможностями здоровья дислексия встречается в 20-50% случаев. Разнообразные нарушения чтения у детей с ОВЗ обусловлены не только расстройствами устной речи, сколько недостаточностью ряда психических функций: внимания, памяти, зрительного гнозиса, сукцессивных (последовательных) и симультанных (одновременных) процессов. Вследствие этого, как правило, при обучении таких детей чтению и письму наблюдается парциальное расстройство навыков чтения, вызванное недоста-



точной сформированностью (либо распадом) психических функций, участвующих в осуществлении процесса чтения и письма. В последние годы изучение дислексии и дисграфии идет в рамках нейропсихологического подхода (нейропсихологии индивидуальных различий - М.К. Шохор-Троцкая, Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева, Л.С. Цветкова, А.В. Семенович и др.). (Е.Д. Хомская, Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, Т.В., Ахутина, Э.В. Золотарёва, Н.К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова).

С точки зрения нейропсихологии чтение, письмо, устная речь и ее понимание, как базовые для обучения функции, представляют собой сложные функциональные системы, состоящие из многих компонентов, каждый из которых опирается на работу особого участка мозга и вносит свой специфический вклад в функционирование всей системы [13]. Один и тот же компонент может входить в разные функциональные системы. Например, фонематический слух (возможность различать звуки речи) необходим для восприятия устной речи, письма, чтения; зрительный анализ, узнавание и запоминание зрительных образов букв и слов необходимы в первую очередь для чтения [1]. Каждый из этих компонентов играет свою особую роль, и недоразвитие любого из них ведет к специфическим затруднениям при чтении и письме (Т.В. Ахутина, О.Б. Иншакова, А.Н. Корнев, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова и др.) [3, с. 102].

Нейропсихологический анализ чтения и письма, который был проведен как А.Р. Лурия (1969, 1973), так и современными отечественными и зарубежными исследователями, показывает, что в функциональную систему чтения и письма входят следующие структурные компоненты:

- программирование, регуляция и контроль;
- серийная организация движений;
- переработка слухоречевой информации;
- переработка кинестетической информации;
- переработка зрительной информации;
- переработка полимодальной информации;
- избирательная активация [1].

Согласно современным нейропсихологическим представлениям, коррекцию трудностей при овладении навыком чтения и письма необходимо начинать с обеспечения слаженной работы всех отделов мозга, тренировки когнитивных функций, формирования компенсаторных механизмов на основе хорошо развитых навыков и функций, а также активно подключая сенсомоторное развитие тела и речи. Профилактическую работу по предупреждению трудностей формирования навыков чтения и письма у обучающихся в начальной школе необходимо начинать в дошкольном возрасте. Развивая у дошкольника зрительно-пространственные функции, память, внимание, аналитико-синтетическую деятельность, мелкую моторику, преодолевая нарушения звукопроизношения, формируя лексико-грамматический строй речи. Соответственно, в коррекционно-развивающую работу с обучающимся, испытывающим трудности при овладении чтением и письмом, должен быть включен не только логопед, но и нейропсихолог, дефектолог и психолог, а возможно и детский невролог.

В заключение хотелось бы отметить, что сегодня начало обучения чтению разных детей должно быть разным как по времени начала обучения, так и по способу обучения. Тем более, в последнее время в научно-практической литературе появляется все больше работ, подтверждающих, что одних детей следует учить читать традиционным (аналитическим) способом, то есть через запоминание букв и складывание их в слова, а других - читать целые слова, даже не освоив как следует буквы, так как они быстро запоминают образ слова и начинают достаточно бегло читать, подключая механизм догадки.

### *Литература*

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – СПб: Питер, 2008. – 320 с.
2. Безруких М.М. Трудности обучения письму и чтению в начальной школе [Электронный ресурс] // - URL: [http://nsc.1sep.ru/view\\_article.php?ID=200901702](http://nsc.1sep.ru/view_article.php?ID=200901702)
3. Величенкова О.А., Русецкая М.Н. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. - М.: Национальный книжный центр, 2015. – 391 с.
4. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АСТ-Астрель, 2005. – 127 с.
5. Заваденко Н.Н., Румянцева М.В. Дислексия: механизмы развития и принципы лечения [Электронный ресурс] // Русский журнал детской неврологии. – 2008. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/disleksiya-mehanizmy-razvitiya-i-printsipy-lecheniya>
6. Занько В.С. Нейропсихологический подход к изучению патогенеза дисграфии [Электронный ресурс] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. - С. 24-27. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11314/>
7. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб: Речь, 2003. – 330 с.
8. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников - [Электронный ресурс] // URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000021/st000.shtml>
9. Локалова Н.П. Школьная неуспеваемость: причины, психокоррекция, психопрофилактика. – СПб: Питер, 2009. – 368 с.
10. МКБ-10 - Международная классификация болезней 10-го пересмотра. Классификация психических и поведенческих расстройств. [Электронный ресурс] // URL: <http://mkb-10.com/index.php?pid=4001>
11. Научные труды ИВФ РАО в 1998-2002 гг. Важнейшие результаты исследований, полученные впервые [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ivfao.ru/science/publications/reports/>
12. Отчет о научно-исследовательской работе «Особенности и закономерности когнитивного развития, а также взаимосвязи когнитивного развития с физическим развитием, состоянием здоровья и социально личностным развитием детей на рубеже дошкольного младшего школьного возраста в разных реги-

онах России» [Электронный ресурс] - Научные труды ИВФ РАО от 11.01.2018  
// URL: [http://www.ivfrao.ru/science/publications/reports/files/ТOn1823\\_14017.pdf](http://www.ivfrao.ru/science/publications/reports/files/ТOn1823_14017.pdf)

13. Соболева Е.А. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / Под ред. Ж.М. Глоzman. – М.: Генезис, 2016. – С. 19-31.

## **Развитие мотивации к чтению у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Трофименко Е.Л., учитель начальных классов  
МБОУ г. Мурманска ООШ № 37*

Моя работа в коррекционных классах начальной школы с детьми с ограниченными возможностями здоровья показала, что все эти дети испытывают трудности в овладении процессом чтения.

Одной из важнейших задач обучения в начальной школе является формирование у детей навыка чтения. Под словосочетанием «навык чтения» понимается совокупность нескольких компонентов: темп, способ, выразительность, правильность, осознанность. Чтение - это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие несколько анализаторов: зрительный, речедвигательный, речеслуховой. Овладение им позволяет ребёнку с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в окружающем мире.

Литературное чтение – основной предмет в системе начального обучения. На его уроках формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим предметам. Литература – это средство формирования мировоззрения детей, духовно-нравственного воспитания, приобщение их к общечеловеческим ценностям. Чтение помогает преодолеть нарушения устной речи, стимулирует развитие внимания, мышления, памяти, воображения, коммуникативно-речевых умений и навыков детей с нарушениями речи. К тому же умение правильно и грамотно читать – основа успешного обучения в школе.

При овладении навыком чтения дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности, которые можно разделить на следующие группы.

### **I группа трудностей:**

- Низкий уровень понимания читаемого в связи со смешиванием близких по акустическим или артикуляционным признакам букв, приводящим к смешиванию значений слов.

- Недостатки формирования двигательных навыков чтения.

- Умение синтезировать смысловые единицы текста.

### **II группа трудностей:**

- Формирование когнитивного компонента навыка чтения.

- Недостатки в развитии познавательных процессов.

- Искажение смысла слова, непонимание переносного смысла слов, фраз, дословный пересказ (медленный темп чтения).

- Недостатки в развитии памяти (ограниченный запас слов, нарушение последовательности изложения текста).

Речь детей с ограниченными возможностями здоровья отличается тем, что словарный запас растёт медленно и включает в себя слова, конкретные по значению и часто встречающиеся в жизни. В активной речи дети часто вместо одного слова употребляют другое, нередко проводя эти замены на основе звуковой смежности.

Слова усваиваются преимущественно в его прямом значении. Недостаточное понимание многозначного значения слова приводит к неполному пониманию связной речи. Усвоение значения целого ряда грамматических значений и категорий связано с развитием особого вида умственной деятельности – многочисленными сопоставлениями слов по звучанию и значению.

Мышление участвует в процессе порождения речевого высказывания: создание смысловой программы высказывания, выбор языковых единиц (слов, грамматических форм) в соответствии с их значением, контроль за построением речи – все эти операции осуществляются механизмами, относящимися к уровню интеллектуальной деятельности. Дефекты произношения, лексики, грамматического строя затрудняют формирование умения связно излагать свои и передавать чужие мысли. Перечисленные нарушения препятствуют процессу обучения смысловому чтению, что приводит к речевой замкнутости, неуверенности в себе.

У учащихся младших классов наблюдается нарушение фонетической и лексической стороны речи. Характерными для учащихся с ОВЗ является большое количество ошибок в построении словосочетаний и шаблонность в конструировании фраз.

Знаменитые педагоги и психологи (А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, Д.Б. Эльконин, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов), исследовав причины потери интереса современных детей к чтению, выявили три основные причины:

- плохое обучение ребёнка чтению;
- не поддержание интереса ребёнка к чтению;
- необходимость переходить с чтения вслух на чтение «про себя».

Дети стали намного меньше читать из-за погруженности в интернет-пространство и компьютерные игры, бесконтрольного доступа к просмотру телепередач и недостатка свободного времени.

Так же сегодня и семейное воспитание не поощряет и не стимулирует интерес ребёнка к печатной книге. Поэтому важным направлением в работе по приобщению современного ребёнка к чтению является работа педагога с родителями учащегося. Ведущую роль в процессе развития познавательного интереса к чтению играет семья, поэтому учитель работает в тесном контакте с родителями, знакомит их с приемами общения ребёнка с книгой, возможными путями приобретения литературного и жизненного опыта и развития литературных

способностей детей, привлекает их к совместному чтению с детьми и поощрению ими самостоятельного чтения ребенком дома.

Семья – это особый социальный институт, который вводит ребёнка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье (благодаря устным рассказам, чтению вслух). Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит. Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении. Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью.

На родительских собраниях и консультациях учитель знакомит родителей детей с ограниченными возможностями здоровья с приёмами, направленными на овладение процессом чтения, на развитие интереса к чтению.

#### 1. Использование аудиокниг.

Нельзя недооценивать аудиокниги, так как с их помощью дети учатся не только читать, но и разговаривать с уверенностью и правильной интонацией.

#### 2. Родители должны стать примером для ребенка.

Дети перенимают поведение взрослых. Если ребенок вырастает в окружении книг, он будет любить книги. Необходимо больше времени проводить с книгой, рассказывать ребенку, какие впечатления остались от прочтения книги.

#### 3. Создание атмосферы для чтения.

Важно обустроить тихий, уютный уголок, в котором будут расположены книги. Для этого не требуется особых затрат – два стула и натянутая простынь станут прекрасной имитацией домика, который так любят дети.

#### 4. Перенесение книг в реальную жизнь.

Если ребенку нравится сказка «Три поросенка», можно организовать ему поездку на ферму. Любит изучать звезды – посетить планетарий.

#### 5. Празднование дней рождения любимых писателей.

Большинству знаменитых авторов в настоящее время более ста лет. Детям однозначно понравится, что в семье появится еще хоть один праздник.

#### 6. Чтение книг с дальнейшим просмотром фильмов.

Необходимо выбрать произведение, которое было экранизировано. Сегодня это сделать не составляет труда. Прочитать несколько глав вместе с ребенком, затем устроить семейный вечер кино. Это отличный способ заинтересовать неохотного читателя.

#### 7. Размещение книг в разных местах.

Нет необходимости держать детские книги на полках, нужно разложить их повсюду. Пусть дети всегда имеют доступ к книгам.

#### 8. Чтение книг вслух.

#### 9. Посещение библиотеки вместе с ребенком.

Ребенку всегда интересно находиться в новом, необычном месте, поэтому библиотека станет прекрасным вариантом. Можно зарегистрировать ребенка в списке читателей, что станет еще одним поводом для ребенка начать читать книги.

10. Чтение одних и тех же детских книг.

Со временем ребенок начнет замечать, что история повторяется и если книги с рифмами, то он будет распознавать повторения и будет озвучивать текст раньше, чем его прочитают родители.

11. Приготовление с ребенком по книге рецептов.

Пусть ребенок выберет блюдо из книги и прочитает составляющие, пока родитель будет измельчать продукты.

12. Создание клуба читателей.

Для этого потребуется пригласить друга или подругу ребенка на встречу, где они вместе будут обсуждать прочитанную ранее книгу.

13. Работа с текстом.

Необходимо задавать вопросы, спрашивать, какие персонажи нравятся ребенку, что, по его мнению, произойдет дальше и как бы он поступил в аналогичной ситуации. Важно научить ребенка понимать смысл текста.

14. Регулярное пополнение библиотеки.

Любое событие сопровождать новой книгой. В доме появился щенок – подарить ребенку книгу о собаках. Таким образом, у ребенка останутся воспоминания, к которым он всегда сможет вернуться перед сном.

15. Покупка ребенку налобного фонарика.

Ребенок получит дополнительный повод сделать процесс чтения перед сном более увлекательным.

16. Приобретение журналов.

Новые выпуски журналов дают возможность заинтересовать ребенка в том или ином направлении. Возможно, изучение любимого журнала станет прекрасным ритуалом для ребенка.

17. Приобретение книги в качестве подарка.

Если ребенок не знает, что подарить другу на день рождения, надо помочь ему с выбором книги. Кроме того, попросить его подписать книгу, объяснив, почему эта книга предназначена именно ему.

В заключение необходимо отметить, что детское чтение – педагогически направляемый процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной.

Сегодня неоспорима роль семьи в формировании отношения к книге, чтению. Если чтение является важной частью жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в детстве, остаются на всю жизнь, и реализуются детьми уже в собственной семье.

### *Литература*

1. Андреев О.А. Техника быстрого чтения. – М., 2005.
2. Городилова В.И., Кудрявцева М.З. Чтение и письмо. - СПб, 1997.
3. Кашкаров А.П. Как приохотить ребёнка к чтению. - Ростов н/Д: «Феникс», 2014.

4. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М., 1999.
5. Лисенкова Л.Н. Развитие и коррекция навыков чтения. – М., 2002.
6. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. - СПб, 1995.

**Абилитация детей с ОВЗ в условиях библиотеки:  
проект Мурманской областной детско-юношеской библиотеки  
«Школа любознательного читателя»**

*Чуппуева Л.В., главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
ГОБУК «Мурманская областная  
детско-юношеская библиотека»*

Работа с детьми с ограниченными возможностями ведётся в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке уже более десяти лет и является одним из приоритетных направлений деятельности.

Многие из детей с нарушениями в развитии не являются потенциальными читателями. Но это совсем не значит, что библиотечная среда является для них чужеродной. Библиотека даёт таким ребятам возможность общения со сверстниками и библиотекарями, привлекает к активному участию в различных мероприятиях. Для детей с ограничениями жизнедеятельности мир открывается именно через книгу – для них детские библиотеки предоставляют свои фонды.

Библиотечная среда в определённой степени восполняет дефицит доброты, помогает детям побороть чувство одиночества, неуверенности в себе. Для всех своих читателей библиотеки стараются создать возможности для развития, удовлетворения духовных и познавательных потребностей.

Цель нашей работы – приблизить ребят к полноценной жизни в обществе. Сделать так, чтобы они ни в коем случае не чувствовали себя ущербными или не такими, как все. И конечно – помочь детям с отклонениями в развитии обрести хотя бы частичку утраченных радостей жизни, встречаясь со сверстниками, с библиотекарями, а ещё – научить их любить книгу и чтение.

Миссия каждого библиотекаря – убедить ребёнка, что книга – одно из самых важных достижений человечества. И библиотека может стать для таких детей островком общения и познания. Поэтому любой выход в большую современную библиотеку – это окно в мир книги, знаний, новые впечатления, интеллектуальные и творческие возможности.

Каждый ребёнок, каким бы он ни родился, наделён даром какого-либо рода, в том числе и дети с ограниченными возможностями, для которых работает в МОДЮБ «Школа любознательного читателя». К сожалению, этой особой категории детей в нашей стране не становится меньше.

Мы работаем с детьми с ДЦП и с нарушениями интеллекта, которые обучаются в обычных школах и коррекционных школах. Раньше их считали

необучаемыми, им присваивали статус инвалида. Но сегодня принято считать, что нет необучаемых детей, а есть дети с разными возможностями обучения.

Как привлечь особых детей в библиотеку, как помочь такому ребёнку адаптироваться в библиотеке, стать её читателем, приобщиться к чтению самых лучших, полезных и талантливых книг, почерпнуть знания и расширить кругозор?

Конечно, библиотекари не профессионалы в области дефектологии и психиатрии и опыта работы с особыми детьми у них нет. Но мы, библиотекари, должны нести свет книги и знания любому читателю, независимо от способностей, статуса, привычек, характера и т.д. В этом нам помогают инновационные библиотечные формы и методы работы.

В этой связи на примере «Школы любознательного читателя» расскажу о содержании нашей работы.

Программа Школы любознательного читателя возникла не случайно. Мы опирались на успешный опыт прошлых лет и дополняли ее новыми темами и формами, используя новые современные технологии.

Как бы не строилась программа нашей Школы, главное – увлекательная и познавательная тема.

Особый ребёнок, приходя в библиотеку, не ощущает себя в роли ученика и не воспринимает библиотекаря как учителя, педагога, воспитателя. Наоборот, он видит, что ему всегда рады, что никто на него не смотрит оценивающе, не навязывает ему определённых правил, не регламентирует время, во всём – свобода выбора. В результате занятий происходит незаметное для ребёнка обучение, коррекция развития, а занятия приобретают ощутимый интерес.

Для занятий стараемся находить интересные факты и сюжеты, чтобы «зацепить» внимание ребят и не оставить равнодушными.

