

Урок музыки

*«Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нём душа говорит
с душою».*

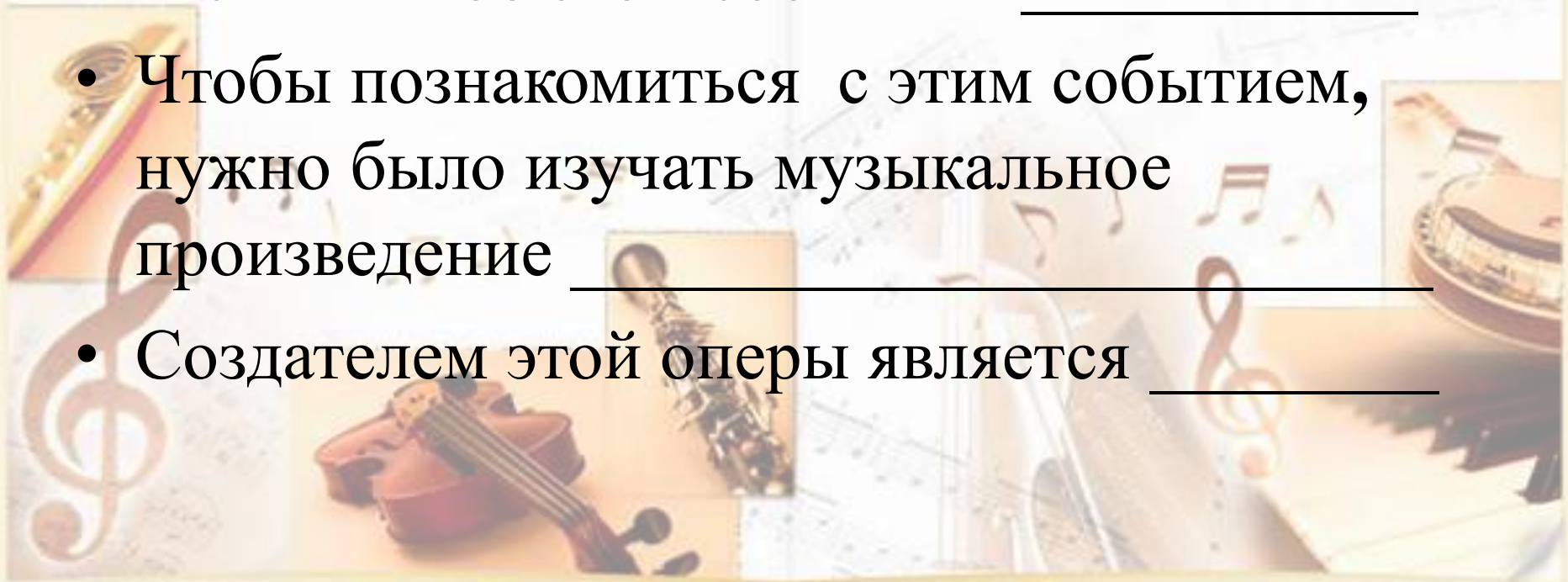


Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель

Задание

Вставьте в **текст** пропущенные
слова:

- Я слышал об этом событии _____
- Чтобы познакомиться с этим событием,
нужно было изучать музыкальное
произведение _____
- Создателем этой оперы является _____





