**Развитие творческих способностей у обучающихся 6-11 классов в условиях «лаборатории кино»**

**Опыт работы Сметанка Л.А., педагога дополнительного образования МОУ Мурмашинская СОШ № 1.**

**Введение**

На сегодняшний день дополнительное образование уже не рассматривается как нечто маловажное, и, в лучшем случае, вспомогательное по отношению к основному образованию. Напротив, в настоящий момент дополнительное образование уверенно набирает вес, доказывая свою значимость.

Степень образованности человека более не измеряется исключительно предметными знаниями. Разностороннее развитие, владение навыками ориентации в отечественной и мировой художественной культуре, всемирной истории, науке; социальная коммуникация и адаптация, уверенное самоопределение в общественной жизни, навыки самообразования, самосовершенствования и потенциальная возможность к совершению адекватного профессионального выбора – вот далеко не полный перечень характеристик, определяющих, насколько образован молодой человек сегодня.

Развитие творческих способностей, заявленное в теме настоящей работы, является важной составляющей всесторонне развитой личности, способной адекватно отвечать вызовам современности.

В последние годы широкую популярность получило такое понятие как креативность. Психологическая литература зачастую использует ее в качестве синонима творческих способностей, определяя, как умение генерировать оригинальные идеи, выходить за рамки привычных мыслительных схем, а также оперативно и эффективно находить оптимальные решения проблемных вопросов.  Более привычное для русского уха слово «смекалка», относящееся, скорее, к решению практических задач повседневной жизни, также очень близко по своему содержанию к понятию креативности и определяется как способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Практика показывает, что развитие творческих способностей у учащихся и тренировка таких качеств как самодеятельность, фантазия и смекалка, то есть всего того, что характеризует инициативную, готовую к вызовам современного общества личность, невозможно силами исключительно базового образования.

Лаборатория кино, созданная в 2014 году, призванная выявлять и развивать вышеперечисленные качества школьников, изначально была ориентирована на создание эффективной технологической и информационной образовательной среды для высокомотивированных учащихся профильной школы на основе интеграции основного и дополнительного образования. Основное образование при этом обеспечивает необходимый уровень профильного обучения. Дополнительное образование поддерживает индивидуальные траектории для учащихся за счет создания условий для проявления активной роли в творческом процессе, обеспечивая комплексное, создающее возможность для полноценного творческого развития ребенка во всем богатстве его запросов и интересов, обучение.

**Общая характеристика деятельности «Лаборатории кино»**

Муниципальное общеобразовательное учреждение Мурмашинская средняя общеобразовательная школа № 1 муниципального образования Кольский район Мурманской области является Региональной инновационной площадкой по «Проектированию модели образовательного процесса в многопрофильной школе на основе индивидуальных образовательных маршрутов учащихся» (Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 04.03.2014 г. № 353 «О присвоении статуса региональной инновационной площадки образовательным организациям Мурманской области»).

Осенью 2014 года в рамках функционирования региональной инновационной площадки стало возможным организовать деятельность Лаборатории кино, включая выделение отдельного кабинета и приобретение необходимого оборудования.

Двумя годами позже, в сентябре 2016 года МОУ Мурмашинская средняя общеобразовательная школа №1 стала пилотной площадкой Российского Движения Школьников, день рождения которого принято отмечать 29 октября (29 октября 2015 года Указ Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»). Лаборатория кино успешно включилась в деятельность Движения и эффективно функционирует в качестве производственной базы пресс-центра РДШ, который осуществляет информационно-медийное обеспечение деятельности пилотной площадки.

Во главу угла в работе «Лаборатории кино» ставится общий предмет интереса ребенка и педагога. Задача педагога-организатора в данном случае заключается не в буквальной передаче определенного набора знаний, а в формировании целостной развивающей среды.

Первичной педагогической целью является создание условий, благоприятных для вовлечения ребенка в творческую деятельность, после чего необходимо обеспечить включенность каждого учащегося в творческий процесс и налаживание контакта с теми, кто уже начал осваивать материал раньше. Это чрезвычайно важно, поскольку ряды участников кинолаборатории регулярно пополняются новыми слушателями. Совместная деятельность в данном случае ни в коей мере не игнорирует индивидуальные потребности учащихся в творчестве, поиск индивидуальных путей и средств реализации творческого потенциала личности.

Возрастной диапазон учащихся «Лаборатории кино» – 6-11 классы.

**2. Материально-техническая база и кадровое обеспечение**

Деятельность «Лаборатории кино» условно можно разделить на теоретический и практический блоки.

