

Воротникова Елена Николаевна,
доцент ГАУДПО МО «ИРО»

О задачах Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации

В декабре 2018 года на заседании коллегии Министерства просвещения Российской Федерации были утверждены новые концепции преподавания учебных предметов, а также предметной области «Искусство».

По словам заместителя Министра просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгиной: «Концепции позволяют систематизировать ключевые идеи, выработанные для понимания направления развития учебных предметов и предметных областей, и достичь намеченной цели». В выступлении было подчеркнуто, что в предложенных к рассмотрению концепциях учитываются направления развития не только содержания и технологий урочной деятельности, но и внеурочной работы, системы дополнительного образования, программы воспитания и социализации учащихся. Т. Ю. Синюгина констатировала, что все проекты концепций носят практико-ориентированный характер, в том числе подчеркивают актуальность использования современных информационных технологий.

В частности, Концепция предметной области «Искусство» направлена на модернизацию преподавания, повышение качества художественного образования и обогащение художественной и эстетической культуры в обществе. Творческая природа искусства предполагает процесс его освоения, включающий разнообразные формы деятельности для достижения личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и развития творческих компетенций.

Изучение особенностей становления и развития общества в отдельные исторические периоды на основе произведений искусств, воспроизводимых различными его видами, не только удовлетворяет

эстетические потребности, но в ²большей мере способствует пониманию обучающимися смысла жизни и творчества, формируя их фундаментальный системообразующий ценностный ориентир. Доминирующая роль в изучении отводится общеобразовательным организациям, располагающим возможностью создания условий для эффективного управления развитием познавательной деятельности и становлением творческой личности детей. Деятельность этих организаций – это проводник в передаче духовно-нравственных, эстетических и художественных традиций, содействующих развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Показывая важность этой деятельности, необходимо отметить, что она должна непрерывно совершенствоваться в соответствии с вызовами современности и запросами населения.

Известно, что предметная область «Искусство» строится на трех компонентах преподавания: изучение и исследование художественных работ; прямой контакт с творческими работами (выставки, концерты, фильмы); вовлечение в творческую деятельность. Таким образом, учащиеся получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, художниками, музыкантами; получают знания через свою собственную творческую деятельность; приобретают знания через исследование и изучение художественной формы, истории искусств.

Рабочие программы учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлены на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие у обучающихся художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды. Однако полноценное, творчески ориентированное художественное образование и

постижение искусства возможны при наличии взаимосвязи процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности. Поэтому в программах преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры важна роль разнообразных видов творчества. В музыке – хорового и сольного пения, импровизации, исполнительства (вокального и инструментального), сочинения, электронной аранжировки; в изобразительном искусстве – освоение разнообразных графических техник и художественных материалов, живописи, лепки, архитектурного проектирования и художественного конструирования (дизайна), в т.ч. с помощью компьютерных программ; возможны сочинения прозаических и поэтических текстов в литературе; творческой интерпретации произведений искусства; должно быть уделено внимание проектным формам образовательной деятельности. В содержании современных программ по искусству не всегда выдержаны временные пропорции в получении знаний и творческой деятельности, которая должна занимать не менее 50% урочного времени. Поскольку многие программы перегружены информацией и иллюстративным материалом (живописным, музыкальным и др.), обязательным для изучения, то целесообразно увеличение времени для творческой деятельности. В этой связи актуальна проблема слабого межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами) и образовательными организациями, которое при более активной реализации может значительно обогатить возможности предметной области «Искусство». Устранить отмеченные недостатки призваны нормативно-правовые документы федерального уровня.

Так, современный федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (далее – ФГОС) служит ориентиром комплексной деятельности, методологической основой которой является системно-деятельностный подход, позволяющий выделить основные результаты обучения и воспитания и развития универсальных учебных действий (УУД). Известно, что в дальнейшем они создадут возможность

4

самостоятельного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая умения учиться в различных предметных областях познания, способствуя мотивации к обучению. В тоже время подготовка и реализация ФГОС при обучении предметам искусства, выявили проблемы:

- развития инклюзивного образования при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство»;

- совершенствования работы с одаренными в области какого-либо вида искусства детьми;

- широкого использования информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства;

- обеспечения способов формирования и оценки метапредметных образовательных результатов при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство».

Поскольку в требованиях ФГОС особое внимание уделяется приобретению компетентности – слушателя, исполнителя в музыкальном и художественном творчестве; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, в мире визуальной культуры, то, прежде всего, необходимо улучшать материально-техническую базу и оснащение кабинетов. Естественно, музыку и изобразительное искусство невозможно эффективно проводить в неспециализированных кабинетах. Для оснащения предметной области «Искусство» необходимо использование:

- специального укомплектованного класса-мастерской живописи, графики, лепки с мольбертами, муфельной печью и другим оборудованием;

- класса графического дизайна, оснащенного персональными компьютерами;

- музыкального класса, укомплектованного музыкальными инструментами, в том числе и электронными;

- кабинета мировой художественной культуры;
- все кабинеты должны быть оснащены мультимедиа оборудованием и набором демонстрационных материалов.
- для внеурочной деятельности должно быть предусмотрено выставочное пространство и концертный зал для выступлений музыкальных и театральных коллективов.

