

Интегрированный урок МХК
и экономической географии
для учащихся 10 класса

Таинственный мир православия

Фабриков Виталий Петрович,
Плюснина Надежда Евгеньевна

Цели урока:

- 1) развитие интереса у учащихся старших классов к изучению истории и культуры православия;
- 2) воспитание уважения к религиозным традициям и ценностям;
- 3) формирование толерантного сознания.



РЕЛИГИИ

```
graph TD; A[РЕЛИГИИ] --> B[МИРОВЫЕ]; A --> C[НАЦИОНАЛЬНЫЕ]; A --> D[МЕСТНЫЕ ВЕРОВАНИЯ]; B --> E[ИСЛАМ]; B --> F[ХРИСТИАНСТВО]; B --> G[БУДДИЗМ]; B --> H[ИНДУИЗМ]; E --> I[СУНИТЫ]; E --> J[ШИИТЫ]; F --> K[КАТОЛИЧЕСТВО]; F --> L[ПРОТЕСТАНСТВО]; F --> M[ПРАВОСЛАВИЕ]; H --> N[СИНТОИЗМ]; H --> O[ИУДАИЗМ]; H --> P[КОНФУЦИАНСТВО];
```

МИРОВЫЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ

МЕСТНЫЕ
ВЕРОВАНИЯ

ИСЛАМ

ХРИСТИАНСТВО

БУДДИЗМ

ИНДУИЗМ

СУНИТЫ

КАТОЛИЧЕСТВО

СИНТОИЗМ

ШИИТЫ

ПРОТЕСТАНСТВО

ИУДАИЗМ

ПРАВОСЛАВИЕ

КОНФУЦИАНСТВО

ХРИСТИАНСТВО

Одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: православие, католицизм, протестантизм. В основе — вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощение 2-го лица триединого Божества. Приобщение верующих к Божественной благодати происходит через участие в таинствах. Источник вероучения христианства — Священное предание, главным в нем является Священное писание (Библия);

Христианство возникло в 1 в. н. э. среди евреев Палестины, сразу же распространилось у других народов Средиземноморья. В 4 в. стало государственной религией Римской империи. К 13 в. вся Европа была христианизирована.

В результате схизмы (разделение церквей) христианство в 1054 раскололось на православие и католицизм. Из католицизма в ходе Реформации в 16 в. выделился протестантизм. Общее число христиан превышает 1 млрд. человек.

Христианство – это религия, в основе которой лежит вера в то, что 2000 лет назад Бог пришёл в мир. Он родился, получил имя Иисус, жил в Иудее, проповедовал, страдал и умер на кресте, как человек. Его смерть и последующее воскресение из мёртвых изменили судьбу всего человечества. Его проповедь положила начало новой, европейской цивилизации. Для христиан же главным чудом было не слово Иисуса, а Он Сам. Главным делом Иисуса было Его бытие: бытие с людьми, бытие на кресте.

Опыт пророков иудейского народа, общавшихся с Богом, и опыт людей, знавших Христа в Его земной жизни, составили Священное Писание христиан – Библию (греч. «книги»). Библия – это не изложение вероучения и не история человечества. Библия – это рассказ о том, как Бог искал человека. Это речь Бога, обращённая к людям, а также рассказ о том, как люди слушали – или не слушали своего творца.





Этот диалог длился свыше 1000 лет. Религия Ветхого Завета начинается с середины II тыс. до рождества Христова (Р.Х.). Большинство книг Ветхого Завета составлено с VII по III век до Р.Х. К началу II века по Р.Х. к Ветхому Завету были присоединены книги Нового Завета.

Великий Новгород.
Успенская церковь.

15 в.



Воспользовавшись скрижалями Ветхого завета, христианство сказало миру:

1. Я есть Господь Бог твой; не знай иных богов, кроме меня.
2. Не сотвори себе кумира.
3. Не поминай имени Господа Бога понапрасну, суетно.
4. Помни день субботний, чтобы посвящать его Богу (для христиан день почитания Бога – воскресенье).
5. Почитай отца и мать твою.
6. Не убей.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не укради.
9. Не лги.
10. Не завидуй.

Ты вечно новой, век за веком,
За годом год, за мигом миг,
Встаёшь – алтарь пред человеком,
О Библия! О Книга книг!

Ты – правда тайны сокровенной,
Ты – откровенье, ты – завет,
Всевышним данный всей вселенной
Для прошлых и грядущих лет!



В. Брюсов



Земли и народы объединённые именем «Русь», узнали христианство задолго до 988 года, когда его принял великий князь киевский Владимир Святославович.

Дорогу христианству к самому сердцу киевского княжения проложила княгиня Ольга, вдова князя Игоря. Около 955 года она приняла крещение в Константинополе, откуда привезла греческих священников, и начала строить в своих владениях христианские храмы.

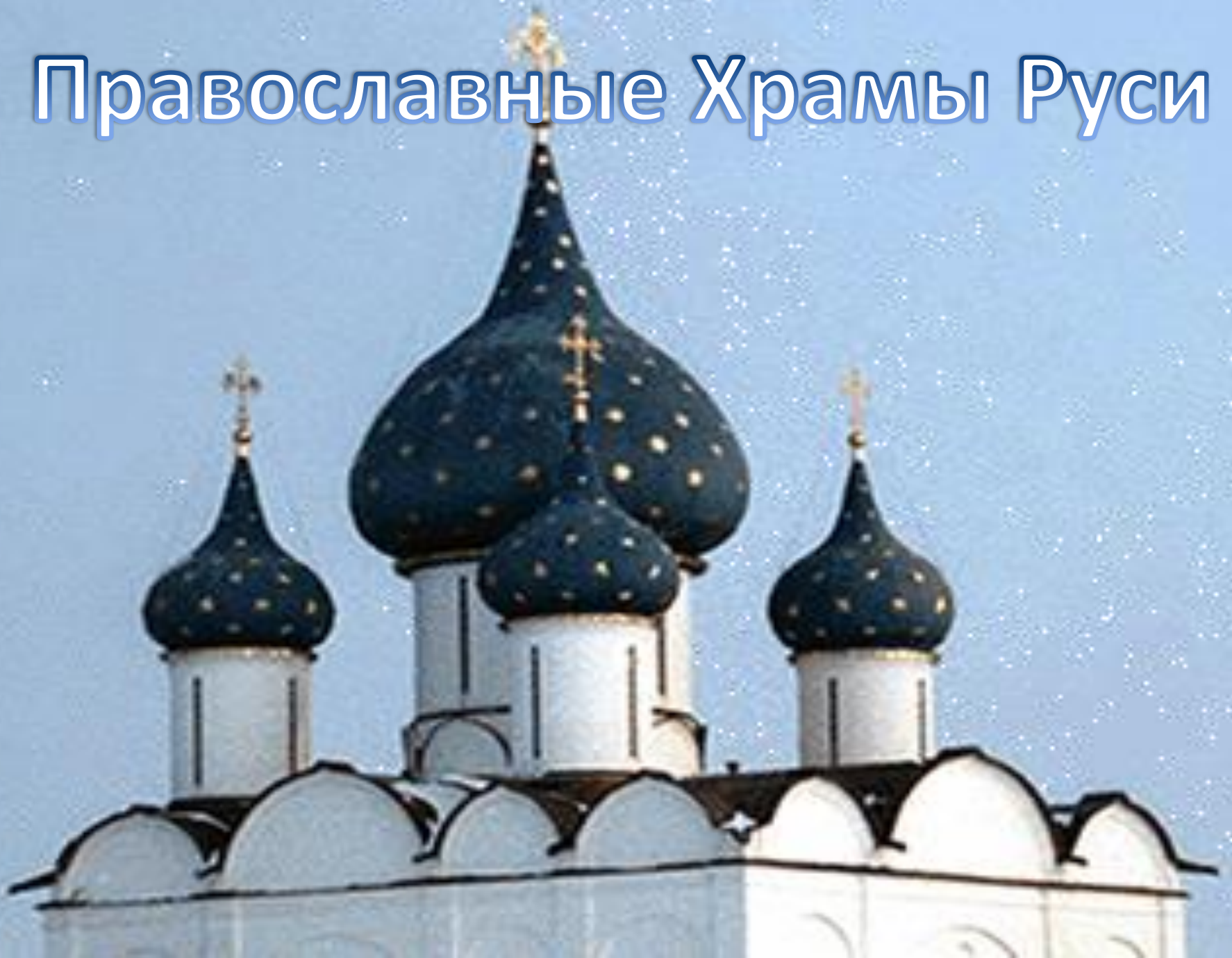
В конце лета 988 года Владимир собрал всех киевлян на берегу Днепра, в водах которого их крестили византийские священники. Это событие и вошло в историю как «крещение Руси», став началом длительного процесса утверждения христианства на русских землях.

Характерная особенность христианства как религии заключается в том, что оно может существовать только в форме Церкви.

Церковь – это сообщество людей, верящих во Христа: «... где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них» (Мф. 18.20). Однако слово церковь имеет разные значения. Это и сообщество верующих, объединённых общим местом проживания, одним священнослужителем, одним храмом. Такая общность составляет приход.



Православные Храмы Руси





Ярославль. Спасо - Преображенский монастырь



**Киев.
Софийский
собор
(собор
Св. Софии).**

Выдающийся памятник древнерусской архитектуры 11 в. Пятинефный с пятью апсидами 13-главый крестово-купольный храм, заложенный в 1037, выстроен преимущественно из кирпича-плинфы и с трех сторон окружен 2-ярусными галереями, в которые встроены две башни с лестницами, ведущими на хоры. В конце 17 — начале 18 вв. собор был перестроен и приобрел черты украинского барокко. В интерьере сохранились мозаики и фрески 11 в. Живописное украшение храма в целом следовало византийским образцам. Характерно необычное для Византии сочетание в Софии Киевской мозаики и фрески, видимо, продолжающей традицию живописного оформления Десятинной церкви эпохи Владимира. Одним из центральных в храме является мозаичное изображение Богоматери в алтаре в виде оранты — фигуры с воздетыми руками.



Киев.
Михайловский
Златоверхий
собор с
колокольной
(1108-1113).

•Образец шестистолпного, крестово-купольного, трехнефного храма. Построен так же, как и Софийский собор, смешанной кладкой с характерным чередованием камня и кирпича. Фасады завершаются арками-закомарами, декорированы плоскими лопатками; бабарабан центрального купола украшен меандровым фризом и большим числом плоских ниш. Кровли куполов позолочены (отсюда название). Интерьер собора оформлен уникальными фресками и мозаиками. Среди них: мозаичная композиция «Евхаристия», мозаика «Дмитрий Солунский», фрески святитель Николай, первосвященник Захария, «Благовещение». В годы советской власти собор был разобран, фрески и мозаики были переданы частично в Софийский собор, Третьяковскую галерею и др. В середине 1990-х гг. началась реставрация собора, и в 1998 году он был полностью восстановлен.