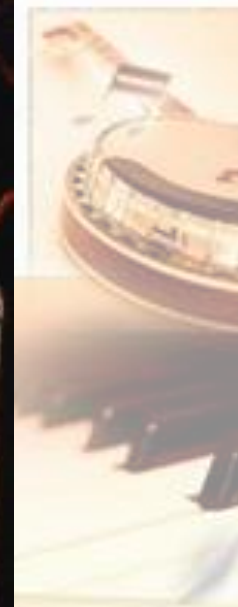
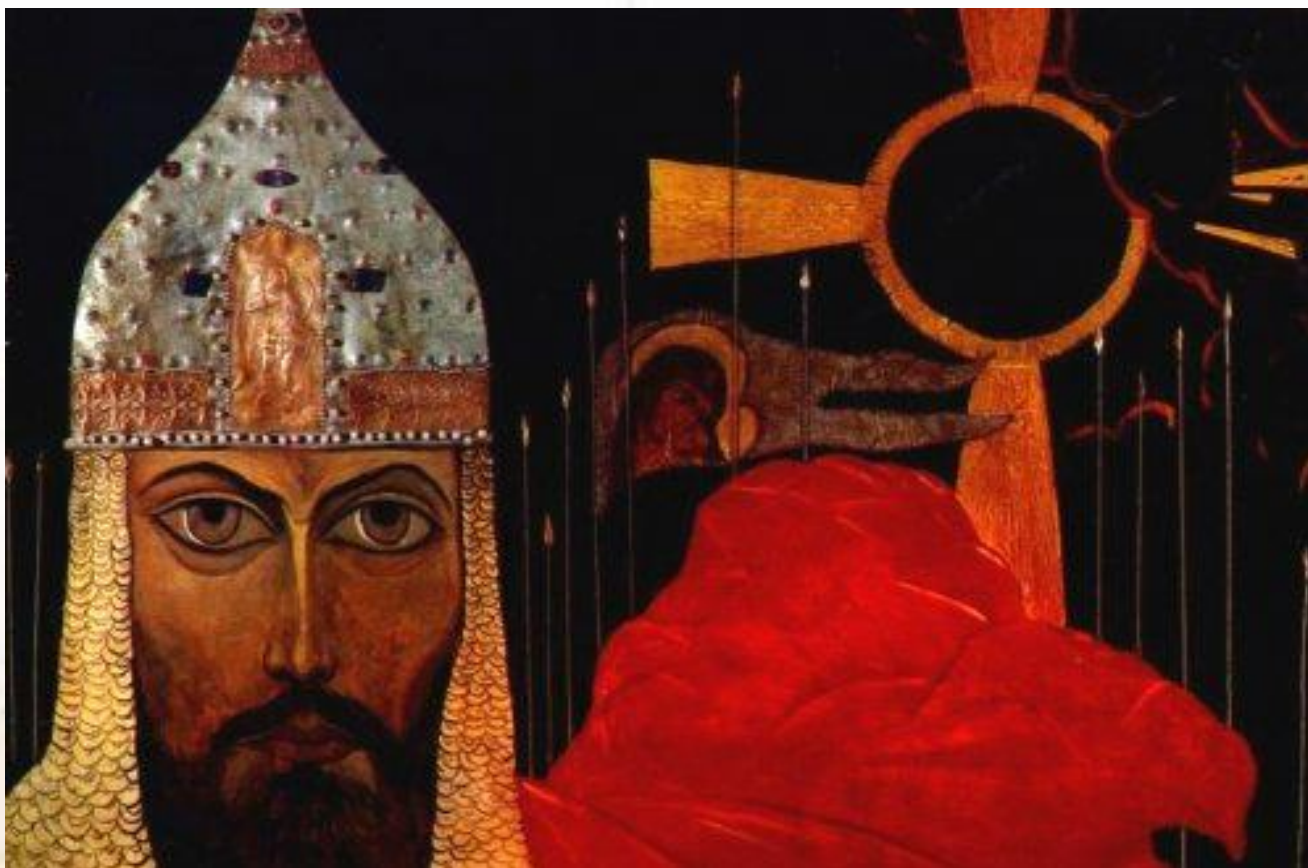
Александр Порфирьевич Бородин 1833 – 1887

**Великий русский композитор XIX века,
участник содружества русских композиторов
«Могучая кучка», профессор, академик химик.**



Тема урока:

«Русская эпическая опера
Авторский замысел в опере А. П.
Бородина **«Князь Игорь»»**



Образ врага

**Мёртвыми усеяно костями,
Далеко от крови почернев,
Задымилось поле под ногами,
И взошёл великими скорбями,
На Руси кровавый тот посев...**

**...И настала тяжкая година,
Поглатила русичей чужбина...
Времена довольства пошатнула,
Возвестив о бедствии великом...**

**А враги на Русь несутся тучей,
И повсюду бедствие и горе...**

**...И от края, братья, и до края
Пали жёны русские рыдая.**

(«Слово о полку Игореве»)

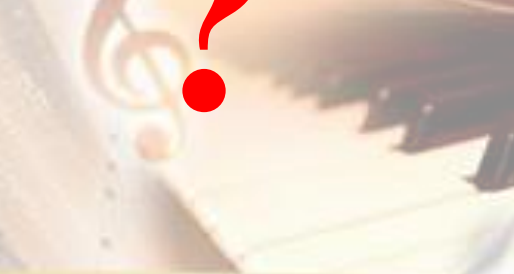
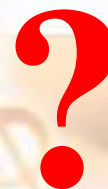
II действие – половецкий стан

