**Методическое письмо**

**«О подготовке к муниципальному и региональному этапам ВсОШ**

**в 2016/2017 учебном году»**

**Литература**

Главная цель изучения литературы в школе - формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом - двуединая деятельность культурного чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах должна способствовать достижению главной цели литературного образования, поэтому ориентирована на решение следующих образовательных задач:

• развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов). Ученик должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст;

• воспитание у читателя способности понимания чужой позиции (то есть ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную (то есть развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии). Ученик должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные, письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их;

• прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определенных историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса - на своем уровне).

Особо подчеркнем, что формирование этих умений и навыков происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени, на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений и навыков нужно относиться только как к ориентировочному. В этот список мы включаем следующие умения:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;

- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

- выразительно читать произведения художественной литературы с учетом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров после прослушивания фрагментов фонохрестоматии и другой аудиозаписи;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования по литературному краеведению и т.п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Все большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

По наблюдениям региональной ПМК по литературе, участники олимпиады зачастую демонстрируют не только недостаточный уровень указанных выше умений и навыков, но и следующие типичные ошибки:

зачастую анализ художественных текстов ведется с позиций вульгарного социологизаторства или «наивного реализма», при котором текст становится для обучающегося не объектом исследования, а поводом высказать своё отношение к современной действительности или поделиться мечтами, рассказать о своем житейском опыте – подмена анализа литературного явления рассуждениями на основе т.н. «жизненного опыта»:

одной из возможных причин неудач школьников при постижении смысла авторского текста может являться выученная шаблонность мышления учащихся, стремление «подогнать» произведение под привычную проблематику: например, если герои текста – мальчик и его прадедушка, то учащиеся пишут про конфликт отцов и детей, хотя конфликта в тексте нет;

хуже всего участники олимпиады справляются с анализом поэтического текста, не видят или не ищут ключей к постижению смысла конкретного текста, а идут по шаблонному плану анализа любого поэтического текста;

препятствием на пути постижения смысла произведений зачастую становится недостаточность историко-культурных знаний.

Оценивая выполнение заданий обоих туров в целом, необходимо отметить, что во все года наибольшие замечания вызывает качество речи участников олимпиады. В работах отмечены разнообразные речевые и грамматические ошибки, пустословие. Отсутствие у учащихся правильных представлений о выразительности речи, стилистических богатствах русского языка приводит к появлению в их работах «красивостей».

Кроме того, допущены ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий при анализе текстов или терминология не используется для анализа текста.

Анализ олимпиадных работ позволяет дать следующие общие рекомендации по совершенствованию школьного литературного образования и организации индивидуальной работы с обучающимися при подготовке к олимпиаде:

- на каждом уроке необходимо организовывать работу с текстом, реализуя установку на целостный анализ художественного произведения в единстве формы и содержания с учетом жанрово-родовой специфики литературного произведения;

- особое внимание необходимо уделять формированию культуры восприятия поэтического текста;

- одним из приоритетных направлений в преподавании литературы должно стать контекстное рассмотрение литературного явления, реализация внутрипредметных и межпредметных связей;

- требуется организация изучения и закрепления в сознании обучающихся теоретико-литературных понятий в объёме, определённом обязательным минимумом содержания образования;

- необходимо широко использовать в практике преподавания литературы критериальную оценку продуктов речевой деятельности обучающихся, апробированную в рамках ЕГЭ и всероссийской олимпиады по литературе;

- рекомендуется вести систематическую работу по формированию регулятивных общеучебных умений при выполнении творческих заданий разных типов, развивать учебную самостоятельность школьников в творческой деятельности по литературе.

Результаты выполнения творческого задания свидетельствуют, что в школьном литературном образовании и во внеурочной деятельности необходимо создавать условия для формирования и развития творческих способностей учеников, языкового чутья и художественного вкуса школьников, проявляющихся, в частности, в умении выбирать и соотносить между собой жанр и стиль высказывания, организовывать и представлять в единстве разнородную информацию. Следует также спланировать работу по повышению уровня филологической подготовки школьников, для чего шире использовать разнообразные филологические задачи, работу по формированию у них широкого литературного и культурного кругозора на основе использования разнообразных образовательных ресурсов, в том числе электронных.

Пособия, описывающие олимпиадный опыт

1. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО (разные годы).

2. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, (разные годы)

3. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.

Список литературы для школьников и педагогов

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.

2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.

3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.

4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.

5. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>

6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

7. Кожинов В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.

8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

9. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.

10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398 Vnutrennij mir 1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf)

11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.

12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

13. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 - 40.

14. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

Интернет-ресурсы

1. http: // lit. rusolymp.ru. - Информационный портал Всероссийской олимпиады.

2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).

4. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>Материалы в ней регулярно обновляется, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.