Цели программы:

1. Повысить уровень книжной культуры, общий культурный уровень.
2. Заинтересовать ребят историей книги и библиотек.
3. Научить пользоваться книгой, находить нужную книгу.
4. Привить любовь к чтению.
5. Воспитать талантливого читателя и успешного человека.
6. Помочь особым детям приобрести навыки общения (установить контакт, поддержать диалог).
7. Развить речь.
8. Научить ребят эмоциональной разрядке.
9. Развить творческий потенциал.

Главным действующим лицом «Школы любознательного читателя» является восьмое чудо света – книга.

Первоначально наша деятельность была обозначена как библиотечный кружок, цель которого - познакомить детей с профессией библиотекаря, показать её многоликость, сложность, научить пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, принять участие в жизни библиотеки наравне с обычными детьми.



Ну и, конечно же, приобщиться к чтению самых нужных, самых полезных и самых талантливых книг прошлого и настоящего.

И ещё одна интересная особенность заключается в том, что наши занятия выходят за рамки урока, и мы общаемся с ребятами на самые различные темы, т.к. у них есть такая потребность, воспитывая тем самым у них чувство уверенности, самодостаточности и понимание того, что они такие же как все – жители планеты Земля.

Проходят в нашей библиотеке и Поэтические марафоны. Это настоящий праздник. Особенно детям с трудной судьбой близка поэзия Николая Рубцова и Сергея Есенина. Дети сами выбирают и читают стихи. 21 марта 2018 года в День поэзии прошло онлайн-общение ребят из КШИ № 1 г. Мурманска и читателей - молодых инвалидов Краснодарской юношеской библиотеки. Ребята читали стихи и отвечали на вопросы друг друга.

Основное направление деятельности – литературное. Есть множество различных произведений, прочитав которые ребенок может либо обрести душевную свободу, либо, наоборот, предаться унынию, тоске.

Темы занятий самые разнообразные и интересные:

- Первые древние книги.
- Книжные клетки Древней Руси.
- Древние библиотеки.
- И.А. Крылов – библиотекарь императорской библиотеки.
- И.Д. Сытин – издатель, просветитель, меценат.
- Библиотеки Древнего мира.
- «Апостол» Ивана Федорова.
- Необычные библиотеки.
- Необычные книги.
- Книги, которые ты должен прочесть.
- Люди, судьбы, книги.
- Интересное и необычное в истории книги.
- Тайна библиотеки Ярослава Мудрого.
- «Библиокругосветка» с великими русскими путешественниками.

Также мы проводим и Дни периодики. Ведь периодика – это кладёшь интересной и полезной информации. Представляем ребятам журналы – «Костёр», «Чудеса и приключения», «Геолёнок», «А Почему?», «Вокруг света», «Чудеса и приключения», «Классный журнал», «Клепа» и др.

На первом занятии мы даём какую-то интересную тему, чтобы «зацепить» внимание ребёнка, заинтересовать материалом. И таким образом происходит постепенное развитие при помощи книжной культуры. На занятии всегда проводится викторина или мини-конкурс, в котором ребята с удовольствием участвуют.

К каждому занятию готовится электронная презентация, издается методическое пособие и буклет, который вручается детям в конце занятия для лучшего усвоения материала. Этими материалами пользуются и библиотекари области.

Важным моментом нашей работы является проведение совместных мероприятий вместе со здоровыми детьми. Сегодня поднимается вопрос о совместном обучении детей с недостатками в развитии и здоровых сверстников, т.е. интегрированного обучения.

Мы стараемся, чтобы ребята побывали во всех отделах библиотеки, узнали о книгах, которые там есть. И как результат, особые дети стали читателями нашей библиотеки и сейчас приходят самостоятельно.

## **СЕКЦИЯ 4. Чтение как педагогическая проблема**

### **Формирование потребности в систематическом чтении различными формами работы**

*Страшнова И.В., учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 2»*

Роль такого предмета как литература в обеспечении культурной самоидентификации личности трудно переоценить. Именно на уроках литературы в сознании детей рождается принадлежность к великому народу, гордость за свою страну, чувство патриотизма и желание изучать свою культуру. Духовно развитая личность, обладающая национальным самосознанием и гражданским сознанием, – объективное требование времени.

Я много лет работаю над тем, как сделать детское чтение систематичным. Как соотнести «уроки по программе» с коренным интересом ребенка: кто я и что я? Как сделать книгу осознанной необходимостью? Как включить подрастающего «гражданина мира» в культурное пространство своей страны? В поисках ответа на эти вопросы я опробовала многие формы и виды работы. Самыми эффективными, на мой взгляд, являются в урочной форме:

1) Читательский дневник. Принципиальным требованием становится отзыв о книге, которая затронула, вызвала желание поделиться впечатлением.

2) Читательская конференция-обсуждение. Подростки находят пути решений проблемы взаимоотношений родителей и детей, ответы на вопросы о дружбе, любви.

3) Тематические уроки (Пушкинская неделя, неделя Лермонтова, уроки, посвященные Дню Славянской письменности и культуры). Проводятся конкурсы чтецов, знатоков творчества писателя, лучших иллюстраторов, конкурс стихов собственного сочинения.

4) Ко Дню Победы традиционно проводятся ежегодные Уроки военной книги. Дается расширенный список книг, не включенных в школьную программу: К. Симонов «Сын артиллериста», В. Пикуль «Мальчики с бантиками», Э. Казакевич «Звезда» и т. д. После обсуждения книги на уроке учащиеся пишут отзыв или сопоставляют произведение с экранизацией, например, «Звезда»

Н. Лебедева по книге Казакевича и «Восхождение» Л. Шепитько по повести В. Быкова «Сотников».

5) Гимназические контрольные работы проводятся ежегодно, начиная с шестого класса. Вот книги, рекомендованные для самостоятельного прочтения в разных параллелях:

6 класс – Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

7 класс – Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»

8 класс – А. Пушкин «Повести Белкина»

9 класс – Н. Гоголь «Петербургские повести»

10 класс – Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»

11 класс – В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни»

Темы сочинений по самостоятельно прочитанным произведениям формулируются так:

«И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...» Раскройте эту поэтическую мысль на примере одной из «Повестей Белкина».

Раскройте смысл высказывания автора о своем герое: «Буранный Едигей не только труженик от природы и по роду занятий. Он человек трудолюбивой души».

Как отвечают на вопросы, поставленные войной, герои повести «Живи и помни»?

Можно заметить, что вопросы формулируются примерно так, как рекомендует ФИПИ при подготовке к итоговому сочинению.

б) Театрализованные уроки (театральные постановки по изучаемым произведениям), киноуроки, уроки развития речи (сочинение-продолжение; окончание рассказа, сцена из «Ревизора», которую Гоголь не написал, страничка героя Вконтакте или Фейсбуке, задания типа «Если бы герои встретились...» и т.д.)

Во внеурочной форме работы самыми удачными и результативными можно считать следующие: спектакли, литературно-музыкальные композиции, рецензии на театральные постановки, выступления на сценических площадках города; социальные проекты (организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья), театрализация школьных праздников.

Работа с одаренными детьми требует индивидуального подхода. Главным в такой работе является следующее: выявление одаренных и талантливых детей через уроки, читательские дневники, спектакли, конкурсы. При подготовке к олимпиадам разного уровня используются следующие приемы: анализ текста, сопоставительный анализ стихотворений, экспресс-анализ (анализ нескольких стихотворений с похожим мотивом), анализ высокобалльных олимпиадных работ, творческие задания по образцу олимпиадных заданий и т.д.

Общим результатом деятельности в этих направлениях можно считать позитивную динамику успеваемости по предмету, высокие баллы учащихся, полученные на экзаменах по литературе. Кроме того, участие в различных творческих конкурсах стабильно приносит призовые места, а сотрудничество с учреждениями культуры заслуживает благодарность руководства областной и

детской библиотек, кафедры русской филологии МГГУ. Также следует отметить ученические победы и успешные выступления на олимпиадах и конференциях разного уровня.

Итак, системный подход действительно приносит свои плоды. В детях пробуждается желание читать и творить. В школе появляются свои признанные поэты и прозаики, знаменитые артисты. Просто люди, влюбленные в хорошие книги. Формирование потребности в чтении органично связано с такими понятиями, как долг, совесть, честь, осознание себя личностью, гражданином великой страны.

## **Нон-фикшн как средство развития познавательной активности обучающихся**

*Гизун Е.В.,  
главный библиограф  
ОИСБР ГОБУК МОДЮБ*

Сегодня издатели детской литературы делают ставку на несколько иные книги, нестандартные, востребованные современными школьниками. Помимо получения нужной информации такая литература вызывает эмоции, побуждает к действию, зарождает интерес быстрее, чем книга традиционной формы. Издатели детской литературы находятся в постоянном поиске авторов нестандартных проектов жанра нон-фикшн.

Нон-фикшн – это термин, обозначающий все произведения нехудожественной, прикладной литературы. Произведения категории нон-фикшн основаны не на вымысле, а на фактах. Сюда попадает широкий спектр книжной продукции, включая кулинарные книги, мемуары, эссе, энциклопедии и словари, научно-популярную литературу, книги по психологии и личностному росту, по философии и многое другое.

Так, издательство «Самокат» в 2017 году учредило конкурс книжных проектов «Книга внутри». Адресован он амбициозным, думающим художникам-иллюстраторам, стремящимся к совершенствованию своих профессиональных навыков и поиску своего пути в иллюстрации. На конкурс выдвигаются не публиковавшиеся работы, это может быть иллюстрирование чужого текста или полностью авторская книга. Всего номинаций четыре, одна из них – «Познавательная/NonFiction книга (возраст читателя от 6 до 15 лет)»

В 2017 году в этом конкурсе победила книга Ольги Посух «Микросупергерой» (М.: Самокат, 2018). Ученый-биолог и иллюстратор одновременно, ее книга посвящена удивительным животным – тихоходкам. Это отличный пример современной познавательной литературы, где картинки и текст равнозначно дополняют друг друга, а необычная тема позволяет с нового ракурса взглянуть на литературу о животных.

Другая несомненная удача издательства «Самокат» книга Александры Литвиной и Анны Десницкой «История старой квартиры» (М.: Самокат, 2017).

Она рассказывает школьникам об истории 20 века через историю нескольких поколений семьи, живущих в одной квартире с 1902 по 2002 год. Сделано это деликатно, с множеством интересных деталей. Текста в книге не много, но его с успехом заменяют прекрасные иллюстрации. Дети любят «Историю старой квартиры» за интересные факты, которых не узнать в строгих учебниках истории, а взрослые ностальгируют по своей юности, вспоминая историю своей семьи, что делает это издание незаменимым для семейного чтения.

Сейчас на книжном рынке есть и другие издания с похожей тематикой, например, «Вещи XX века в рисунках и фотографиях» Леонида Беловинского (М.: Речь, 2016) или совсем новинка «Книга нашего детства» (М.: Росмен, 2019). Они прекрасно подходят для школьных целей – написать исследовательский проект, узнать историю своей семьи и создать свою книгу, их можно использовать на интегрированных гуманитарных уроках.

Подходят для этих целей и книги-вimmelбухи, в которых текста практически нет. Тем не менее, иллюстрации в них столь детальны, что школьники получают нужную информацию. А эмоции, переданные художником, мотивируют их получать новые знания по заинтересовавшей теме.

Название таких книг происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками».

Обычно книги со множеством картинок мы адресуем дошкольникам, но вimmelбухи часто рассчитаны на детей более старшего возраста, а иногда и на взрослых.

Прекрасный пример такой книги «Хронология» Петера Гюса (М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016). Эта большая, оригинально иллюстрированная книга поможет школьникам проследить весь ход истории, выстроить знания о разных эпохах в одну стройную линию, связав одни события с другими.

Эта книга - не энциклопедия и не учебник истории, здесь нет подробных описаний и дат, но благодаря ярким образам и самобытным иллюстрациям она производит неизгладимое впечатление, увлекает и помогает понять ход истории, мотивирует на узнавание нового.

Современная по своей стилистике, она напоминает графические романы и коллажи. Рисунки-скетчи насыщены множеством деталей, которые очень интересно разглядывать. Подобная подача информации отражает потребности и психологические особенности современного подростка.

Помимо этого можно перечислить еще три вimmelбуха, которые могут помочь стимулировать написание интересных исследовательских проектов и построить интересную работу с детьми и в школе, и в библиотеке:

Ингрэм Кэтрин, Рэй Эндрю «Где Уорхол?» (М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017), Марк Мартин «Много» (М.: Самокат, 2018), Мизелинская Александра, Мизелинский Даниэль «Карты» (М.: Самокат 2018).

Последние авторы специализируются на необычных книгах жанра нон-фикшн. В их книге «Под землей. Под водой» (М.: Самокат, 2016) не только необычные, красочные иллюстрации, но и привлекающий внимание дизайн. Она двусторонняя, читать ее можно с любой стороны, и сделана альбомной разверт-

кой. Нестандартен так же подход к теме. Читатели узнают обо всем, что есть под землей: об окаменевших останках динозавров и норках животных, муравейниках и корнях деревьев, предметах, пролежавших сотни лет в глубоких пещерах. Школьники встречают под землей спелеологов, шахтёров, пассажиров метро, спускаются все глубже и глубже - от тонкого слоя почвы прямо под ногами до раскаленного ядра Земли. А потом перелистывают страницу и начинают исследовать все, что есть под водой.

Книга Анн Жонас «Мировая история в 400 пиктограммах. С древнейших времён до наших дней» (М.: Пешком в историю, 2017) помогает визуализировать историю и формирует исторические представления подростков современными методами подачи информации.

С ее помощью можно проследить всю последовательность исторических событий от древности до современности и понять, что происходило в одно и то же время в разных частях света.

Книга Тима Кука «Как изменить историю с помощью мотка веревки» (М.: Клевермедиа групп, 2014) к инфографике добавляет изрядную долю юмора и интересные мастер-классы. Кьяра Пиродди и Федерика Фрагапане «Планета Земля. Мир вокруг нас в инфографике» (М.: Пешком в историю, 2017) исследуют окружающий мир через призму разных наук: биологии, географии, геологии и астрономии. А Джоэль Леви в «Большой книге аналогий» (М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018) использует прием аналогии, чтобы объяснить базовые научные теории и принципы с помощью явлений и предметов из нашей повседневной жизни.

Другой пример визуализации информации – комиксы. В последнее время появилось большое количество образовательных комиксов, которые адресованы школьникам разных возрастов. Читать их, писать по ним рефераты и исследовательские работы, самим рисовать научные истории школьникам интереснее, чем работать с традиционной книгой. Трансформировать их заинтересованность к комиксам в любовь к науке не должно быть очень сложно. Вот некоторые примеры образовательных рисованных историй:

Кристиан Кло «Магеллан. Биография в комиксах» (М.: Бомбора, 2019), Хорди Баярри «Чарльз Дарвин. Теория эволюции» (М.: Бомбора, 2018), Рос Ханна, Фаринелла Маттео «Нейрокомикс» (М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018), Джонатан Феттер-Ворм «Тринити. История создания атомной бомбы» (М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019).

От книг, в которых иллюстрация играет ведущую роль, перейдем к литературе, где главенствует текст.

Книги Владимира Владимирова, выпущенные в издательстве «Капитал», построены по традиционной модели. Здесь нет авторских иллюстраций, необычного дизайна или визуального представления информации. Здесь для привлечения внимания к хорошему, качественному, научно обоснованному тексту используется новая технология – дополненная реальность. Достаточно скачать приложение, привести смартфон на определённые страницы и можно увидеть, как первобытные люди делали наскальные рисунки, как строились римские ле-

гионеры, кричали «Земля!» матросы Христофора Колумба. В серии «История для детей» вышли книги: «Как Ярослав Мудрый закон Руси дал, а Владимир Мономах корону из Царьграда получил», «Что означают герб и флаг России и какие символы власти существовали в Российской империи», «Зачем Суворов Альпы перешел и как рядовой солдат генералиссимусом стал» и другие.

Существует ряд интересных изданий, которые построены на вопросах. Вопросы разные, но обычно неожиданные, позволяющие узнать удивительные факты о привычных вещах. Некоторые из них придумывают сами авторы, а вот издатели книги «От динозавра до компота» (М.: Розовый жираф, 2017) пошли по другому пути. Они собрали 108 детских вопросов и задали их лучшим российским ученым. Читателям предстоит узнать, почему бутерброд падает маслом вниз, что такое квантовая физика, от чего вымерли динозавры, как справиться с ленью и еще много увлекательных научных фактов. Эту книгу издательство «Розовый жираф» выпустило в рамках издательского проекта Политехнического музея.

Еще одна тенденция в издании книг жанра нон-фикшн – разрушать стереотипы, рассказывать необычно о привычном. Так, издательство «Пешком в историю» в 2016 году выпустило настоящий шпионский триллер, рассказывающий об открытии стран и континентов, но акцент в нем сделан на еде. Книга называется «Вкусная история. Путешествие фруктов и пряностей из далеких стран», написала ее Димитри Делма. В 2015 году издательство «Арт-Волхонка» выпустило «Варенье Нострадамуса» Гелии Певзнер и Марии Марамзиной. Как видно из названия, рассказывает книга не о научных изысканиях известного врача и алхимика и даже не о его предсказаниях.

К этому разряду относятся книги: «Пособие по бессмертию для начинающих» Марии Бирмингем (М.: Белая ворона, 2018), «Крутые факты о яйцах» Лены Шёберг (М.: Самокат, 2017), «Удивительные кости. Десять животных-рекордсменов» Габриелы Балканов (М.: Поляндрия, 2018) и многие другие.

Разные формы современной научно-познавательной литературы позволяют школьникам расширить свой кругозор, найти свой жанр, получить удовольствие от чтения и в конечном итоге повысить свой уровень научных знаний.

