

Методическое письмо

О преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования

I. Государственный стандарт общего образования и его назначение

Государственный стандарт общего образования – нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса

Назначением государственного стандарта общего образования является **обеспечение** равных возможностей для всех граждан в получении качественного образования; единства образовательного пространства в Российской Федерации; защиты обучающихся от перегрузок и сохранение их психического и физического здоровья; преемственности образовательных программ на разных ступенях общего образования, возможности получения профессионального образования; социальной защищенности обучающихся; социальной и профессиональной защищенности педагогических работников; прав граждан на получение полной и достоверной информации о государственных нормах и требованиях к содержанию общего образования и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений; основы для расчета федеральных нормативов финансовых затрат на предоставление услуг в области общего образования, а также для разграничения образовательных услуг в сфере общего образования, финансируемых за счет средств бюджета и за счет средств потребителя, и для определения требований к образовательным учреждениям, реализующим государственный стандарт общего образования.

Государство гарантирует **общедоступность и бесплатность** общего образования в образовательных учреждениях в пределах, определяемых государственным стандартом общего образования.

Государственный стандарт общего образования **является основой** разработки федерального базисного учебного плана, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, базисных учебных планов субъектов Российской Федерации, учебных планов образовательных учреждений, примерных программ по учебным предметам; объективной оценки уровня подготовки выпускников образовательных учреждений; объективной оценки деятельности образовательных учреждений; определения объема бюджетного финансирования образовательных услуг, оказание которых гражданам на безвозмездной основе гарантируется государством на всей территории Российской Федерации; установления эквивалентности (нострификации) документов об общем образовании на территории Российской Федерации; установления федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащенности учебного процесса, оборудования учебных помещений.

Государственный стандарт общего образования включает **три компонента**: федеральный компонент, региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан с учетом основных направлений *модернизации общего образования*. В соответствии со стратегией модернизации он выстроен как средство развития отечественного образования, системного обновления его содержания.

Федеральный компонент – *основная часть государственного стандарта общего образования*, обязательная для всех государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Он *устанавливает* обязательный минимум содержания основных образовательных программ, требования к уровню подготовки выпускников, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся¹, а также нормативы учебного времени.

Федеральный компонент *структурирован* по ступеням общего образования (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование); внутри ступеней – по учебным предметам.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации *основное общее образование* является обязательным, и оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по *концентрическому принципу*: первый концентр – начальное общее и основное общее образование, второй – среднее (полное) общее образование.

Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования представлен на *базовом и профильном* уровнях.

Порядок ввода федерального компонента государственного стандарта общего образования. Федеральный компонент вводится с 2005/2006 учебного года в IX классах для организации предпрофильной подготовки; с 2006/2007 учебного года в I, V и X классах. Поэтапный период ввода стандарта завершается в 2010 году. Образовательные учреждения по мере готовности и по решению учредителя имеют право вводить федеральный компонент с 2004/2005 учебного года. Кроме того, уже с 2004 года федеральный компонент становится основой для развития системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, деятельности Федерального экспертного совета, групп по подготовке Единого государственного экзамена, авторов рабочих учебных программ и учебников.

¹ Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся как составляющая федерального компонента устанавливается в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации. В настоящее время эти нормативы определяются в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2. 178-02), зарегистрированными в Минюсте России 05.12.02 г., рег. № 3997.

II. Место учебного предмета «Литература» в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года, использовать модульный подход, строить рабочий учебный план на принципах дифференциации и вариативности. В качестве примерных приводится расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю.

На ступени начального общего образования "Литературное чтение" преподается с 1 по 4 класс. В БУПе на этот учебный предмет отводится 2 ч в неделю. В основной и средней (полной) школе "Литература" относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 класс) и в старших классах любого профиля. БУП позволяет изучать курс литературы в основной школе на углублённом уровне и выбирать базовый или профильный уровень изучения предмета в 10-11 классах.

В Базисном учебном плане, утвержденном в 1998 г., учебные часы выделялись совокупно на изучение иностранного языка и литературы. Таким образом, не устанавливалось минимальное число учебных часов на предмет. Позитивной особенностью нового БУПа является выделение предмета "Литература" отдельной строкой.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература":

385 часов на этапе основного общего образования: в V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе - 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);

210 часов на этапе среднего (полного) образования (базовый уровень): X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

350 часов на этапе среднего (полного) образования (профильный уровень): в X - XI классах выделяется по 175 часов (из расчета 5 учебных часа в неделю).