Материально-техническое оснащение образовательных организаций (далее – ОО) нормативно обеспечивается в соответствии с приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года №336 «Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

В санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2.2821-10) предъявляются требования к организации специализированных учебных кабинетов, размещению в них оборудования, инструментов, организации рабочих мест обучающихся.

В образовательной среде зачастую бытует мнение, что учитель музыки в школе – массовик-затейник, а учитель изобразительного искусства – оформитель. Естественно, с этим заблуждением необходимо бороться, повышая статус предмета и учителя.

Проведенный опрос учителей общеобразовательных организациях Мурманской области, показал, что уроки музыки, изобразительного

6

искусства и мировой художественной культуры часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», а учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), не владеют специальными методиками образования в области искусства. Конечно, эта ситуация не способствует становлению культурной, творческой личности ученика.

Достижение положительных результатов развития учащихся возможно при решении одной из актуальных проблем школьного художественного образования – использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) на уроках искусства. Они позволяют сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, дают возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения. Несомненно, что информационные технологии развивают познавательные навыки учащихся, помогают им ориентироваться в информационном пространстве, расширяют возможности в исследовательской деятельности, развивают творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки

Достоинствами использования ИКТ в предметной области «Искусство» являются:

- повышение наглядности учебного материала (подбор большого спектра иллюстративного изобразительного и музыкального ряда);
- расширение спектра активных методов обучения в зависимости от технического оснащения школы и подготовки педагога (использование компьютерных программ для художественного творчества: изобразительное искусство – Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка – Audacity, NanoStudio, VixVibes Pro и др., а также использование электронных музыкальных инструментов, например, клавишных);
- обогащение содержания учебного материала (расширение перечня учебных материалов за счет использования электронных образовательных

ресурсов – как на CD, так и в интернет-пространстве);

– разнообразие форм подачи учебного материала (с использованием мультимедиа-проектора или персонального компьютера).

И в этой ситуации помочь педагогам – поднять свой профессиональный уровень в результате обмена опытом с коллегами, расширить возможности учителя за счет активного общения с другими учителями, участия в разнообразных мероприятиях может учебно-методическое объединение (далее – УМО) учителей предметной области «Искусство» различного уровня. УМО позволяют выявить проблемы, с которыми сталкиваются учителя и обсудить пути их решения; помогут наладить творческие связи и объединить мастеров и молодых специалистов для повышения качества преподавания предметной области «Искусство».

Опыт организации такого объединения учителей предметной области «Искусство» в Мурманской области приносит положительные результаты. Область активно подключилась к общественным консультациям: было проведено публичное обсуждение проекта Концепции предметной области «Искусство» на расширенном заседании регионального учебно-методического объединения учителей предметов образовательной области «Искусство». Участниками регионального УМО организованы и проведены обсуждения Концепции на заседаниях муниципальных и городских методических объединений учителей предметов «Искусства». Предложенные дополнения, замечания и комментарии к документу были направлены в федеральное Министерство образования и науки и размещены на специализированном сайте.

В 2017-2018 учебном году по инициативе УМО учителей предметов образовательной области «Искусство» Мурманской области в регионе проведен областной семинар «Эффективные практики реализации предметной области «Искусство». В рамках семинара были представлены открытые уроки, мастер-классы, проведены занятия по программам

внеурочной деятельности, показан⁸ передовой педагогический опыт, обсуждались перспективы совершенствования преподавания предметов «Искусства» и другие актуальные вопросы.

Являясь одним из механизмов реализации разработанной Концепции, УМО учителей, наряду с другими направлениями деятельности, будут способствовать решению поставленных задач по обеспечению нового уровня преподавания предметной области «Искусство» и развитию образования средствами искусства.

Для обеспечения высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени и была разработана «Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы». Свод теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях обеспечивают возможность системного решения поставленных в ней задач:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Сегодня учитель свободен в выборе способов преподавания, исходя из особенностей школы, класса, и применении технологий и методик

художественного образования, в том числе авторских. Но при всем разнообразии, в том числе программ, главным на уроках предметной области «Искусство» остается создание гармонии между искусством и учеником. А развитие учащихся достигается путем создания определенных условий: стимулирование учеников; право выбора творческого задания; стремление учителя к собственному саморазвитию.

Исходя из современных требований к педагогическому работнику, в том числе требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», можно определить основные пути развития профессиональной компетентности учителю:

- исследовательская деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- работа в методических объединениях, творческих группах;
- активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;
- использование различных форм педагогической поддержки;
- трансляция собственного педагогического опыта.

Эффективная деятельность по этим направлениям позволит продуктивно реализовывать «Концепцию преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», будет содействовать развитию художественной культуры обучающихся.

Список литературы:

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // документ опубликован на портале Минпросвещения России 30 декабря 2018 года / URL:

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года №336 «Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания» // URL: <http://docs.cntd.ru/document/420347939>

3. Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" / утвержден Приказом Минтруда России от 18.10.2013 N 544н // URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/30085.html/>

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями) / URL: <https://base.garant.ru/12183577/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

5. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства // URL: http://www.predmetconcept.ru/public/f48/download/Analiticheskaja_statja_po_napравleniju_Iskusstvo.pdf