### *Литература*

1. Non/fiction [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.moscowbookfair.ru/> (дата обращения 04.04.2019)
2. Антропогенез [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://antropogenez.ru/> (дата обращения 04.04.2019)
3. Арзамас [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://arzamas.academy> (дата обращения 04.04.2019)
4. КО ДНЮ РОССИЙСКОЙ НАУКИ. Уровень научной грамотности [Электронный ресурс] // Левада-центр. - Режим доступа: <https://www.levada.ru/2018/02/05/ko-dnyu-rossijskoj-nauki-2/> (дата обращения 04.04.2019)
5. Постнаука [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://postnauka.ru/2/> (дата обращения 04.04.2019)

6. Премия «Просветитель» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://premiaprosvetitel.ru/> (дата обращения 04.04.2019)

7. Списки литературы для внеклассного чтения [Электронный ресурс] // Мурманская областная детско-юношеская библиотека. - Режим доступа: <https://www.libkids51.ru/virtual/online-reader/spiski> (дата обращения 04.04.2019)

8. Ученые против мифов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://vk.com/stopmyth> (дата обращения 04.04.2019)

## **Использование технологии продуктивного чтения в формировании читательской компетенции учащихся**

**Куц О.Н.,**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Кадетская школа города Мурманска»*

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно-ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования.

На наш взгляд, в современной практике повышения читательской компетенции учащихся заслуживает внимания методика продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской.

Эта технология предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.

2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.

3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.

4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Основными приемами работы с текстом в данной технологии являются комментированное чтение и диалог с автором.

Что такое диалог с автором? С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения.

С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста; проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Как учить детей вести диалог с автором?



1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:

*Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...*

(В скрытой форме автор задает вопрос: *а что там может быть?*)

*И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?* (Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.) Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;

2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?* Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. При таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному обучающемуся предлагается расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. К предложению *«Я нашел удивительную берестяную трубочку»* можно поставить такие вопросы:

1. Кто нашел? (Я.)

2. Что я сделал? (Нашел.)

3. Что нашел? (Берестяную трубочку.)

4. Что такое берестяная трубочка? (Прямой ответ идет далее в тексте.)

5. Интересно, почему же она удивительная?

Ясно, что только пятый вопрос можно назвать вопросом к автору. Ученик ответит на него, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа он в тексте не найдет.

Как правило, вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер.

Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными:

– на выяснение причинно-следственных и других связей (*Почему герой это сделал? Для чего он это сделал? Чем можно объяснить такой поступок?*);

– на обоснование, аргументацию, доказательство (*Чем вы можете под-*

*твердить, что ...? Как можно доказать, что ...?);*

– оценочные (*Каким мы видим героя в начале рассказа? Как меняется герой?*);

– формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

Что такое комментированное чтение?

На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

1. Озвучивать текст должны дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально «цепляться» и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставляя их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.

3. Комментарии детей должны быть краткими и динамичными, поэтому можно позволить им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, можно предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

4. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!

5. Учитель комментирует текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прервать чтение ребенка.

6. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:

– рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;

– включение воображения детей («*Представьте себе...*», «*Увидели? Представили?*» и др.);

– сам вопрос, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («*Догадались почему?*», «*Почему именно...*»). Последите за своей речью: постарайтесь избегать слов «*Стоп!*», «*Достаточно!*», «*Хватит!*», «*Остановись здесь!*» и т.п.;

– если это возможно, лучше предлагать детям определить значения слов из контекста, а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю, так как пауза в последнем случае может нарушить целостное восприятие текста и эмоциональную реакцию;

– далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Эффективность предложенной нами системы работы над смысловым чтением подтвердили результаты ВПР по русскому языку, в которых наша школа участвует с 2015 года.

## Реализация стратегий смыслового чтения на уроках физики через элементы ТРИЗ-педагогике и технологии «перевернутый класс»

*Огнева М.В., учитель физики  
МБОУ ООШ № 269 г. Снежногорска  
ЗАО Александровск*

Результаты исследования PISA (Programme for International Student Assessment) в 2015 году показали, что в России существуют большие проблемы в формировании грамотности чтения и использования прочитанного в жизненных ситуациях. Российские учащиеся по естественнонаучной грамотности на 32 месте из 70 стран. РАО отмечает, что причины низких результатов российских школьников в том, что ученики редко получают задания междисциплинарного характера и тексты делового стиля. Процесс обучения недостаточно практико-ориентирован [4].

Учитывая требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы ООО, надо решить три вопроса (см. табл. 1).

*Таблица 1.*

### Способы достижения метапредметных результатов

1. Как учить?	Обновление средств	Технология «перевернутый класс»
2. Чему учить?	Обновление содержания	ТРИЗ-педагогика
3. Ради чего учить?	Ценности образования	Саморазвитие ( <i>главный источник развития – способность читать информацию, умение объяснять, истолковывать мир</i> )

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты для того, чтобы достигать своих целей, участвовать в социальной жизни. Если раньше ценность образования была ориентирована на экономическую эффективность, то сейчас на создание условий для реализации потенциала каждого обучающегося, его саморазвитие.

Подготовить учащихся к решению сложных проблем в таких областях как: физика, биология, экология, искусство, техника и бизнес позволяет ТРИЗ-педагогика (Теория Решения Изобретательских Задач) советской школы Г.С. Альтшуллера. Одобрена в 2000 году Министерством образования России.

Приемы ТРИЗ – самоисследование среды (дается домашнее задание для поиска решения задачи, затем учениками сравниваются решения сильные (необычные, интересные) и слабые (обычные, стереотипные).

Таким образом, ТРИЗ-педагогика развивает творческое мышление и с помощью необычных решений помогает школьникам лучше усваивать программный материал, а образовательный процесс сделать интересным, многогранным и увлекательным [2].

Стратегии смыслового чтения – это приёмы, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также её переработки в личностно-смысловые установки.

Наряду с печатными сегодня читают электронные книги, аудиокниги, поэтому мы должны научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и «звучащими». Задача – учить понимать и анализировать текст становится самой актуальной. «Текст» – это не только слова, но и диаграммы, рисунки, карты, таблицы, графики [5]. Формирование читательской компетенции, где надо сформулировать выводы по графикам, таблицам или диаграммам, является одним из требований ФГОС.

Сравнив приёмы стратегии смыслового чтения [6] президента Русской Ассоциации Чтения Сметанниковой Н.Н. и ТРИЗ-педагогике, мы систематизировали материал в табл. 2.

Таблица 2.

Стратегии смыслового чтения

Стратегии	Н.Н. Сметанникова	Продуктивные стратегии ТРИЗ
Стратегии предтекстовой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мозговой штурм.</li> <li>2. Глоссарий (словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами).</li> <li>3. Рассечение вопроса.</li> <li>4. Ориентиры предвосхищения содержания текста.</li> <li>5. Вопросы для припоминания, предваряющие вопросы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мозговой штурм и его разновидности: групповой метод решения задач, конференция идей, массовая «мозговая атака».</li> <li>2. Глоссарий.</li> <li>3. Рассечение вопроса.</li> <li>4. «Ромашка Блума» – 6 типов вопросов.</li> <li>5. Творческие вопросы. Элементы прогноза: «Что изменилось, если бы...?»</li> <li>6. Метод фокальных объектов: установление ассоциативных связей</li> </ol>
Стратегии развития словаря	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор словаря.</li> <li>2. Аналогия.</li> <li>3. Постепенная догадка по контексту</li> </ol>	Метод контрольных вопросов, «расшатывающих» стереотипные взгляды, аналогия: прямой, личностной (эмпатии), игры «Стань Эйнштейном, волшебником, молекулой, электроном»
Стратегии текстовой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение вслух (попеременное чтение).</li> <li>2. Чтение про себя с вопросами.</li> <li>3. Чтение с остановками.</li> <li>4. Чтение в кружок <ol style="list-style-type: none"> <li>1) согласен, не согласен, надо обсудить</li> <li>2) Читаем с пометками</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прием – «раскраска задачи» – составить и решить задачу по теме.</li> <li>2. Прием «Если бы... исчезло магнитное поле Земли; атмосфера, сила трения».</li> <li>3. Прием «Составление паспорта технического устройства, явления»</li> </ol>
Стратегии послетекстовой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношения между вопросом и ответом.</li> </ol>	Приём комментирования: рассуждение, умозаключение и вы-

деятельности	2. Вопросы после текста («Таксономия Блума»); 3. Тайм-аут. 4. Проверочный лист	воды по тексту. Ромашка Блума
Стратегии компрессии текста	Аннотация – Краткий пересказ – Пересказ	1. Структурирование текста – конспекты в виде схем, блоков, графиков, логических цепочек, опорных сигналов. 2. Ментальные карты
Общеучебные стратегии	1. Знаю – Хочу узнать – Узнал. 2. Граф-схемы «Кольца Венна»	Граф-схемы, опорные сигналы (перекодировка информации на язык образов, более доступный детскому)

Таким образом, в стратегиях смыслового чтения (автор Сметанникова Н.Н.) и ТРИЗ-педагогике нами выявлены общие закономерности и подходы:

- в стратегии текстовой деятельности – мозговой штурм, глоссарий, расчленение вопроса;
- в стратегии развития словаря – использование аналогий;
- в стратегии послетекстовой деятельности – вопросы («таксономия Блума»).

Использование этих идей поможет достичь результатов развития навыков работы с текстом и овладения смысловым чтением. Формирование умения работы с текстом невозможно представить в отрыве от личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД.

Когда сложно выбрать технологию для достижения лучшего результата, понять, какие приёмы взаимодействия с учащимися наиболее эффективны, можно применить технологию майндмэппинга, то есть создать ментальную карту [1]. На планируемые результаты сильное позитивное влияние оказывают социальный статус учащегося и школы и организация внеурочной деятельности [3]. На ментальной карте (см. рис. 1) отражено эффективное взаимодействие педагога с учащимися:

- *межличностное* (стиль общения, поведение учителя, обратная связь, индивидуальные образовательные маршруты, методы активного обучения);
- *предметно-информационное* (стратегии смыслового чтения, технология «перевернутый класс», ТРИЗ-педагогика).

Всё это можно реализовать в рамках модели «Перевернутый класс». Перевернутым становится сам процесс обучения: учитель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам. Новый материал учащиеся изучают дома, а на уроке закрепляют его, акцент ставится на совместное исследование новой темы. Но есть риски: ученик не может задавать вопрос учителю, если он у него возник, не все ученики вовремя могут выполнить домашнее задание.

Изучив мнения экспертов Федерального института оценки качества образования и Института стратегии развития образования РАО, нами выявлены эффективные практики достижения планируемых результатов (см. табл. 3).

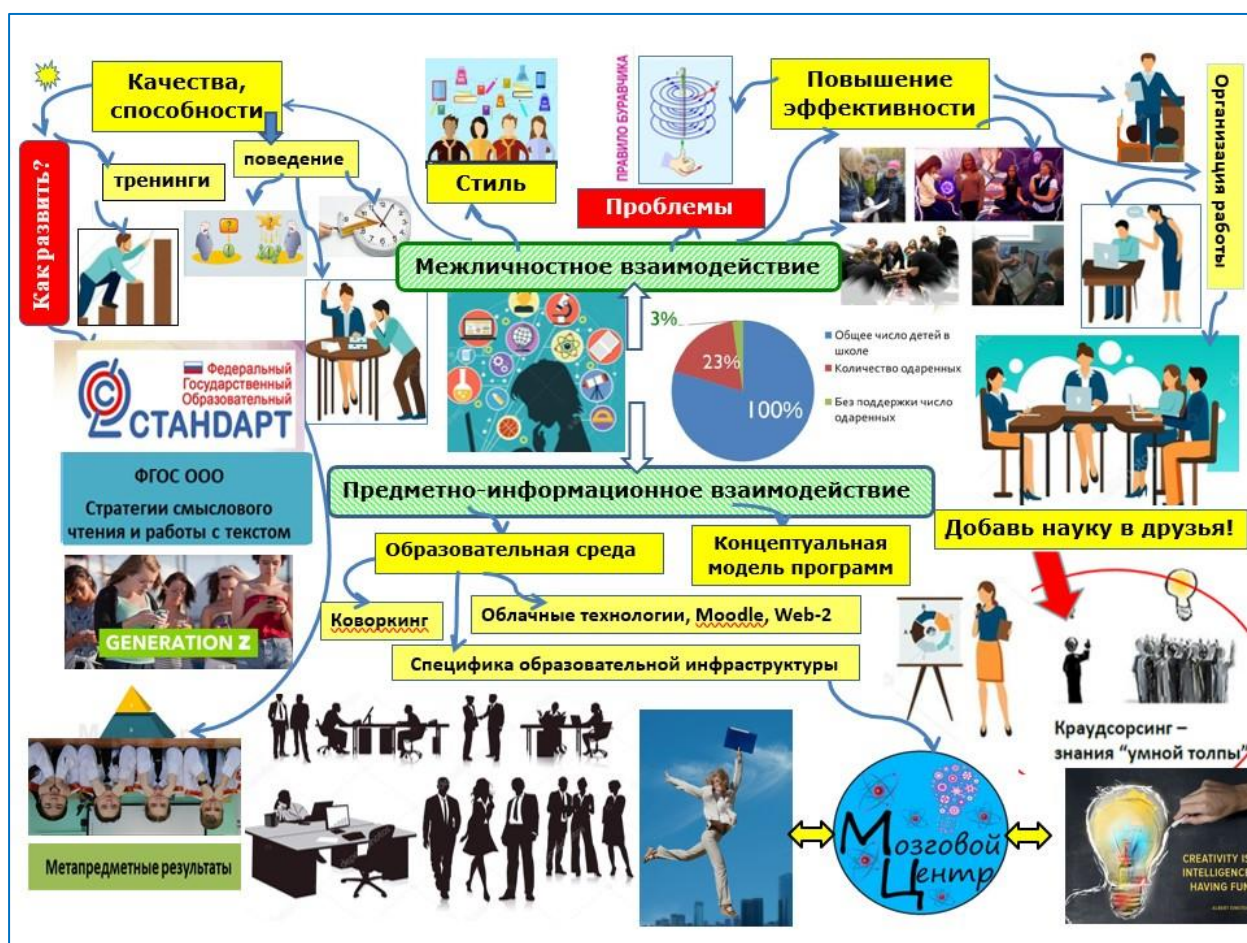


Рис. 1. Ментальная карта «Взаимодействие педагога с учащимися»

Таблица 3.

Предложения для совершенствования естественнонаучного образования

Мнения экспертов	Из опыта работы учителя физики М.В. Огневой
1. Главная цель образования – естественнонаучная грамотность	Стратегии смыслового чтения помогают учащимся достичь метапредметных результатов
2. В учебном процессе формировать исследовательские компетенции	Технология «Перевернутый класс» и ТРИЗ-педагогика улучшают качество знаний учащихся, способствуют развитию личностных качеств учащихся
3. В России согласно ФГОС существует разрыв в изучении естествознания в два года	Улучшить ситуацию можно восстановлением непрерывного естественнонаучного образования, то есть ввести предмет Природоведение (Естествознание) в 5-6 классах

Стратегии смыслового чтения, «Перевернутый класс» и ТРИЗ-педагогика – три кита для достижения желаемых результатов в естественнонаучном образовании.

## Литература

1. Гарипов Э. Применение ментальных карт для преподавания на примере Cisco CCNA Exploration [электронный ресурс] - URL: <http://habrahabr.ru/post/140644/> (дата обращения 12.03.2019).
2. Гин Е.А. Проблемы образования: пропасть между школой и жизнью. Доклад о модернизации системы образования [электронный ресурс] - URL: <https://trizway.com/art/other/652.html> (дата обращения 12.05.2019).
3. Иванова, О.А. Система подготовки педагога к взаимодействию в конфликтной образовательной среде. / Иванова О.А. – СПб, 2004. – 391 с.
4. Основные результаты международного исследования PISA-2015 [электронный ресурс] - URL: [http://osoko.edu.ru/common/upload/osoko/pisa/PISA\\_2015\\_results\\_short\\_report.pdf](http://osoko.edu.ru/common/upload/osoko/pisa/PISA_2015_results_short_report.pdf) (дата обращения: 14.03.2019).
5. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения [электронный ресурс] - URL: <https://www.slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhddest.pdf> (дата обращения 12.05.2019).
6. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. - М.: Баласс, 2011. - 128 с.

### **Эффективная практика формирования читательской компетентности младших школьников**

*Шушалыкова Т.А.,  
учитель начальных классов  
МБОУ г. Апатиты «Гимназия № 1»*

Современное качество образования по чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг, высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении, самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам, работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Этим объясняется актуальность проблемы формирования у учащихся знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Успех формирования читательской компетентности у младших школьников зависит во многом от участия в решении этой задачи не только школы в лице учителя, но и родителей и социума.

Начиная работу с первоклассниками, мы каждый раз задумываемся о том, что можно изменить в своей работе, чтобы у учащихся к концу 4 класса интерес к чтению не угас, а наоборот, сформировалось устойчивое желание читать доступную возрасту литературу. Сотрудничество с детской библиотекой города позволило реализовать внеклассный проект «Книжный чудо-рюкзачок».

Цели и задачи проекта:

- содействие практике семейного чтения как основе благоприятного психологического климата в семье, помощь родителям в приобщении детей к книге;
- знакомство детей и родителей с лучшими детскими книгами и педагогической литературой;
- организация семейного досуга, связанного с книгой, чтением, сотворчеством детей и родителей.

Суть проекта состояла в том, что семьи с детьми-первоклассниками получали на дом мини-библиотеку - ярко оформленные «Книжные чудо-рюкзачки» с книгами. В комплект книг входили две книги для детей и одна для родителей. Рюкзачок использовался по принципу «кольцевая почта»: семья получала его домой на 2 недели, затем передавала в следующую семью и т. д. В течение учебного года чудо-рюкзачок с книгами, игрушками и наборами для творчества, передавался из семьи в семью, наполняясь детскими рисунками, отзывами о прочитанных книгах и положительными эмоциями. Заключительный этап реализации проекта - литературный праздник для детей «Кто знает Аз да Буки, тому и книги в руки!», в рамках которого дети приняли участие в литературной викторине, выставке рисунков, инсценировке эпизодов прочитанных книг. Для родителей же заключительный этап реализации проекта - дискуссия по предложенной в книге психолого-педагогической проблеме.