БУП позволяет увеличивать количество часов на изучение курса литературы при составлении региональных учебных планов и учебных планов

образовательного учреждения. В соответствии с БУПом "часы, отведенные на компонент образовательного учреждения можно использовать для увеличения количества часов, отведенных на преподавание базовых и профильных учебных предметов федерального компонента". Таким образом, на освоение программы 9-го класса может быть выделено не 3, а 4 ч в нед., на изучение курса литературы базового уровня может быть выделено не 3, а 4-5 ч в нед., также может быть увеличено учебное время на освоение курса на профильном уровне с 5 до 6-8 ч в нед.

III. Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе

Федеральный компонент содержит три стандарта по литературе: для основной школы, для старшей школы на базовом уровне, для старшей школы на профильном уровне.

Каждый стандарт включает:

- цели;
- обязательный минимум содержания основных образовательных программ;
- требования к уровню подготовки выпускников.

Цели изучения литературы

Сформулированные в стандарте цели литературного образования сгруппированы в четыре смысловых блока: воспитание, развитие, освоение знаний, овладение умениями. При этом последовательность целей не указывает на их иерархию, т.е. все цели являются равноценными по значимости. Цели сформулированы в соответствии с Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, в которой подчеркивается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». В документе подчеркнуто: "Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования». В Концепции определены также важнейшие задачи воспитания: «формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда». В стандарте отражена специфика целей литературного образования на этапе основного общего и среднего (полного) общего образования (цели конкретизируются также в зависимости от базового или профильного уровня изучения предмета). Часть целей напрямую связаны с требованиями к уровню подготовки выпускников, однако некоторые цели не проверяются в системе государственной (итоговой) аттестации. Таковы, например, цели, связанные с воспитанием: формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,

эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе Стандарт способствует повышению роли учебного предмета «Литература» как дисциплины, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Особенности культурно-исторического развития России и традиции российского гуманитарного образования обусловили особую роль художественной литературы в жизни общества, в духовном развитии личности.

Специфика школьного курса литературы определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, обеспечивая успешную социализацию учащихся. Литература в школе изучается прежде всего как искусство слова, воплощающее духовный опыт народа, составляющее основу национальной культуры. В курсе литературы центральное место занимает русская литература, которая выражает духовные ценности не только русского, но и других народов, формирует общероссийское гражданское сознание, гармонизирует межнациональные отношения. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Стандарт литературного образования опирается на педагогические традиции России, он разработан в соответствии с задачами нормализации учебной нагрузки учащихся, усиления воспитательного потенциала содержания образования, реализации личностно ориентированного, деятельностного подходов. Стандарт позволяет реализовать идею профильного обучения на старшей ступени школы. Документ учитывает возрастные особенности учащихся, позволяет решать задачу формирования общих учебных умений и навыков, ориентирует на усиление познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности. Сохраняя единое образовательное пространство, стандарт обеспечивает реализацию принципа вариативности.

Новизна проекта определяется и формой подачи двух стандартов: для школ с русским языком обучения и для школ с родным (нерусским) языком обучения. Они выстроены как единый документ. Такое структурирование материала позволяет выделить общее и специфическое в содержании образования двух типов школ.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе – обобщенное содержание литературного образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы основного общего, среднего (полного) общего образования. Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивая их преемственность, и представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

Перечень литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения, не устанавливает последовательность изучения художественных произведений и не определяет нормативы учебного времени, отводимые на изучение творчества того или иного писателя. Перечень представлен в двух форматах: прямым шрифтом набраны произведения, изучение которых является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников, курсивом выделен материал, который подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников. Данный способ представления обязательного минимума позволяет выделить приоритетные темы, т.е. "ядро" содержания литературного образования, способствует оптимизации учебной нагрузки учащихся.

Перечень литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения, предваряется **краткой пояснительной запиской**, в которой даны ответы на важнейшие вопросы:

- что составляет основу содержания литературы как учебного предмета (чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики);
- каковы основные критерии отбора художественных произведений для изучения (их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования);
- чем обусловлена последовательность представления в перечне художественных произведений (этапами развития русской литературы);
- как стандарт содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы (там, где это оправдано, предоставляется возможность выбора писательского имени или художественного произведения).

