

# Использование элементов технологии развития критического мышления на уроках музыки

Гарина Елена Федоровна, учитель музыки МБОУ  
ООШ №3 г. Полярные Зори



Критическое мышление - это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Основная задача развития музыкально-критического мышления — научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, структурировать и передавать получаемую информацию.

Музыкально-критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления.





В начале 20 века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – синквейн.

К этой идее её подтолкнуло знакомство с японскими силлабическими миниатюрами хайку (хокку) и танка («короткая песня»).



### **традиционный:**

2-4-6-8-2 (т.е., в первой строчке должно быть слово или фраза из двух слогов, во второй – из четырех, в третьей – из шести и так далее).  
Рифма не обязательна.

**обратный:** 2-8-6-4-2

**зеркальный:** стихотворная форма из двух пятистрочных строф, где первая строфа – это традиционный синквейн, а вторая – обратный.

## **Виды синквейнов**

**корона синквейнов:** 5 традиционных синквейнов, образующих завершенное стихотворение

**синквейн-бабочка:** форма стихотворения, состоящая из девяти строк со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2

**гирлянда синквейнов:** состоит из короны синквейнов с добавлением к ней шестого синквейна, у которого первая строчка взята из первого, вторая из второго, третья из третьего синквейна и т.д.

**Дидактический**

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной (смысловой) и синтаксической заданности каждой строки.





Дидактический синквей – это прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему.

Цель элемента технологии: более глубокое осмысление темы.



# Правила написания синквейна

Первая строка – одно существительное или местоимение, выражающее главную тему синквейна.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающие признаки и свойства выбранной темы.

Третья строка – три глагола или деепричастия, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к описываемому предмету.

Пятая строка — одно слово-резюме, описывающее суть предмета.





Моцарт  
Солнечная, небесная  
Радует, вдохновляет, удивляет  
Отклик в сердце музыка находит  
Гений





Б.М. Кустодиев «Масленица»;

Н.А. Римский-Корсаков Хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»



Масленица

Разноцветная, ликующая

Веселятся, играют, провожают

Народное гулянье захватило всех

Праздник