Результаты реализации проекта:

- Положительная динамика формирования первоначальных основ читательской компетенции первоклассников.
- Изменение отношения родителей к организации семейного чтения в положительную сторону.
- Повышение мотивации читательской активности родителей и учащихся через совместную деятельность.
- Психолого-педагогическое просвещение родителей.

Введение в школах Мурманской области в 2016/17 учебном году дополнительного часа чтения во внеурочной деятельности обеспечило дальнейшее сотрудничество с детской библиотекой города в не менее интересном проекте «Школа радостного чтения», рассчитанном на три года.

Цели и задачи проекта:

- развивать у детей интерес к чтению, образное мышление, умение видеть в героях произведений живых людей, идентифицировать себя с ними;
- учить получать удовольствие и радость от общения с книгой; помогать детям в формировании взыскательных читательских вкусов;
- формировать умение воспринимать красоту и гармонию окружающего мира на основе прочитанных книг;



– способствовать проявлению моральной и эмоционально-эстетической отзывчивости на высокохудожественные произведения.

Замысел проекта реализовывался через художественно-эстетический и литературоведческий подходы. Художественно-эстетический - предопределял отбор произведений для чтения. Школьникам предлагались художественные тексты, раскрывающие перед ними богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождающие чувства гармонии и красоты, помогающие понимать прекрасное в жизни, формирующие у ребенка собственное отношение к действительности. Литературоведческий подход реализовывался в анализе художественного текста в ходе литературных занятий, диалога.

Занятия по проекту «Школа радостного чтения» проводились 1 раз в неделю. Место проведения – городская детско-юношеская библиотека. «Школа радостного чтения» предполагала поэтапное вхождение детей в мир литературы посредством изучения в каждом классе шести тематических и жанровых циклов. На занятиях использовались такие формы работы с произведениями как чтение художественного произведения вслух, по ролям, сюжетные игры, просмотр фрагментов мультфильмов по сценариям детских книг, инсценирование отрывков произведений, постановка литературных спектаклей, беседы, викторины, литературные игры, дискуссии о книгах с игровыми тренингами, конкурсами и собственными сочинениями.

Программа первого года призвана была приобщить детей к работе с книгой, помочь им овладеть умением понимать содержание прочитанного. Дети получали представление о художественной литературе, узнавали автора и название произведения, называли персонажей, учились передавать сюжет литературного произведения, давать характеристику героям и событиям; овладевали интонацией, передающей содержание читаемого и настроение читающего, «проигрывали» произведение, перевоплощаясь в рассказчика или героя.

В течение второго года занятий учащиеся знакомились с научно-познавательными книгами, а также с энциклопедиями и справочниками. Дети получали разнообразные знания о мире живой природы, изучали условия жизни на Земле растений и животных, условия экологического благополучия среды обитания. Также получали первые сведения о Солнечной системе и месте Земли в ней.

На третьем году реализации проекта дети продолжали знакомиться с произведениями разных жанров, погружаясь в их проблематику.

Тематика произведений на протяжении реализации проекта была разнообразной и значительно расширяла рамки школьной программы. В результате учащиеся научились самостоятельно выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать оценочные суждения, творчески воспроизводить прочитанное.

## **Эффективные приемы развития читательской компетентности как средство развития познавательной активности обучающихся**

*Григуленко В.Н.,*

*учитель начальных классов  
МОУ ООШ № 288 г. Заозерска*

«В новых условиях стремительного объёма информации в мире идёт переоценка ценностей в образовании. Возрастает потребность в формировании навыков поиска информации, её анализа, обработки, хранения, распространения, представления другим людям в максимально рациональной форме. Речь идёт о воспитании культуры работы с информацией» [1].

Чтение рассматривается как нахождение и восприятие информации посредством поиска, производимого в письменных и других источниках. Понимание текста – это активная познавательная деятельность. Её ядро – взаимодействие когнитивных и мнемических процессов, которые направлены на установление смысловых связей между новой для читателя информацией и имеющимися в его опыте базисными знаниями. В итоге раскрывается сущность предметного содержания текста, его смысл.

Поиск ценностей текста – это определение его темы, проблемы, идеи. В качестве упражнений на понимание текста можно использовать следующие упражнения:

1) упражнения на понимание прочитанной информации:

- сразу по прочтении текста дать ответы на заранее известные вопросы: где? куда? зачем?

- мультивыбор (например: «Герой говорит о ...» (выбор вариантов);

2) упражнения на развитие логики:

- по названию определить, о чём текст;

- подобрать из предложенных вариантов заглавие к тексту и к каждой его части (абзацу);

3) упражнения на понимание структуры текста:

- восстановить порядок предложений в абзаце;

- восстановить порядок абзацев в тексте;

- составить план пересказа;

4) упражнения на понимание текста:

- к данным словам подобрать синонимы из текста;

- указать какие из примеров встречаются в тексте.

Данные упражнения формируют содержательную сторону понимания. А в конечном счёте они помогут овладеть культурой чтения. Умение читать – сложное умение, включающее в себя овладение техникой чтения, осмысление читаемого, умение работать с текстом произведения и самостоятельно ориентироваться в мире книг.

Выполнение различных необычных, весёлых упражнений со словами и другим материалом обеспечивает формирование у учащихся целого ряда перцептивных и мыслительных операций и способностей, которые в качестве со-

ставных компонентов входят в процесс чтения. Кроме того, систематическое проведение таких упражнений развивает интерес к процессу чтения, снимает эмоциональное напряжение и тревожность (особенно у детей, читающих с низкой скоростью), а также расширяет оперативное поле чтения; совершенствует восприятие текста, развивает догадку, способствует преодолению трудностей прочтения и понимания текста, развивает внимание и память.

I. Упражнения на развитие навыка осознанного чтения.

II. *Первая группа – логические упражнения.*

1. *Что общего в этих словах и чем они различаются?*

Мел – мель, мал – мял, мыл, мил

2. *Назови одним словом.*

Чиж, грач, ласточка, сова, стриж.

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли.

Шарф, варежки, пальто, кофта.

Телевизор, утюг, пылесос, холодильник.

Картофель, свекла, лук, капуста.

Лошадь, корова, свинья, овца.

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки.

Липа, берёза, ель, сосна.

3. *Какое слово лишнее и почему?*

Красивый, синий, красный, жёлтый.

Минута, время, час, секунда.

Дорога, шоссе, тропинка, путь.

Молоко, сметана, простокваша, мясо.

4. *Чем похожи следующие слова?*

Утюг, вьюга, палка, часы, лампа, стакан.

5. *Составь новое слово, взяв от каждого из данных слов первый слог.*

Колос, рота, ваза.

Кора, лото, боксёр.

Молоко, нерест, тарелка.

6. *Даны три слова, первые два находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов в скобках существует такая же связь. Найди четвертое слово для первой строчки.*

а) Песня – композитор, самолёт - ...

(аэродром, горючее, конструктор, лётчик, истребитель)

б) Школа – обучение, больница - ...

(доктор, ученик, лечение, больной)

в) Нож – сталь, стул - ...

(вилка, дерево, стол, пища, скатерть).

7. *Раздели слова на группы.*

Заяц, горох, ёж, медведь, капуста, волк, огурец.

Корова, шкаф, стул, диван, коза, овца, стол.

Мак, липа, клён, ромашка, берёза, ландыш, дуб.

*Вторая группа – игры по составлению слов.*

1. *Найди слово в слово:*

гроза	газета	кустарник
шутка	поднос	шоколадка
часовщик	щепка	ярмарка

2. *Закончи предложение.*

По утрам у Айболита лечат зубы звери: збреы, уызбр, итгыр, вдрыы, оыббр.

3. *Шарады.*

Начало – голос птицы,

Конец – на дне пруда,

А целое в музее

Найдётся без труда.

(Картина)

С буквой К живу в лесу.

С буквой Ч овец пасу.

(Кабан – чабан)

4. *Найди названия животных среди строк.*

Насос сосёт речную воду,

И шланг протянут к огороду.

Среди кустов царит покой,

Здесь хорошо бродить одной.

II. *Упражнения на формирование навыка правильного чтения.*

*Упражнения, направленные на развитие внимания, памяти.*

1. Опиши предмет (учитель показывает его и быстро убирает).

2. Повтори, что сказал учитель (шесть слов попарно, сходных по звучанию), например:

Бочка – точка, бабушка – бабочка, кошка – ложка.

3. Выбери слова на заданный звук (из прочитанного четверостишия, предложения, текста).

4. *Чтение слов, отличающихся одной буквой.*

Мел – мель – мыл – мыль – мал – мял;

Мышка – мошка – мишка – миска.

5. *Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.*

Приехал, пришёл, пришил, принёс, припев;

Красное, белое, голубое, чёрное, жёлтое;

Кукла, мама, папа, лапа, ложка.

6. Чтение «перевёртышей» (палиндромов).

Лев ел волов. Иди искать такси, иди.

III. *Упражнения для развития беглости чтения.*

*Упражнения для расширения поля зрения.*

1. Созерцание зелёной точки. (На карточке, на картинке ставим зелёную точку, концентрируем на ней взгляд и затем называем предметы, находящиеся справа, слева,верху, внизу).

2. *Работа по таблицам Шульге.*

- Как можно быстрее назови все числа (буквы), указывая их карандашом.

- Старайся запомнить расположение сразу двух – трёх чисел (букв), следующих друг за другом.

- Помни, глаза смотрят в центр таблицы и видят её целиком.

3. *Определи разницу.*

Беседа, собеседник, беседовать, беседка, собеседование.

Беседа, разговор, собеседование, болтовня, диалог.

4. *«Угадай-ка». Чтение предложений, текстов, перекрытых полосками бумаги.*

5. *Чтение про себя.*

Памятка «Как читать про себя»

1. Плотно сожми губы и зубы.

2. Читай только глазами.

3. Читай как можно быстрее.

4. Ответь на вопросы текста.

5. Чтение с отрывом взгляда.

IV. *Упражнения на развитие выразительности чтения.*

1. Чтение предложения с разной интонацией.

2. Чтение текста с передачей эмоций (радости, возмущения, печали, гордости и т.д.) в зависимости от содержания.

3. Чтение по ролям, в лицах.

4. Чтение диалогов.

Целенаправленная работа учителя по формированию читательской компетентности школьника способствует росту познавательной (читательской) активности детей. Информационные вкусы, интересы, потребности, приёмы рациональной работы с информацией – суть общеучебных знаний, умений и навыков, которые призвана формировать школа. Основным информационным источником в школе была и остаётся учебная книга.

### *Литература*

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1995.

## **Приёмы развития смыслового чтения на уроках естественного цикла**

*Дунаева И.А., учитель биологии и химии  
МОУ СОШ № 4 г. Оленегорска*

Информатизация современного общества требует, чтобы человек мог перерабатывать большое количество текстовой информации, анализировать её и систематизировать. Поток информации увеличился на столько, что в педагогике возникла потребность в новых методах обучения чтению.

В своей работе для получения наибольшей результативности использую следующие приёмы развития смыслового чтения:

- «Тонкие» и «толстые» вопросы
- «Составление рассказа по плану»
- «Синквейн»
- «Ассоциации»
- «Составление краткой записи»
- «Верное или неверное утверждение»
- «Буктрейлер».

«Тонкие» и «толстые» вопросы. «Тонкие» вопросы требуют коротких однозначных ответов, тогда как «толстые» требуют размышления, анализа.

«Тонкие вопросы»	«Толстые вопросы»
Кто ... Что ...	В чём сходство и различия между
Какой ... Какие ... Какая	Согласны ли Вы, что ...
Как называли ...	Как бы Вы поступили в ситуации
Когда ... В каком году	Объясните, почему ...
Куда ...	Что было бы, если ...
Верно ли, что ...	Кто третий лишний, обоснуйте ...
Кто третий лишний в ...	Как Вы думаете что, если ...

Составление рассказа по плану оформляется от руки, с использованием рисунков, схем, таблиц – в зависимости от темы, цели работы. Для уроков зоологии можно использовать следующий примерный план:

1. Классификация организма (даёт возможность закрепления и повторения систематики).
2. Среда обитания (разграничиваем понятия «среда обитания» и «место обитания»).
3. Внешнее строение (умение отмечать морфологические признаки организма; умения выделить отличительные черты, особенности строения при выполнении рисунка).
4. Внутреннее строение (умение кратко, схематично отобразить особенности систем органов, их функции).
5. Значение в природе и жизни человека (затрагивая вопросы экологии, пищевые цепи, современные достижения и использование).
6. Уникальность, интересные факты.

Синквейн - (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) - пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Он является дополнением к рассказу по заданной теме. Учащемуся прежде необходимо вникнуть в материал, выбрать нужную информацию, получить удовольствие от творческого подхода к процессу, узнать новое и закрепить пройденный ранее материал.

Этот приём можно предлагать учащимся в качестве домашней творческой работы или на этапе рефлексии. Такой вид деятельности позволяет понять,

насколько ученик усвоил смысл какого-либо утверждения или понятия. Более того, ассоциативный характер синквейна позволяет считать, что произошло собственное понимание, то есть процесс рефлексивного восприятия смысла информации. Также прослеживается метапредметная связь, особенно - с русским языком, что даёт возможность закрепить материал: отличать имя существительное, прилагательные, глаголы. *Например:* Белок.

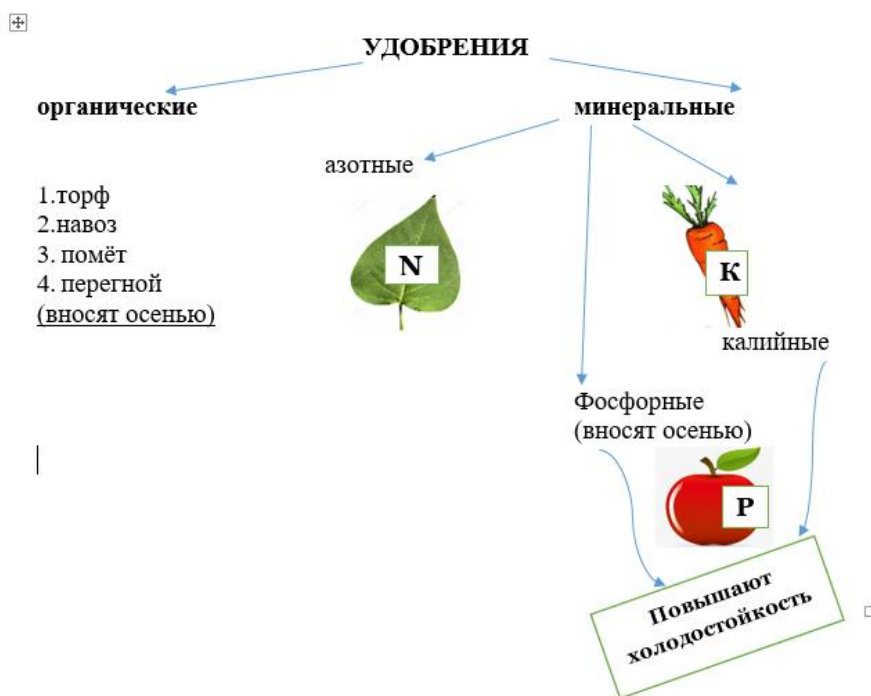
Органический, сложный.

Строит, катализирует, регулирует.

Жизнь – форма существования белковых тел.

Макромолекула.

Ассоциации – от лат. «соединение» - это взаимосвязь между определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. *Например:* кеда – жирорастворимые витамины. НУ ВОТ – по начальным буквам можем вспомнить свойства генетического кода: непрерывен, универсален, вырожден, однозначен, триплетен.



Составление краткой записи - один из основных приёмов смыслового чтения, которые используются на уроках. Первые навыки этого приёма ученики получают уже в начальной школе при решении текстовых задач, в средней школе появляются новые схемы краткой записи.

Верные и неверные утверждения. Значимость этого приёма возросла после включения в ОГЭ по биологии и химии аналогичных задач во второй части работы. Задания предполагают умение учащимися проводить доказательные рассуждения при решении задач, оценивать логическую правильность рассуждений, распознавать ошибочные заключения. Этот приём можно использовать на уроках с пятого класса. Он позволяет быстро и в интересной для учащихся форме проверить знание основных определений и утверждений.

Буктрейлер – это короткий видеоролик, который включает в себя особенно яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. С помощью него можно воплотить в жизнь самые смелые творческие идеи и рассказать всему миру о своей любимой книге. Для начала пишем небольшой план своего будущего ролика. Отражаем в нём главную мысль, идею. Не забываем об основных принципах драматургии: завязке, кульминации, развязке – это поможет усилить эмоциональное восприятие зрителей. Хронометраж до 3 минут.

В заключение можно сказать, что применение различных методов развития смыслового чтения, несомненно, позволит повысить эффективность обучения, а также даст возможность лучше справляться с огромным информационным потоком в современном мире.

## **СЕКЦИЯ 5. Проекты и программы поддержки детского и юношеского чтения**

### **Создание рукописной книги как вид проекта, формирующего грамотного читателя**

*Туркова Д.В., учитель-логопед  
МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»*

*Научить читать и любить книгу, приобщить к чтению на заре жизни – значит открыть человеку источник, из которого он будет пить всю жизнь.*

*А. Твардовский*

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта нового поколения необходимо уделять огромное внимание формированию у младших школьников навыков работы с информацией. Поэтому уже в начальной школе нужно закладывать основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к осознанному чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать. Умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения – всё это является залогом успешного дальнейшего обучения.