Принципиально новым является подраздел **«Основные историко-**

литературные сведения». В нем представлены важнейшие темы, идеи, образы, ключевые проблемы, составляющие содержание курса литературы, т.е. в предельно обобщенном виде задаются некие ориентиры, позволяющие выстраивать внутрипредметные и межпредметные связи (с русским языком, историей, обществознанием, МХК), определить общую стратегию изучения материала, избегая при этом давления заданной схемы анализа художественного произведения.

В обязательном минимуме четко определен круг **теоретико-литературных понятий**, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры учащегося. В прежних минимумах перечень понятий дан приблизительно, без вычленения обязательной терминологии курса литературы, поэтому в новом стандарте число понятий увеличено более чем в два раза. В документ включены только такие понятия, без которых невозможен комментарий к тексту художественного произведения. Например, в отличие от прежних минимумов, в стандарте названы следующие термины и понятия: основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), форма и содержание литературного произведения, лирическое отступление, конфликт, литературный герой, лирический герой, гипербола, аллегория и др. При использовании этих понятий в практике школьного анализа художественного текста следует избегать излишнего наукообразия, рассматривая понятие как необходимый инструмент постижения художественной сути произведения.

Включение в обязательный минимум нового подраздела раздела **«Основные виды деятельности по освоению литературных произведений»** содействует формированию необходимых компетенций, реализации деятельностного и практикоориентированного подходов, что невозможно без осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров, выразительного чтения, различных видов пересказа, анализа и интерпретации произведений, составления планов, написания отзывов о произведениях, сочинений по литературным произведениям, целенаправленного поиска информации на основе знания ее источников и умения работать с ними и проч.

Требования к уровню подготовки выпускников

Требования к уровню подготовки выпускников – установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом и задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой для разработки контрольно-измерительных материалов с целью организации итоговой (государственной) аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

С учетом традиций литературного образования, программы для поступающих в вузы, часть произведений, изученных в основной школе, включается в итоговый контроль в XI классе: «Слово о полку Игореве»; басни И.А. Крылова; комедия

«Недоросль» Д.И. Фонвизина; комедия "Горе от ума" А.С. Грибоедова; лирика В.А. Жуковского; лирика, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" А.С. Пушкина; лирика, поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" и "Мцыри", роман "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова; комедия "Ревизор" и поэма "Мертвые души" Н.В. Гоголя; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина"; поэма "Василий Теркин" А.Т.Твардовского; рассказ "Судьба человека" М.А.Шолохова.

IV. Концептуальные основы образовательного стандарта по литературе

Новизна стандарта

Содержание литературного образования в стандарте значительно обновлено и приведено в соответствие с требованиями времени, при этом фундамент отечественного образования, его лучшие традиции сохранены.

В основе содержания стандарта - русская классическая литература, идейно-художественное богатство которой отражает своеобразие национальной культуры, содействует формированию у учащихся ценностных ориентиров, прививает любовь к чтению, содействует развитию художественного вкуса. Вместе с тем стандарт литературного образования отличает новизна подходов к решению целого ряда вопросов. Сделан особый акцент на задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами предмета, существенно обновлен перечень писательских имен и изучаемых литературных произведений, **предложено новое, реалистичное распределение учебного материала между двумя ступенями общего образования.**

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным, а значит, оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по концентрическому принципу: первый концентр – начальное общее и основное общее образование, второй – среднее (полное) общее образование.

В стандарте найден другой (в сравнении с прежним обязательным минимумом) способ реализовать идею завершенности курса литературы основной школы. В целях нормализации учебной нагрузки в стандарте по-иному распределен учебный материал между основной и средней (полной) школой:

- перенесены из основной школы в среднюю (полную) школу следующие произведения: поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина (в базовый и профильный уровень), трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина (в профильный уровень), поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова (в базовый и профильный уровень);

- перенесён из средней (полной) школы в основную школу следующий учебный материал: творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Изучение литературы первой половины XIX века в 9 классе завершается обзором, представляющим дальнейший путь развития отечественной литературы. Курс литературы в старшей школе по-прежнему строится на историко-литературной основе, однако значительно сокращен объем учебного материала, связанного с

первой половиной XIX века (большая часть произведений этого периода осваивается в основной школе). Обращение к литературной эпохе первой половины XIX века в старших классах обусловлено задачей построения школьного курса литературы с учетом исторического контекста, а также задачей углубления знаний о творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя на примере анализа небольшого числа произведений малой художественной формы. Основная часть учебного времени в 10 классе отводится на освоение произведений второй половины XIX века.