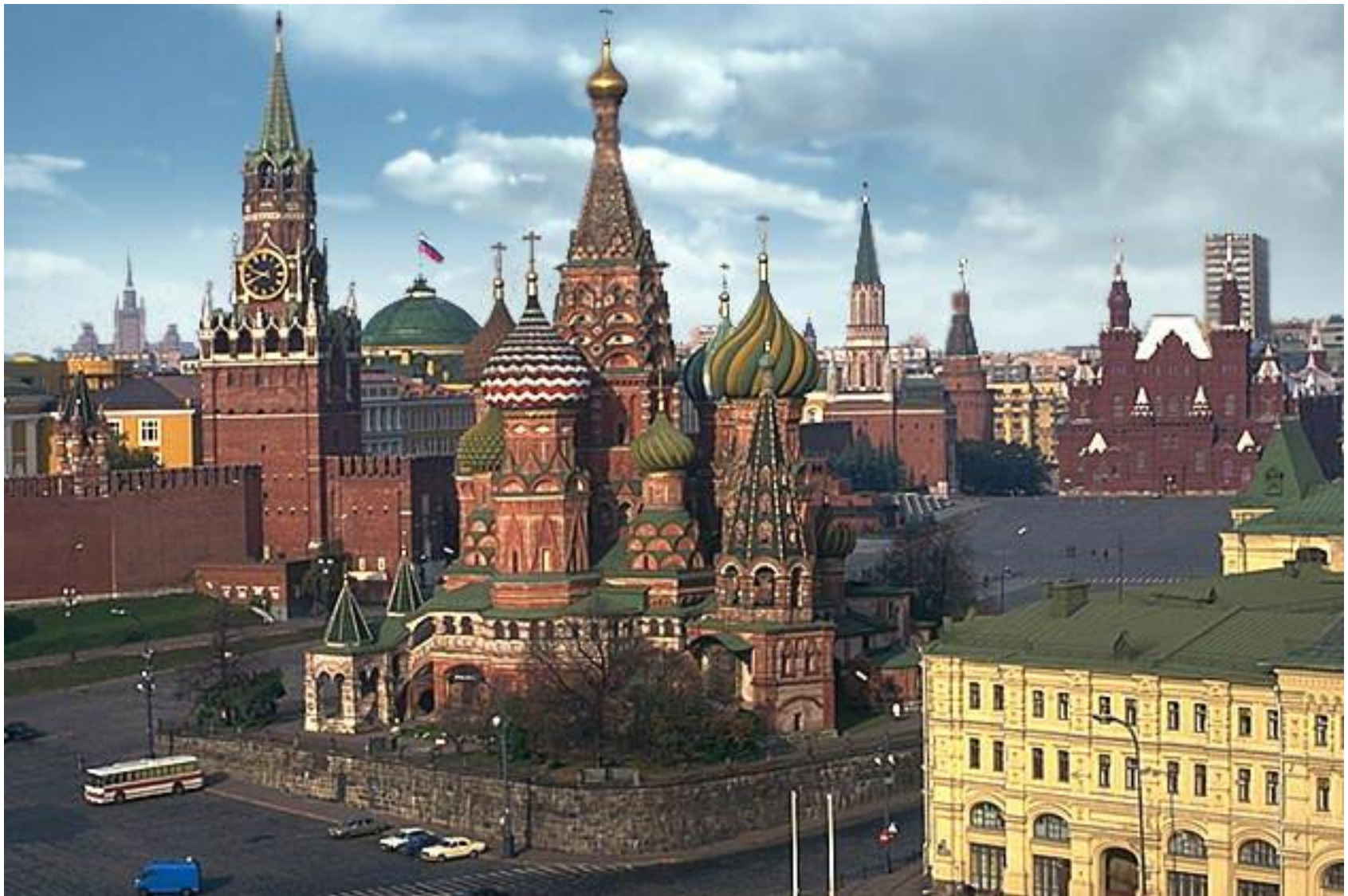
Спасо-Преображенский собор Псков 1156

Был построен в 1156 по повелению новгородского и псковского владыки Нифонта близ Пскова, при впадении речки Мирови в Великую. Собор — крестчатый, трехапсидный, одноглавый, с пониженными западными углами и боковыми апсидами — предельно лаконичен. Сложен из плитняка и плинфы. Восходит к восточно-византийской традиции. Сохранилась роспись храма, выполненная в третьей четверти 12 в. Она отличается от новгородской почти предельной линейностью. Наиболее примечательная по силе и драматизму композиция («Положение во гроб») расположена на северной стене храма.

Кижский погост — старинное русское поселение на одном из островов Онежского озера.



В живописный ансамбль входят: 22-главая пирамидальная Преображенская церковь (1714; в интерьере — четырехъярусный иконостас 18 в.), шатровая колокольня (1874; строитель С. О. Петрухин) и 9-главая Покровская церковь (1764). Деревянные сооружения выстроены народными мастерами без применения гвоздей; их основными орудиями труда были только топор и долото. Главное сооружение погоста — Преображенская церковь, не имеющая аналогов не только в истории русской архитектуры, но и в мировой. Традиционная конструктивная основа храма — восьмерик с четырьмя прирубами — образует его план, каждая грань восьмерика увенчана бочкой, которая несет главу. Прирубы покрыты двумя бочками с двумя главами на них. Главы храма покрыты лемехом, выполненным из осины (будучи свежим, он золотится на солнце, но со временем приобретает теплые, серебристые тона и становится очень прочным). Сооружение, композиция которого строится ярусами, уменьшающимися с высотой, является наиболее сложным из сохранившихся русских деревянных храмов. Крыльцо с двумя входами — лестницами, крытой площадкой и точеным балясником придает храму живописность и сходство с жилыми крестьянскими домами русского Севера. Внутренние помещения храма низкие и в еще большей степени напоминают интерьер простой избы.

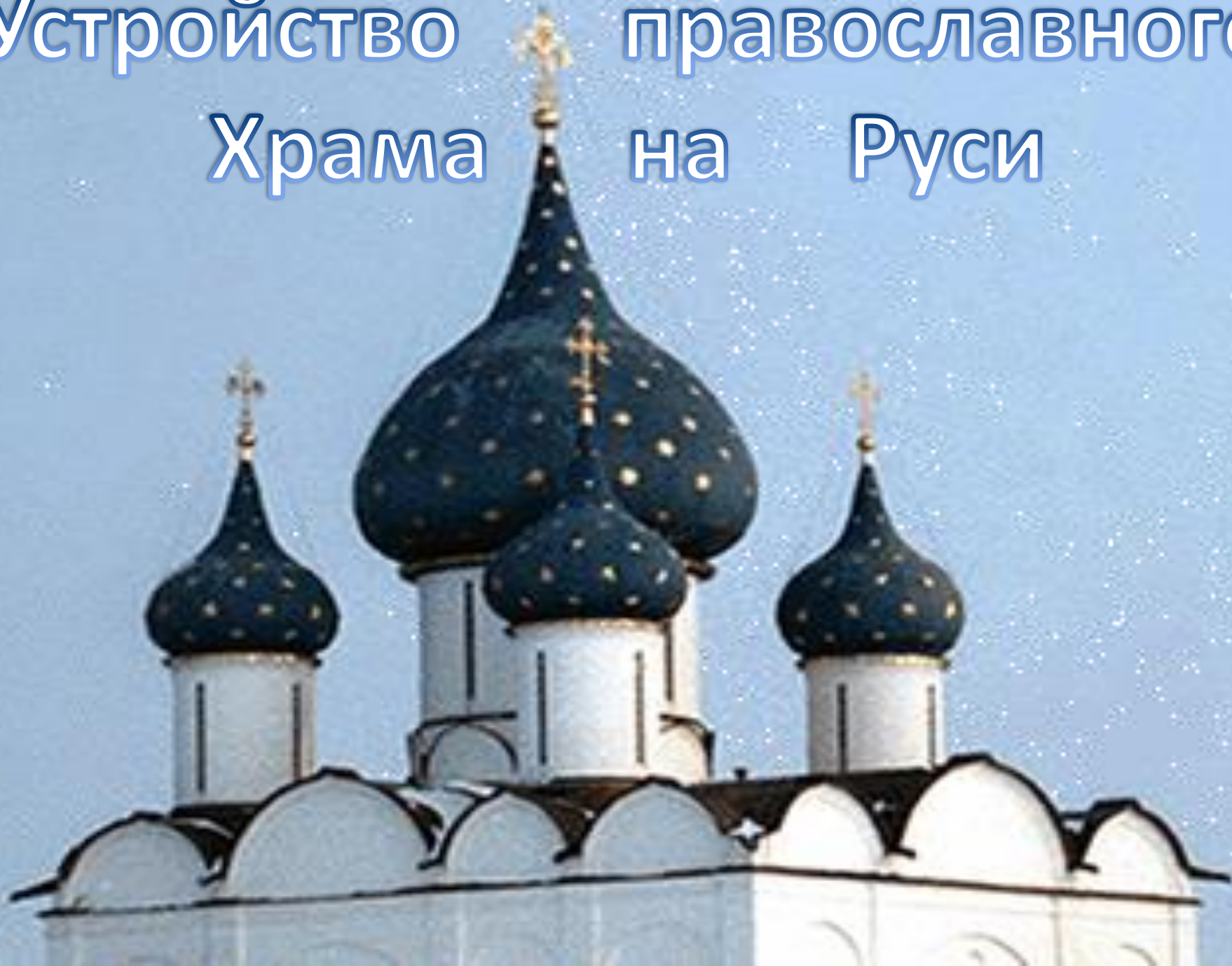


Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством. Знаменательно, что столь крупное, полное праздничного ликования сооружение поставлено не в Кремле, а между Кремлем и посадом, как воплощение события общенародного значения.

Элементы обрядовости

Символ – слово греческое и происходит от глагола «соединять». В православном искусстве символ работает точно также – соединяя две половинки расколотого мира – видимое и невидимое.

Устройство Храма на Руси



КУПОЛ

Храм, символизирующий землю, с куполом (символом неба) – это образ мира, творения Божиего. Более древняя шлемовидная форма купола напоминала о доблестных воинах и богатырях – защитниках Отечества. Луковичная - символизирует пылающую свечу, пламенность молитвы и устремление к Богу.



Первоначально на Руси храмы имели одну главу, что означало Единого Бога. Позднее стали возводить храмы с несколькими куполами.

3 купола – символизируют Святую троицу

5 куполов – Христа и четырёх евангелистов

7 куполов – 7 священных таинств церкви

9 куполов – по числу ангельских чинов

13 куполов – символизируют Христа и 12 апостолов

Число глав может достигать до 30.

33 купола – символизируют число лет земной жизни Иисуса Христа (Кижский)

Цвета куполов:



посвящены Троице,
символизируют цвет
Святого Духа



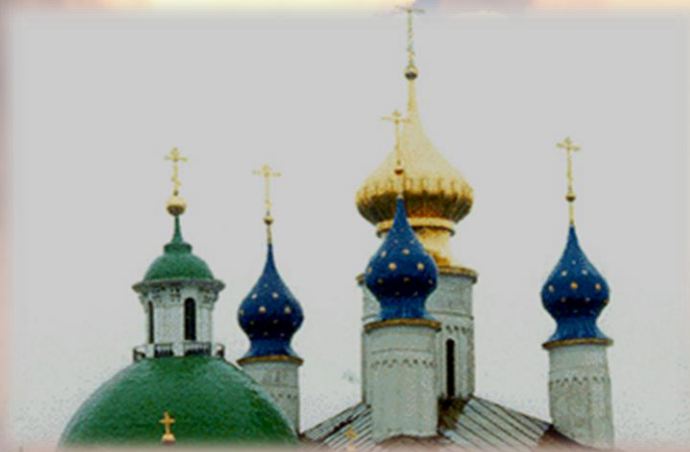
посвящены Христу
или двенадцатым
праздникам –
символ небесной
славы