Как приобщить ребёнка к чтению? Как научить «добывать» самостоятельно из книг необходимую информацию? На наш взгляд, творческая проектная деятельность по созданию рукописной книги может всецело решить все вышеперечисленные проблемы.

В 2017 году в МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51» стартовал долгосрочный проект по созданию иллюстрированного словаря родственных слов.

*Цель:* обогащение словарного запаса за счет практического овладения детьми навыком подбора родственных слов.



*Задачи:*

- закреплять словообразовательные навыки;
- расширять и систематизировать словарный запас по группам родственных слов;
- развивать связную речь в процессе составления предложений и текстов с родственными словами;
- воспитывать инициативность, познавательный интерес, интерес к родному языку;
- познакомить с различными видами справочной литературы;
- повысить интерес к книге как источнику знаний;
- научить обучающихся разным способам поиска информации в рамках проекта;
- формировать навык самостоятельной работы со справочной литературой;
- привлечь родителей к совместной с детьми деятельности.

Определив круг проблем, наметили следующие этапы и формы работы:

1. Начальный этап.

Экскурсии в школьную библиотеку			
№	Тема	Содержание	Ответственный
1.	Что такое библиотека, и какие книги в ней хранятся?	Рассказ о школьной библиотеке, профессии «библиотекарь», видах литературы	Библиотекарь
2.	Какие существуют библиотеки?	Рассказ и презентация о библиотеках города	Библиотекарь
3.	Я – читатель.	Правила поведения в библиотеке, беседа с детьми о домашней библиотеке	Библиотекарь, педагог
4.	Как правильно выбрать книгу?	Учились делать запрос книги по интересу	Библиотекарь, педагог
5.	Из чего состоит книга?	Знакомство детей со структурой книги (обложка, переплёт, страница, корешок, иллюстрация и т.д.). Правила обращения с книгой	Библиотекарь, педагог
6.	Что можно узнать о книге по обложке?	Практическое занятие	Библиотекарь
7.	Что такое словарь?	Знакомство со словарями, сравнение словаря с другими книгами (практическое занятие)	Библиотекарь

## 2. Основной этап.

### Уроки и занятия

№	Тема	Содержание	Ответственный
1.	Найди слову «родственников»	Дети самостоятельно или совместно с родителями подбирают к слову-прародителю группы родственных слов	Педагог, учитель-логопед
2.	Проиллюстрируй слова-родственники	Дети изготавливают иллюстрации совместно с родителями и презентуют свою работу	Педагог, учитель-логопед
3.	Сборка и оформление словаря	Обсуждение обложки, содержания, порядок представления материала в словаре	Педагог, учитель-логопед
7.	Изготовление иллюстрированного словаря родственных слов	Сборка и оформление словаря в соответствии с задумкой	Педагог, учитель-логопед
8.	Найди текст с родственными словами	Дети самостоятельно или с родителями находили тексты в различных литературных источниках	Педагог, учитель-логопед
9.	Придумай текст с опорой на группу родственных слов	Дети совместно с педагогом или учителем-логопедом составляли рассказы	Педагог, учитель-логопед

## 3. Заключительный.

№	Тема	Содержание	Ответственный
1.	Презентация словаря	Представление изготовленного словаря школьной общественности	Педагог, учитель-логопед

Как и любая рукописная книга, иллюстрированный словарь родственных слов является единственным в своем роде. Его особенность в том, что большую его часть занимают иллюстрации, растолковывающие значение каждого слова и подтверждающие их родство.

Словарь состоит из списка групп родственных слов, выстроенных в алфавитном порядке, рассказов с данными группами родственных слов, составленных учениками на занятиях во внеурочное время и логопедических занятиях. Данные тексты дают возможность читающему усвоить правильное употребление данных слов в контексте. В словаре есть приложение, в котором можно найти сборник игр и упражнений на усвоение различных способов словообразования в русском языке, на различение однокоренных и родственных слов и т.д. и книжку-раскраску для закрепления полученных знаний о родственных словах.

Словарь хранится в школьной библиотеке, находится в открытом доступе для всех учителей прогимназии, учеников и их родителей. Его содержимое ак-

тивно применяется на уроках русского языка, литературного чтения, логопедических занятиях, при подготовке домашнего задания.

В результате данной работы:

- повысилась орфографическая зоркость обучающихся;
- совершенствовалось умение работать со справочной литературой;
- сформировалось умение применять полученные навыки в процессе обучения;
- повысился общий интерес обучающихся к книге;
- увеличилось количество обучающихся, регулярно посещающих школьную библиотеку.

Таким образом, работа над созданием справочной литературы так же, как и над художественной, развивает у детей устойчивый интерес к книге и формирует все предпосылки для становления грамотного читателя.

## **Как привлечь детей и подростков к чтению?**

*Гелевей Г.А., педагог-библиотекарь  
МБОУ СОШ № 9 г. Заполярного*

Мы, взрослые, все чаще и чаще сетуем на то, что подростки предпочитают плоскость экрана телевизора, мобильного телефона чтению книги. Видим перед собой детский затылок, как символ разрушенного общения между детьми и взрослыми. Сейчас происходит оценка ресурсов взрослого мира, происходит испытание способности к диалогу с поколением детей в культуре нового столетия.

В эпоху новых электронных технологий для подростка меняется культура. Она становится органичной средой проявления его собственного «Я». Он сам решает, создавать ему или не создавать событие в культуре, воспроизводить культуру в ее традиционных ценностях или представлять новые смыслы, продуцировать новые идеи. Главный мотив деятельности в культуре для него – это обнаружить себя, свой собственный смысл в системе образов и символов.

П. Флоренский писал: «Детское мышление – это не слабое мышление, а особый тип мышления, и притом могущий иметь какие угодно степени совершенства...»

Если подростки перестанут читать, мы взрослые окажемся беззащитными, потеряем резонансную среду наших ощущений. Подросток должен быть читающий для того, чтобы подтвердить себя, видеть свою перспективу.

Возникает проблема принятия стилей разных эпох, а также ответственность за последствия разрешения сложившейся ситуации межпоколенческой оппозиции. Важно заинтересовать подростка в потребности к чтению, «диалогу согласия», здравомыслию, поиску моделей возможного будущего.

Перед подростком стоит задача – создавать и осваивать новое время и пространство. Читать потому, что чтение даст ему огромную возможность актуализировать свои потребности, проявить свои индивидуальные возможности

для дальнейшей перспективы изучения мира. Поэтому можно использовать «три измерения» В. Библера – составляющие художественного произведения:

- Трансляция авторской позиции.
- Исполнение и дополнение ее читателем, плоть произведения.
- Явление «мира впервые», возникающего заново в напряжении общения.

По словам А.Н. Толстого: «Никогда никакими силами Вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».

В общеобразовательной школе № 9 г. Заполярного 2018/19 учебный год прошел с реализацией «Часа чтения» для учащихся 5-8 классов. За основу взята авторская программа «Метапредметный курс «Час чтения» для учащихся 5-8 классов», авторы: Сторожева Татьяна Юрьевна (учитель высшей категории МБОУ «СОШ № 8 г. Петровска, старший методист ГАОУ ДПО «СарИПКИ-ПРО»), Горох Надежда Геннадьевна (учитель высшей категории МБОУ «СОШ с. Ключи» Лысогорского района). Универсальность данной программы заключается в том, что работать по ней можно, начиная с любого класса, а также менять произведения, учитывая специфику класса. По ходу проведения часов чтения я вместе с учениками принимала решение, какую книгу им было бы интересно прочитать на следующем часе. Здесь главное прийти с ребятами к соглашению. Предложить интересную, веселую книгу. Сначала заинтересовать, а когда им интересно читать, тогда и проявляется самостоятельность в выборе книги для дополнительного чтения.

Так, например: пятый класс долго не мог с интересом посещать час чтения, пока я не предложила им прочитать книгу Андрея Усачева «Умная собачка Соня». И мне удалось пробудить у них интерес к чтению. Ребята читали по очереди маленькие рассказы, ярко представляя, воображая персонажей и все безудержно хохотали. Затем пересказывали, обсуждали авторский замысел книги. Ученики брали домой книгу для повторного чтения, а также рекомендовали ее прочитать ученикам младших классов.

Удачной формой для заинтересованности учеников к чтению является игровая форма. Я попробовала применить театрализованную игру. Она оказывает особое воздействие на развитие способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умению ставить себя на место другого в различных ситуациях и находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Мои пятиклассники разучили сценку по сюжету русской народной сказки «Репка». Целью было пробуждение интереса к чтению. Задача заключалась в проведении театрализованного представления перед младшими классами, в привлечении ученического состава к изучению художественного материала, заинтересованности в проведении мероприятия. Хочу сказать, что ученикам очень понравилось представлять себя героями сказки. Они учили слова персо-

нажей, отрабатывали их голоса, поведение, жестикуляцию, мастерили костюмы, самостоятельно придумывали реквизит, а также искали материал о полезных свойствах репы. Ученики начальной школы с интересом смотрели сказку, они узнали много нового о таком овоще как «репа», насколько она полезна для здоровья при употреблении в пищу.

А еще старшекласники разучили стихотворный практикум по русскому языку «Уроки веселой грамматики». Изготовили реквизит, шапочки со знаками препинания, выучили свои роли и как юные артисты выступили перед школьниками первых классов - провели урок пунктуации. Первоклассники закрепили полученные теоретические знания, а пятиклассники - положительные эмоции от выступления, заинтересованность в дальнейших выступлениях, а это значит и в чтении и изучении нового материала.

Подростки, читая вслух, прислушиваются к своему голосу, стараются уловить смысл прочитанного и пересказать. Особенно ярко проходят чтения произведений классиков, например: А.П. Чехова, Л.Н. Толстого и др. Сколько слов и стилистических усилий израсходовали классики, чтобы выразить простейшие казалось бы чувства! Читая эти произведения, ребята обогащают словарный запас. Много слов из прочитанных произведений им незнакомы, и тогда мы прибегаем к словарям, находим определение им и изучаем.

Мне понравилось читать периодические издания с седьмым и восьмым классами. Читая газеты вслух, они быстро находили суть написанного текста, разбирали стилизацию, коллективно обсуждали реальные события.

При реализации программы я использую разнообразные формы библиотечной работы:

- Конкурс «Рукописная книга».
- Конкурс «Живая классика».
- Конкурс сочинений «Моя любимая книга».
- Беседа «Читаем вместе: взрослые и дети».
- Беседа у стенда «Рекомендации как научиться читать?».
- Поэтические чтения.
- Литературно-музыкальные композиции.
- Книжная выставка «Чтение – вот лучшее учение».
- Презентация «Откуда пришла книга».

Для детей и родителей в библиотеке оформлены книжные выставки – советы «Прочитаем всей семьей».

Представленные формы работы применяются для привлечения подростков к чтению. Книга играет большую роль в формировании и воспитании нравственных качеств личности духовного мира ребенка, потому что через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Мы все, взрослые и дети, живем в мире глобальных перемен. Кому, как не нам, взрослым, искать компромисс с подростками, «диалог согласия», прислушаться к их мнению.

Чтение вообще – это прямой путь к нашей эрудиции и интеллекту, уровнем которого так часто хвастаются современные юные школьники, пройдя простейшие он-лайновые тесты на IQ. А развивать этот самый IQ можно и нужно бесконечно.

И в заключение хочу призвать всех к чтению словами Константина Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной строчки из новой книги!»

### *Литература*

1. Библер В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. – М.: Политиздат, 1975. – С. 399.
2. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность. - М., 1990.
3. Сторожева Т.Ю., Горох Н.Г. Метапредметный курс «Час чтения» для учащихся 5-8 классов: авторская программа.
4. Житомирова Н.Н. Читательские запросы и круг чтения учащихся средней школы в предреволюционной России: Конец 19 и начало 20 века / Н.Н. Житомирова // История русского читателя: Труды. - Т. XXV. - Вып. 2. - Л., 1976. - С. 67-82.
5. Флоренский П. Обратная перспектива / Павел Флоренский // Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1991. - С. 68.
6. Степанова Л.В. CD как органичный ресурс сохранения и создания новой информации в детской библиотеке. (Опыт создания энциклопедии творчества Р. Погодина). /Л.В. Степанова //Дети, Компьютер и Детская библиотека: Сб. ст. и докладов ведущих специалистов ЛОДБ. Вып. 2 / Сост. Т.Н. Третьякова; ЛОДБ. - СПб, 2002. - С. 64-71.
7. <https://www.liveinternet.ru/community/858158/post103184621/>.

## **Интернет-проекты – средство повышения мотивации к чтению у учащихся начальных классов**

*Дробаха О.В.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Мурманский академический лицей»*

Компьютер, планшет, телефон и телевизор отняли у детей время и желание читать. Родители часто жалуются, что школьников трудно заставить проводить время с книгой. Вот тогда было принято решение совместить компьютер и чтение. И речь идет не об электронной книге.

Для повышения мотивации к чтению на внеурочных занятиях «Час чтения» я решила использовать Google сайты с их большими возможностями. Начала работу в прошлом году (был 3 класс), в этом году работа продолжена.

Сразу оговорюсь: я веду сайт класса, на котором с 1 класса размещаю важную информацию, ссылки, обучила пользоваться им родителей и детей. Ре-

бята посещают кружок информатики, где учатся работать на компьютере, для родителей по необходимости провожу консультации по работе с разными программами и сервисами.

На обычных занятиях «Час чтения» дети составляют отзывы на произведение, аннотации к книгам, пересказывают отрывки, инсценируют фрагменты, ведут записи в читательском дневнике, составляют викторины и прочее. Но раз в месяц библиотекари из филиала № 5 ЦДБ, с которым лицей активно сотрудничает, проводят итоговые занятия по «произведению месяца» в разной форме: беседы, викторины, игры, инсценировки, квесты.

Ребята дома готовятся к итоговым занятиям, выполняя задания на Google сайтах. В этом году для четвероклассников «произведениями месяца» были А. Погорельский «Черная курица», А. Гайдар «Тимур и его команда», Д. Толкин «Хоббит», А. Некрасов «Приключения Врунгеля» и др.

Сайты построены по определенному плану.

1-й раздел – это знакомство с автором, его биографией. Дети либо читают статьи, либо смотрят презентацию, а так же выполняют задания по прочитанному (тест, игра).

2-й раздел – здесь размещены ссылки на эл. книгу, диафильм, мультфильм или фильм с возможностью прочитать, посмотреть и сравнить содержание.

3-й раздел – это обязательная словарная страничка, в которой ребята пишут значение слова и иллюстрируют его (<https://padlet.com> или <https://linoit.com>).

4-й раздел – творческая мастерская (фото рисунков, поделок на заданную тему в Google презентации).

5-й раздел – «Поиграем»: викторины, кроссворды и другие литературные игры (чаще на <https://learningapps.org>).

Если в 1 полугодии дети играли в составленные мною игры, то во 2 полугодии ребята сами составляют викторины, кроссворды, ленту времени и многое другое.

И заключительный раздел – с итоговым Google тестом.

Конечно, нет строго фиксированного плана сайта. Могут появиться и другие разделы. Например, «Достопримечательности Петербурга», «Памятники героям произведений» и др.

Можно констатировать, что интерактивные формы обучения повышают у учащихся мотивацию к чтению, помогают ребятам более вдумчиво относиться к произведениям, лучше справляться с заданиями. Мало помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить к нему интерес, важно еще и научить вчитываться, т.е. развивать смысловое чтение. Конечно, остаются еще дети, которые так и не берут в руки книгу или не дочитывают ее до конца, но их становится гораздо меньше.

## **Библиовстречи вне формата: новые формы продвижения подросткового чтения**

*Леушина Ю.М.,  
ведущий библиотекарь Центра знаний ГОБУК  
«Мурманская областная детско-юношеская библиотека»*

Продвижение книги, чтения остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки, и в первую очередь оно направлено на молодого читателя. Но современный подросток весьма искушен в досуге, его уже не удивить просто красивой книжной обложкой, не привлечь в библиотеку обычными способами. Поэтому в своей работе мы постоянно ищем новые формы продвижения чтения среди подростков.

Наша основная целевая аудитория – учащиеся 5-7 классов. Это очень сложная категория читателей. По сравнению с начальной школой у них во много раз возрастает нагрузка по школьным предметам, свободного времени, которое можно посвятить досуговому чтению, становится меньше. А мы убеждены, что читатель – особенно молодой – должен иметь право на отдых с хорошей развлекательной книгой. Ведь в школьной программе по литературе достаточно много классических произведений, которые сложно читать и над которыми надо думать. Это приводит к тому, что уже в 6-7 классе у многих подростков интерес к чтению заметно снижается. А у некоторых даже создается впечатление, что книга в принципе не может быть интересной, раз ее заставляют читать.

Конечно, это беспокоит специалистов, связанных с детским чтением – учителей, библиотекарей, издателей, писателей. Известное издательство «Росмэн», занимающееся выпуском детской литературы, в 2011 году открыло серию «Часодеи» Натальи Щербы. Волшебная история про девочку, которая из нашего мира попадает в часодейный, открывает в себе магические таланты и вершит судьбы Эфлары, очаровала читателей. И вдруг оказалось, что современный подросток очень даже любит читать и может одолеть толстые книги. Рецепт успеха был найден, и издательство решило продолжить начатое и издавать книги похожей тематики (фэнтези, фантастика самого разного плана; с тех пор было найдено немало новых имен и напечатано книг, а именно: 20 авторов, 24 серии, а в целом – более 100 книг), и более того – подключить к работе самую активную часть аудитории. В 2014 году при издательстве был создан клуб «Терра Инкогнита», целью которого было продвижение новых авторов в подростковой среде. И в августе 2015 года была проведена первая Всероссийская сходка Терра Инкогнита – масштабная встреча читателей в разных городах России и странах ближнего зарубежья. Было отобрано 25 городов, куда издательство прислало призы, которыми организаторы сходов в своих городах могли награждать самых активных участников. И поскольку такая форма встреч была очень хорошо воспринята, ее решили продолжать.