В стандарте **обновлен перечень писательских имен**. Обновление проводилось с учетом анализа действующих программ литературного образования и предложений, сформулированных в процессе широкого общественно-профессионального обсуждения проекта документа. В отличие от прежних обязательных минимумов, в стандарт основного общего образования включены произведения А.Н. Радищева, А.К.Толстого, В.М.Гаршина, О.Э.Мандельштама, М.М.Зощенко, К.Г.Паустовского, Н.А.Заболоцкого, А.С.Грина, Н.М.Рубцова, В.М.Шукшина, Ч.Т.Айтматова, В.П.Астафьева, Ю.П.Казакова, В.Г. Распутина; в стандарт среднего (полного) общего образования - А.К.Толстого, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, В.Т.Шаламова. В стандарт средней (полной) школы (профильный уровень) включены романы Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзорное изучение) и Е.И.Замятина «Мы».

Значительно изменен традиционный раздел «Зарубежная литература», который позволит учащимся выявить связи русской литературы с мировой, осознать художественное и идейное своеобразие русской литературы, раскрыть понятие "диалога культур". В сравнении со старшей школой перечень зарубежной литературы для основной школы более конкретизирован и развернут. Он включает античную лирику, фрагменты из гомеровского эпоса, «Божественной комедии» Данте, романа «Дон Кихот» М.Сервантеса, «Фауста» И.-В.Гете; сонеты и трагедии У.Шекспира, сказку А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Произведения Ф.Шиллера, Дж.Г.Байрона, П.Мериме, Э.А.По, О.Генри, Д. Лондона и др. составитель рабочей программы или учитель выбирает по своему усмотрению. В стандарте средней (полной) школы зарубежная литература дана рекомендательным списком писательских имен с предоставлением права выбора произведений.

Обновлен также перечень литературных произведений писателей, чье творчество традиционно изучалось в школьном курсе литературы. Внесены изменения в списки стихотворений и рассказов писателей-классиков. Определены обязательные для изучения произведения А.И.Солженицына (в основной школе – рассказ «Матрёнин двор», в старшей – повесть «Один день Ивана Денисовича»).

В стандарте профильного уровня указаны поэма М.Ю.Лермонтова «Демон», пьеса А.Н.Островского «Лес», проза В.В.Набокова. Обязательным для базового и профильного уровня является обзорное знакомство с романом Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Кроме того, в стандарт **включены новые разделы**: «Поэты пушкинской поры»; «Поэзия конца XIX- начала XX века»; «Литература народов России» (предлагаемый перечень последнего раздела является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации).

Перечень писательских имён второй половины XX века значительно обновлён,

расширен и представлен разделами: «Проза второй половины XX века»; «Поэзия второй половины XX века»; «Драматургия второй половины XX века»; «Литература последнего десятилетия» (этот раздел не включает конкретных писательских имен, оставляя свободу выбора за учителем).

Стандарт не содержит слов “например”, “или” (прежние обязательные минимумы, построенные на этом принципе, затрудняли организацию итогового контроля и не содействовали преемственности ступеней образования “школа-вуз”). Значительная часть стандарта сохраняет установку на изучение конкретных произведений. **Целый ряд произведений «золотого фонда» русской литературы заявлен в проекте стандарта безальтернативно** (что соответствует программам для поступающих в вузы): И.С.Тургенев «Отцы и дети», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», М.А. Шолохов «Тихий Дон» (в прежних минимумах учителю предоставлялся выбор: «Преступление и наказание» или «Идиот», «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо», «Тихий Дон» или «Поднятая целина» и т.д.). Альтернативно в стандарте представлены только романы М.А. Булгакова: “Мастер и Маргарита” или “Белая гвардия”.