Сюита

БАЛЕТНАЯ
ГРУППА

+

ОПЕРНЫЙ ХОР

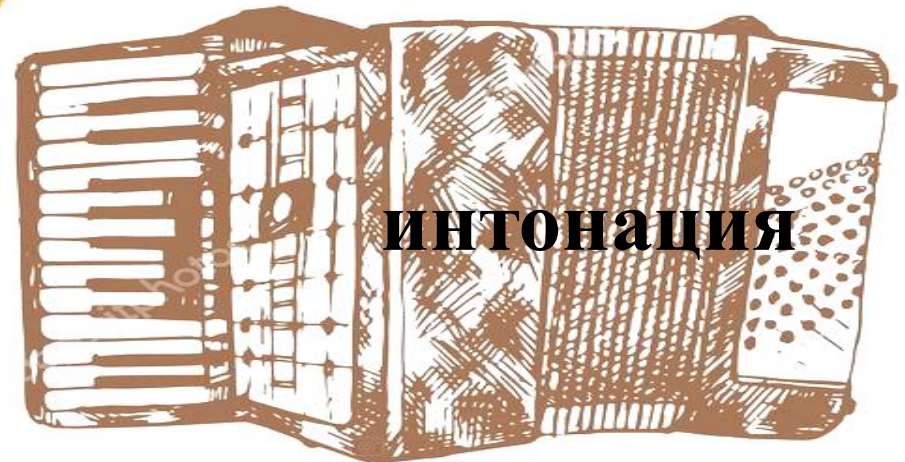
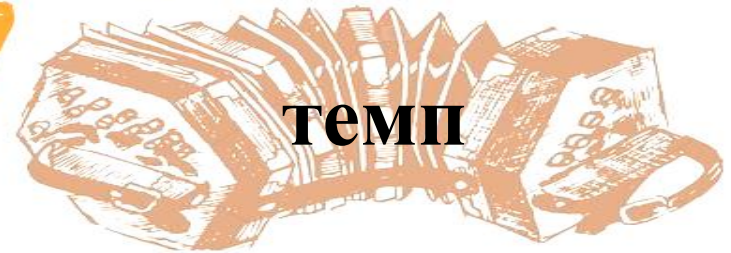


Задание «Мы – композиторы»

Какой будет интонация?

спокойная	яркая	агрессивная	чарующая	воинственная
лёгкая	гневная	мечтательная	злая	лиричная
сказочная	задушевная	яростная	игривая	жалобная
ласковая	сердитая	напевная	жёсткая	стремительная
свиристая	лиричная	напряжённая	беззаботная	светлая
безжалостная	бурная	изысканная	победная	весёлая

Выразительные средства музыки



Жанровая основа музыки

маршевая

**танцеваль
ная**

песенная



Ритм

пунктирный



ровный



Звуковедение

Плавное



Ровное



Связное

(связующее)

Отрывистое



Отчётливое



Темп

Адажио (adagio)

медленно,
спокойно

Анданте (andante)

умеренный темп,
в характере шага

Аллегро (allegro)

умеренно быстрый

Престо (presto)