Но как началась история знакомства нашей библиотеки с клубом «Терра Инкогнита»? К нам в отдел новой художественной литературы в 2016 году пришла наша читательница, которая на тот момент училась в 4-м классе и по-



просила разрешения воспользоваться нашим залом, чтобы собрать читателей серии «Терра Инкогнита». Это оказалась очень активная девочка, самостоятельная и креативная. Она горела желанием и энтузиазмом – и мы не смогли устоять. Тем более что, просмотрев отчеты о сходках в других городах, мы заметили грустную особенность – в библиотеках никто не собирался. Местами встреч были парки, антикафе, торговые центры – что угодно, но только не места, прямо предназначенные для книжных встреч. У нас же были все возможности для того, чтобы превратить сходку Терра Инкогнита в настоящее книжное волшебство.

И мы принялись за работу. Предстояло многое: нужно было побороться за призы от издательства (напомним, их рассылали в города, где организаторы были наиболее активны), а для этого нужно было продумать интересный сценарий, придумать конкурсы и познавательные занятия (и вот уже 10-ю сходку подряд мы этим занимаемся).

Итак, чем же мы наполняли наши книжные встречи? Все мероприятия можно условно разделить на 2 группы – предварительные и проходящие непосредственно на сходке.

Предварительные мероприятия объявлялись заранее, а на самой сходке подводились итоги. Это были самые различные конкурсы, связанные с книгами:

- конкурс литературных эссе на тему «Что значат для меня книги Евгения Гаглоева?» (такая тема была выбрана потому, что разыгрывался приз – автограф автора);

- написание фанфика по мотивам любимых книг «Терра Инкогнита» (и чтение и обсуждение на сходке);

- конкурс на лучшую историю «Как я начал читать книги серии «Терра Инкогнита»;

- создание альтернативной обложки к книге «Часодеи» Н. Щербы (книга была выбрана как самая популярная и читаемая в этой серии);

- конкурс быстрого закоса (задача участника – перевоплотиться в любого персонажа из любой книги Терра Инкогнита, используя лишь подручные средства вроде скотча, бумаги или кота. Чем бюджетнее косплей – тем лучше!);

- и даже кулинарный конкурс на самый лучший рецепт печенья «Стрелки-хрустелки» (лакомство упоминается в книгах Н. Щербы).

Но не всегда у ребят есть время, чтобы подготавливать какие-то работы на конкурс. В нашем случае гораздо продуктивнее проходили конкурсы и игры непосредственно на сходке. Это были:

- викторина «Снежный ком» (строится по принципу одноименной игры, но участники называют не свои имена, а персонажей книг. Помогает растопить лед первой встречи, подготовить участников к дальнейшим конкурсам);

- викторина «Своя игра», в которой были темы, связанные с книгами «Терра Инкогнита» - «все о часах», «мир роботов», «корни фэнтези» и др.;

- игра «Литературный бум» (ее суть проста: организаторы заранее готовят карточки с именами персонажей (от 50 до 100 шт.). Участники разбиваются на пары, договариваются, кто будет объяснять, а кто – угадывать. И ровно за одну

минуту нужно одному объяснить, что за персонаж загадан, а второму – угадать. Естественно, называть персонажа нельзя, однокоренные слова запрещены, но можно объяснять слово как в шарадах, по слогам. Когда все пары участников сыграют, начинается второй круг – роли в паре меняются местами, тот, кто объяснял, теперь угадывает. Пара, которая угадает больше всего – выиграла;

- квесты по мотивам книг (легенда одного из них была такова: Полина прочитала все книги от Терры Инкогниты, и те взяли ее в плен. И расколдовать ее можем только мы, друзья! В этом нелегком деле нам поможет старый скриплер, который живет в нашей библиотеке – мы его знаем под именем Грут. Еще нам пригодятся наши знания о прочитанном, смекалка и сообразительность, умение работать в команде, а самое главное – знание библиотеки, где и что находится! Надеюсь, вы не подведете и вовремя выполните все задания, ведь чем дольше, тем дальше книги будут уводить Полину в мир грез, тем сложнее будет ее вернуть. По нашим расчетам у нас остался всего лишь час, прежде чем заклинания станут необратимыми. Далее по жребию происходит распределение заданий для команд и выдается первая подсказка. Каждой команде достанется свой кусок карты, на котором будет отмечено, откуда начинать поиск. Также у каждой команды есть 3 монеты, за которые можно купить подсказки в заданиях;

- разнообразные викторины, проверяющие как знание содержания книг, так и знакомство с биографиями авторов (например, в одной приводились факты об авторах, и нужно было отгадать, какой из них – выдуманный).

Также на сходках уже сложились определенные традиции: так, вначале всегда проходит посвящение в Странники (все участники клуба Terra Incognita называют себя Странниками, подчеркивая тем самым свою сущность путешественников по Неизведанным Землям из книг).

Как правило, в пакете с призами от издательства находится какой-либо отрывок из будущих книг. Его мы всегда зачитываем во время перерыва на чай с плюшками (и это тоже древняя традиция наших сходок, чаепитие организуем общими усилиями).

И еще у нас есть неременная «рисовальная стена», где каждый желающий может оставить свой след в истории сходок «Терра Инкогнита» (лист ватмана, на котором можно нарисовать или написать что-нибудь по теме сходки).

В целом, если говорить о том, чем нас так привлекла форма сходки – то конечно же, своей пластичностью. Эту форму можно наполнить любым содержанием, кроме скучного, и все равно – все будет вписано очень органично и уместно. Например, в прошлогодней летней сходке у нас сами собой организовались книжные дебаты, которые показали следующую принципиально важную вещь: участники сходок постепенно перерастают книги «Терра Инкогнита», которые являются примерами качественной – но все же массовой литературы. От читателей, которые еще два года назад буквально упивались историями от «Терра Инкогнита», мы услышали главное – «мы переросли эту литературу, хотим читать что-то более подходящее».

И когда наша библиотека запустила проект литературного стендапа «Говорящий дронт» (где предполагается чтение и обсуждение премиальной литературы, лучших образцов книг, где нужно вдумчивое чтение и рефлексия по поводу прочитанного), то именно самые активные участники сходов «Терра Инкогнита» первыми изъявили свое желание поучаствовать. Это доказывает, что наши усилия по продвижению чтения не пропали зря, а сумели зажечь в детских сердцах искру читательского вдохновения.

## **Творческая проектная деятельность учеников по созданию рукописной книги**

*Соловьева Ю.А., учитель начальных классов  
МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»*

В 2016/17 учебном году МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51» вошла в состав городской творческой лаборатории и продолжает свою работу по направлению «Реализация преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС».

Федеральный государственный стандарт начального общего образования ставит приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

В современном быстромеменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей, о чём сказано в Концепции модернизации российского образования. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская компетентность. Содержание образования в течение жизни будет меняться, поэтому важнее вооружить ребёнка умением учиться, чем информацией, которая неизбежно забудется.

Именно поэтому методической темой нашей творческой лаборатории стало «Формирование универсальных учебных действий через организацию работы с текстом и смысловое чтение обучающихся при получении начального общего образования».

Проект - создание рукописной книги особенно интересен для работы по общей методической теме школы, который предполагает тесное сотрудничество учителя, библиотекаря, учителя-логопеда, родителей.

Согласно Российской педагогической энциклопедии метод проекта определяется «как система взглядов, при которых учащиеся приобретают знания в процессе планирования постепенно усложняющихся практических заданий». Совместная работа педагогов по проекту решает задачи: развитие личных и общественных склонностей, индивидуализация обучения, стимулирование инициативы и творческих возможностей школьников. Метод проекта ориенти-



Второклассники работают над творческим проектом – созданием книжки-малышки, где дети выступают в роли сочинителей и оформителей собственных книжечек. Такие занятия как «Значение непонятных слов», «Копилка новых слов» помогают в сочинении сказки, небылицы или стихотворения, в создании точных иллюстраций к текстам. Свои проекты ученики представляют на уроках окружающего мира, обучения грамоте, литературного чтения.



Третьеклассники и четвероклассники сочиняют басни, рассказы. «Рейтинг читателя», «Экран прочитанных книг» стимулирует к чтению не только программного материала, но и дополнительной литературы. На основе этого рождается собственная интерпретация литературного материала, новый взгляд на художественные произведения. И итогом является создание своего отдельного произведения или целой рукописной книги, которые передаются на хранение в школьную библиотеку и используются учениками для подготовки к урокам и внеклассным мероприятиям.

Работа над созданием рукописной книги помогла решить ряд актуальных проблем:

- Одна из них – мотивировать школьников к чтению. Участвуя в проекте, дети прочитывают книги, выходящие за рамки программы, и прорабатывают критическую литературу по теме.
- Учатся самостоятельно мыслить и правильно выражать свои мысли словами, в том числе при выступлении. Умение публичного выступления формируется на различных этапах подготовки этого проекта. Ребята учатся излагать свои мысли, выражать свою точку зрения и отстаивать её, слушать собеседника и своевременно включаться в беседу, т.е. формируются коммуникативные навыки.



- Готовя рукописную книгу, участвуя в работе группы, каждый должен не только составить собственную интерпретацию, но и оценить труд «коллеги». Так возрастает интерес к урокам литературного чтения, чувство ответственности за коллективный результат труда.

- «Ситуация успеха» для ученика – немаловажное условие для воспитания интереса к учению. Интересная самостоятельная работа, возможность проявить себя, право осознанного выбора, прогнозирование результата, радость коллективной работы в группе – всё это возвышает личность. Но главное – уверенность в себе и чувство ответственности за результаты своего труда.

- Существенно меняются роли ученика и учителя. Ученик – не объект, а субъект образовательного процесса. Учитель же выступает в качестве консультанта.

- В результате рождается материальное продолжение урока – рукописная книга, с которой будут работать и другие ученики.

Напечатанные издания можно размножить, а такая книга – единственная в своём роде, в которой оставлена частичка душевного тепла каждого ученика.



## **СЕКЦИЯ 6. Детские и школьные библиотеки: современное состояние и перспективы развития**

### **Новые форматы продвижения книги и чтения в рамках программы «Экологический марафон добрых дел»**

*Сажина Г.В.,  
заведующая сектором экологического просвещения  
отдела обслуживания Центральной городской библиотеки  
имени Леонида Крейна МБУК Североморской ЦБС*

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности Центральной городской библиотеки имени Леонида Крейна. Сотрудники библиотеки ведут активный поиск нестандартных форм работы, внося в традиционную деятельность новые идеи, разрабатывают интересные программы, направленные на продвижение книги; привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки. В статье представлен опыт работы по продвижению книги и чте-

ния, успешно реализуемый Центром экологического просвещения, который с 2006 года открыт на базе Центральной городской библиотеки имени Леонида Крейна. Приоритетными направлениями работы Центра являются: раскрытие информационных возможностей библиотек; воспитание бережного отношения к природе родного края; формирование экологической культуры населения ЗАТО г. Североморск.

В Центре реализуются проекты и программы по продвижению чтения, повышению престижа книги и библиотеки; используются новые презентационные, интерактивные, мультимедийные формы работы, что позволяет позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Новые формы проведения мероприятий позволяют активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных читателей, делают чтение и книгу привлекательными и актуальными в глазах пользователей, особенно молодежи.

Большим потенциалом для продвижения книги и чтения является сайт Североморской библиотечной системы (<https://sevCBS.ru/main/>). Здесь размещены виртуальные книжные выставки: «Природа и человечество – великая история борьбы», «Защита окружающей среды в России», «Экология и книга», «Планета дорог – эколого-географический туризм». На сайте можно познакомиться с календарём экологических дат. Этот ресурс даёт возможность обеспечить доступ пользователей к достоверной информации по экологии, независимо от места их проживания.

Посетив краеведческий раздел сайта, можно познакомиться с авторскими библиографическими изданиями о Кольском крае; совершить виртуальную экскурсию по памятным местам столицы Северного флота; посетить страничку «Литературный Североморск», где представлено творчество североморских прозаиков и поэтов.

Интересным опытом по продвижению книги и чтения в электронной среде можно назвать участие во всероссийском издательско-библиотечном проекте «ЛитМост. Эксмо объединяет». ЦГБ им. Л. Крейна присоединилась к этому проекту летом 2018 г. «ЛитМост» - это серия встреч с популярными российскими авторами, которые в формате телемоста транслируются в библиотеки страны. Читатель из любого города может в режиме реального времени задать вопросы любимому автору, выразить благодарность и узнать о готовящихся новинках.

Одним из ярких событий для экологов Североморска стала онлайн-встреча с журналистом и телеведущим Тимофеем Баженовым. Автор книг, путешественник, специалист по выживанию в дикой природе в прямом эфире общался с читателями из разных регионов страны.

Наличие Web-сайта в библиотеке значительно повышает ее имидж в информационном пространстве. Библиотечные блоги выступают инструментом для продвижения библиотечных новостей, обмена опытом, информирования о грядущих мероприятиях, о новых поступлениях книг и для привлечения потенциальных читателей.

Хочется отметить, что Центр экологического просвещения плодотворно сотрудничает с органами местного самоуправления, общественными экологическими объединениями, культурно-просветительскими и образовательными учреждениями города. Совместно с Городскими методическими объединениями педагогов проводятся круглые столы и ученические конференции по проблемам экологии - «Природа и человек, XXI век», «Всё меньше окружающей природы, всё больше окружающей среды», «Эко-молодёжь: взгляд в будущее».

Частые гости Центра – педагоги дошкольного образования, для которых были организованы: круглый стол «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой», семинар-практикум «Экология и здоровье человека», конференция «Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста», дни информации «Информационные ресурсы Центральной городской библиотеки по экологии для педагогов».

Общественно-значимые акции, проводимые Центром, находят живой отклик среди жителей города. Наиболее популярны «Час Земли», марафон «Мой цветущий город», «Дни защиты от экологической опасности», «Эко. Фото. Сушка». Североморцы принимают активное участие в конкурсах, ежегодно проводимых на базе Центра: экологического плаката «Североморск. Мусора. Больше. Нет!» и видеороликов «Экологический портрет моего города»; «Лесное селфи» - конкурс, пропагандирующий правильное поведение в лесу и бережное отношение к природе. В своих работах участники освещают экологические проблемы Североморска, предлагают пути их решения, рассказывают о реальных делах, которые помогают сделать наш край чище, комфортнее и безопасней.

Ежегодно в Центре экологического просвещения проходят открытые показы фильмов киномарафона «Северный Характер», где вниманию жителей Североморска представлены лучшие образцы мировой кинодокументалистики из коллекции международного кинофестиваля.

За годы работы Центр стал творческой площадкой для инициативных, творческих людей нашего города. Здесь воплощаются арт-проекты на стыке искусства и экологии: выставки, творческие мастерские, инсталляции. Результативно работает «Лаборатория эко-декора», где под руководством опытных наставников любой желающий может попробовать свои силы в изготовлении предметов декора с использованием природного материала и сырья вторичной переработки.

Сотрудниками Центра подготовлен новый проект «Заповедники Северных стран», цель которого – привлечение внимания общественности к особо охраняемым природным территориям Севера России. В рамках проекта решается задача по вовлечению молодежи в природоохранную деятельность, с целью сохранения природного и культурного наследия на заповедных территориях.

Работа, проводимая в Центре экологического просвещения, способствует не только популяризации книги и чтения, но и выявлению экологических проблем нашего края и привлечению добровольцев к их решению, развитию сотрудничества с организациями и жителями, заинтересованными в улучшении экологической ситуации в ЗАТО г. Североморск.



## **Школьный информационно-библиотечный центр в едином образовательном пространстве школы: новые возможности обучения**

*Свиридова А.С.,  
заведующая библиотекой  
МАОУ «Основная общеобразовательная школа № 19»  
г. Кандалакши*

Современная школьная библиотека согласно Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации в июне 2016 года, является ключевым инструментом новой инфраструктуры образовательной организации.

Одной из задач реализации Концепции является расширение функций школьных библиотек для комплексной поддержки образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Не секрет, что качественные изменения в работе школьных библиотек связаны с вложением финансовых средств, которых всегда недостаточно. Поэтому участие в грантовых конкурсах – реальная возможность улучшить материально-техническую оснащённость библиотеки.

В 2018 году наша школа стала победителем конкурса на получение грантов на реализацию инновационных проектов в системе общего образования. На реализацию проекта «Школьный информационно-библиотечный центр как ключевой компонент информационно-образовательной среды, формирующей читательские компетенции», был получен грант в размере 500 тысяч рублей. Сроки реализации проекта – с апреля по декабрь 2018 года. Одним из результатов реализации инновационного проекта стало изменение задач образовательной деятельности информационно-библиотечного центра школы.

Основная общеобразовательная школа № 19 г. Кандалакши была открыта в 1968 году. В 1993 году было пристроено второе здание, в котором сейчас располагается начальная школа. На 01.09.2018 в школе обучается 625 учащихся, открыто 28 классов, реализуются общеобразовательные программы базового и углублённого уровней, а также общеобразовательные адаптированные программы (для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Работа по созданию информационно-библиотечного центра была начата в нашей школе в сентябре 2016 года. Приказом по образовательному учреждению (№ 53/1, от 25.08.2016 «О создании информационно-библиотечного центра») были внесены изменения в штатное расписание, утверждены Положение об информационно-библиотечном центре (ИБЦ) и план мероприятий по реализации школьного проекта. В результате этой работы была обновлена материально-техническая база центра, организованы компьютеризированные рабочие места пользователей, проведено зонирование библиотечного пространства.

Важной тенденцией в развитии образования становится предоставление со стороны школьных библиотек инфраструктуры для электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Эта тенденция соответствует принципам непрерывности в образовании и предполагает гибкое обучение в информационной образовательной среде. Она включает в себя электронные информационные ресурсы и технологии, а также общественное пространство для коллективной работы, которое позволяет взаимодействовать всем участникам образовательных отношений.