Перечень произведений является инвариантной частью содержания литературного образования, при этом он не «перекрывает» все учебное время и предполагает расширение списка художественных произведений в рабочих программах. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- **названо имя писателя с указанием конкретных произведений** (например, Л.Н.Толстой “Война и мир”); лирика крупнейших поэтов-классиков (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, С.А.Есенина и др.) представлена достаточно большим, четко зафиксированным списком стихотворений с указанием на обязательное изучение помимо названных еще двух (трёх, четырёх) стихотворений по выбору учителя, тот же принцип выдержан при перечислении рассказов А.П.Чехова);

- **названо имя писателя без указания конкретных произведений: определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю** (так представлено творчество В.М.Шукшина, М.М. Зощенко, А.П.Платонова, и др.);

- **предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю** (например, писательские имена сгруппированы в рекомендательные списки: “поэты пушкинской поры”, “Поэзия конца XIX – начала XX вв», “Литература народов России” и др.)

Таким образом, в значительном числе случаев стандарт предоставляет учителю и составителю рабочей программы осуществить свой выбор художественных произведений. Однако степень конкретизации перечня произведений на разных ступенях образования различна. Стандарт старшей школы наполовину состоит из конкретно названных произведений, тогда как стандарт основного общего образования предоставляет больше возможностей для реализации индивидуальных творческих решений (лишь треть перечня состоит из конкретно

указанных произведений, в 70% случаев предоставляется право выбора произведения).

Реализация внутрипредметных связей

В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи курса.

В Требования к уровню подготовки выпускников включено умение сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты формируют внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимодействие литературного материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях художественно-универсальных ("вечные образы" культуры), межтекстовых (цитаты, реминисценции, вариации, заимствования и т.п.) и историко-биографических (различного рода творческие контакты между писателями).

Разгрузка содержания образования.

Разгрузка обязательного минимума содержания литературного образования не привела к разрушению фундамента отечественного литературного образования. Она проведена с целью снятия перегрузки учащихся и сохранения возможностей построения реалистичных авторских программ. Нормализация учебной нагрузки учащихся осуществлена в стандарте за счет иного распределения учебного материала между двумя ступенями общего образования, выделения части материала курсивом, предоставления в значительном числе случаев свободы выбора произведения, ограничения перечня художественных произведений определенным числом произведений.

В стандарте последовательно проведена установка на изучение целостного текста художественного произведения. Курс литературы опирается на текстуальное, а не на обзорное изучение произведений, включенных в обязательный минимум. Однако с учетом ограниченного учебного времени небольшое число произведений снабжено пометами, указывающими на возможность изучить текст не в полном объеме. В стандарте основной школы этот принцип распространяется на ряд произведений зарубежной литературы: предлагается изучать фрагменты «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, «Божественной комедии» Данте, романа «Дон Кихот» М.Сервантеса, «Фауста» И.-В.Гете. В курс русской литературы с пометой "обзор" включен только роман «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (обзор предполагает общее знакомство с тематикой и проблематикой произведения без привлечения текстуального анализа). Не в полном объеме предлагается изучать поэму А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (можно ограничиться тремя главами).

В стандарт средней (полной) школы (базовый уровень) с пометой "обзор" включены два романа: "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина и "Доктор Живаго" Б.Л.Пастернака. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» дается с другой пометой - "обзорное изучение", что требует от учащихся знакомства с полным текстом романа, однако на уроках анализируется только основная тематика и

проблематика произведения, центральные образы и ключевые эпизоды, наиболее важные художественные особенности романа-эпопеи.

В стандарте средней (полной) школы (профильный уровень) с пометой "обзор" дан только роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина дана с пометой "обзорное изучение". Роман Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго" изучается обзорно с анализом отдельных фрагментов.

Соответствие содержания стандарта возрастным особенностям развития учащихся (реализация в предметном содержании)

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Одним из основных критериев отбора художественных текстов в обязательный минимум является их соответствие возрастным особенностям учащихся. Вместе с тем большая часть этих текстов не относится к произведениям, специально написанным для детей, однако обращение к ним в процессе освоения школьного курса литературы соответствует задачам развития детей и подростков. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывает позитивное формирующее влияние на личность обучающегося.