Практический блок напрямую связан с процессом производства аудиовизуальных продуктов и предусматривает налаживание полного цикла видеопроизводства – от написания сценария, подготовки и проведения видеосъемки – до монтажно-тонировочного периода. Почти на каждом этапе производства, за исключением периода разработки идеи и написания сценария, используется специфическое съемочное и монтажное оборудование. Видеосъемка ведется с использованием полупрофессиональной съёмочной техники «Canon» (модель видеокамеры «Legria» HF G-25), приобретенной специально для кинолаборатории наряду с профессиональным видео-штативом «BENRO» (модель A 2690 T), оснащенным вращающейся 3-D головкой. Данная модель видеокамеры обеспечивает съемку видео в формате HD и высококачественную запись звука.

Кадровое обеспечение «Лаборатории кино» целесообразно отобразить в виде таблицы (**См. Приложение 1**).

Педагог дополнительного образования, автор настоящей работы Людмила Сметанка является профессиональным режиссером (диплом Санкт-петербургского университета кино и телевидения, с отличием), с 10-летним стажем работы на ведущем региональном телеканале ООО «Северо-западное вещание «ТВ-21»»), а также опытом преподавания режиссуры кино и телевидения, актерского мастерства и пр. в частных и муниципальных образовательных учреждениях (Российско-норвежский образовательный проект «Школа кино BYFA – Barents Youth Film Academy», молодежный театр «Нордика» при МГГУ, благотворительная студия детской мультипликации «Мультиландия» и др.).

**Программно-методическое обеспечение деятельности**

**«Лаборатории кино»**

Программно-методическое обеспечение деятельности «Лаборатории кино» составлено в соответствии с учебным планом школы. Оно позволяет в полной мере реализовать основные цели и задачи образовательного процесса.

Деятельность педагога кинолаборатории осуществляется на основе рабочей программы, календарно-тематических планов, а также планов занятий и общешкольных мероприятий. Рабочая программа создана с использованием актуальной учебной литературы в сфере сценарного и актерского мастерства, режиссуры и монтажа.

Планы разрабатываются к каждому учебному занятию, при этом наличие подробных планов-конспектов занятий необходимо в случае, если в кинолаборатории проводится открытое или итоговое занятие.

Рабочая программа кинолаборатории способствуют тому, что учащиеся, осваивая различные направления кинематографического искусства, актерского мастерства, основ журналистики, навыков видеосъемки и монтажа, становятся более развитыми творчески, приобщаются к искусству при помощи средств кинолаборатории.

Содержание программы способствует формированию новых знаний в области видеопроизводства, что особенно актуально в эпоху общедоступных средств видео- и фотосъемки. Применение различных методов и приемов- от простых бесед, демонстрации видеоматериала с помощью ИКТ (информационно коммуникативных технологий), посещение мастер-классов в рамках кинофестивалей (в частности, ежегодного Международного кинофестиваля «Северный характер»), концертных выступлений, в комплексе, приносит положительные результаты в развитии личности учащихся.

**Формы организации деятельности**

В основе содержания понятия «лаборатория», лежит конкретная область знаний. В данном случае, это сфера кинопроизводства, включающая в себя съемочный и монтажный процесс. Лабораторной форме организации по определению присущ поисковый, творческий компонент в образовательной деятельности, максимально стимулирующий развитие творческих способностей у учащихся.

Формы работы «Лаборатории кино» разнообразны и включают в себя следующие виды:

-Визуальные лекции, предполагающие визуальную подачу материала средствами ИКТ, с кратким комментированием демонстрируемых материалов. Стоит подчеркнуть , что просмотр и обсуждение кинофильмов и видеороликов – неотъемлемая составляющая занятий кинолаборатории.

-Самостоятельная работа учащихся. В основном, это самостоятельная реализация учащимися творческих заданий, таких как видео- и фото-съемка заданных объектов и явлений, работа над сценариями.

-Проектная деятельность, предусматривающая коллективную работу над локальными видеопроектами. (Работа над фильмом «Ручей»).

-Участие в общешкольных мероприятиях, проведение съемок значимых школьных событий (Съемка учащимися кинолаборатории юбилейного концерта в ноябре 2015 года в честь 60-летия школы, праздничные концерты, церемонии последнего звонка и пр.).

**Приложение 1**

**Кадровое обеспечение «Лаборатории кино»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. И. О. сотрудника | Должность, образование, ученая степень (при наличии), ученое звание  (при наличии) | Функционал специалиста  в проекте организации-заявителя |
| 1. | Гашкова И.Ю. | директор, высшее,  высш.кв.кв.  по должности «руководитель» | руководитель |
| 2. | Данилова О.А. | заместитель директора по УВР, высшее,  высшая кв.кат. по должности «заместитель руководителя» | методическое руководство |
| 3 | Дмитриева А.В. | заместитель директора по УВР, высшее,  первая кв.кат. по должности «заместитель руководителя» | организация УВП в 8 – 11 классах |
| 4 | Сметанка Л.А. | Педагог доп.образования,  Высшее | организация работы кинолаборатории 6-11 классы |