посвящены
Пресвятой
Богородице и
напоминают о
рождении Христа от
Девы Марии



посвящены Святым

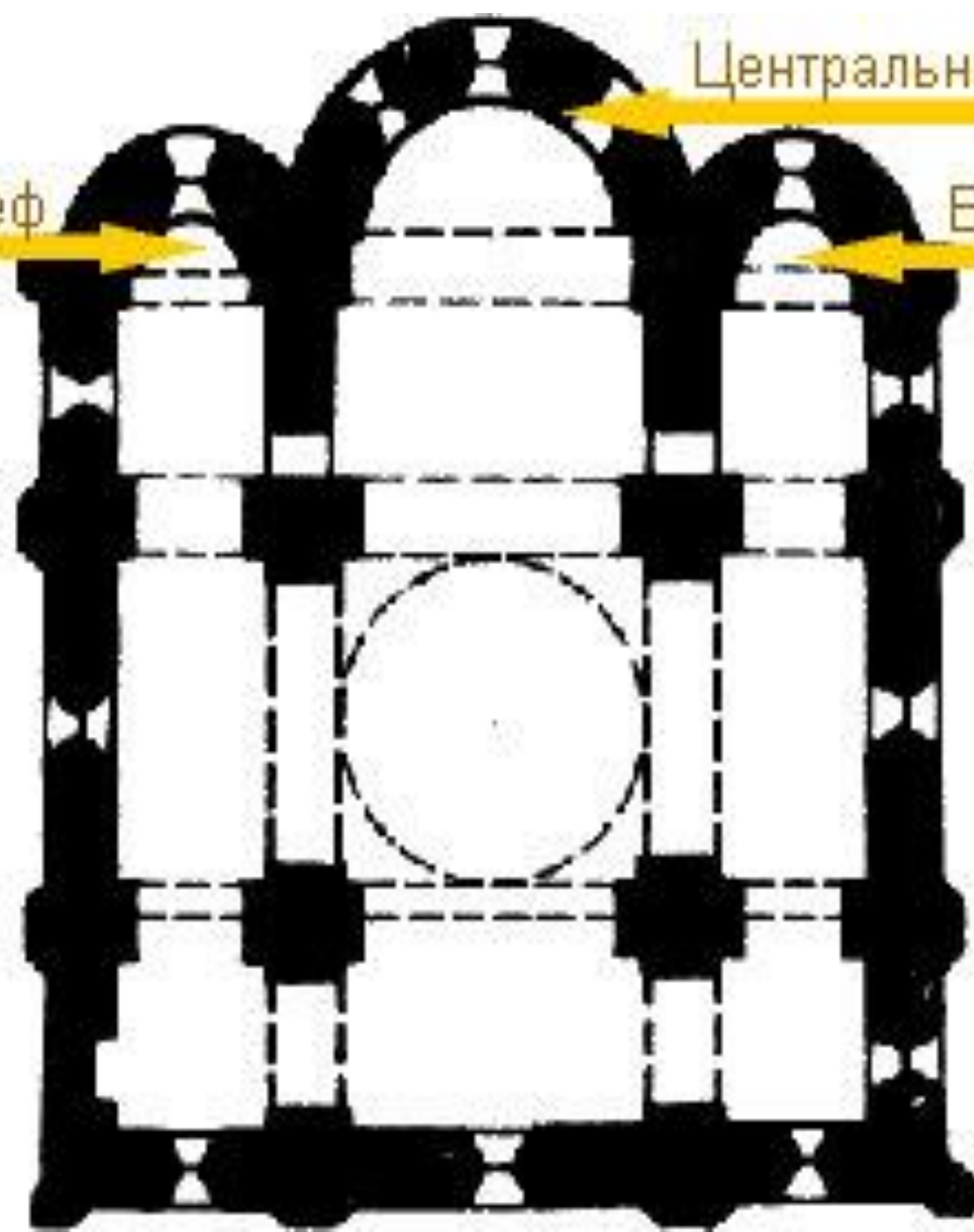




Боковой неф

Центральный неф

Боковой неф



Одной из наиболее распространённых с древнейших времён архитектурных форм храма была базилика – прямоугольное в плане здание, внутреннее пространство которого разделено рядами колонн или столбов на продольные части – нефы (от латинского *Navis* – корабль), причём центральный неф более высокий.

Базилика представляет храм как корабль, совершающий свой путь по бурному житейскому морю к горнему Иерусалиму (т.е. Царству Небесному).



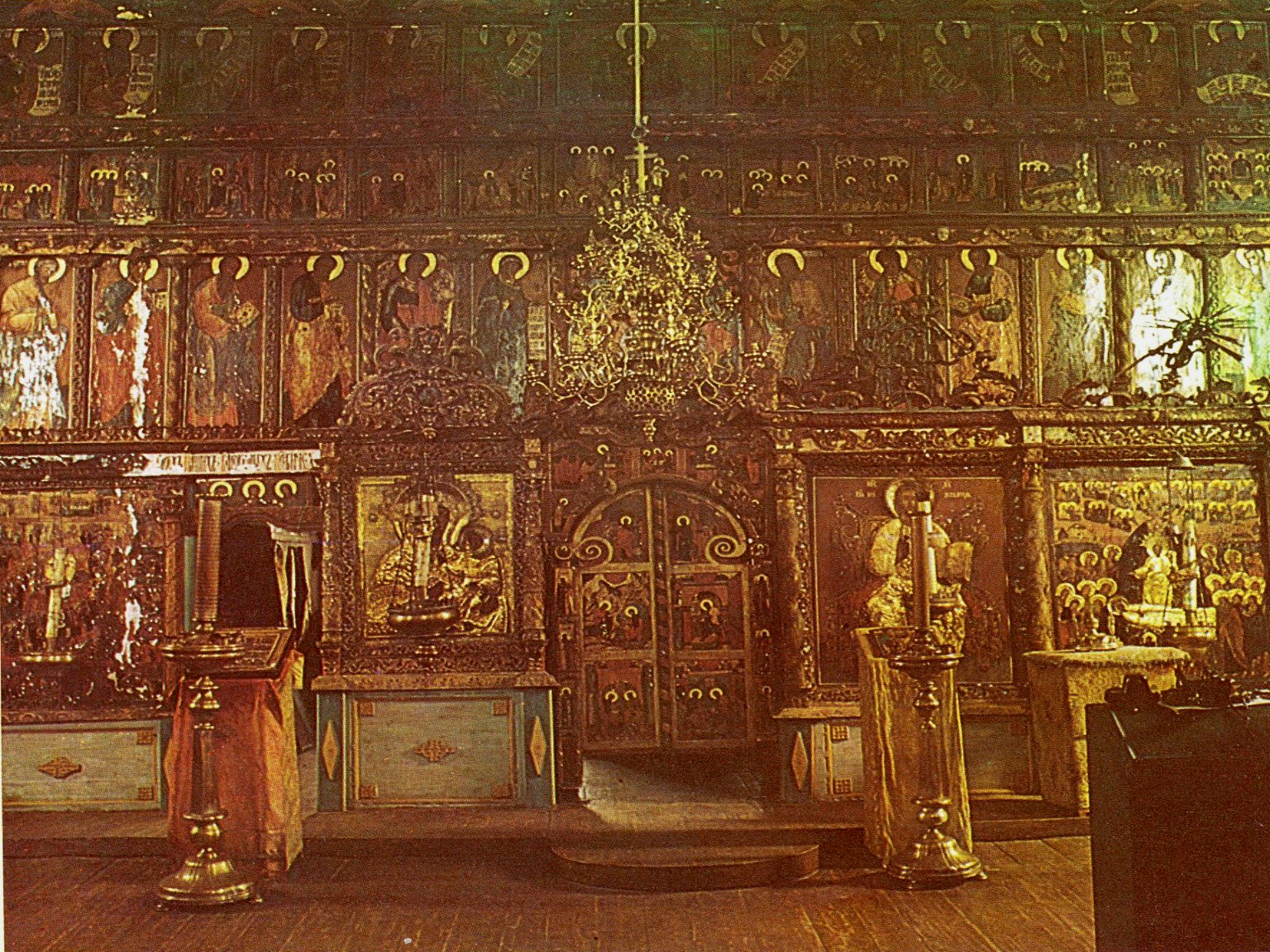
Алтарь – важнейшее место храма, символизирующее Царство Небесное. Алтарь всегда находится в восточной части храма, поэтому верующие символически обращаются к восходящему солнцу – образу Христа, рассеивающего мрак смерти.

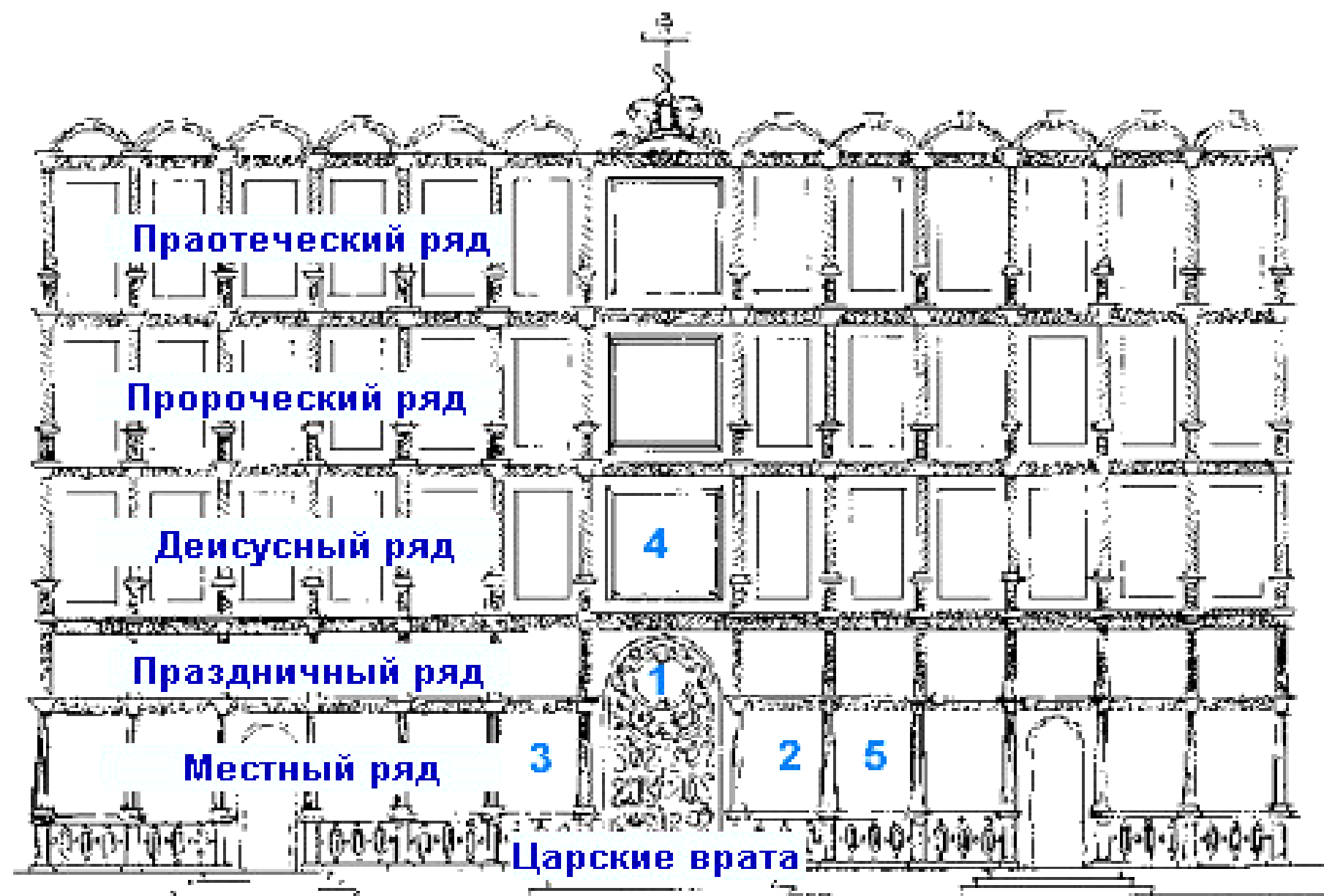
Средняя (внутренняя) часть – предназначенная для молящихся.

Притвор – место где могут находиться те, кто готовится принять крещение, кающиеся и отлучённые от причастия.



Иконостас – перегородка отделяющая основное пространство храма от алтаря и состоящая из нескольких рядов отдельных икон, установленных в определённом порядке на горизонтальных балках.





1 - Икона "Тайная вечеря" 2 - Икона Спаса 3 - Икона Богородицы
4 - Икона "Спас в Силах" или "Спас на престоле" 5 - Местная икона

Алтарь

Это главнейшая часть храма. Место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвящённым. Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм землю.

Самое важное место в алтаре – престол. Особо освящённый четырёхугольный стол, украшенный двумя материями: нижней – белой из полотна и верхней – из парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос и потому касаться его могут только священники.

Жертвенник – здесь готовят хлеб и вино для причастия.

Горнее место – самое святое место даже на алтаре. Здесь располагается большой семисвечник и большой запрестольный крест.

Клирос – места для певцов и чтецов.

Солея – возвышение перед иконостасом, середина которой – полукруглый выступ перед царскими вратами – именуется амвоном. Здесь произносят ектинии и читают евангелие. Отсюда проповедует священник.





КОЛОКОЛЬНЯ



Звон колоколов напоминает верующим о богослужении в храме.

Медленный звон в самый большой колокол называется «Благовест» и означает начало богослужения в храме. Радостный мелодичный звон всех колоколов, именуемый трезвоном, совершается в праздничные дни (пасхальная неделя). Поочерёдный, печальный звон в разные колокола – называется перезвон, совершается в печальные, траурные дни.

Звон колоколов – мелодия, одухотворяющая окрестности храма, напоминающая о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути. Колокольный звон пробуждает душу, возвещает о вере, о жизни пронизанной её светом, будит уснувшую совесть.





Высота 74 м.

Никольский собор был возведен в 1796-1800 на месте некогда существовавшего в 12-13 вв. монастыря «Никола на Жабне».

Колокольня располагалась в центре ансамбля Торговой площади и являлась высотной доминантой города. После строительства Угличской гидроэлектростанции и образования одноименного водохранилища, колокольня стала единственным, что осталось от исторического центра Калязина.