быстро

*Престиссимо
(prestissimo)*

в высшей степени
быстро

Динамика

pianissimo *pp* **очень тихо**

fortissimo *ff* **очень громко**

piano *p* **тихо**

forte *f* **громко**

mezzopiano *mp* **умеренно тихо**

mezzoforte *mf* **умеренно громко**

dim
diminuendo **постепенно затихая**



cresc
Crescendo **постепенно усиливая**



Лад

мажор

минор



Задание

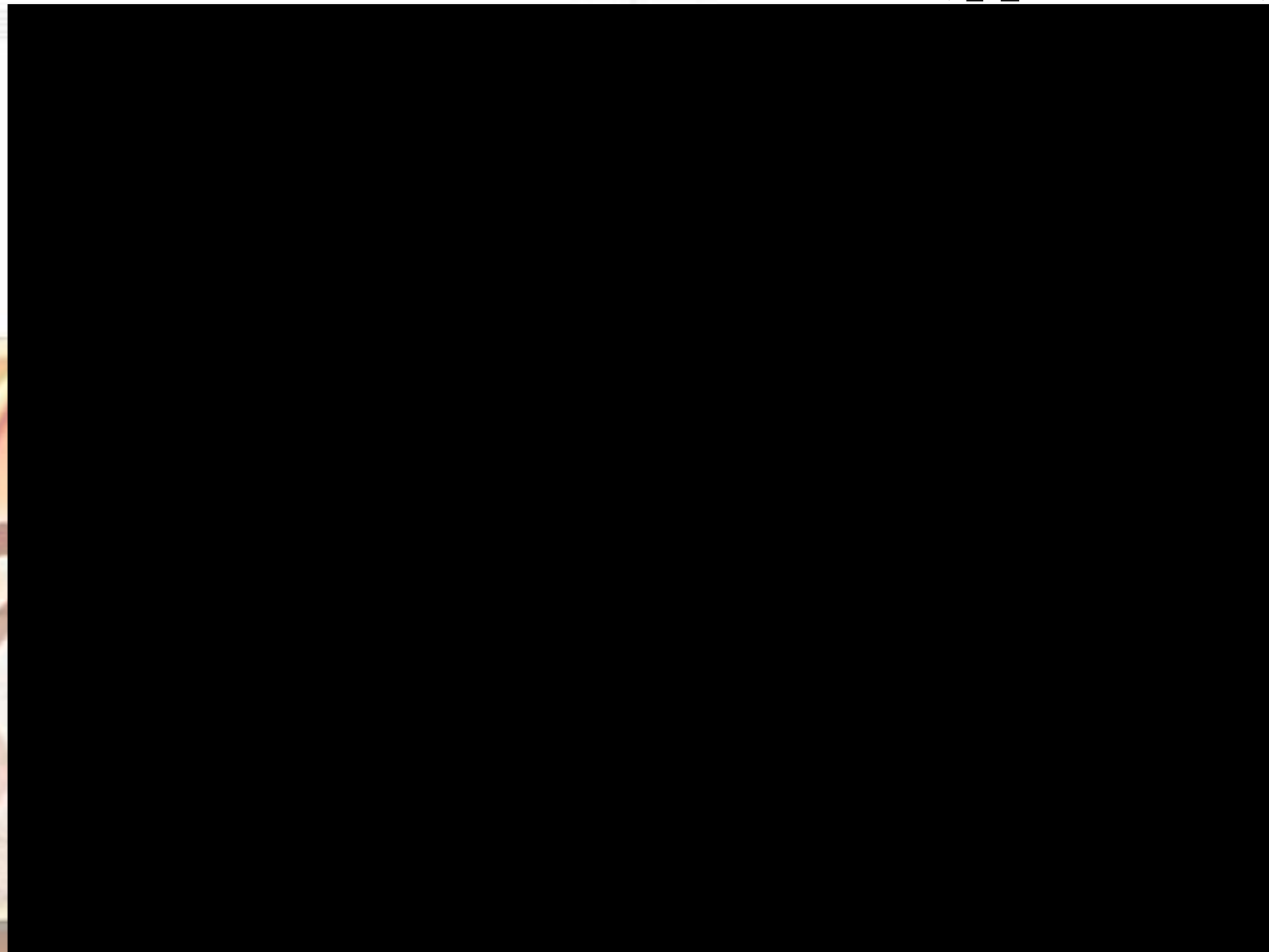
- послушайте музыку внимательно;
- обратите внимание на выразительные средства музыки;
- какими вы видите половцев в музыке?
- запишите в индивидуальных листах слушателя определения, характеризующие музыкальный образ половцев

«Половецкие пляски»