Распределение учебного материала по двум ступеням общего образования соответствует принципу возрастающей сложности. Например, в основной школе творчество И.С.Тургенева представлено небольшими произведениями (рассказы, повесть, стихотворения в прозе), а в средней (полной) школе - романом "Отцы и дети"; творчество Л.Н.Толстого в основной школе также представлено рассказами и повестью (по выбору), в старших классах - романом "Война и мир". Отбор произведений для старшей школы учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Учащиеся 10-х и 11-х классов получают возможность осваивать учебную дисциплину "Литература" на общеобразовательном или профильном уровне. **Базовый уровень** изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа. **Профильный уровень** изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А.Добролюбова, А.А.Григорьева, А.В.Дружинина, Д.И.Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный

минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений: трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов", поэма М.Ю.Лермонтова "Демон", роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?", пьеса А.Н.Островского "Лес", одна из пьес А.П.Чехова (помимо "Вишневого сада"), одно произведение (по выбору) Л.Н.Андреева, одна поэма (по выбору) С.А.Есенина, рассказы И.Э.Бабея, роман "Мы" Е.И.Замятина, одно произведение (по выбору) В.В.Набокова, лирика Н.А.Заболоцкого, фрагменты романа А.И.Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ". Увеличивается на одно-три произведения и число произведений малой формы (стихотворения, рассказы). Все эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне (различие в степени глубины анализа произведения показано в примерных программах, которые детализируют стандарт).

Реализация межпредметных связей.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей.

Предмет "Литература" также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В разделе стандарта "Основные историко-литературные сведения" даются некоторые установки на реализацию данных связей: "Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)".

Повышение воспитательного потенциала содержания образования

Литературное образование играет особую роль в процессах формирования и воспитания личности, развитии ее морально-нравственных качеств, в приобщении к отечественной и мировой духовной культуре, содействует закреплению национальных традиций, обеспечивает преемственность поколений.

Воспитательный потенциал курса *литературы* связан с особой возможностью формировать систему нравственных ценностей, углублять интеллектуальную, эмоционально-чувственную сферу личности, развивать социальную и культурную компетенции ученика.

Преемственность содержания образования на разных ступенях общего образования

Учебный материал на всех ступенях общего образования выстроен таким образом, что учащийся неоднократно обращается к творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого и др. писателей-классиков, постепенно приобретает представление о творческом и жизненном пути писателей, анализирует устойчивые для русской и мировой литературы темы и проблемы. **В начальной школе** закладываются основы литературного образования, круг чтения обеспечивается изучением доступных младшим школьникам жанров литературы. На ступени **основного общего образования** необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, по воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. В основной школе в соответствии с возрастными особенностями учащихся выделяются три этапа. На первом этапе (5-6 классы) формируется потребность в систематическом чтении и анализе художественных произведений, развивается эмоциональная сфера школьников. Одна из важнейших задач – включение учащихся в творческую деятельность, увеличение доли их самостоятельности. На втором этапе (7 - 8 классы) формируются первоначальные представления о закономерностях развития литературы. Совершается постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличивается объем самостоятельно выполняемых заданий. Особое место отводится выпускному классу основной школы, где требуется обобщение и систематизация полученных знаний, где и ставятся задачи предпрофильной подготовки учащихся.

В старших классах создаются основы для формирования читательской компетентности и осознания учеником своих интересов и способностей. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе сохраняет преемственность со

стандартом основной школы, опираясь на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. На этом этапе важно научить школьников постигать общечеловеческий и конкретно-исторический смысл художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений; формировать умения и навыки владения литературным языком.

Преемственность содержания образования на разных ступенях общего образования осуществляется путем поэтапного формирования специальных и общих учебных умений и навыков. От класса к классу учащиеся должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе в XIX веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики. Вместе с тем учитываются возрастные особенности учащихся и разность решаемых задач на двух ступенях образования. Отличие основной школы от базового уровня старшей школы последовательно проявляется во всех частях документа: в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий, в описании основных видов деятельности по освоению литературных произведений

Ориентация на формирование общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации **деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.**

Формирование информационной культуры учащихся

В Требованиях к уровню подготовки выпускников (там, где речь идет об использовании приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни) говорится об обязательности навыка поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему учащийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Приоритетные направления в преподавании предмета.