Калязин. Колокольня
Никольского собора.



**Колокольня
«Иван Великий»
в Московском
Кремле.**



КРЕСТ



Первично крест, скорее всего, представлял собой символическое изображение человека с простёртыми руками или антропоморфного божества. В христианстве в народном представлении Христос стал «человеком креста».

Вопрос о форме креста имеет важное значение для русской православной церкви. Православная церковь допускает использование:

Восьмиконечного



Шестиконечного



Четырёхконечного



Восьмиконечный крест венчает купола большинства православных храмов. Помимо восьмиконечного креста на русских православных храмах устанавливались четырёхконечные кресты разнообразной формы:

Трилистника



Якоря



Накупольный
с
полумесяцем

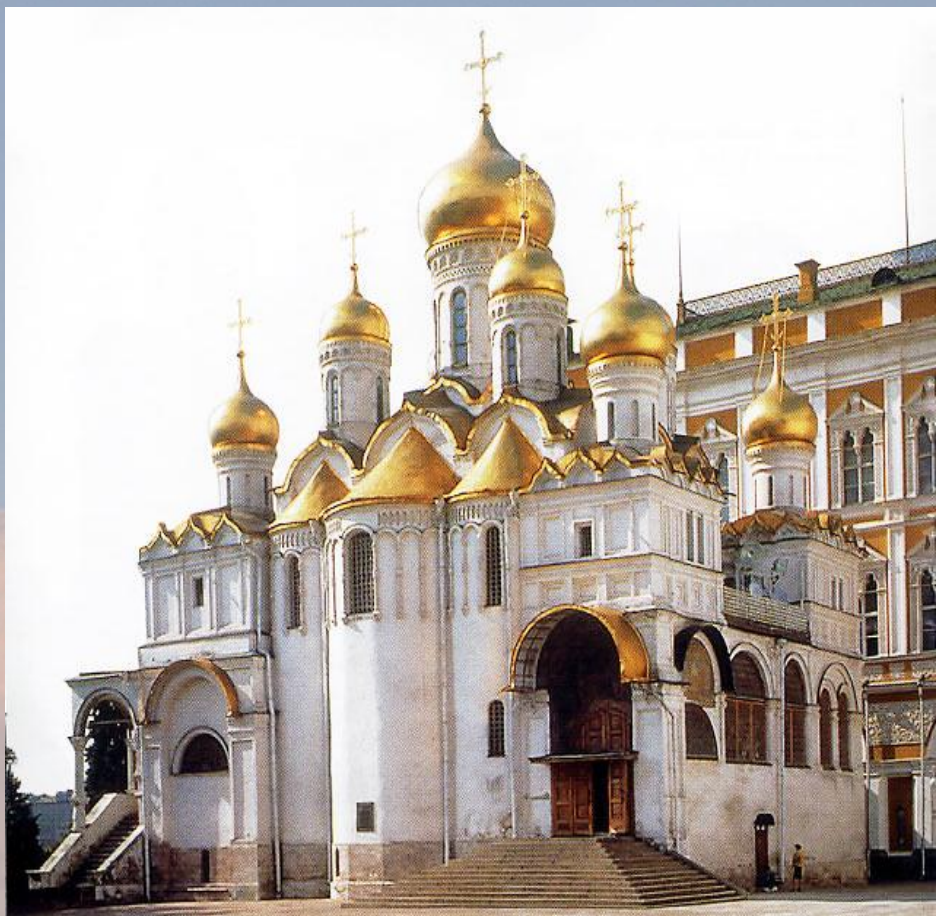
А иногда и оба креста совмещённые в одном. Крест в виде трилистника является символом Святой Троицы, а «якорный» крест с основанием в форме полумесяца символизирует надежду на спасение.

Полумесяц означает евхаристическую чашу с Кровью Христа, стекающей с креста. Подобные кресты венчают главки Благовещенского собора Московского Кремля.



был построен в
1484-1489 гг.

псковскими мастерами. Это один из личных домовых храмов великих московских князей, а затем и русских царей. Собор — один из редчайших памятников архитектуры и живописи. Огромную ценность представляет его иконостас, выполненный в 15-18 вв.



Икона

от греческого изображение, образ — изображения Христа, Богоматери и мучеников. Последних воспринимали как проводников, пролагавших своей кончиной (и предыдущей праведной жизнью) дорогу в Царство Небесное, и потому почитали святыми. Именно на их гробах служили литургию, а изображение умершего, которое первоначально клали на гроб (по египетскому обычаю), позже превратилось в икону.



Андрей Рублёв
Троица.

1420-е годы. Икона из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Третьяковская галерея.



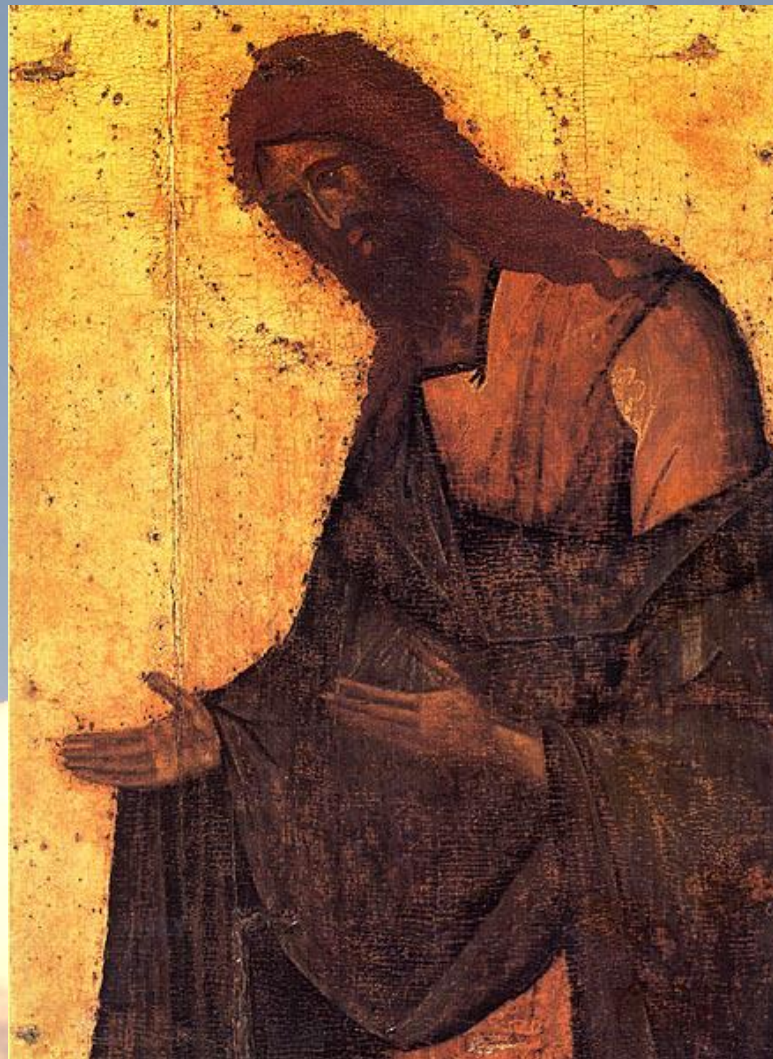


Новгородская иконописная школа.

Умиление.

Успенский собор Московского Кремля.





Феофан Грек. Иоанн Предтеча.

Икона из деисусного чина иконостаса
Благовещенского собора Московского кремля.

Фрагмент. Конец 14 в.





Церковь – это не стены и крыша,
но вера и житие.

Иоанн Златоуст

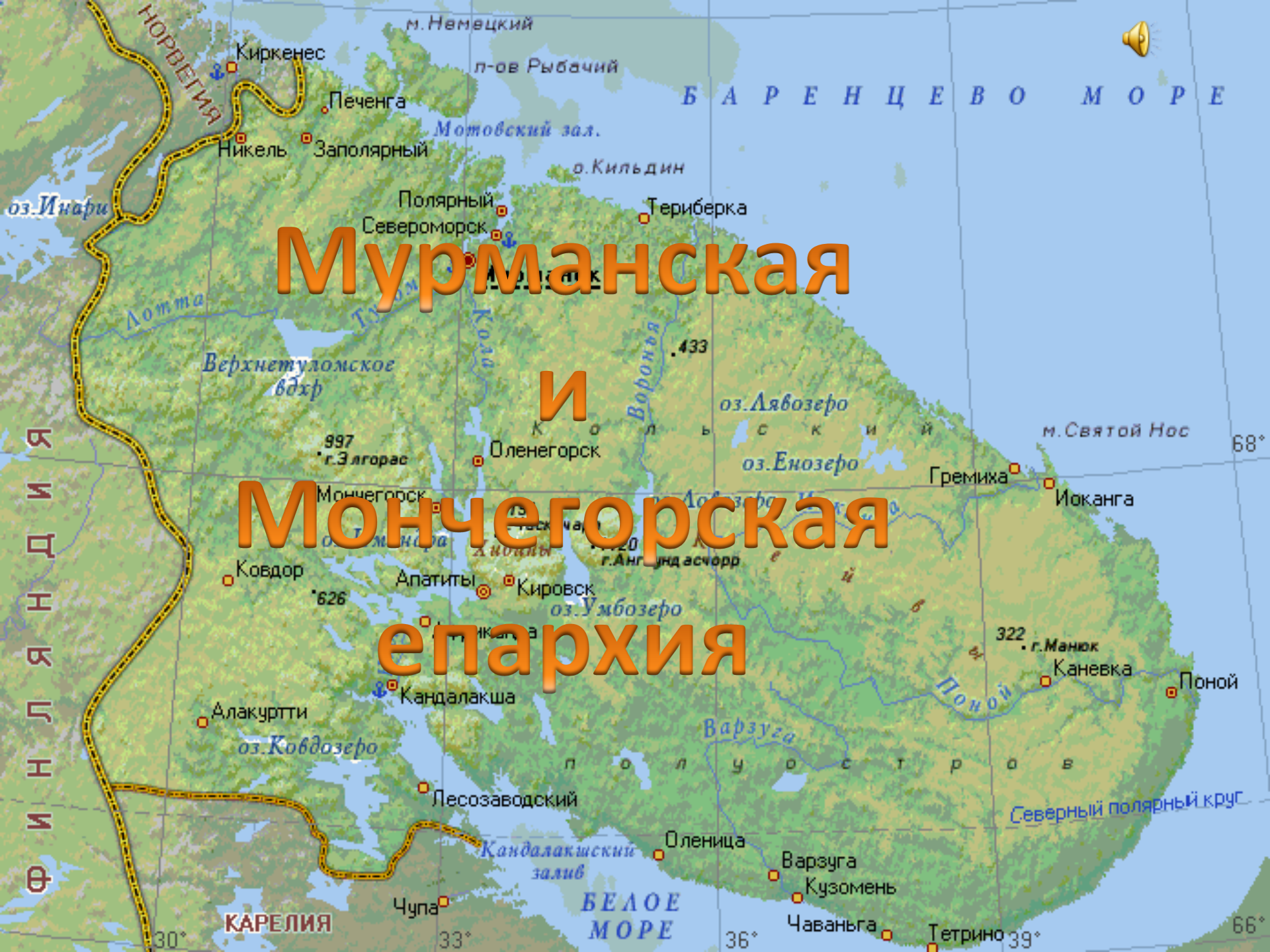
Епархии и приходы русской православной церкви

На карте не показаны епархии (число приходов):

Аргентинская и Южноамериканская (18)	Корсунская (34)
Берлинская и Германская (50)	Сурожская (32)
Брюссельская и Бельгийская (7)	Японская автономная
Будапештская и Венгерская (11)	православная церковь (150 в 3 епархиях)
Венская и Австрийская (1)	
Гаагская и Нидерландская (4)	



Картодиаграмма составлена Д.В. Зайцем по данным справочника РПЦ на 2004 г.