И это, несомненно, правильно! Вряд ли в школе найдётся ещё кабинет, где одновременно можно найти и взрослых, и детей, занятых своей конкретной деятельностью: поиском нужной информации в сети Интернет или работой на образовательном портале, выполнением домашнего задания, чтением и обсуждением книг и многим-многим другим.

Таким образом, ИБЦ становится тем местом, которое не только объединяет, но и даёт возможности для саморазвития и реализации творческих проектов, тем коворкинг-центром, о котором всё чаще вспоминают, говоря о школьных библиотеках.

Установленные в нашем центре ноутбуки позволяют учащимся школы обращаться к образовательным порталам, развивающим сайтам с интеллектуальным и логическим контентом. Особенной популярностью пользуется образовательный портал «Учи.ру», сайты с шахматами и шашками.

Используются интернет-ресурсы и при подготовке к государственной итоговой аттестации. Наши девятиклассники, учителя активно используют не только сайт ФИПИ, но и сайты-тренинги по различным предметам. Кроме того, учащиеся 4-х классов принимают участие в независимой диагностике качества обучения школьников на специализированных сайтах, а также сайты для подготовки к ВПР.

Обучение в XXI веке - это не просто передача знаний как эстафетной палочки от одного человека к другому, это, прежде всего, создание условий, при которых становятся возможными процессы порождения знаний самими обучающимися, их активное и продуктивное творчество. В первую очередь, это связано с обеспечением равного доступа к информационным ресурсам, развитием цифрового контента, в который активно включаются и школьные библиотеки.

В мае 2018 года школа заключила договор с Национальной электронной библиотекой как государственной информационной системой, предоставляющей доступ к оцифрованным ресурсам крупнейших библиотек страны. Этот удалённый сетевой ресурс обеспечивает равный и свободный доступ всем желающим к электронным версиям не только учебной, но и художественной литературы.

К сожалению, самый большой минус данной электронной библиотеки – ограниченный доступ к произведениям, охраняемым авторским правом. Чаще всего необходимая для читателя книга доступна для чтения только из электронного читального зала школьной библиотеки. Впрочем, и доступ к проверенному ресурсу, ссылка на который короткая и удобная для запоминания, позволяет дополнить ограниченный фонд литературы школьной библиотеки.

Создание школьной цифровой образовательной среды стало возможным благодаря использованию электронных форм учебников на цифровой платфор-

ме ЛЕСТА. В эксперимент по апробации электронных учебников в образовательном процессе в 2018/19 учебном году вовлечено 284 ученика 5-8 классов. Среди учебных предметов: математика и русский язык, литература и история, физика и география.

Цифровая платформа ЛЕСТА создана для внедрения электронного образовательного контента в школах РФ. Её использование предполагает не только включение в образовательный процесс электронных форм учебников (ЭФУ), но и методическое обеспечение учителей. Для педагогов на образовательной платформе ЛЕСТА доступны сервисы «Классная работа» и «Контрольная работа». Их содержание помогает учителям экономить время на подготовку к урокам, поиск учебных материалов и проверку заданий, что даёт возможность для профессионального развития и творчества педагога.

Приход в новую школу интернет-технологий изменил её образовательные цели. Теперь они направлены на формирование и развитие способностей учащихся к самостоятельному поиску, сбору, анализу и представлению информации. Использование электронных фондов НЭБ, образовательной платформы ЛЕСТА, несомненно, полностью соответствует этой деятельности.

Все свои ресурсы современная школьная библиотека предоставляет пользователям в целях поддержки учебной деятельности и расширения её возможностей. Интересным и разноплановым представляется использование возможностей интерактивного стола в урочной и внеурочной деятельности.

На нашем интерактивном столе, закупленном в рамках грантовой суммы, установлены несколько учебных программ по математике, окружающему миру и английскому языку. Программа «Английский язык – запросто!» сразу заинтересовала и учащихся, и учителей английского языка. Учителя-предметники отмечают, что использование интерактивного стола в учебной деятельности делает занятие более интересным для современных детей, привыкших к тому, что их окружают гаджеты, и, несомненно, способствует развитию мотивации к изучению предмета. Можно сказать, что используя интерактивный стол, школа удивляет, предлагает эксклюзивную возможность работать с тем, чего дома точно нет.

Задания программы «Английский язык – запросто!» разноуровневые и требуют от ребёнка разных навыков (наблюдательность, быстрота реакции). Кроме того, элемент удачи, который всегда присутствует в компьютерных играх, делает работу с программой ещё притягательней, т.к. у любого учащегося есть возможность сразу почувствовать свою успешность.

Активно используют наши ученики интерактивный стол и во внеурочной деятельности. На переменах, после уроков ребята с удовольствием выполняют задания программ, в игре развивая свои коммуникативные навыки: учатся договариваться и слышать друг друга, выдерживать очерёдность, следовать правилам. Большой популярностью пользуются программы для рисования, установленные на интерактивном столе.

Однако не стоит забывать, что интерактивный стол установлен в библиотеке, поэтому мы активно используем его при организации библиотечных ме-

роприятий. Например, 22 ноября, отмечая День словарей и энциклопедий, мы организовали интерактивную лекцию «Вселенная в алфавитном порядке». С помощью сенсорного стола ребята узнавали интересные факты, связанные со словарями и жизнью В.И. Даля, самостоятельно выбирая тему обсуждения. А подключение к Интернету позволило познакомиться с возможностями онлайн-словарей.

Заинтересовала наших учеников и возможность почитать с помощью интерактивного стола. В этом случае мы активно обращаемся к онлайн-диафильмам. Сайтов, на которых представлены оцифрованные диафильмы, очень много. Они рассчитаны на разный возраст детей, есть озвученные диафильмы, поэтому каждый ребёнок может выбрать историю на свой вкус. Единственный минус – неярким, блёклым, а порой и чёрно-белым картинкам диафильмов, большинство из которых созданы ещё в советский период, трудно надолго удержать внимание современных детей.

И всё же сама возможность поработать на сенсорном столе для детей притягательна, они с удовольствием включаются в игровую и образовательную деятельность. И мы стараемся чаще использовать стол. При проведении станционной литературной игры «Сказочный калейдоскоп» для учащихся 1-2 классов с помощью интерактивного стола ребятам необходимо было угадать героев русских народных сказок.

Таким образом, интерактивный стол стал наиболее ярким и действенным инструментом создания новой образовательной среды, придающей интерес процессу обучения, повышающей качество обучения.

Развитие информационного общества требует от школьного ИБЦ стать центром учебного процесса, а также площадкой для педагогических инноваций. Чаще всего инновации связаны с применением новых технических средств.

В нашем случае это – применение 3D-технологий. В рамках гранта мы закупили комплект научно-технического практикума «3D-лабораторию» – 2 3D-принтера и 10 3D-ручек. Кроме того, приобретены специальные учебные пособия в помощь педагогам. Новое оборудование позволило открыть в школе «Проектно-исследовательскую лабораторию», в которой проходят занятия кружков, организуются мастер-классы по работе с 3D-ручкой, оформляются книжные выставки. Лаборатория является частью школьного ИБЦ.

Третий год на базе школьного ИБЦ реализуется программа по формированию информационной культуры «Я – исследователь!» для учащихся 3-6 классов. Занятия направлены на стимулирование познавательной активности и творческих способностей обучающихся. На занятиях мы учимся видеть проблемы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать и отстаивать своё мнение. В этом году в содержании рабочей программы появились темы, связанные с обучением работе с 3D-ручками. На первых занятиях мы изучили принципы 3D-рисования, научились рисовать по шаблонам и трафаретам, создали простые плоскостные модели.

Используются 3D-технологии и в урочной деятельности. В программе предмета «Технология» (6 класс, мальчики) есть темы, посвящённые процессу

изготовления цилиндрических деталей ручным инструментом. Применяя полученные знания, ученики делают подводную лодку, дополняя деревянную модель деталями, напечатанными на 3D-принтере. Сейчас учитель технологии с группой учащихся 8 класса реализует школьный проект по оформлению библиотеки буквами, напечатанными на 3D-принтере.

3D-печать стала помощником и в коррекционной работе. Учитель-логопед применяет в своей практике алфавит, напечатанный с помощью 3D-лаборатории. Его использование помогает ученикам запомнить образы букв, развивает не только тактильные ощущения, но и оптико-пространственные представления (когда дети учатся узнавать недорисованные, наложенные буквы и буквы, написанные разными шрифтами, схожие буквы и т.д.).

Конечно, наши ученики и учителя делают только первые шаги в освоении 3D-технологий, однако можно с уверенностью сказать: работа с 3D-инструментом привлекает не меньше, чем интерактивный стол.

Учащиеся 2-6 классов, посещающие кружок, научились создавать объёмные модели, рисовать по собственным схемам и рисункам, работать со шрифтами. А к Новому году ёлочка в библиотеке украсилась игрушками, созданными нашими учениками с помощью 3D-ручки. Ученики 6-9 классов знакомятся с особенностью работы в программах для 3D-моделирования и технологией послойной печати на 3D-принтере. Кроме того, одним из результатов внедрения 3D-технологий стали ученические исследовательские работы, посвящённые работе с 3D-ручкой.

Анализируя деятельность школьного ИБЦ, мы приходим к выводу о меняющейся роли и функциях библиотекаря.

Несомненно, это связано с применением новых технологий и полноценным включением центра в образовательную среду школы. Школьный библиотекарь сейчас не просто человек, выдающий книжные издания. Это и координатор работы, и руководитель чтением, и консультант, и организатор досуга, и даже технический специалист.

Хорошо это или плохо – покажет время. Ясно одно – невозможно оставаться в стороне от инноваций. Новое время предполагает новый взгляд на профессию библиотекарь. Не случайным стало введение в школах новой должности – «педагог-библиотекарь», которая олицетворяет тенденцию школьного образования на интеграцию, на межпредметные связи, на соединение печатных и электронных средств информации.

В этом – перспектива образования, его будущее, а, значит, и будущее школьных библиотек.

## **Буктрейлер – современный способ продвижения книги в информационно-библиотечном центре МБОУ ООШ № 2 г. Полярного**

*Гноц Е.Г., библиотекарь-педагог  
МБОУ ООШ № 2 г. Полярного  
ЗАО Александровск*

На смену маловостребованным книжным выставкам в библиотеках приходит современный способ продвижения книг – буктрейлеры. Представляя читателю книги и пропагандируя книжечтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет.

Кроме этого, буктрейлер – средство развития творческой активности школьников. Коллективная работа развивает у учащихся умение взаимодействовать друг с другом. В процессе работы над видеопроектором, ученики приобретают навыки работы с современным мультимедийным оборудованием, изучают новые программы и сервисы, более глубоко познают окружающий мир. У школьников развивается умение видеть, выражать свои мысли, чувства через авторские фильмы – видеоролики.

Цель таких роликов – пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладываются на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

### **Способы создания буктрейлера**

Самый простой вариант – в виде слайд-шоу. Буктрейлер можно снять как постановочный минифильм, в технике анимации, слайд-шоу и любой другой, с музыкой, голосовой озвучкой и т.п.

Создание буктрейлера включает четыре основных этапа работы.

Первый этап – выбор книги. Мотиваций для создания буктрейлера может быть множество: реклама новых или интересных для детей и подростков книг, продвижение книг-юбилеев, юбилейные даты или события.

Второй этап – создание сценария: важно определить вид (жанр) буктрейлера, продумать сюжет, написать текст. Сюжет строится так, чтобы читателю было интересно узнать, что будет дальше. А узнает он, прочитав книгу. Важно выдерживать оптимальное время для восприятия зрителя – потенциального читателя: буктрейлер должен длиться не более 3 минут.

Третий этап – выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация - процесс создания буктрейлера с помощью программных средств. Найдите или запишите необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку.

Теперь можно объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик. Выбираем программу для работы с видео. Предлагаю для начинающих работать с Киностудией Windows. Программа есть на сайте Microsoft Windows, с ней удобно работать, она имеет русский интерфейс. Программа способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Программа используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео. Минусы – одна звуковая дорожка, то есть нельзя одновременно загрузить два звуковых файла (музыку и голос). Другие профессиональные программы, как правило, платные, поэтому мы не будем их предлагать. Многие наиболее востребованные операции по работе с фото и видео можно выполнить в онлайн-редакторах. У онлайн-сервисов есть еще одно важное преимущество: благодаря тому, что все операции по обработке файлов выполняются на удаленном сервере, производительность компьютера, на котором вы работаете, не имеет значения. А это значит, что даже на маломощном ПК можно без проблем редактировать видео высокого разрешения. Работая над видеороликом, при необходимости можно использовать гиф анимацию и футажи. GIF анимация – это популярный формат изображений, который поддерживает анимацию картинок. Футажи – это заготовки видеофайлов. Они используются для создания фона, для перехода и в большом количестве представлены в Интернете, их можно скачать и применить для дизайна. Простые футажи – это готовые видеофрагменты, которые можно вставить в начало или конец фильма, а также между отдельными его эпизодами. Это своего рода шаблоны, которые могут содержать анимированное или просто снятое на камеру изображение (пейзажи, люди, движущиеся объекты и другое). Заключительный этап – видеомонтаж: вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и прочее, наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, «свести» звук, потом записать.

Четвертый этап – просмотр получившегося буктрейлера. Можно продемонстрировать буктрейлер небольшой группе детей, являющихся представителями целевой аудитории книги, к которой снят ролик. Потом – проанализировать: правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей. При необходимости необходимо сделать правки, внести исправления.

С 2016 года в школе проходит конкурс буктрейлеров «Смотри – читай!». Количество буктрейлеров, предоставляемых на конкурс, с каждым годом растет. После школьного конкурса все буктрейлеры отправляются на конкурс муниципального уровня, где ежегодно занимают призовые места.

Ссылки на буктрейлеры: <https://cloud.mail.ru/public/DnDq/ehae7Kp6H>;  
<https://cloud.mail.ru/public/Bfpc/EEKNbtwq7> ;  
<https://cloud.mail.ru/public/8fPd/KWVfZmijH>;  
<https://cloud.mail.ru/public/2aUK/zsniva263>

## **СЕКЦИЯ 7. Дискуссионная площадка «Молодые специалисты: взгляд на чтение и литературу»**

### **Детское чтение в современных реалиях**

*Зайцев Е.Д.,*

*учитель истории МБОУ «ЛСОШ» с. Ловозеро*

Большую роль в формировании современной человеческой личности играют СМИ и чтение книг. Именно книге как средству для формирования полноценной личности уделяется большое внимание среди классиков мировой педагогической мысли. Так, Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [1, с. 55].

Однако в современном мире читающих детей становится все меньше и меньше. Это связано с развитием информационного общества и Интернета, который поглощает детские умы. Для того чтобы преодолеть негативное влияние Интернета на детей и приобщить их к живой книге, необходимо первоначально узнать мнение ребенка относительно этого процесса.

Для решения этой проблемы была составлена анкета, вопросы которой характеризовали отношение детей к чтению книг и их мнение о том, почему молодежь перестала читать книги (Приложение). В анкетировании приняли участие 14 учащихся 8-х классов, которые обучаются на 4 и 5.

Анкета состоит из 5 вопросов, характеризующих отношение ребенка к чтению. Все опрошенные, отвечая на первый вопрос «Читают ли они книги?», ответили положительно. При ответе на последующий вопрос «Если вы читаете, то почему» главными ответами стали «потому что нравится» и «необходимость по учебной программе». Далее на вопрос «Книги, каких жанров Вы читаете чаще всего», лидерами в ответах стали «фантастика, классика и приключения».

При ответе на вопрос «Как часто вы читаете книги?» самыми частыми ответами стали «один раз в неделю» и «один раз в месяц».

На ключевой вопрос анкеты: «Почему мы перестали читать?» ребятами были высказаны различные мнения. Так, главной причиной отказа многих молодых людей от книг, по мнению опрошенных, становится Интернет и социальные сети, а также отсутствие времени. Альтернативой книгам печатного формата ребята посчитали аудиокниги, к которым они все чаще обращаются в последнее время.

Таким образом, негативное влияние Интернета, который отвлекает детей от чтения книг, безусловно. Об этом говорят сами дети. Однако в современном мире наметился процесс полномасштабного перехода человечества к информационным носителям. Внимание большинства интересующихся школьников стало переходить от печатных книг к книгам электронного формата и аудиокнигам.

Электронные книги становятся альтернативой обычным, но заменить их не могут. Поэтому для того чтобы обычная книга не ушла в прошлое, нужно популяризировать ее использование.



В школах необходимо как можно чаще проводить День книги, где рассказывать историю старинных книг и показывать книжную эволюцию от самых старых экземпляров до современных.

Необходимо давать ребятам дополнительные задания, которые можно выполнить только после посещения библиотеки, т.к. они требуют обращения к определенной литературе.

Выполнение этих рекомендаций поможет мотивировать детей обращаться именно к печатным книгам. Это будет способствовать необходимой социализации детей и подростков, межпоколенной преемственности знаний, традиций, ценностей детей и родителей.

Для того чтобы проявить интерес у ребят к чтению печатных книг, на своих уроках истории я часто использую дополнительные задания. Ребятам задаются проектные работы, доклады и рефераты, информацию по которым можно найти только в библиотеке. Контроль над выполнением заданий я осуществляю вместе с библиотекарем, который мне предоставляет информацию о том, какие ребята в поисках материала обращались в библиотеку.

### *Литература*

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

### *Приложение 1*

#### Анкета на выявление читательского интереса у детей

1. Читаете ли Вы книги (любые, хотя бы иногда)?

а) да; б) нет

2. Если Вы читаете, то почему?

а) потому что нравится

б) потому что надо по учебной программе

в) потому что хочу казаться умным

г) потому что родители заставляют

3. Книги каких жанров Вы читаете чаще всего?

- научные книги

- фантастика

- приключения

- классика

- исторические книги

4. Как часто Вы читаете книги?