Главным при изучении предмета "Литература" остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

V. Соотношение содержания стандартов и примерных программ

Особенности примерной программы (функции, отличия от стандарта, рекомендуемая последовательность разделов в соответствии со стандартом (по некоторым предметам), резерв учебного времени

На основе стандарта основного общего и среднего (полного) образования по литературе составлена Примерная программа по литературе, которая конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Примерная программа выполняет две основные функции:

- информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;
- организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, а также может использоваться при тематическом

планировании курса учителем. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства и, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Примерная программа включает в себя перечень необходимых для изучения произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается его идейно-художественная доминанта); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Примерная программа основного общего образования не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования в рамках основного общего образования: 5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс. Содержание литературного образования на этих этапах разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

V-VI классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, проблемой, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад, и др.

VII-VIII классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Примерная программа для V-VI и VII-VIII классов является в большей степени открытой для различных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX класса, традиционно имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (как для базового, так и для профильного уровней) также не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования структурировано по разделам согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе.

В примерной программе распределены не все учебные часы. Так, в программе для основной школы резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных

часов (или 17%) В примерной программе среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14%). В примерной программе среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) резерв свободного учебного времени составляет 50 учебных часов (или 14%). Указанный резерв времени позволяет реализовать авторские подходы, использовать разнообразные формы организации учебного процесса, внедрять современные методы обучения и педагогические технологии. При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Особенности авторских и рабочих программ.

При изучении курса литературы целесообразно использовать авторские программы, имеющие гриф "Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации" или "Допущено Министерством образования Российской Федерации". Учитель может внести в авторские программы свои коррективы, не затрагивающие стандарт литературного образования, создав свой вариант рабочей программы (календарно-тематического планирования) с учетом специфики класса и образовательной программы школы.

При разработке авторских программ на основе федерального компонента допускается:

- расширение перечня дидактических единиц в пределах, регламентированных максимальной аудиторной нагрузкой обучающихся, и при условии соблюдения преемственности с обязательными минимумами сопредельных ступеней образования;
- конкретизация и детализация дидактических единиц;
- определение логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала.

Образовательное учреждение обязано ознакомить обучающихся, их родителей (иных законных представителей) с содержанием реализуемых основных образовательных программ общего образования, в том числе с содержанием образовательных программ, превышающих требования федерального компонента государственного стандарта общего образования.

VI. Рекомендации по использованию действующих учебников и УМК.

Система литературного образования отказалась от единой типовой программы и созданных на ее основе учебников, за последние годы подготовлены и внедрены в практику работы школы вариативные программы, учебники и учебные пособия по литературе.

С 2005/2006 учебного года вводится предпрофильная подготовка в 9-х классах, а с 2006/2007 учебного года должен начаться широкий переход на

профильное обучение в старших классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Учитывая, что создание новой учебной литературы возможно не ранее, чем через 3-4 года, на первых этапах введения профильного обучения будут использоваться имеющиеся учебники. В связи с этим к 2004/05 учебному году будут подготовлены методические рекомендации по использованию учебников при организации изучения предмета на базовом или на профильном уровне. В методических рекомендациях будут даны указания на то, какой материал учебника может быть исключен при изучении предмета на базовом (профильном) уровне; а также будут ссылки на дополнительные источники, которые могут компенсировать недостающий в учебниках материал.

При переходе на новый стандарт, начиная с 10 класса, необходимо учитывать новое распределение содержания учебного материала между основной и средней (полной) школой.

В том случае, если в 9 классе не были изучены такие произведения русской классики, как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова и «Мертвые души» Н.В. Гоголя, этот материал обязательно должен быть изучен в 10 классе либо за счет добавления часов из компонента образовательного учреждения на изучение базового курса литературы, либо за счет введения обязательного спецкурса, на котором в течение года будут проанализированы указанные произведения.

В соответствии с Федеральным законом «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» и Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 25.06.2002 № 71-ФЗ (ст.32, п.2, пп.23) «образовательное учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за выбор учебников из утвержденных федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе». Таким образом, в образовательном процессе образовательных учреждений могут быть использованы только учебные издания, имеющие гриф Минобразования России или органа управления образованием субъекта Российской Федерации. Федеральные перечни учебников, учебно-методических и методических изданий, рекомендованных (допущенных) Минобразованием России к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2004/2005 учебный год утверждены приказом от 15.01.2004 № 111.