Мурманская

и

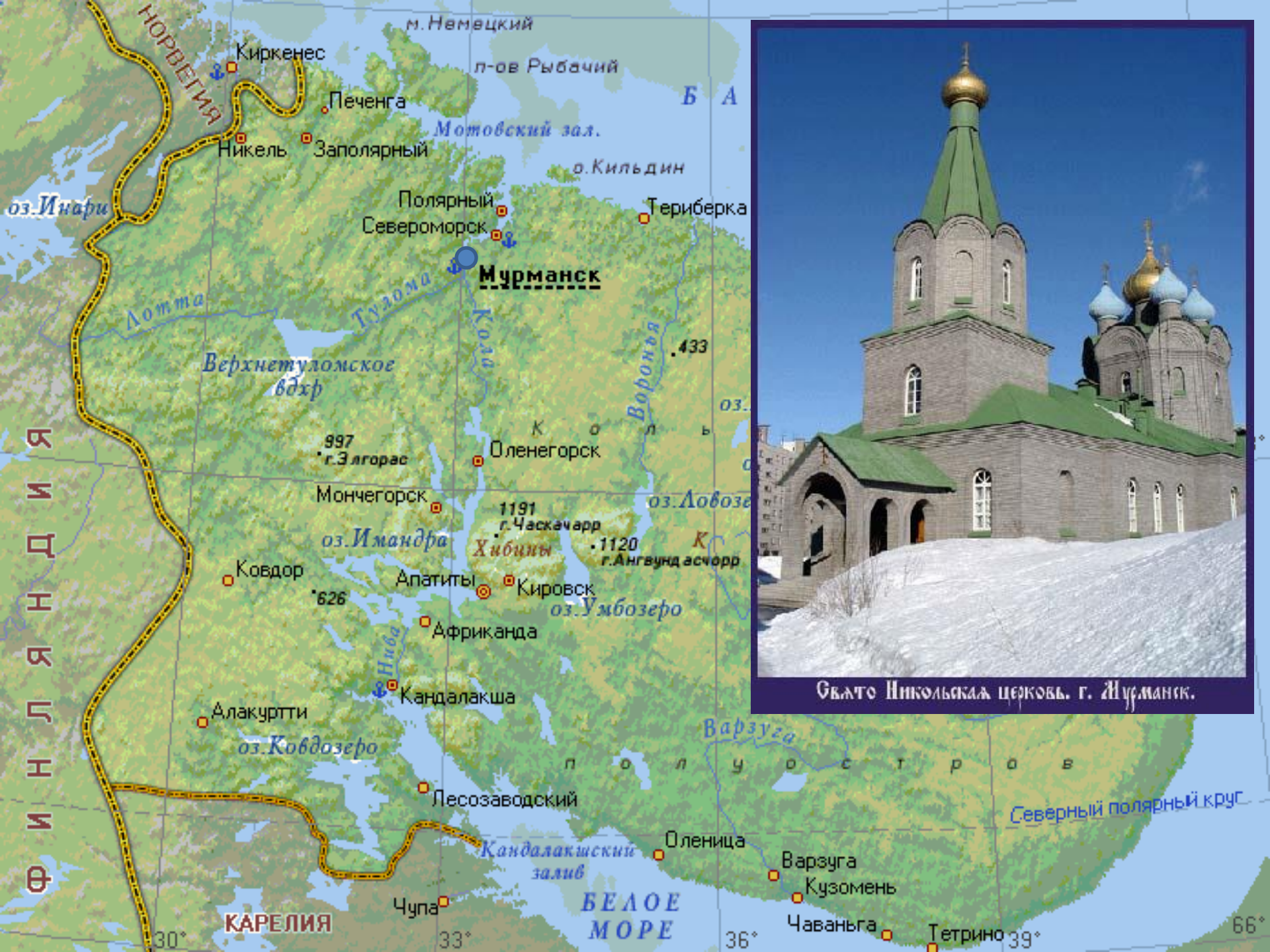
Мончегорская

епархия

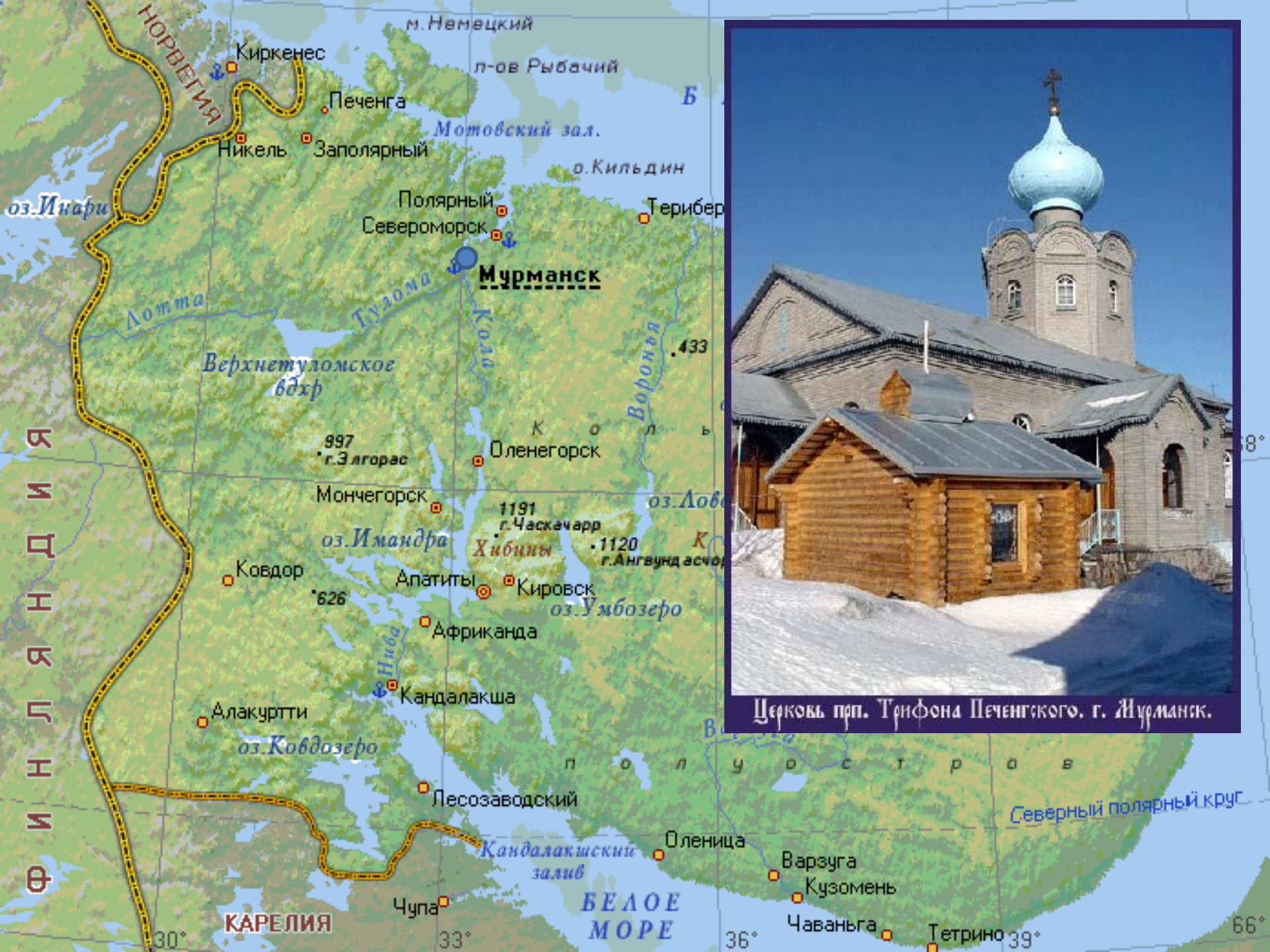


Свято-Никольский кафедральный собор. г. Мурманск.

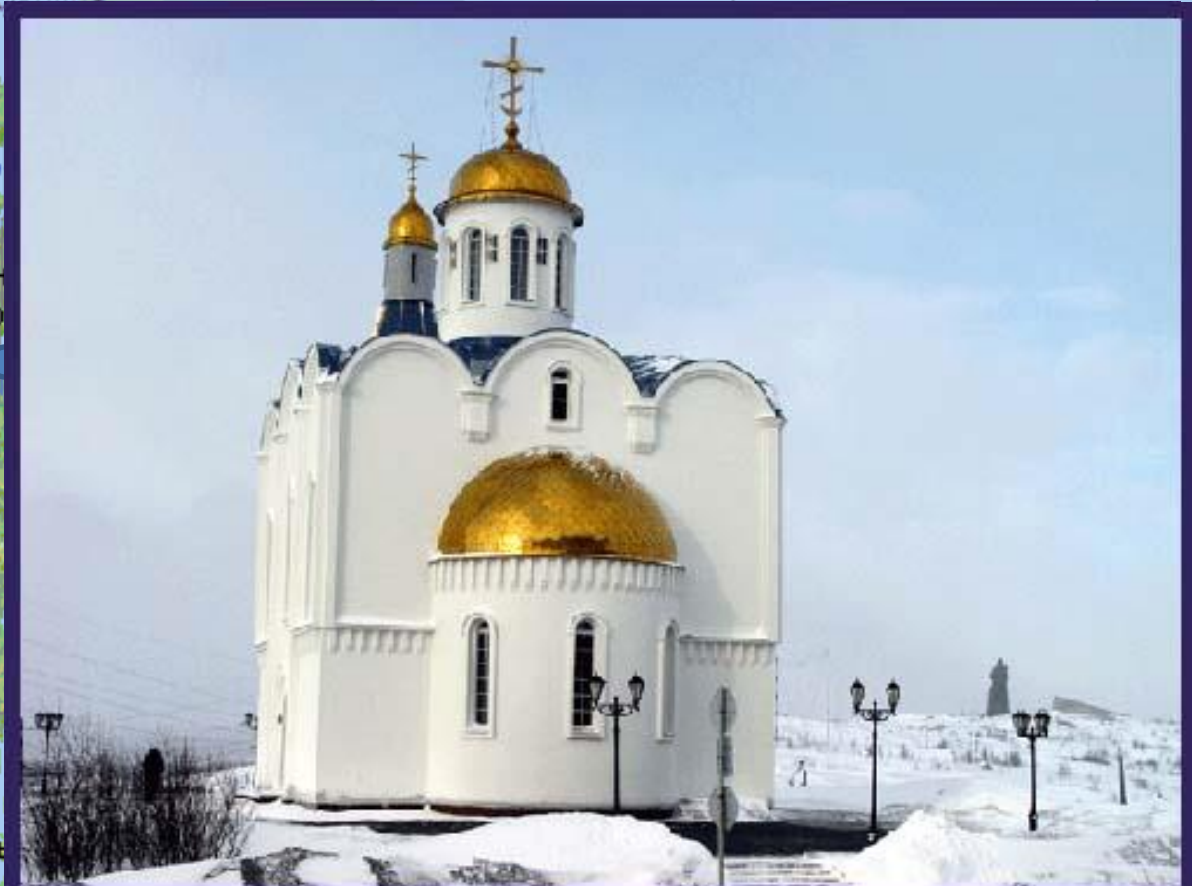




Свято-Никольская церковь, г. Мурманск.