а) 1 раз в неделю

б) 1 раз в месяц

в) 1 раз в полугодие

5. Почему Вы перестаёте читать?

## **Воспитывать живую душу»** (мотивы и потребности чтения)

*Лебедева Л.Д.,*

*учитель русского языка и литературы,  
МБОУ Гимназия № 1 г. Мончегорска*

От мотивов зависит результат, эффективность и особенности протекания процесса чтения, сила поглощенности, увлечения книгой. Но любые стимулы могут оказаться безрезультатными, если в человеке отсутствует внутренняя мотивация к чтению. Каковы же причины читательского спроса детей?

Одной из причин является потребность, которая чаще всего вызывается настоящей необходимостью (актуальная потребность). В этом случае цель чтения осознаётся как прагматическая. Движимый потребностью ребенок читает не потому, что хочет, а потому что «надо» или «велели». Актуальная потребность как источник читательской активности характеризуется осознанием прагматической цели чтения. Удовлетворив потребность и достигнув поставленной цели, направленность ребенка на чтение при отсутствии личностных побуждений угасает, пока не возникнет новая потребность. Как показывают опыт и социологические исследования, мотивация чтения современного ребенка, вызванная актуальной потребностью, является доминирующим фактором, определяющим читательский спрос (это так называемое «изучающее чтение»). По мотивации это вынужденное чтение. Наглядный пример подобной мотивации чтения дал писатель Анатолий Мошковский в рассказе «Книга». Герой рассказа шестиклассник Толька читать не любил, но «приходилось». «Он зажимал кулаками уши, чтобы ничто вокруг не отвлекало его и, уставившись в цепочку строк, морща лоб, мучительно вникал в их смысл. Это было необходимо, чтобы не остаться на второй год и не получить отцовского ремня». Принудительное чтение отрицательно сказывается на его качестве. Смышленный ребенок ищет наиболее легкий и скорый путь выполнения заданий. Отсюда спрос на дайджесты, на книги с готовыми сочинениями, на свернутую энциклопедическую информацию, на скачивание рефератов из Интернета. Если мотив идет не от личности школьника, то и результат чтения ее не касается. Человек рискует пополнить ряды функционально неграмотных членов общества, не имеющих потребности читать и, следовательно, развиваться.

Другая потребность чтения, не столь массовая, кроется в осознанном понимании школьником и его родителями ценности чтения, его необходимости для успешной самореализации молодого человека в новых жизненных реалиях. Здесь стимул чтения идет не от учителя, а от желания самого ребенка быть признанным и востребованным в современном обществе. Человек с детства нацелен на хорошее образование. Он понимает: чтобы успешно действовать в информационном пространстве, надо владеть письменной и устной речью, способностью к общению, широким кругозором, умением выразить себя, обрести навыки независимого суждения, способность нестандартно мыслить и принимать решения. Чтобы удовлетворять этим и иным требованиям жизни, человек

должен много знать и уметь пользоваться знаниями. Все эти качества и вырабатываются в процессе чтения. Читая лучшие художественные произведения и научно-познавательные книги, ребенок получает ориентир в системе ценностей, модели поведения и общения людей, способ речевого самовыражения, учится символическому мышлению и грамотному письму. Широкая эрудиция и информированность делают читающую личность интересной для окружающих, повышают ее статус. Однако рациональный мотив, при всей его привлекательности, имеет крупный недостаток – он нейтрален по отношению к нравственным чертам личности. Став эрудитом во многих областях знаний, начитанным в области художественной литературы, читатель как личность может оставаться духовно обедненным. Ибо знания, полученные из книг, сами по себе не гарантируют развития души. Прагматичный мотив чтения сказывается соответственно на его результатах. Читающий под натиском «надо» ребенок может вырасти холодной, расчетливой, склонной к карьеризму личностью. В свое время А. Сахаров предупреждал об опасности, когда рычаги управления находятся в руках знающих, но не обремененных совестью, циничных людей.

Говоря о стимулах чтения, нельзя обойти вниманием стимул, диктуемый модой. Как известно, влиянию моды более всего подвержена молодежь. Среди подростков в 70-80 годы XX века были в моде произведения Дж. Р.Р. Толкина. В начале нового века это место заняли книги о Гарри Поттере. Нынешняя молодежь читает «Игру престолов» Джорджа Р.Р. Мартина, «Сумерки» С. Майер, книги П. Коэльо, Брэдбери, Дж. Грина, Стругацких, Глуховского. Культовым романом среди молодежи остаётся «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Иногда повышенный спрос умело определяют сами авторы. Интересный пример этому содержится в книге популярного английского писателя Лемони Сникет «33 несчастья». Учитывая, что запретный плод сладок, автор предупреждает детей, что эта книга опасная, читать ее он не советует, а потому просит поставить эту книгу обратно на полку. Как раз эти предупреждения и разжигают интерес к ней.

Способствуют смене стереотипа негативного отношения к чтению на позитивный и заголовки некоторых журнальных статей типа: «Читать снова модно». Подчеркивается это и в некоторых современных книгах. Писатель Б. Акунин в своей книге «Внеклассное чтение» показал, в частности, как начитанность детей становится престижной в обществе «новых русских». Признаком хорошего тона в их среде считается, если сын или дочь читают произведения, выходящие за рамки школьной программы. Это, по их мнению, возвышает среди окружающих не только самого школьника, но и родителей. Но тут стоит заметить, что чтение в силу моды, как и сама мода, – явление преходящее, конформистское, ориентированное больше на других, чем на самого себя, на свое собственное, индивидуальное развитие.

Ещё один стимул чтения, к которому часто прибегают педагоги и библиотекари, – игры, викторины, квесты, конкурсы. Но вместе с окончанием игры у участника заканчивается и желание читать. Внешний стимул не стал личност-

ным мотивом: он направлен не столько на стремление к чтению, сколько на стремление выиграть.

Все рассмотренные выше стимулы, приводящие детей к чтению и обуславливающие определенную мотивацию, имеют узкое целеполагание и лишь косвенно затрагивают личность читающего ребенка. Ни один из них не гарантирует возникновения читательского интереса как устойчивого, неодолимого желания обращаться к книге. Можно лишь надеяться, что, читая по заданию, по велению моды или для участия в игре, ученик в силу непроизвольного внимания может открыть в тексте то, что взволнует его, увлечет, заставит задуматься и включиться в жизнь персонажей.

Часто ли деловой мотив переходит в мотив личностный, затрагивающий душу читателя? Думаю, нет. Подобный мотив появился и у Тольки из упомянутого рассказа А. Мошковского «Книга». Вот как это было: «Однажды случилось нечто непонятное. Толька затосковал. Ему чего-то не хватало. А чего – он и сам не понимал. Его вдруг сразу перестали интересовать собачьи хвосты, бурундуки и прыжки с причала». Он на «трешку» купил в магазине книгу, надеясь, что она расскажет ему, «чем он заболел, и чего ему не хватает в его отважной, стремительной жизни». Правда, купленная книга не сумела ему рассказать об этом, но знаменателен сам факт – его, читавшего до сих пор поневоле, вдруг в минуты тоски потянуло к книге. Эта внутренняя тяга и есть самый важный мотив чтения. В отличие от актуальной или прагматичной потребности, ее называют духовной или личностной. Движущая сила в ней – внутренняя жажда общения с хорошей книгой. Ее появление во многом определяет читательскую судьбу человека. Она наиболее благоприятна для развития личности и во многом совпадает с ее потребностью в самоактуализации, обеспечивающей радость.

Как показывает опыт, «заразить» ребенка чтением помогает так называемая идентификация, узнавание себя в литературном герое. Ощущение, что книга обращена лично к юному читателю, дорогого стоит. Самоузнавание и определяет зазывную силу литературного произведения и желание вновь и вновь открывать себя в другом, а другого – в себе».

Зазывной силой чтение становится и в том случае, если взрослый сумеет соотнести читаемый текст с жизненным опытом ребенка. Соединение читаемого с реальной жизнью – важное открытие для ребенка, затрагивающее его душу.

Есть и другой важный стимул, ведущий к личностной мотивации чтения у ребенка. Стимул этот – творчество. А творчество, как известно, всегда сопровождается радостным подъемом чувств. Это не только создание творческого продукта на базе чтения (рисунки, поделки, отзывы, стихи и пр.), но и способность ребенка реагировать по-своему на слово писателя, создавать в ответ свои словесные образы. При соответствующей поддержке и поощрении своеобразие восприятия каждого, при создании условий для свободы творческих проявлений ребенка чтение из пытки способно обернуться радостью.

Личностную мотивацию чтения способна вызвать и сама книга, если она своим названием, внешним видом, иллюстрациями привлечет к себе внимание ребенка, вызовет желание познакомиться с ее содержанием. Этот стимул осо-

бенно важен для дошкольников. Не случайно, вспоминая свое детское чтение, многие взрослые отмечают, какое большое впечатление осталось у них от внешнего вида первых книг. Они помнят переплет книги, ее формат, цвет, шрифт, картинки, даже запах. Не забывают об этом рассказать и современные дети, кому посчастливилось держать в руках великолепное издание.

Получить информацию о лучших книгах для детей, способных осчастливить ребенка с годовалого возраста и до 14 лет, помогут библиотекарь и учителю специальные указатели литературы. Хорошим справочником является трехтомник «Писатели нашего детства. 100 имен», представляющий собой библиографический словарь, изданный Российской Государственной детской библиотекой (М.: Либерия, 1998-2000). Материал в нем расположен в алфавите авторов, после каждого очерка о писателе дается список его произведений в лучших изданиях, в конце каждого тома приведены данные об иллюстраторах и переводчиках.

Специалисты по художественному воспитанию детей утверждают, что самым сильным стимулом, подвигающим ребенка к книге, является эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания с героями книги. Оно пробуждает к жизни богатство внутреннего мира: чувства, ассоциации, мышление, воображение, память – полностью захватывая и увлекая человека. Эмоциональное потрясение (катарсис) возникает тогда, когда у читателя появляется чувство личной причастности с тем, что происходит в произведении. Важно заметить, что катарсис не несет в себе принудительного характера. Его нельзя искусственно создать. Увлеченный читатель сам отказывается от иллюзии непричастности и по мере развития событий чувствует, что происходящее имеет отношение к его собственной личности и его проблемам. Читателю открывается истина, а вместе с ней и новая шкала ценностей. Так чтение входит в жизнь ребенка и становится для него внутренней необходимостью.

Чтобы испытать наслаждение чтением, в руки ребенка должна попасть хорошая книга, а дать ему ее – задача библиотекаря, учителя, родителей. Слово взрослого о книге и личном отношении к ней – вот в чём больше всего нуждается современный ребёнок. Опыт личностного чтения взрослого, переданный детям, – фактор более мощный, чем какой-либо другой, способен открыть ребенку путь к книге, обусловить радостную мотивацию чтения.

Стимулировать чтение – это значит продвигать идею чтения в сознании детей, поддерживать его статус, убеждать каждого ребенка в личной значимости чтения, удивлять уникальностью этого процесса, его чудодейственной силой. Это значит «воспитывать живую душу»

### *Литература*

1. Антропова А.С. Что и почему читают подростки в Ленинградской областной детской библиотеке // Чтение детей и подростков в конце XX века: По материалам регион. исслед. бк. - М.: РГДБ, 1999. - С. 112-116.

2. Бабий Е.Л. Ребенок и детская библиотека: Диалог и развитие // Детское чтение - феномен и традиция в конце XX столетия. - СПб, 1999. - С. 108-111.

3. Баженова Л.И. Творческое содружество в диалоге с детьми и подростками: (Опыт работы). - Там же. - С. 125-127.
4. Бубекина Н.В. Деловые интересы современных старшеклассников // Библиотека. - 1998. - № 9. - С. 48-49.
5. Крейденко В.С. Позитивное мышление библиотекаря и пользователям библиотек // Школьная библиотека. - 2001. - № 2. - С. 49; № 3. - С. 25-28; № 4. - С. 25-28.
6. Курочкина Г.Н. Что интересно ребенку, мотивы чтения, обращение к книге, читательские интересы подростка // Чтение - основа всестороннего развития подростка. - Тюмень: Вектор Бук, 2002. - С.74-78.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Воротникова Е.Н.** Об итогах региональной научно-практической конференции «Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого» ..... 3

### Пленарное заседание

**Феклистова Н.В.** Идущие вместе: партнёрство библиотеки и образования ..... 6

**Бакула В.Б.** Литературное Заполярье: обзор краеведческой литературы (саамская литература) ..... 17

### **СЕКЦИЯ 1. Эффективные практики формирования мотивации к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации**

**Смирнова О.Д.** Формирование интереса к художественной литературе у воспитанников дошкольной образовательной организации ..... 23

**Курьшова В.В.** Совершенствование компетенций педагогов дошкольных образовательных организаций в вопросах продвижения детского чтения 26

**Кузьмина А.В.** Актуальные формы и методы формирования интереса к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации ..... 28

**Граб Л.М.** Элементарный анализ литературного текста с детьми дошкольного возраста ..... 30

**Шабайлова Г.С.** Образовательный проект как метод ознакомления детей дошкольного возраста с творчеством детского писателя ..... 33

**Костылева Т.П.** Содержание и формы работы в центре книги дошкольной образовательной организации ..... 37

**Жигунова Т.С.** Книжная иллюстрация как средство развития интереса к чтению у воспитанников дошкольной образовательной организации ..... 39

**Власова А.В.** Организация сотрудничества педагогов ДОО с детской библиотекой в формировании мотивации к чтению у детей дошкольного возраста ..... 40

### **СЕКЦИЯ 2. Развитие культуры чтения: современные технологии и формы работы учителя начальной школы**

**Баянова Т.В.** Читательский клуб как форма внеурочной деятельности для приобщения младших школьников к чтению ..... 45

**Борисова Т.В.** Библиотека и учитель: сотрудничество, сотворчество, содружество ..... 47

**Гуменюк М.В.** Формирование предпосылок осмысленного чтения у младших школьников при работе с родственными словами ..... 50

**Маничева Т.В.** Обогащение круга чтения младших школьников фольклорными жанрами терских поморов ..... 54

**Пентя С.Н.** Формирование читательской деятельности обучающихся (из опыта работы по программе «Час чтения») ..... 56

**Тухова М.И.** Формирование и развитие мотивации чтения у первоклассников ..... 60

### **СЕКЦИЯ 3. Формирование читательской компетентности у обучающихся с ОВЗ**

<i>Леонова И.В.</i> Социализация детей с нарушением интеллекта с использованием приема «работа с книгой» .....	62
<i>Патмар Л.В.</i> Эффективные приемы привлечения к чтению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи .....	66
<i>Щербина О.В.</i> Особенности формирования навыка чтения и письма у обучающихся (нейропсихологический подход) .....	68
<i>Трофименко Е.Л.</i> Развитие мотивации к чтению у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья .....	73
<i>Чуппуева Л.В.</i> Абилизация детей с ОВЗ в условиях библиотеки: проект Мурманской областной детско-юношеской библиотеки «Школа любознательного читателя» .....	77

### **СЕКЦИЯ 4. Чтение как педагогическая проблема**

<i>Страшнова И.В.</i> Формирование потребности в систематическом чтении различными формами работы .....	80
<i>Гизун Е.В.</i> Нон-фикшн как средство развития познавательной активности обучающихся .....	82
<i>Куц О.Н.</i> Использование технологии продуктивного чтения в формировании читательской компетенции учащихся .....	86
<i>Огнева М.В.</i> Реализация стратегий смыслового чтения на уроках физики через элементы ТРИЗ-педагогике и технологии «перевернутый класс» ..	89
<i>Шушалькова Т.А.</i> Эффективная практика формирования читательской компетентности младших школьников .....	93
<i>Григуленко В.Н.</i> Эффективные приемы развития читательской компетентности как средство развития познавательной активности обучающихся .....	96
<i>Дунаева И.А.</i> Приёмы развития смыслового чтения на уроках естественного цикла .....	99

### **СЕКЦИЯ 5. Проекты и программы поддержки детского и юношеского чтения**

<i>Туркова Д.В.</i> Создание рукописной книги как вид проекта, формирующего грамотного читателя .....	102
<i>Гелевей Г.А.</i> Как привлечь детей и подростков к чтению? .....	105
<i>Дробаха О.В.</i> Интернет-проекты – средство повышения мотивации к чтению у учащихся начальных классов .....	108
<i>Леушина Ю.М.</i> Библиовстречи вне формата: новые формы продвижения подросткового чтения .....	110
<i>Соловьева Ю.А.</i> Творческая проектная деятельность учеников по созданию рукописной книги .....	113



**СЕКЦИЯ 6. Детские и школьные библиотеки:  
современное состояние и перспективы развития**

- Сажина Г.В.** Новые форматы продвижения книги и чтения  
в рамках программы «Экологический марафон добрых дел» ..... 116
- Свиридова А.С.** Школьный информационно-библиотечный центр в едином  
образовательном пространстве школы: новые возможности обучения .. 119
- Гноц Е.Г.** Буктрейлер – современный способ продвижения книги  
в информационно-библиотечном центре МБОУ ООШ № 2 г. Полярного 124

**СЕКЦИЯ 7. Дискуссионная площадка  
«Молодые специалисты: взгляд на чтение и литературу»**

- Зайцев Е.Д.** Детское чтение в современных реалиях ..... 126
- Лебедева Л.Д.** Воспитывать живую душу»  
(мотивы и потребности чтения) ..... 128

*Составитель*  
**Елена Николаевна ВОРОТНИКОВА**

**Чтение детей и подростков – путь к успеху каждого**

*По материалам региональной  
научно-практической конференции  
(26 марта 2019 года)*

*Редактор Н.Б. Лившиц*

Подписано в печать 23.05.2019 г. Формат 60x84/16.  
Уч.-изд. л. 8,3. Тираж 15 экз.  
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»  
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а