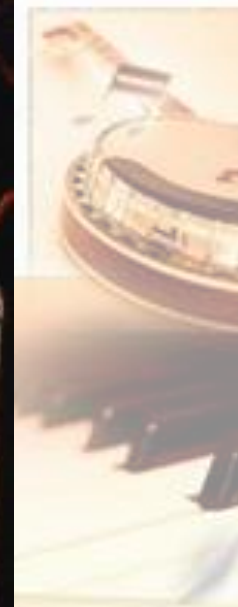
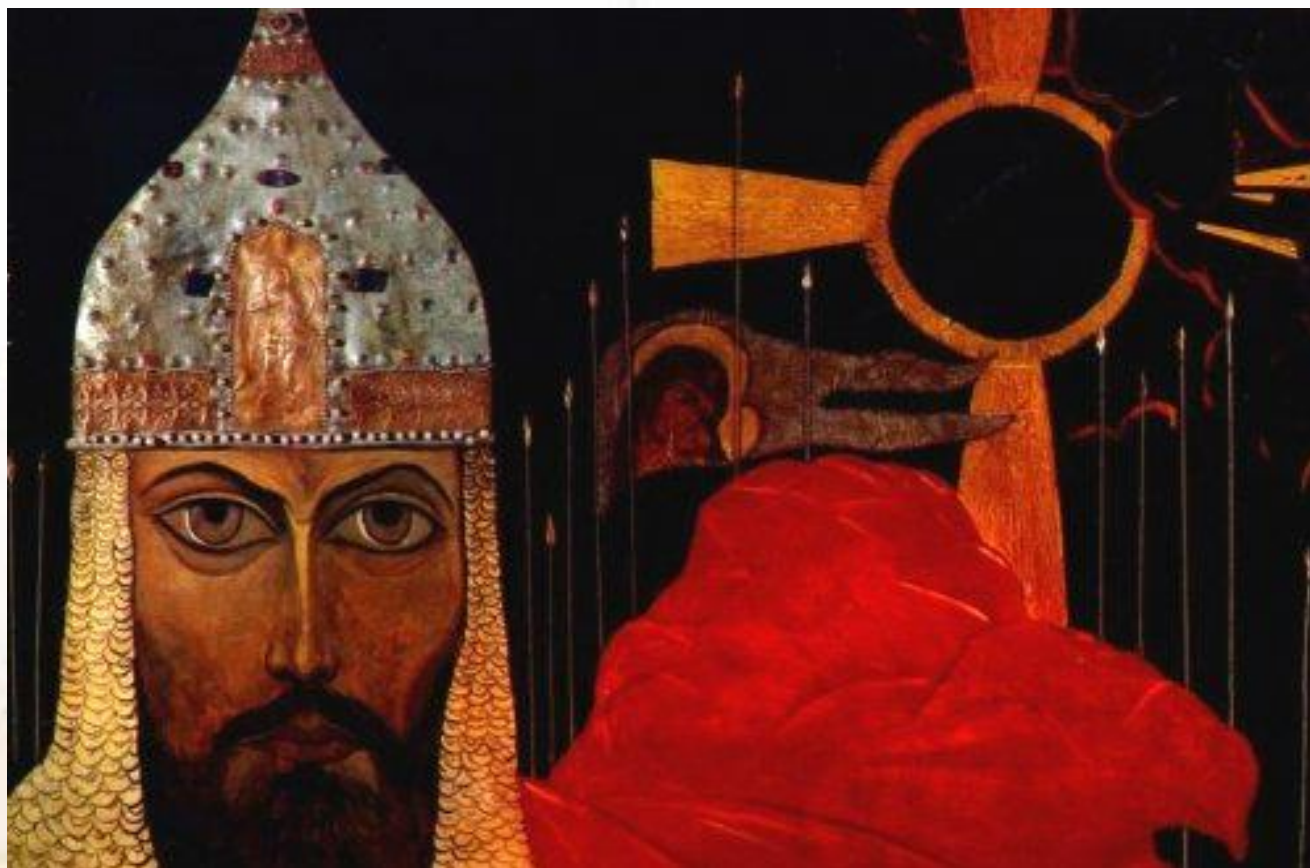
Мариинский театр Санкт-Петербурга

Сцена «Половецкие пляски» (фрагмент)



Тема урока:

«Русская эпическая опера
Авторский замысел в опере А. П.
Бородина **«Князь Игорь»**»



Хор половецких девушек



Хор Половецких девушек

«Улетай на крыльях ветра»

Улетай на крыльях ветра

Ты в край родной, родная песня наша,

Туда, где мы тебя свободно пели,

Где было так привольно нам с тобою.

Там, под знойным небом, негой воздух полон,

Там под говор моря дремлют горы в облаках.

Там так ярко – о солнце светит,

Родные горы светом заливая.

В долинах пышно розы расцветают,

И соловьи поют в лесах зелёных.