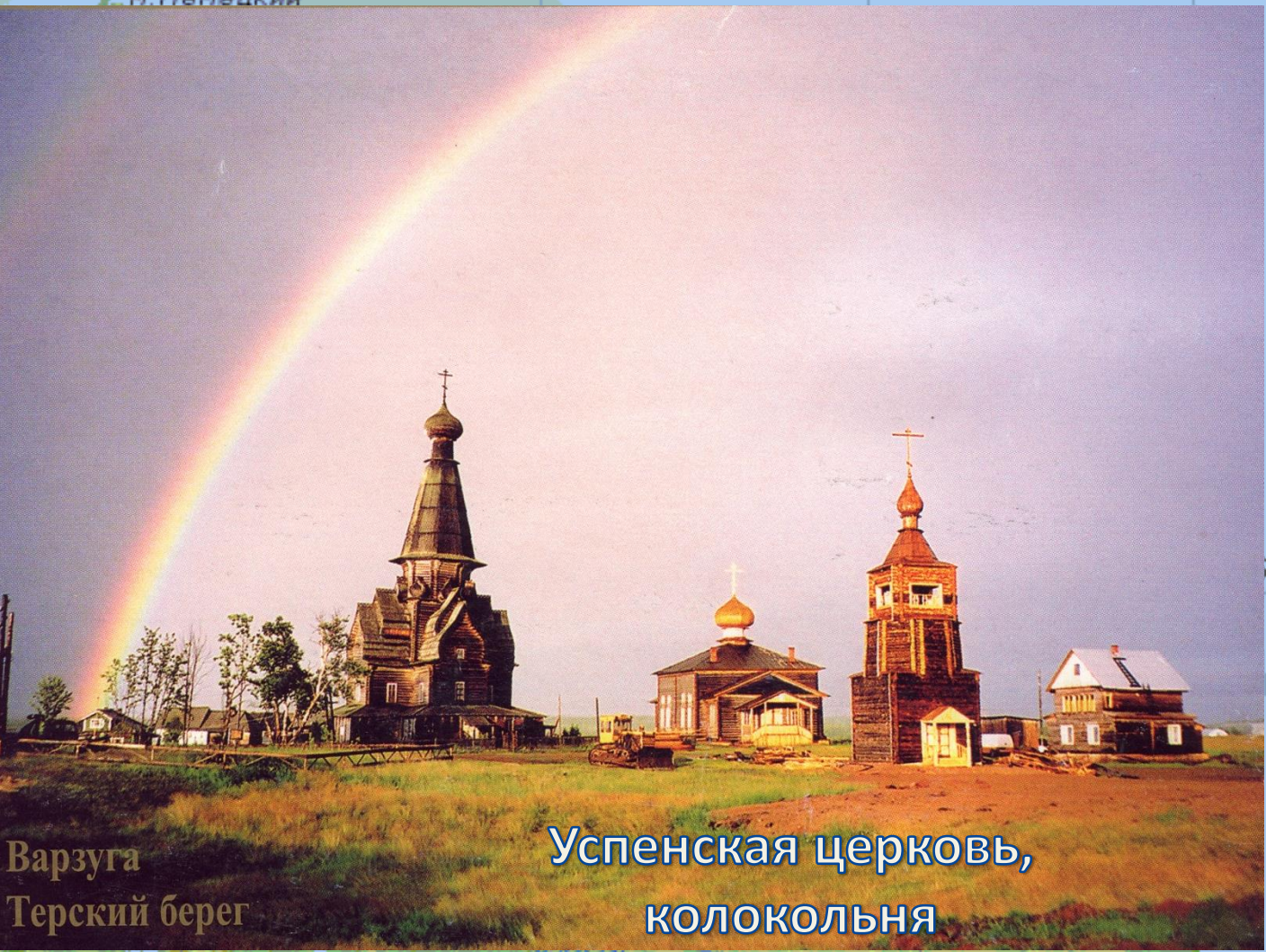
Церковь прп. Трифона Печенгского, г. Мурманск.



Храм Спас на Водах. г. Мурманск.



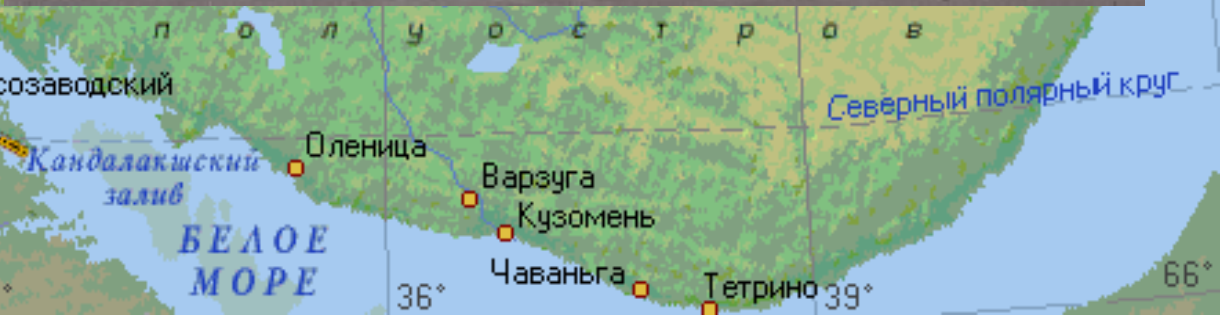
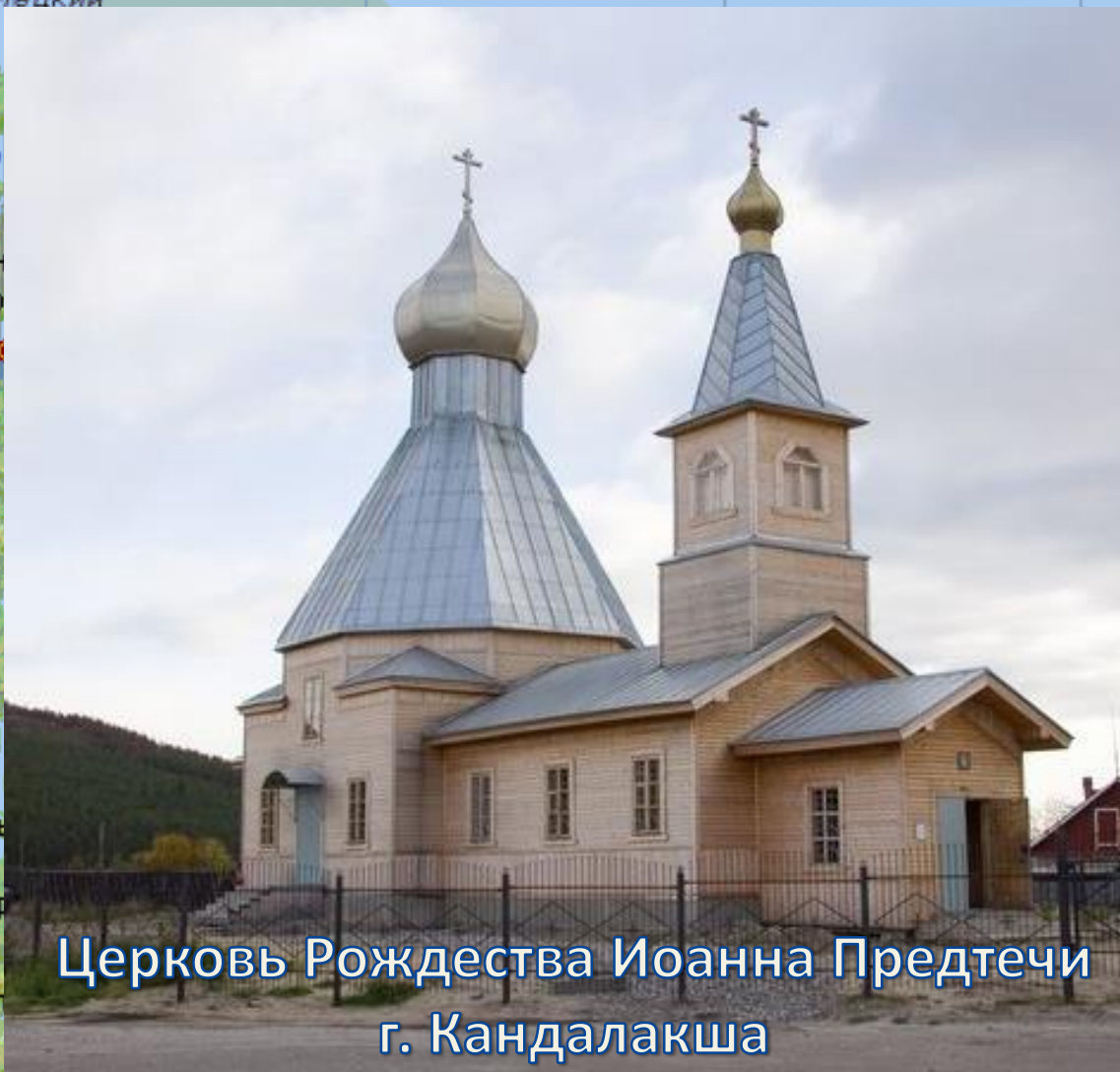




Варзуга
Терский берег

Успенская церковь,
колокольня





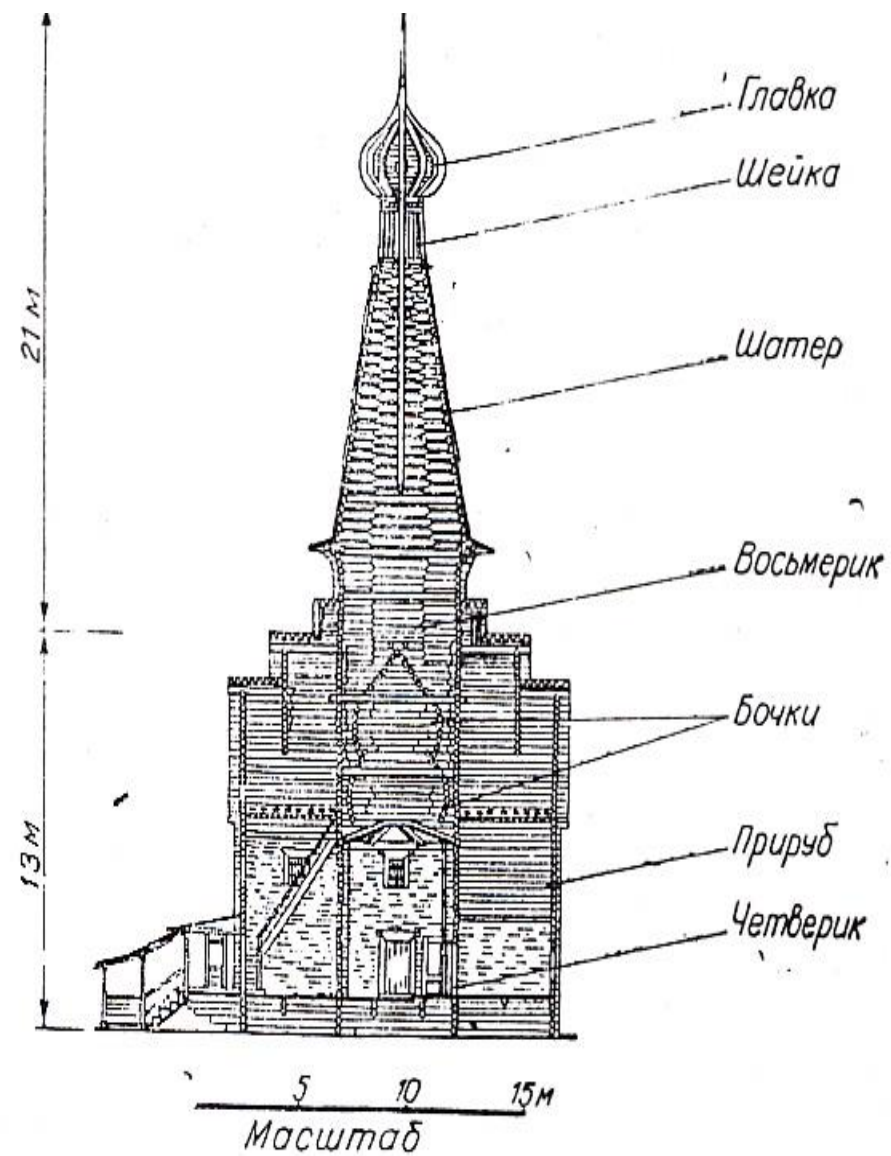
Шатровые церкви

Первые шатровые церкви появились в 50 – 60 г. XVI века и имели одну и ту же композицию: на нижней кубической части (четверике) служившей основанием строился восьмигранный столб (восьмерик), который венчал шатёр. Конструкция шатровых храмов-памятников с высоким, издали заметным силуэтом, но небольшим внутренним пространством, рассчитанным на ограниченное число молящихся, очень подходило для строительства храмов-памятников.

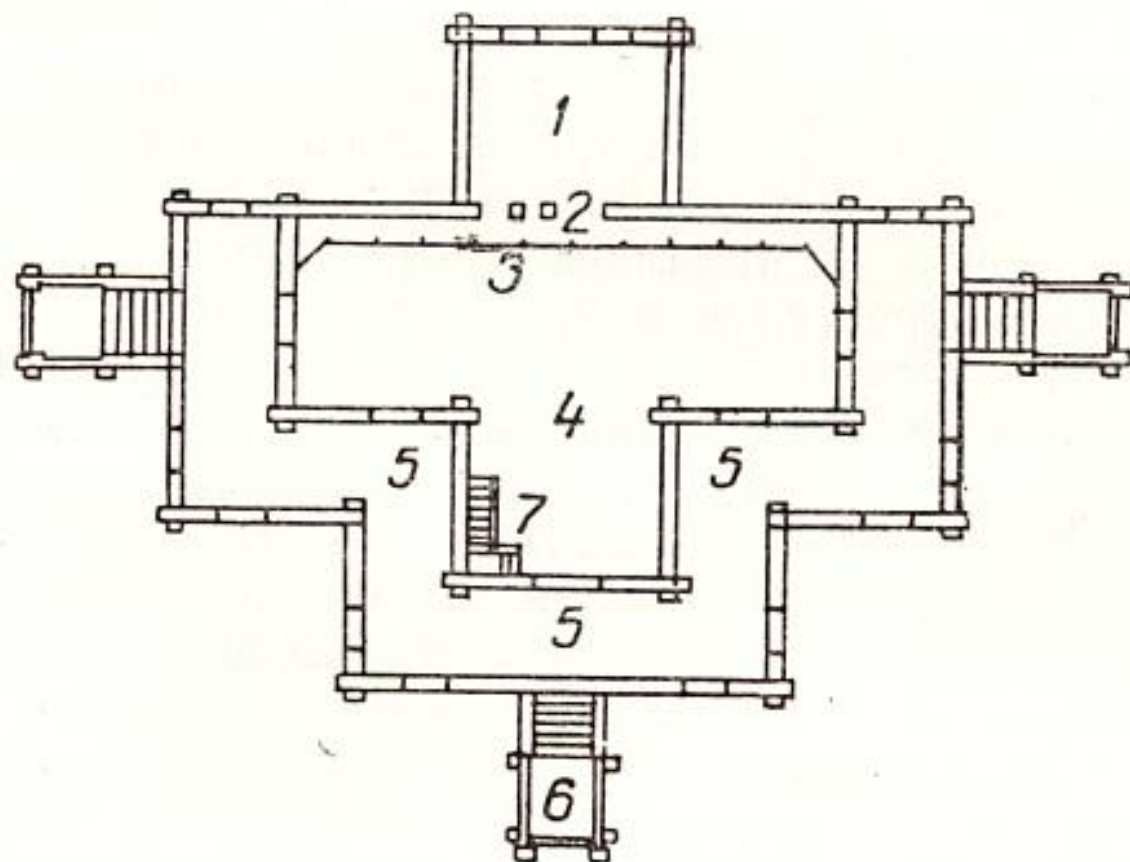
Всего за два десятилетия, прошедших после появления первого каменного шатрового храма в Коломенском, этот новый вид архитектуры получил признание у русских зодчих, которые стали возводить шатровые храмы во многих городах и сёлах наравне с более привычным перекрытым сводом.



Церковь Вознесения в Коломенском (после реставрации). В 16 в. в каменной архитектуре Руси получил распространение шатровый храм с восьмигранным и остроконечным завершением, восходящий к традициям народного деревянного зодчества. Самым замечательным зданием подобного типа стала церковь Вознесения в бывшем селе Коломенском под Москвой. Особенностью Вознесенской церкви является стремительный переход от нижнего яруса-четверика к верхнему, изящному восьмерику. Удачно было выбрано место для строительства — храм будто вырастает из земли над крутым обрывом Москва-реки.



Продольный разрез Успенской церкви.



0 5 10 15 20 м

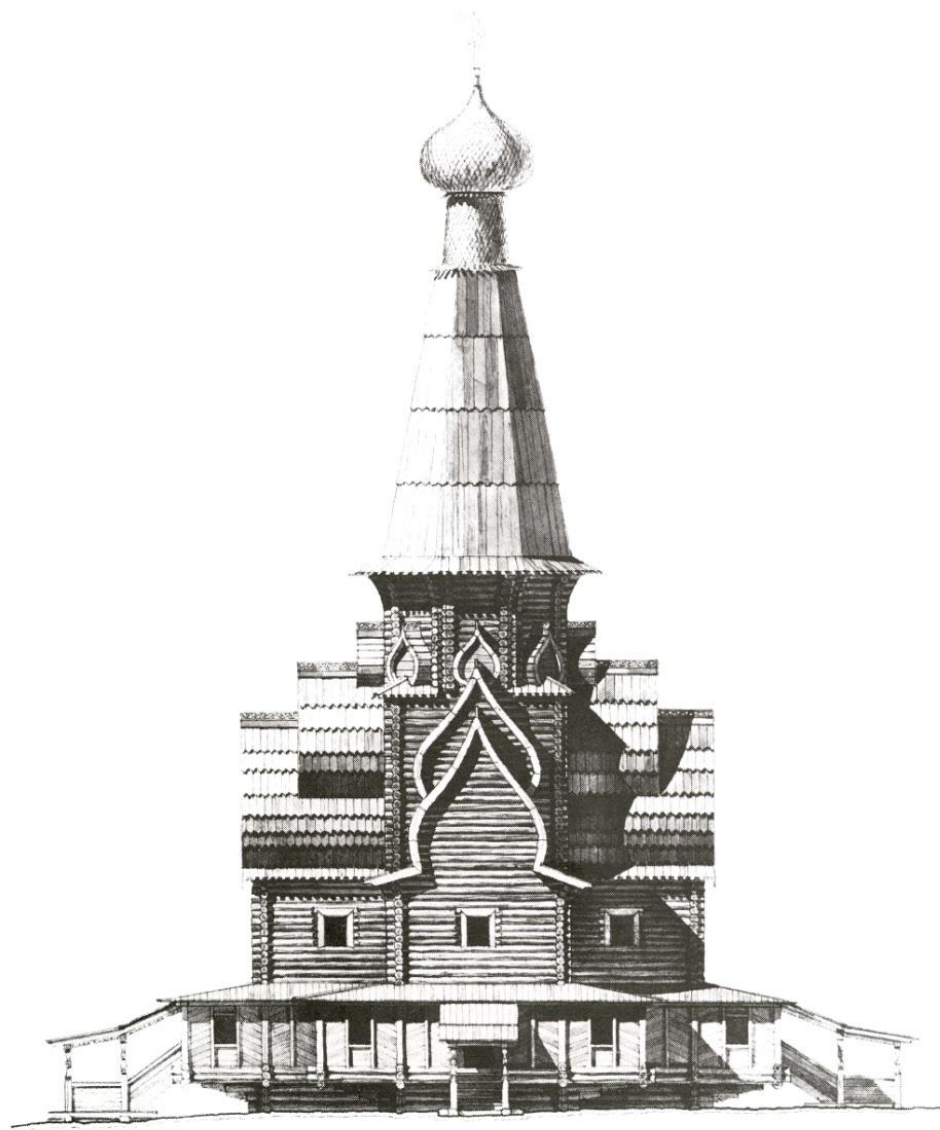
Масштаб

План Успенской церкви:

1 — алтарь; 2 — царские врата; 3 — иконостас; 4 — помещение для молящихся; 5 — галерея; 6 — крыльцо главного входа; 7 — хоры.



Успенская церковь. Фото 19 века.



Успенская церковь в
Варзуге. Западный фасад.
Реконструкция

Успенская церковь в
Варзуге. План

Зодчие, принимая общую схему строительства шатровых храмов, добивались необычайного многообразия, и не один шатровый храм не повторял другой.



Часто из основного перекрытия шатёр превращался в декоративную деталь завершения и потому терял связь с внутренним пространством сооружений. Иногда он венчал уже не весь объём, а только его часть или даже заменял собой церковные главы.







Храм Николая Чудотворца с колокольней. Фото 19 века.



Храм Николая Чудотворца.

Фото 19 века.



*Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Кандалакше.
Фото начала XX века*



***Колокольня и церковь
Рождества Иоанна Предтечи
в Кандалакше.
Фото начала XX века***



Основные вехи истории Кандалакшского прихода.

1526 год – освящение церкви Иоанна Предтечи на правом берегу реки Нива, возможно, Феодоритом Кольским.

1589 год - сожжение церкви Иоанна Предтечи и Кандалакшского монастыря на левом берегу р. Нива шведами.

XII век – строительство новой церкви Иоанна Предтечи.

1889 год – при церкви открылась церковно – приходская школа.

5 сентября 1940 года – закрытие церкви Иоанна Предтечи и церкви Рождества Богородицы и использование их в качестве кинотеатра и районного клуба. Последний священник Предтеченской церкви Федор Михайлович Миролубов был осужден и отправлен в ссылку.

6 июля 1988 года – открытие молитвенного дома в бывшем здании заповедника, возобновление богослужений после 48 – летнего перерыва.

26 марта 2005 года – открытие нового храма Иоанна Предтечи.

15 мая 2006 года - настоятелем храма Иоанна Предтечи стал иеромонах Силуан.











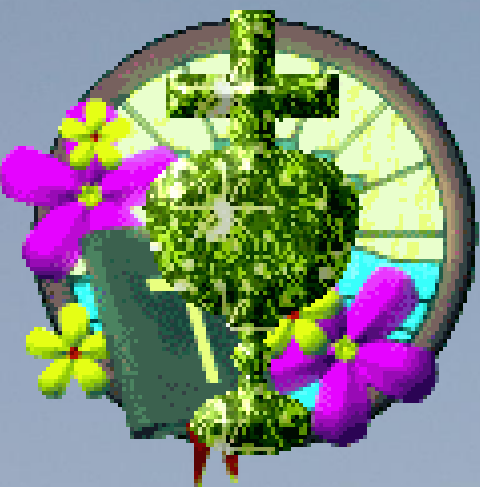


Таинство церкви

Это священнодействие, в котором при произношении таинственных слов (молитв) через видимые, доступные человеческому пониманию действия невидимо действует с Божия благодать.



Таинства православной церкви



Крещение

Миропомазание

Покаяние

Причащение

Венчание (Брак)

Священство

Елеосвящение (соборование)





Крещение

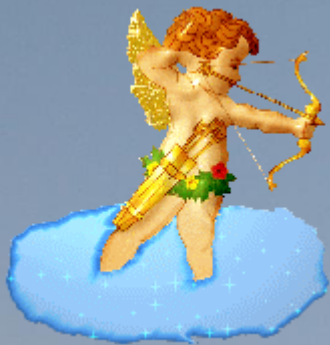


Крещение в христианстве берёт начало из обряда, исполненного Иоанном Крестителем над Иисусом в реке Иордан. Апостол Павел называл крещение «банею возрождения». Крещение принимается всеми христианскими конфессиями и означает для того, кого крестят, - крещаемого – вступление в Церковь. Это таинство совершается один раз и больше не повторяется на протяжении жизни.









Венчание (Брак)



Благодать, подаваемая в таинстве брака, соединяет супругов по образу союза Христа с Церковью, приобщает их к этому союзу не только лично, но и как семью. Скрепляя брак таинством, Церковь благословляет человеческий дух, душу и тело на соучастие в Христовой любви, на рождение и воспитание в этой любви детей.



ДѢЛІИ ПРЕРЫСЪ

В РОДѢ БЖІИ

5-12-1











































Основные (неподвижные) церковные праздники двунодесятые:



- 8 (21) сентября – Рождество Пресвятой Богородицы
- 14 (27) сентября – Крестовоздвижение
- 1 (14) октября – Покров Пресвятой богородицы
- 15 (28) ноября – Рождественский пост
- 25 декабря (7 января) – Рождество Христово
- 6 (19) января – Крещение
- 2 (15) февраля – Сретение Господне
- 25 марта (7 апреля) – Благовещение Святой Богородицы
- 24 июня (7 июля) – Рождество Иоанна Предтечи
- 6 (19) августа – Преображение Господне
- 15 (28) августа – Успение Пресвятой Богородицы
- 29 августа (11 сентября) – Усекновение главы Иоанна Предтечи



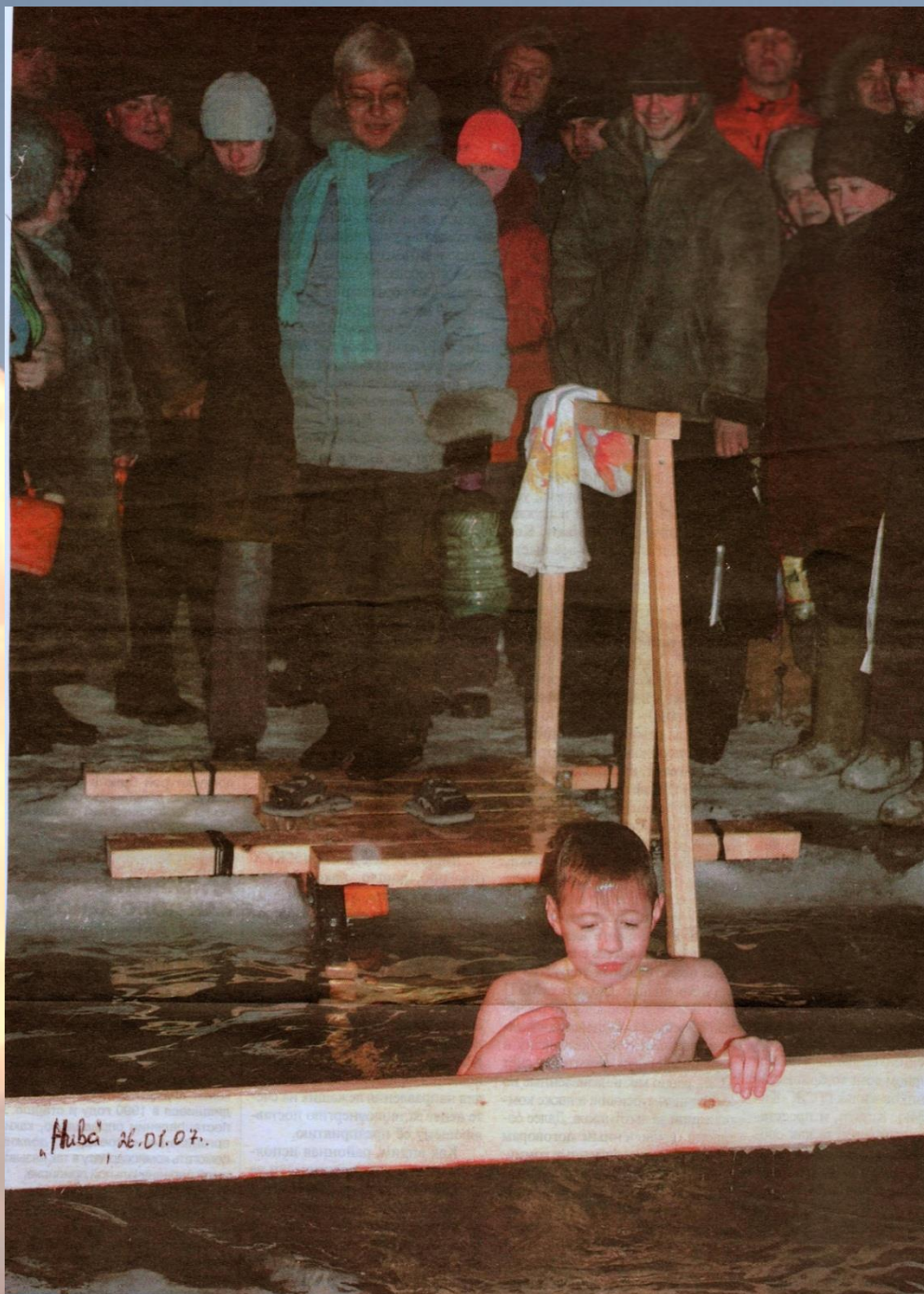
6 (19) января – Крещение



*КРЕЩЕНИЕ Господне (Богоявление)
(греч. Θεοφανεia или Ερiφανεia),
христианский праздник, посвященный
воспоминанию Крещения Иисуса Христа в
водах Иордана.*







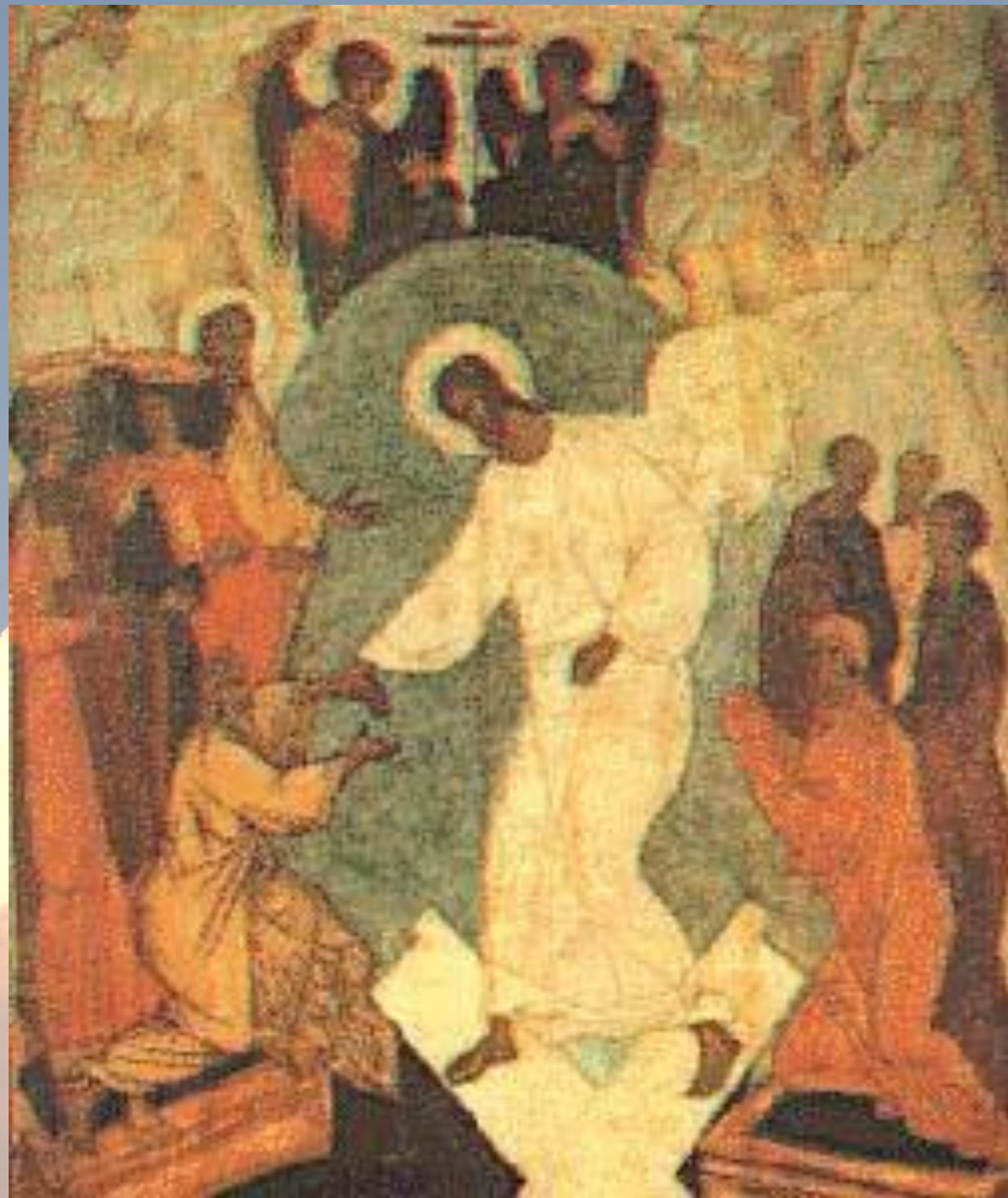


ПАСХА



Главный христианский праздник, являющийся ежегодным воспоминанием и празднованием тайны искупления, центральным моментом которого стали спасительные страдания и Воскресение Сына Божия, Господа Иисуса Христа.

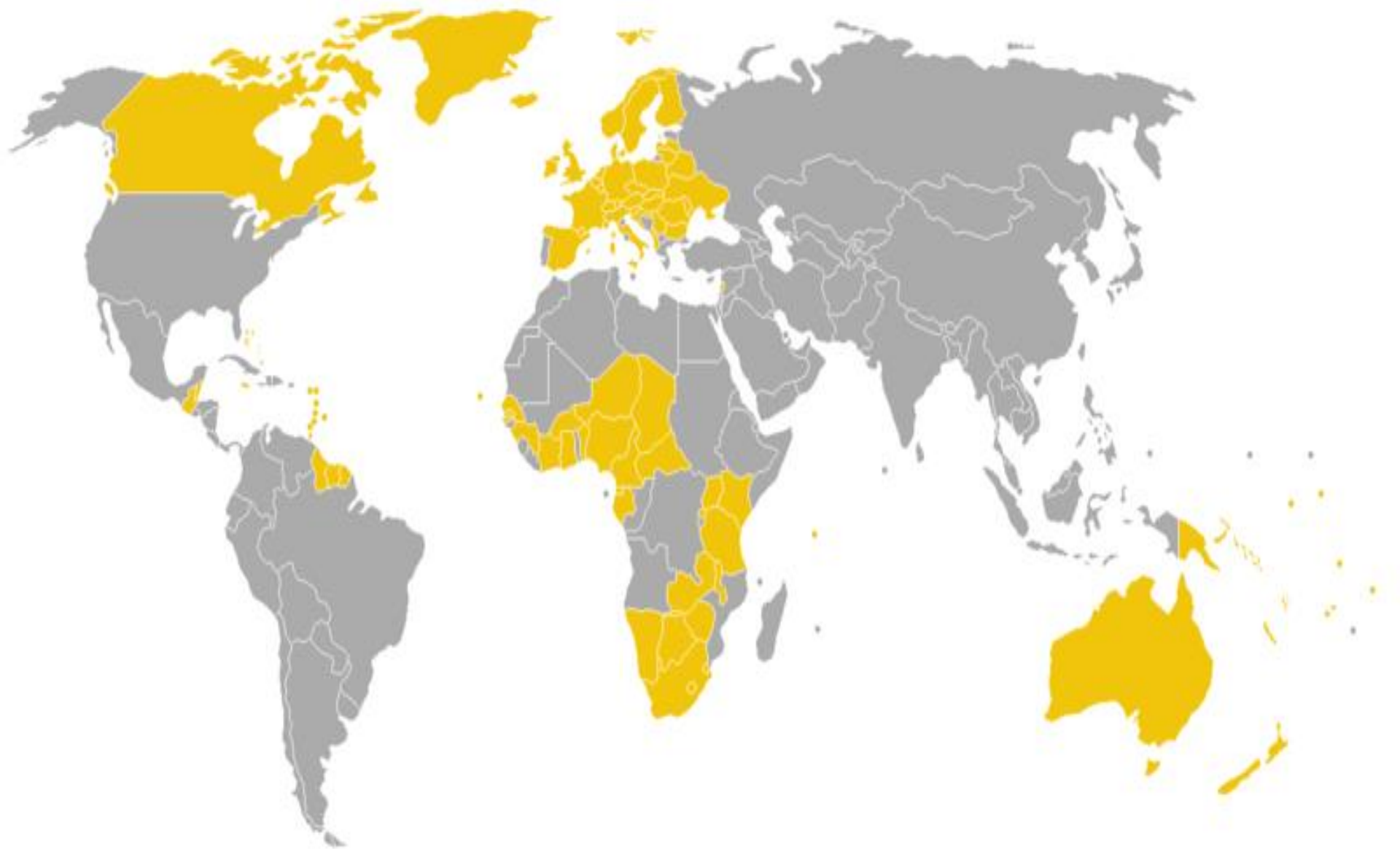




Крестный ход



Карта, где пасхальный понедельник является государственным выходным





Освещение куличей



Музыка православия



1. Звон на праздник торжества Православия
2. Пасхальное песнопение
3. Тебе поем
4. Тропарь преображению
5. Херувимская песнь
6. Пасхальное песнопение



Анкета

1. Что нового из истории и культуры православной церкви Вы узнали сегодня на уроке?

2. Хотели бы Вы изучать историю и культуру религии в школе:
а) да б) нет в) не знаю
3. Как Вы считаете, предмет по истории и культуре религии может быть:
а) обязательным предметом; б) факультативом; в) затрудняюсь ответить.
4. Если бы Вы могли выбрать один из предметов по истории и культуре религии, на чем бы Вы остановили свой выбор:
а) основы православной культуры; б) основы ислама; в) религоведение;
г) история религий России; д) основы буддизма; е) история мировых религий.
4. Как Вы считаете, изучение истории и культуры религии в школе повлияет или не повлияет на отношения между людьми различных вероисповеданий: а) улучшит б) ухудшит в) никак не повлияет г) затрудняюсь ответить
5. Чтобы лучше узнать историю и современную деятельность кандалакшского прихода, хотели бы Вы встретиться с его настоятелем и прихожанами?
а) да б) нет в) не знаю
6. Чтобы стать более компетентным в вопросах религии, какие мероприятия в школе и в городе Вы бы предложили провести?

Музыка вместе с иконописью и архитектурой воспринимается как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо, составляющее одно из самых оригинальных страниц русской культуры...

